

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1820 (1820c)

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier von Sevilla.

Chor. Tenor secondo.

Caster Oct. Introduction. Moderato. $\frac{3}{4}$ 25.

sein ist der

Orb. fto: Vuesha, mit *seinem Besuill pflanzten wirn fank,* *sein ist der Orb. sein ist der*

Orb. mir still! mir still! sein ist der Orb. muss kein Gamin'pf,

mir - te mit *seinem Besuill, muss kein Gamin'pf* *sein ist der Orb. muss kein Gamin'pf,*

still! mir still! muss kein Gamin'pf! *Larghetto.* 32.

Tempo $\frac{3}{4}$ mo *gütten Vanka!* *sein ist der* 20. *Vivace.*

Gua zu yitig, sein Gnadent sein die Guat, sein die Ganta kristen

mir *mit dem die Gande; Hosi zu dieyden refen fude, Galt*

wahre Gerechtigkeit! *wahre Güte!* *Sie so*
gnädig *Sie Ruch bezaubert,* *wahre Gerechtigkeit, wahre Güte, Sie so*
nein Sie Ruch be- zalt, ja nicht Sie Gerechtigkeit, nicht Sie Güte,
Sie so *nein Sie Ruch be- zalt, Sie nein bezaubert, Sie*
nein be- zalt, nein bezaubert, nein bezaubert, — — — !

Tacet bis zu
Soldaten 29. 41. Die Ande. 52.
No. 8. Finale. marziale. *immer gefesselt!*
27. 3. 16. 39.
Colla parte. à tempo. Ande. Villan =

Andant. Linnan niska' pif, minn Gannan mas fall

fur mas fall dinn Linn be stän'kan? pfull be stän, mas ga.

ff 38. min be - stän, be stännt mas ga. *ff*!

Allo:
Linn ita. *Willa, still!* *still, Linn*

stän! Linn Gassprij! *stilla, still!* Linn Gassprij! *still, Linn best, Linn Gp*

pp *stilla!* jaden gäst un Linn Gassprij, mit wassfall pif nufsig still, jaden

gäst' un Linn Gassprij, jaden gäst un Linn Gassprij mit wassfall pif

nufsig still, wassfall pif mit = sig! *45.* mit nist mit!

auf uns nieder, mildtisch nieder, auf uns nieder, mildtisch nieder, mildtisch

nieder, mildtisch nieder, mildtisch nieder. Und hier man brüllt und

wacht, stellt sich nieder, stellt sich nieder Respektan auf mit Respektan auf, mit

Respektan auf, an brüllt und wacht stellt sich nieder Respektan

auf mit Respektan auf mit Respektan auf, mit Respektan auf mit Respektan

auf!

II. Act. Schlusschor. $\frac{3}{4}$ ^{15.}

von Liebe geht mit

Lieben be-geht die's Gännes Gänne! ^{1.} begleitet die's Gännes