

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1820 (1820c)

Gesangsstimmen (solo)

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier von Sevilla

Parth. Rosine



Lorenz Keller

No. 1 Introdutione

- 2 Aria
- 3 Duetto

tacet.

No. 4. Cavatina.

Andante. $\frac{3}{4}$ ^{12.}

Sag' ich nicht klein
 Gern, wenn so süß ab ich be-macht, süß ab in der Liebe
 Gern immer sah - man - der be-macht, ja dem süß ab in
 Lieb Gern sah Lin - do ro Schwert ge - lag, ja dem

spricht ab in dieß hymm sel Dir = =

Doro wann ga - heht. Tagt den Her mund gütlich


mein, sel dich maria die la Maly, mein, die da ne mit ich,

sein, lach ich die Gefasch mit Maly, mein die se = ne, = ein

mein, ne mit alle Glinb - mit Gub, mein, die = ne, = ein

Mit mein, ne mit alle Glinb mit Gub. All. mo. Ho.

Allo: *12.*

mod. lo. 

Vonst konnt ich Weibet sein Liaba und

Wit = = da sin, wie ich Lönchen im Gul ge-

fil = = da folget das Liaba und auch die das

Stin, liab lebenslang, was ab im - pfauy, der lästle wurd

Yon = man wist, das ich im Gan = zu liab, ab wie ein Pfauy -

und lüch, mit aller Krafft ganz siab liaba, bleib sie ge-

man in ihram Macht, in ih-ram Macht, ja alle Kraft gon-
 stalt Liebe, bleib Tri-gem in ihram Macht, in ih-ram
 Macht, mit alle Kraft gonestalt Liebe, bleib Tri-gem in ihram
 Macht, bleib in ih-ram Macht. Kraft lauch
 Maibans in Liebe und Milde folgt hat Liebe mit,
 Lieb leben lang — doch lauch dem Gan-ram wiff, das ab im

gan - zen Lieb, es wind mich stant - - und Leben und alle
 Kraft ganz Lieb, bleibst Du - gein in ih - rer Macht, in ih - rer
 Macht, ja alle Kraft ganz Lieb, bleibst Du - gein in ih - rer
 Macht, in ih - rer Macht, und alle Kraft ganz -
 Lieb, bleibst Du - gein in ih - rer Macht, - bleibst Du -
 Du Alle
 in ih - rer Macht, und alle Kraft ganz Lieb, in ih - rer

Maest, ja alla Kraft zersiehl von ihm Maest, von ihm
 Maest, von ihm Maest, von ihm Maest.

No. 6. Duetto. No. 5. Triacet

Also ist es möglich, als ich
 man Sie für möglich, mal das Schwälzen mit
 züßlich, auf Submissiv ist wie ein, also ist es möglich, als ich
 J.S.

Lied? was das Schmecken mit an-gestalt, auf das muschl' ich

af' mir an, auf Lab, auf Lab muschl' ich af' mir an, auf Lab

muschl' ich af' mir an

schwar, auf die sie - hat gess' mich schwarz. Hei' auf fana,

mit Lin - do - ro, ja zu man' ich schwarz' kann.

Lin do ro ja Lin do ro schmeck' mich' mit' Misch zu schwarz' bravo

bravo, lae an mir suchst du be spindem still im dazum, such ist

3. Inmitten stilla stilla, such was maill, an ist nicht find

1. 5. Stum die Oelmaek! Ach ist

fruehka, frisch und miltzig ach was spind ist, mir d Zulein

colla part. ach ist fruehka fruehig - hab Lillalifan. hab Bil.

4. hab gau, f hab mirna du. colla parte und list. Pisp be.

glück wird mein son = zu finden, und ich schon laufe und

freij. aller liebste Pstel ma = nej. Lieb und

Glück wird mich man bin = - Lau und be laf = man, in spa

wan = a, jow be laf - man mis - na Wan: Lieb und

Glück wird mich man = bin = Lau und be = -

laf = man mis - na Wan. Lieb und

Gleit wind und raus = bin = laut, und be = seht man auf =

na Frau; für dich, so = an mir an kommen. *und wind stumm An Ge.*

linde, an wind rasen, tau an mir dich sein be pfänden. *An Ge.*

linde an wind rasen. daß be gleit wind mir lung fin = =

an, und ich ab = ma läßt und fuch, = = und ich

ab ma, ab ma läßt und fuch. Lieb und Gleit wind und raus =

bei = sen, und be = laf = men in = sen Frau! Lieb und
 Glück wird mit mir = bei = sen, und be = laf = men
 in = sen Frau! und be = laf = men in = sen Frau! —
 ja be laf = men in = sen Frau! ja in = sen Frau, ja in = sen
 Frau! ja in = sen Frau!

No: 7. Finale.

Marziale

29.

2. 38. Più Andante. 2.

colle parole. à tempo.

Barolo

liabba kuit zu die ma ih ih aufan von Käuta, wif wub gibe ih la -

Allma:

für unpaß Glück! Wie wir Taldak! mit der Maunni,

nij wub Gm die bairten fiau? nij wub Gm - die

bair - den fiau, nij wub Gm die bair - den fiau? nij wub

Gm die bair - den fiau. e die Kapin, wif wub ful:

zinken. *fa fixial mir und er naht sich bei Lindoro,*

er waltz fuh: zinken, mir befulpau, mir befulpau stilla

stilla. was beliebet? suelig, — auf in Zimmer. Ach! ich

gese. pfer von Simon, gleich in's Wulst fuh, gleich in's

Wulst fuh: Hans O Himmel! Vom Dach ich den sie nicht

bleiben, mir Oe liebe, mir, mir, und frist mich,

neh! ja das ist ab nicht finden, besüßern, der zu

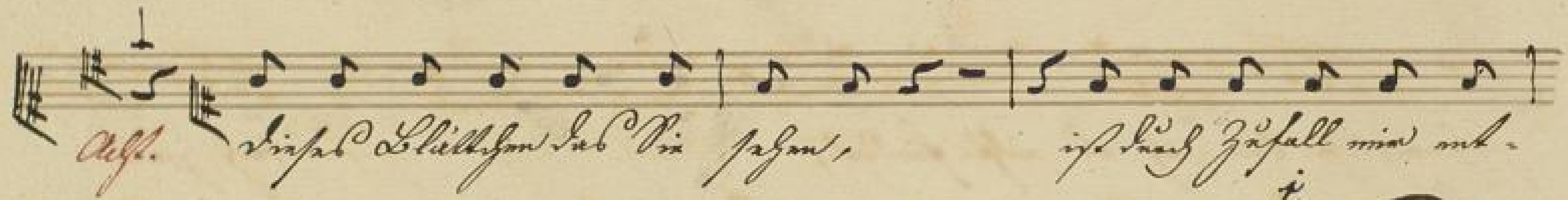
je ist find, ab malige Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit an

malige Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit angefu? malige

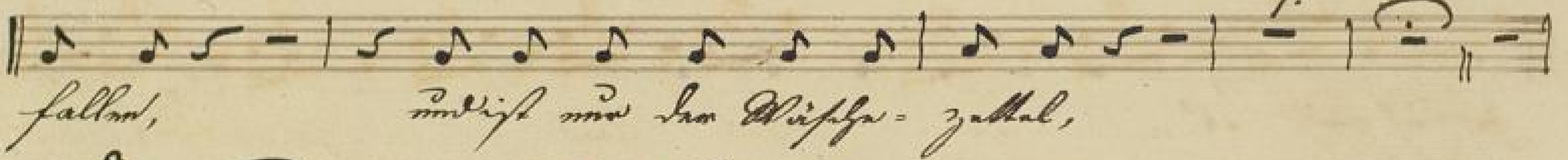
Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit an-gal'n. 30. der wie wird ab mit an

der! wie wird ab mit an-gal'n. abfluge? Dienst, wie find


fall' ist ab zu mit. Dank, gebel alle, gebel'




Auf! Einfach Schickson hat die schon, ist auch Zufall mir mit.



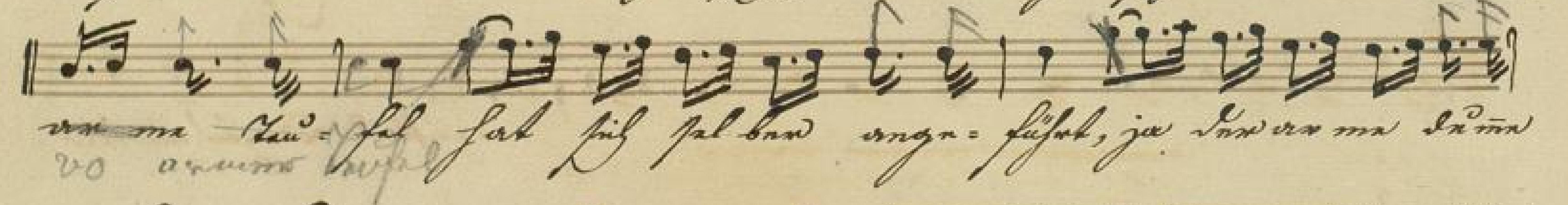
fallen, und ist mir das Wüßha-zettel,



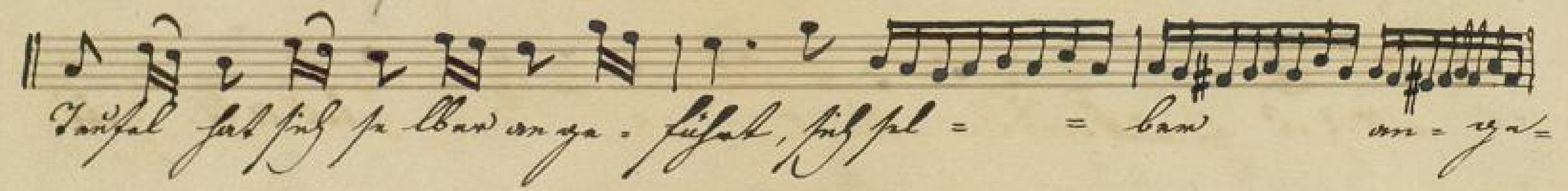
Bravo! - Simma Kämpel! *Bravo!* auf die un-mad



Kämpel! - vo bravo Simma Kämpel, hat sich selber an-ge-füßel, bra vo Simma



un-ma Käu-fel hat sich selber ungr-füßel, ja Simma ma Simma



Kämpel hat sich selber ungr-füßel, sich sel = = ban un-gr

füßt, ja an sel Lieb un - ge - füßt, ja an

sel Lieb un - ge - füßt, schon un - ge - füßt, schon

un - ge - füßt. *Piangende.* Immer fort mit Pflicht und Fleiß

hab was pflanz dir zur Heim und an - lassend, ach! ich

hab ~~am liebsten~~ mich was lo nen, erwähl dir Leben länger noch.

Ihr Frauen, Mädchen merket an! Ach an barman die fuß

Graf

Seinon, Inaolan da' hiede' fante' nach, ————

hilfe! Saub zu' hilde, ja! Saule Saub zu' hilde sind,

Andante. *4.* *15.* *f* *Andante.*

sind. *je wai ff. in milt' Quat'*

Wie bekalt' mich' ent. Oef' wazgiff' dem' warmen' Mann, und' der' Wein' sal' ich' be-

wirkt, und' der' Wein' sal' ich' be- wie' kalt, auf' wazgiff' dem' warmen'

Mann, auf' wazgiff' dem' warmen' Mann, auf' wazgiff' dem' warmen'

Mann, und' der' Wein' sal' ich' be- wirkt, und' der' Wein' sal' ich' be-



ni = rak, ja mei hru, ja mei hru, *S.* *Sufmū ih*

Sufmū ih *ku Op. nūyūf.* *Sufmū ih* *Sufmū ih*

4. *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!*

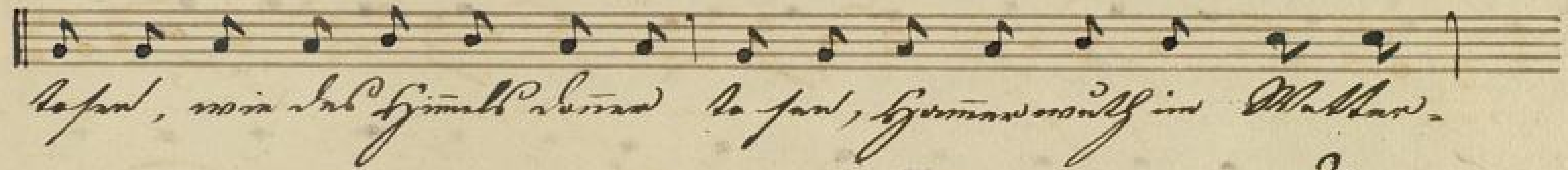
shill, shilla shū shilla shill, shilla shū shilla shū shilla shū shilla shū

shill, shilla shill, shilla, shill *J. S.*

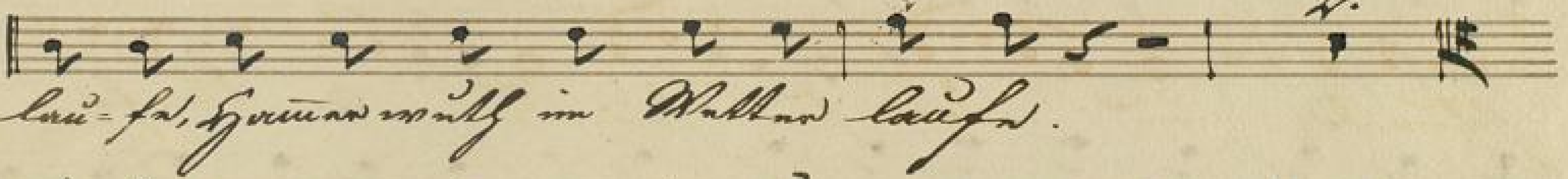
Of - fen = ein Auf - ab
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab



und = ab schmelzhaft vns und wieder, wie ich Himmel Jener



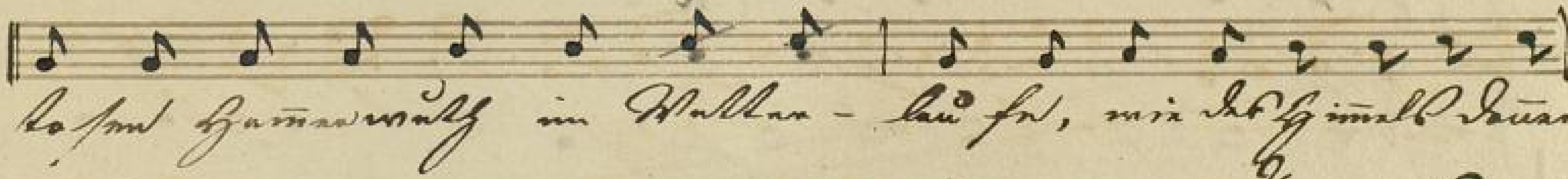
laufen, wie ich Himmel Jener laufen, Gutes willy im Walten.



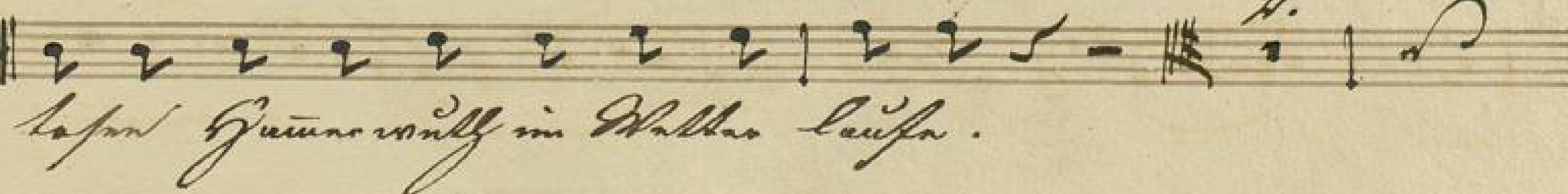
laufen, Gutes willy im Walten laufen.



laufen, Gutes willy im Walten - laufe Wie ich Himmel Jener



laufen Gutes willy im Walten - laufe, wie ich Himmel Jener



laufen Gutes willy im Walten laufe.

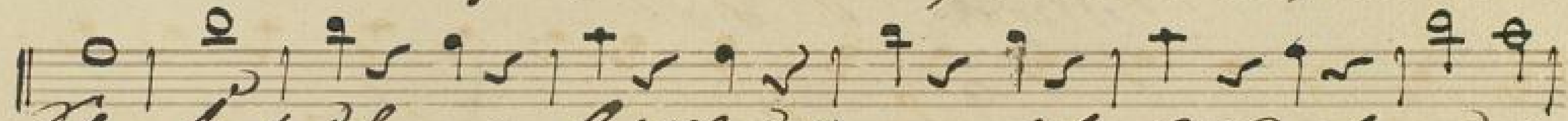
So sein Gemüth in Wallen - läufe. und der Herz Kraft sei im
 Rhein in der spruchlichem Opa - jüden, und der Lärman brüllt und
 wasch stalt mit neuen Tschucken auf, zu wie das Himmel Lärman
 So sein Gemüth in Wallen - läufe. zu sei brüllt und drüß der
 Lärman stalt mit neuen Tschucken auf. Auf, der
 Lärman brüllt und wasch stalt mit Tschucken, der Lärman brüllt und



naßst, halt mit raus, halt mit raus, raus, Pflücken, Pflücken, In



Lärm, brüll mit naßst, halt mit raus, halt mit raus, raus



Pflücken auf, und brüll mit naßst, halt mit raus



Pflücken, raus, Pflücken auf, mit Pflücken auf, mit Pflücken auf, mit Pflücken



auf!

Ende des ersten Stabs.



Zweiter Act.

Acto 8 Intermezzo 40.

" 9 Aria

" 10 Duetto.

taccol.

Segue No: II

Cavatina di

Rosina.



No. 12. Quintetto.

Andante sostenuto. 

Mio Basilio,

4. *Barolo*
vorstell die Gaffel. la sagen, mein Leben bringe fern!

ff. *4.* *Gras.*
lasset die man frue mich gehen!

rit.

willt nicht lassen sich man wie ihn *malige Angst mit Qual in mir,*

23. *Figa.* *Gras.*
snätig. — gleich zu Letzt! ja die

folgen mich in Dingen *ja ich will gleich zu Letzt, lazu die zu Hilfe*

And. La yon Din zinn An-fa-pif.

Figaro. ylauf zu Salta, ylauf zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta!

Graf. yafu, yafu Din, —:—! Wuff zu mirfan

mir Din flückan, Wuff zu mirfan, mir Din flückan,

Salta hoch von fien, Wuff zu mirfan, mir Din flückan,

f.
 muß zu miß-sonn' die sein, miß zu

Sch-ke fort von hier. *f.*
 wünsch' Frau muß zu

mißon,
 wünsch' Frau muß zu mißon,

ganz wie ein die war.
 Einmal flüchten, Einmal Zügan, Einmal Zü-

gan, Einmal Zügan, Einmal Zügan, Einmal Zügan, wünsch' Frau muß zu

mißon, wünsch' Frau muß zu mißon, wünsch' Frau muß zu *f. f.*

ni-son, fent zu Lalla, fent zu fien, fent zu Lalla, fent neu fien, fent zu

Lalla, fent neu fien, fent zu Lalla, fent neu fien.

2. *Alle.* 15. *Graf.* uf! uf, so fo neu bin, uf

fina, uf fina, und bin ba-nait, 18.

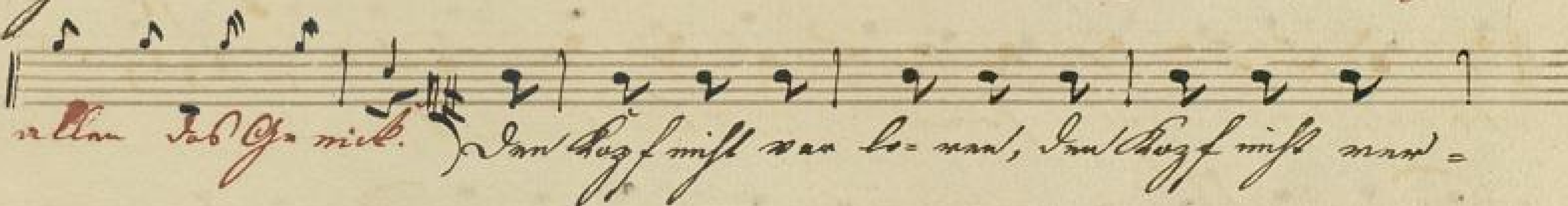
Um Mitternacht, Opa - Lieb - kan 19.

kauft da mich zu befruej - an, um Laban mir zu

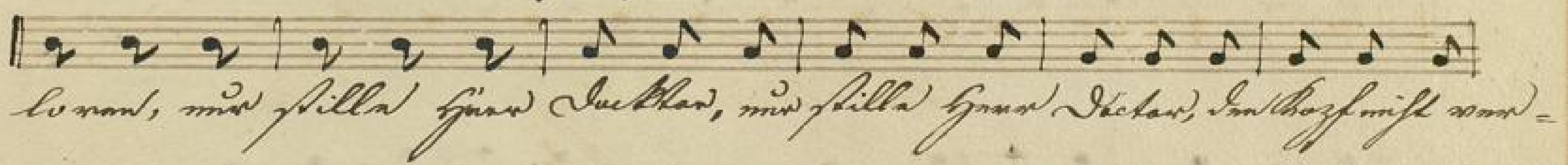
mi - fen in Liebe für mein Glück, ja in Lie - be

für mein Glück, ja für mein Glück, ja für mein

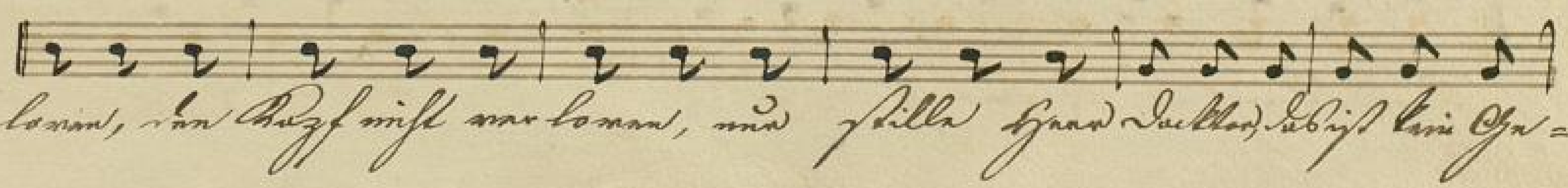
Alleg. 2.º
13. *ist barcha' auch*



allein Ich G. mit. Ich Hoff nicht war lo - renn, Ich Hoff nicht war =



lo renn, mit stilla gnaw Duckter, mit stilla gnaw Duckter, Ich Hoff nicht war =



lo renn, Ich Hoff nicht war lo renn, mit stilla gnaw Duckter, Ich Hoff nicht war =

ffil. ^{5.}
 Mir stille Haupt Vater zur Festung zu sein la,

^{3.}
 mir stille Haupt Vater, zur Festung zu sein, mir stille, mir

stille, was sich in der Lärman, mir stille, zur Festung, zur Festung zu =

sein; In der Nacht von Tinn, In der Nacht von Tinn, wie sind wir von =

stehen, wie sind wir von stehen, In der Nacht von Tinn, In der

Nacht von Tinn, wie sind wir von stehen, wie sind wir von =

~~Stunden, der Nacht ist auch Tag, der Nacht ist auch Tag, auch sind die~~
 no-ziell inpar Glück, ja wie sind mir nach Stunden, noziell inpar
 Glück, no-ziell inpar Glück, mir stille, mir stille, von Lärm, mir
 stille, mir stille nach Lärm, was Ziel ist das Glück, der Nacht ist nach
 in = nach, der Nacht ist nach in = nach, was sind, ja wie sind
 mir nach Stunden, no-ziell, ja no-ziell ist das Glück, no-ziell das
 Glück, no-ziell das Glück, no-ziell ist das Glück, no-ziell ist das Glück.

No. 13 Aria

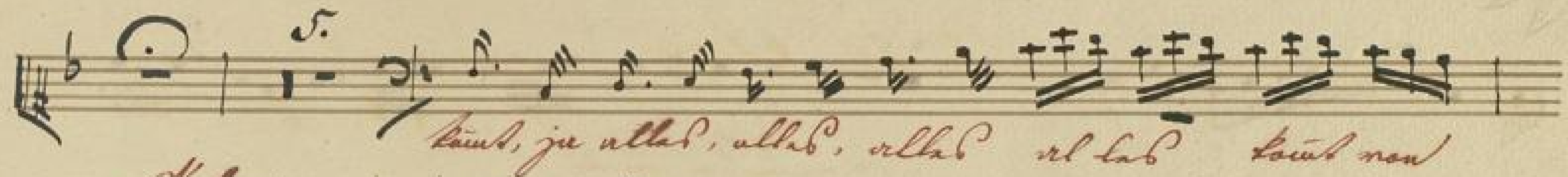
Donnerwetter Stacc.

No. 14 Terzetto.

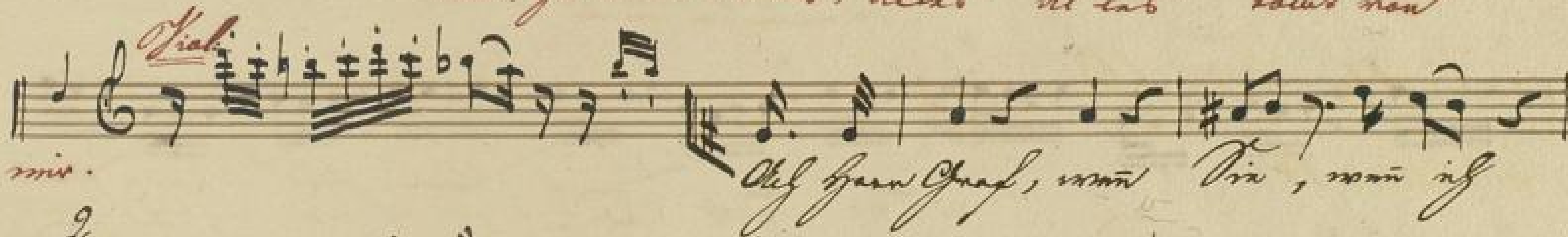
Andante.

Ist es nicht - Lust, mehrsamdigen - fah -
 Vach - ung, an sich selbst, der - heiß - er - sah - = la, der in
 fan - = mal von mir - wüß - = la, auf die
 5. 1.

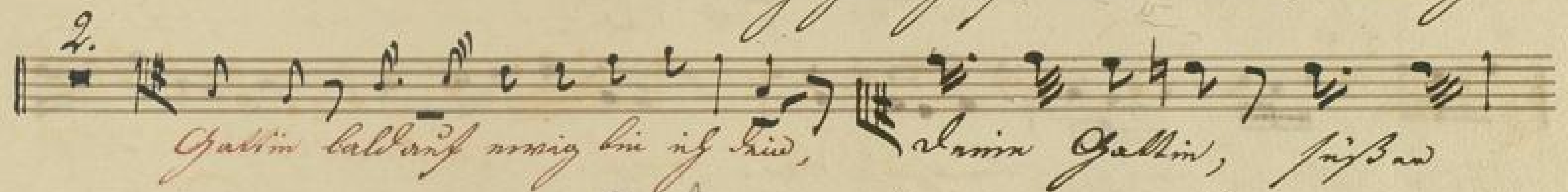
Denn sie schenken sind.



Lieb, je aller, aller, aller, all lab Lieb non



Viol.
Auf dem Graf, vom Din, vom ich



Gattin bald auf mich bei ich Lied, Mann Gattin, süß an



Mann, auf wach spaltig ab Geffil bist so glücklich, auf mein



glücklich, auf mein glücklich, süß in Banden auf schlein-gan



= = = mich süß zum Anzeigen, in Glück = End

Min = = mn. All ma vi = va und ho =

fi = mn, All - ma vi va - was wird ho - fi - und sind

mi hoch be - glück - liche Paar, sind = ein hoch be - glück -

Paar = = = = =

sind = ein = = = = =

Andante

was gahst du mit mir?

Allegro

juna Ginnasch

Lied - ja, laßt mich den Gassen an der Gasse

ja - laßt mich den Gassen an der Gasse

den Gassen an der Gasse

juna Ginnasch

pp: rall. *al: f: po*

janna Gänna fack, fack-ka, fack-ka, Nach die Gänna
 auf den Zafan, zie so schliefen wir mit fack, stilla, stilla, fack-ka laßt mich
 den Opa fack-ka - fack, still' wir schliefen auf den Zafan - fack wir auch janna Gänna
 fack, laßt mich den Opa fack-ka fack-ka, still' auch janna Gänna
pp:
 fack, fack-ka, fack-ka, Nach die Gänna auf den
 Zafan, zie so schliefen wir mit fack, stilla, fack-ka,

Stille, sprach der Herr - sprach sein zu ant - worten pflai - chen

wie ganz stille sprach, stille, sprach, stille, sprach, der Herr -

sprach sein zu ant - worten pflaichen wie ganz stille sprach, 3. Sammel

ill, nicht sprach, nicht sprach, — — —

Sinale

15.

Fig.

glücklich Pfand Paar *Das Liebesgülden*

Sünden be-glücklich Pfand Paar, Das Lie-bes gülden

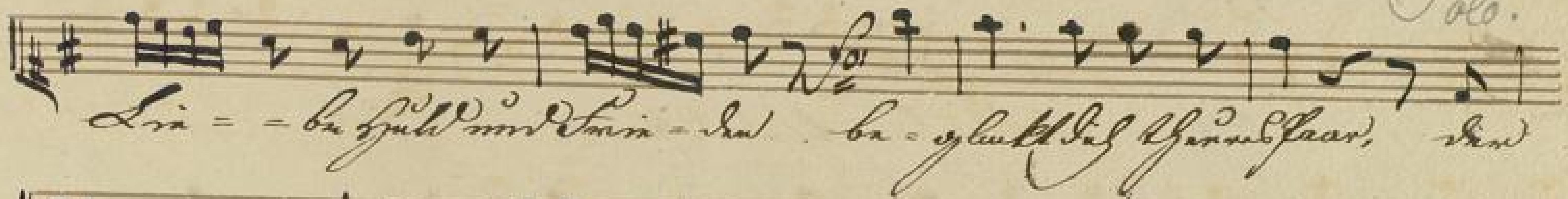
Sin-den be-glücklich Pfand Paar, fort, fort mit Gnuen

San - - - gen Das Liebes gülden Sin - - - den ist

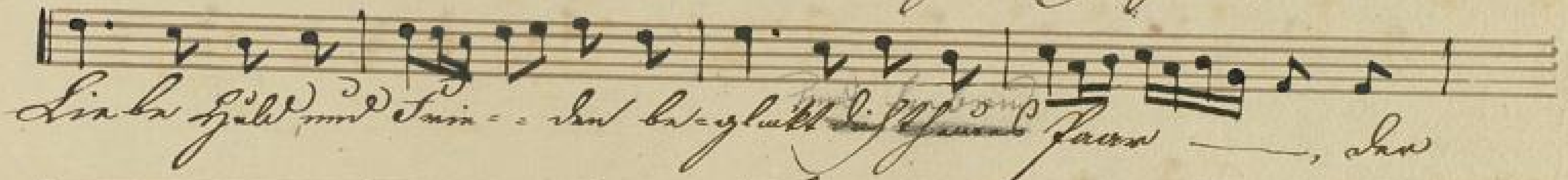
mit ihm be-schra - - - den, Das meine - - - Goffnung

man. Das Liebes gülden Sünden be-glücklich Pfand Paar, Das

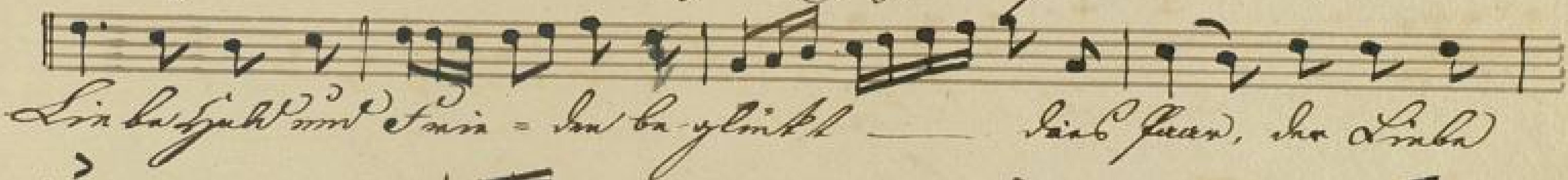
Solo.



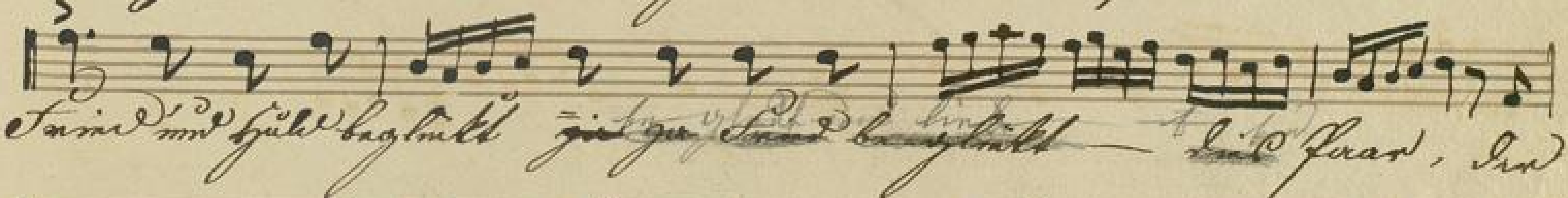
Lieb = = ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



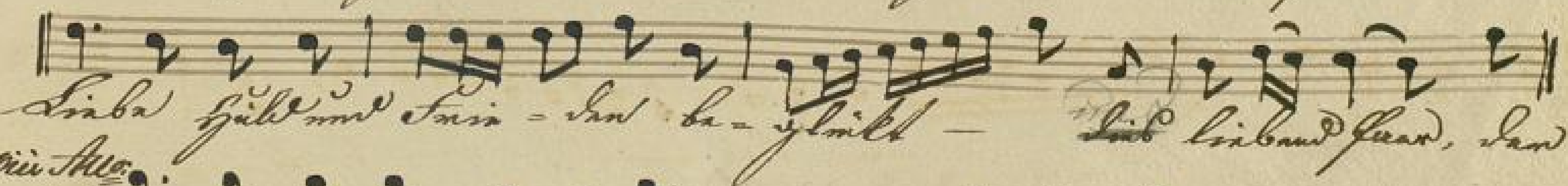
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



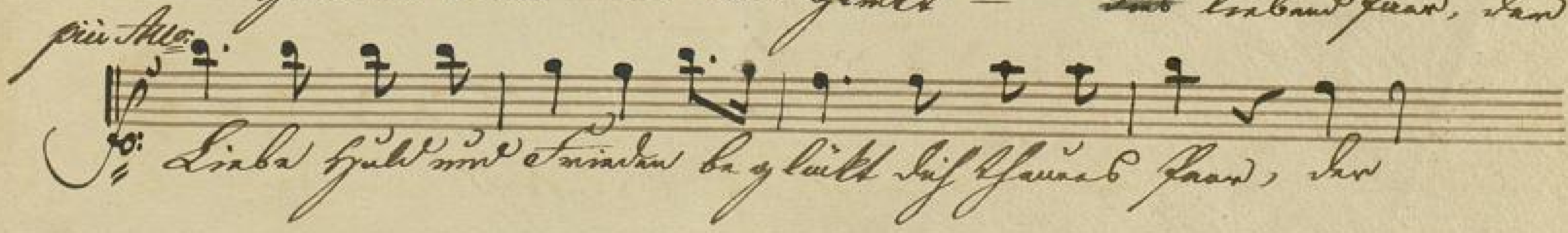
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der Lieb



Fein und güt ba glück auf Genuß faar, der



Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



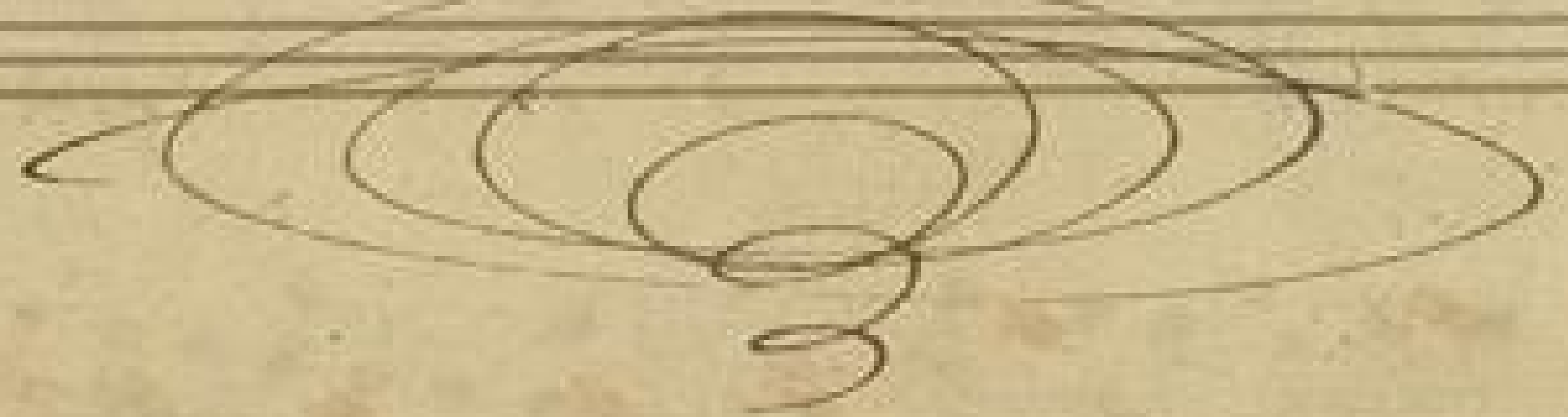
Siehe Oehl und Trüben beglückt dich Freund, Freund, dich Freund, Freund, dich



Freund, Freund, mit Lieb und Gahr,



Ende der Oper



7
Der

Partien von Sevilla

Partie der Rosine

Prossine

No 1. 2. 3. Facet.

No 11 Cavatina.

Andte

ii.

Basso

Wang ist

fi
 mein balleman ganz man so süß wo fult bewugt duß ob

in der Liebe Wenz imen Pas = munden süß woght zu den

süß wo in dieß ganz fult Lin = doro Bruant = ga =

lygt, zu den süß = wo in dieß ganz fult Lin =

Doro Braud = galagt. Dagt von Horumind yuümlif
 min, fut vof minir Lirba Müß min Lindoro mit is
 fuit, bez is von Gewalt, mit Müß, min Lindo = ro wig
 min, on mit allit Glüt = mit Gut, min Lin =
 Do = ro wig min on mit allit Glüt mit
 Gut.

Allo moderato *Piafo.*



Kreuz lauch das Amiral Pion, Lie - be und Mit - das in



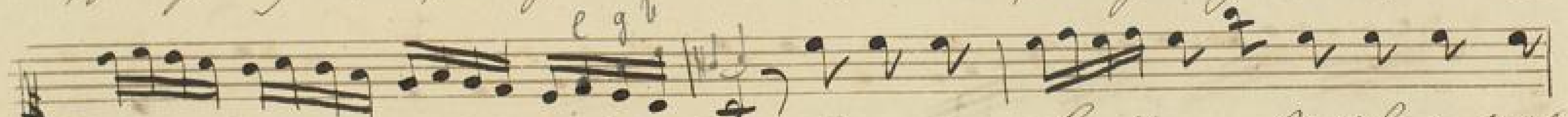
so wie das Lämpchen im Thal gesit = = In folgt ob von



Liebe mit dem tiefen Laband flus liebhabend lang, was ob im =



pflanz, das lütht von dem = = an mit der ob von her = zu an lieb, ob wird man



Hand = = und Lügen, und allen Kreuz zu steht Lieb bleibt



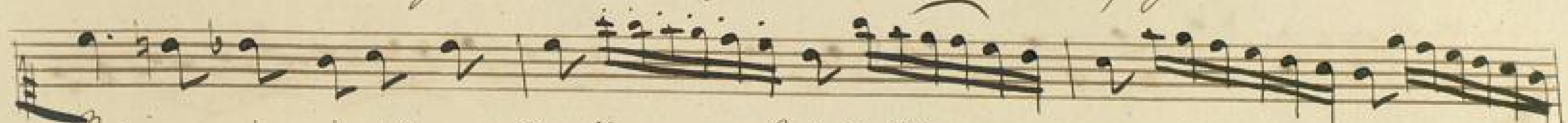
ein yannu in ist das Kreuz in if = was



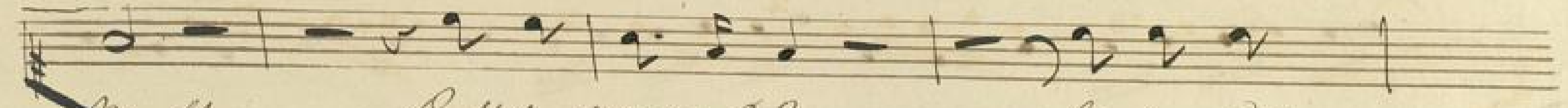
Muſt zu allen Kruſtgeſpielt lieben bleibt Vignorn in iſus



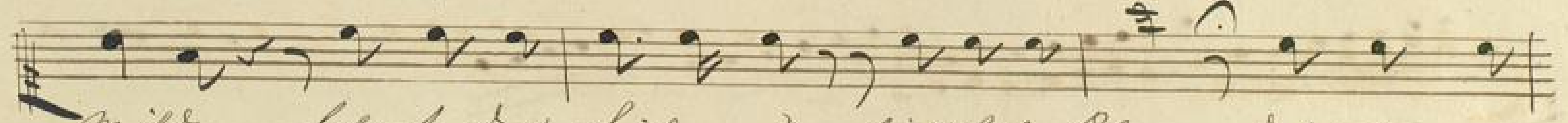
Muſt in iſus Muſt mit allen Kruſtgeſpielt lieben bleibt



Vignorn in iſus Muſt = bleibt für in iſus



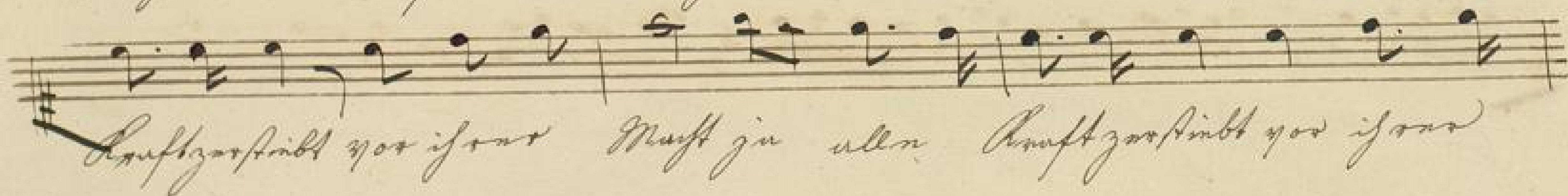
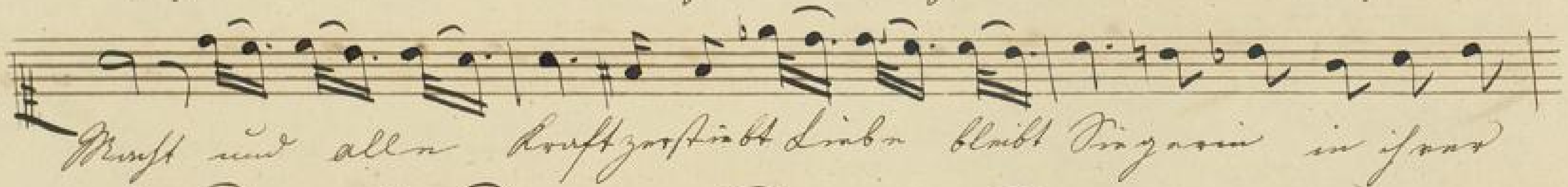
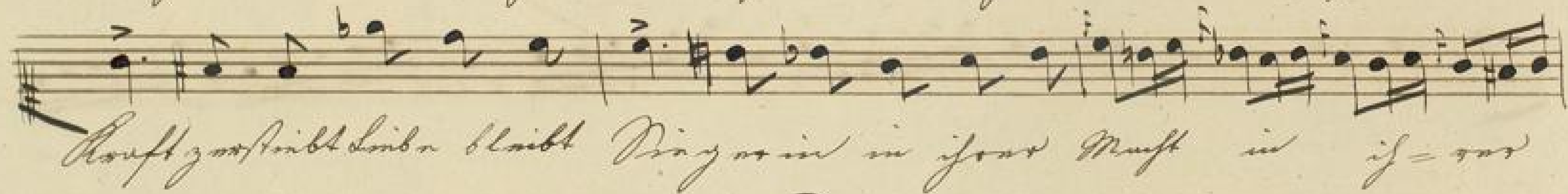
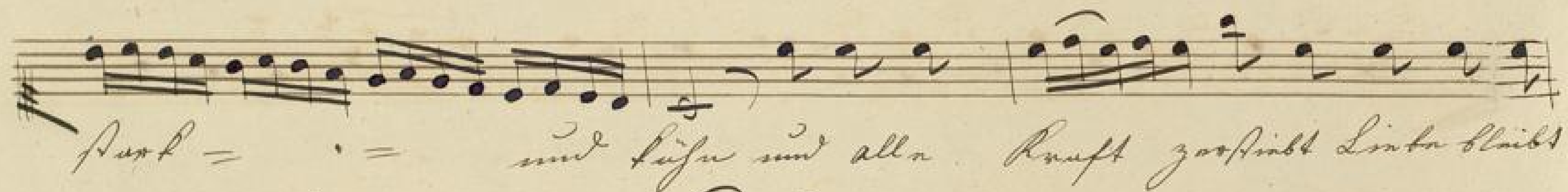
Muſt. Kruſt lacht Weib und für Liebe und



Milda folgt das Lieben und liebt lebend heug. Das heißt you



Ihm an mich, das ab in heug zu liebt und wird mich



Mußt vor igend Mußt vor igend Mußt vor igend

Mußt.

No. 5. Facet.

No. 6. Duetto.

Allegro

also ist, müßt du so glücklich also

ist wie die erwählten was das Pflichten mit er-

zählten auf das wußt ist auf also an also ist



glaubst du es nicht



was das Sprüngen mit



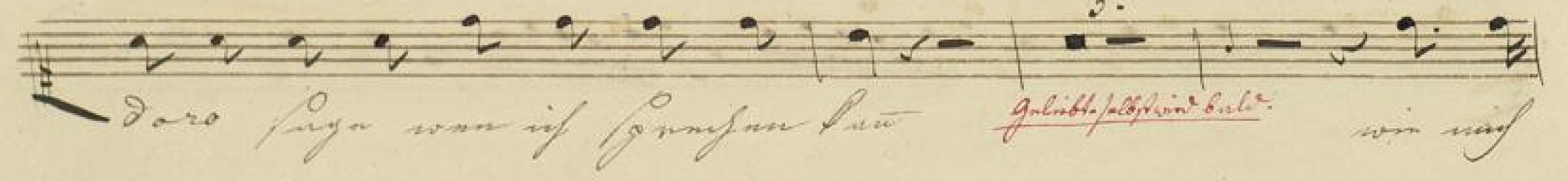
auf das wußt ich



auf das wußt ich



sind wir nicht



das sage wenn ich



Grasau bravo = myer Lottman doof sein



Stüglif is = wust ifu is = wust ifu in =



güglif doof = wust = ist nicht find.



Plauder Antwort. Auf is fürchte hoff mir müßig. Auf was

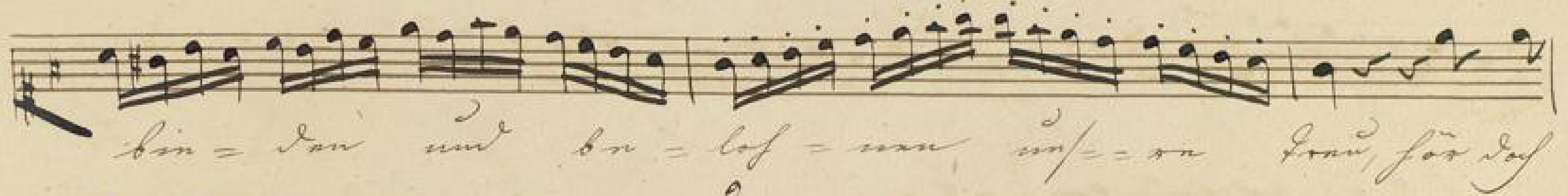


Numbis ist = auf Stüglif Das Lillatzen. Das Lil-

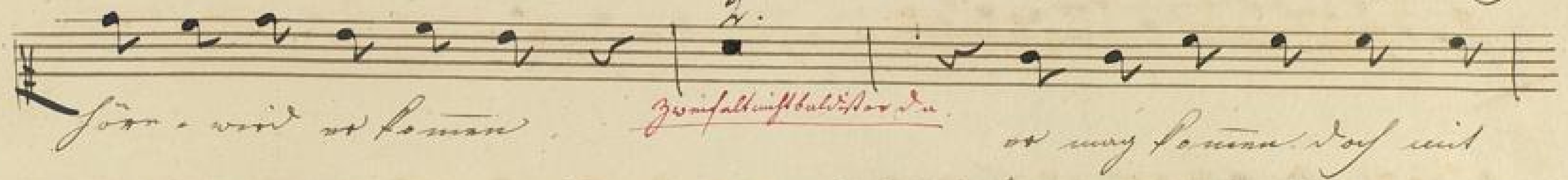


Lottzen Das wünn da und is laß für Müßig sind.

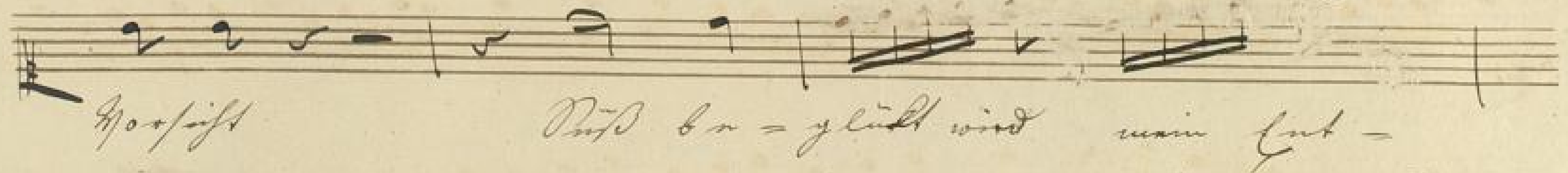
Lied. *Reiß er = glück wird mein son = geindan, und ist*
als er laufft und fröh. Psalm = song. *Lied und*
glück wird und von bin = dan und er lof = man son/on
von = zu er = lof = man in = von von Lied und
glück wird und von = bin = dan und er =
lof = man in = von von Lied und glück wird und von



bin = dan und be = lob = man in = sen Frau, für das



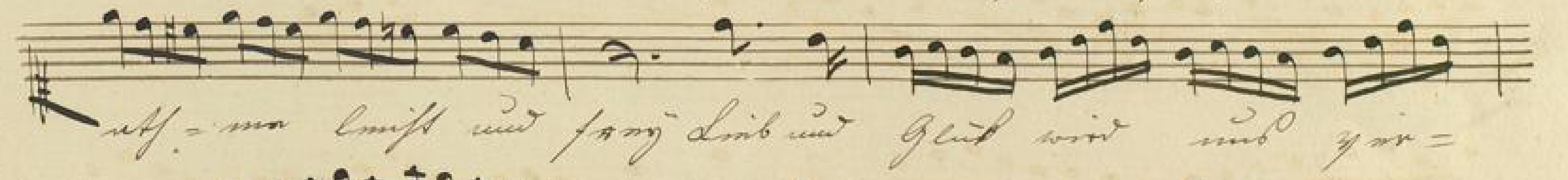
für = wird er kommen. *Zweifelt nicht, bald ist er da.* er mag kommen das mit



Gottes Geist. Das be = glückt wird mein Gut =



glück = dan und ich ab = ma laßt und frey = = und ich



ab = ma laßt und frey Lieb und Gluck wird und gar =



bin = dan und be = lob = man in = sen Frau Lieb und

~~Glück vom Himmel her mit~~
~~loben wir den Herrn mit~~
 loben wir den Herrn mit

~~loben wir den Herrn mit~~
 loben wir den Herrn mit

Jesus Christus Jesus Christus
 Jesus Christus Jesus Christus

Jesus Christus
 4.

No. 7. Facet.

No. 8. Finale

Marziale 73. Triandante. 3.

Part:

son ist ich aufhauen nicht auf was ich in die für, was zu sein. für Pal-

Ich bei dem Mann ich was für die briden

sind ich was für die bei = den sind ich was

für die briden sind ich was für die briden

Grat.
 sind. In Roma o wals ant-

zuletzt *me signor mio* und *me* mußt sie *bu Lindoro* *auf wald* *mit* =

zuletzt *mit* *besatz* *me* *raschen* *in* *sich* *welt* *in* *ast*. *mit* *fr* =

liebt *fürstlich* *fürstlich* *und* *ihre* *zinner*. *und* *ist* *zusa* *haben* *you*

finan *graf* *spina* *gnora* *o* *himel*

graf *mein* *sein* *von* *das* *ist* *mit* *bleiben*, *mein* *geliebte*. *mein* *sein*, *an*

part *traufel* *han* *ist* *dan* *mit* *finden*. *besatz* *me*

and. lie find ich dich da. *Malte* außt in dirsen Bünden *uf* wie wird ab mit en =

gafan Malte außt in dirsen Bünden *uf* wie wird ab mit en =

gafan Einmal Anberung *sof ich da* *3.* Wird gahproufan!

32. *graf.* Dieses Liedchen es steht zu dirsen an im stall ich ab zu =

and. Danke Danke gabst auf. auf.

f. Dieses Liedchen da für gafan



ist durch Zufall mir ent-fallen

durch ungünstigste Pacht die



gras

bravo bravo Dumm

Mühsa



Zufal

bravo auf der Arme Zufal



gut ist selber unger-führt bravo auf der Arme



Zufal gut ist selber unger-führt ja der arme Dumm



Zufal gut ist selber unger-führt sel = =

bau an = y n = fufst ju an
 Lut fuf an = y n = fufst ju an Lut fuf an = y n =
 fufst fuf an = y n fufst fuf an = fufst
 fort mit Reue und Fluch, Rath verpflochten zum Liden auf zu
 Reue, auf ich gabn mich zu lofenn, wofut die Leben länger
 auf. In warmen Mirden Mirden auf wofut man fin fuf

Andante
 Laut zu helfen Laut zu

helfen das Lauter mit zur Hülfe vor bring.

Andante 8. *Allegro* 12. *gras*
 mit guter Billeit weiß

an ja mein farr ja mein farr, mit guter Billeit weiß an. auf ganzzeit dem Anman

Mann und der Mann hat ihn ba = und hat und der Mann hat ihn ba =

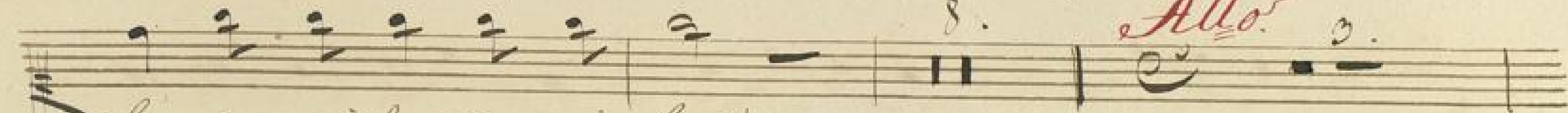
und auf ganzzeit dem Anman Mann auf ganzzeit dem Anman



Mann uf garzist Iam Armen Mann mit der Rheinsetz zu bra



nücht mit der Rheinsetz zu bra nücht zu mein fann zu mein



fann zu mein fann zu mein fann

Allo.



Part:

Dof wan is.

Dof wan is

Dof wan is

Dof wan is



Dof wan is

Pillen Pill:

Pillen

Pill

Pillen



Pill

Pillen

Pill

Pillen

Pill

Pillen

Pill

Pillen

Pill Pilla Pill Pilla Hil = la.
2. Sotto voce.
 Ich bin das all wun in Rosen
 ni = me gro = ße in mi = me Pflanz
 und das lau = lau = de ge = flöße
 So = bat im = mer wird nicht müde
 So = bat im = mer fort und durch zu

fort und dem ja und der Luv = nun

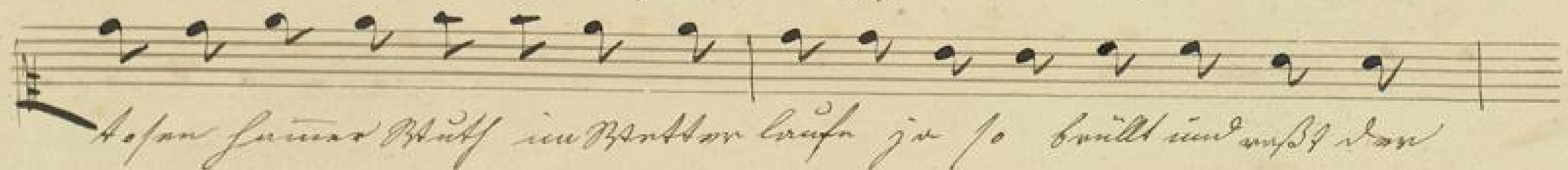
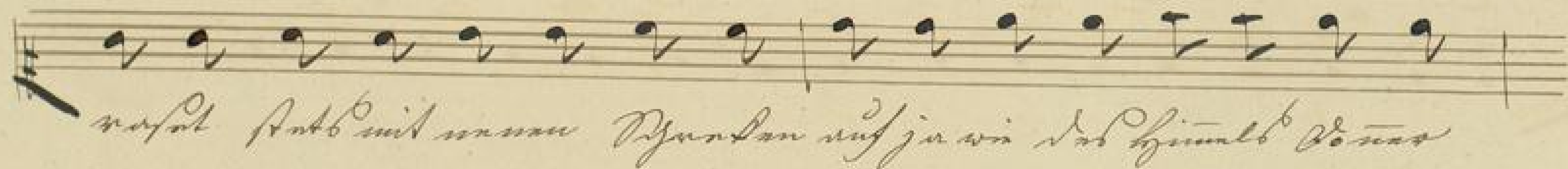
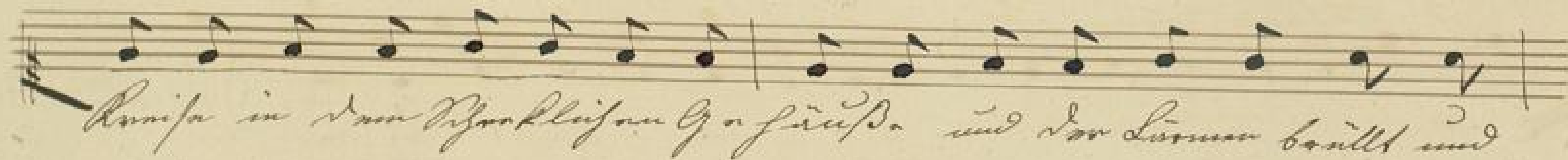
auf = und winter und ab Punkt = laut auf und

winter wie das himmel das was oben wie das himmel das was

oben lauter witz im Patten laufe lauter witz im Patten =

laufe. ^{2. Part.} wind weiff winter isopilio wind weiff wint. wie das himmel das was

oben lauter witz im Patten laufe wie das himmel das was



spricht stolz mit seinen Habsucht seinen seinen Degen sein

auf und der Linsen brüllt und spricht stolz mit seinen Habsucht seinen

seinen Degen-sein auf an brüllt und spricht

stolz mit seinen Degen seinen Degen

auf mit Degen auf mit Degen auf mit Degen auf.

8.

Fine Del tutto Primo.

The image shows a page of aged, yellowish paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines. The paper has some minor stains and foxing, particularly in the center and lower-left areas. The staves are arranged vertically down the page, with some faint pencil markings at the beginning of each set.

Zweiter Akt.

Cosine

No 1. Facet

No 2. Cavatina.

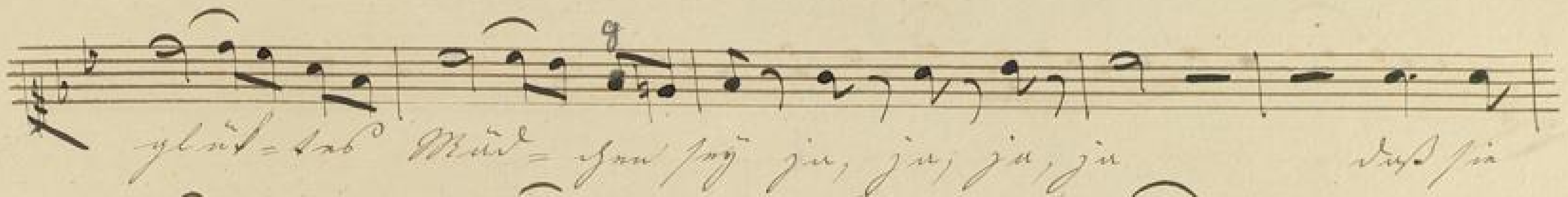
Vivace 16. Pos. Auf und

Luinda sind aus flossen, aus dem Augst y nyuit - ten hangen, Jordan

Du süßst mein Sehnen in die bunte Luft far - bey Jordan

Du süßst mein Sehnen in die bunte Luft far - bey Jordan

Das süßste unser Sehnen in die heilige Stadt für =
 dich, auf in die heilige Stadt für =
 dich auf Lindero mit uns haben
 die Geliebten zu erwarten Lieb und Glück das
 Leben mit dem unsiglichen Klagen dich die
 Welt zu sein - sein Leben das die be =



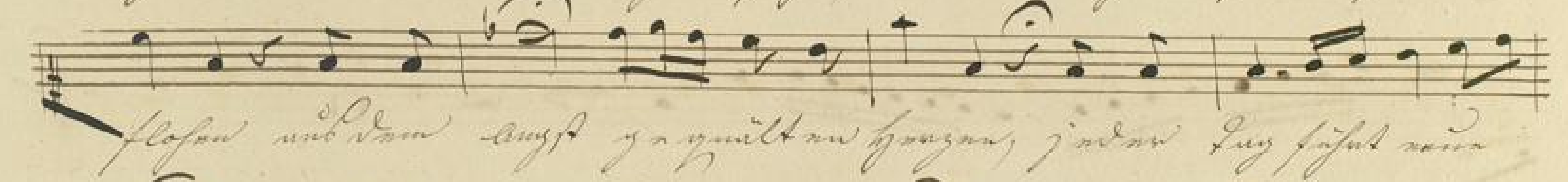
glück = hab Müd = you say ja, ja, ja, ja



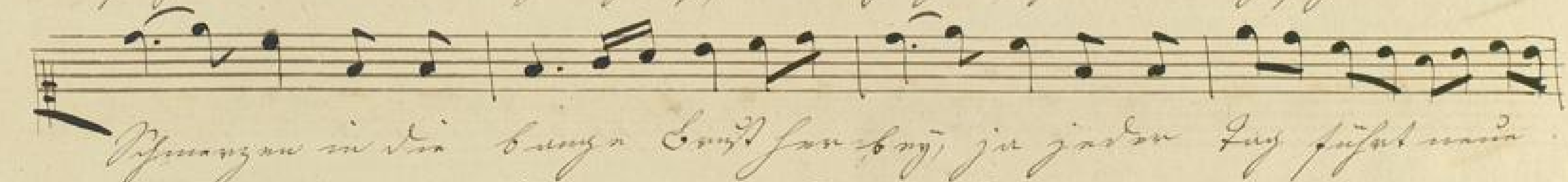
bald zu in = Pan Pan Pan



glück = hab Müd = you say, auf und wieder sind wir =



fließen und dann auch zu quillen hören, jaden Luz fühl mein



Pfingsten in die bunten Luft farben, ja jaden Luz fühl mein



Pfingsten in die bunten Luft farben, jaden Luz fühl mein

4. 2.

Wunder in dir = bunte Farben bei dir
 in dir bunte Farben bei dir
 bunte Farben bei dir bunte Farben bei dir
 bei dir bunte Farben bei dir

No 3. Quintetto.

Andte Lasten: *Collaparte* *4.*
Basso *Min Basilio.*

Bart
quasi/old in G major
 Das Mitternachts bricht herein

4. *gr.*
 laß sie ihn von sich gehen und nicht zurück sein

23. *gr.*
 nicht. Welche Angst nicht sie in nicht
 alle haben mich in

gr.
 In ist nicht gleich zu haben. Lagen sie zum Reife

3.
 gleich zu haben. gleich zu haben, gleich zu haben

40.
 haben gleich zu haben gleich zu haben.

man ist gütlich *gütlich* *gütlich* *modte* *ist* *ist*

Lieber *Guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend* *guten* *abend*

nist *fort* *von* *schlafen* *in* *der* *Lieber* *guten* *abend* *fort* *von*

schlafen *in* *der* *Lieber* *guten* *abend* *in* *guten* *abend*

nist *ist* *der* *Lieber* *guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend*

ist *der* *guten* *Kreuz* *und* *guten* *abend*

und sie vor zu fallen ist. *Lilou sie auf hand mein Lieber fort mein Lie =*

ber Lilou sie auf hand mein Lieber fort mein Lieber und vor schlafen sie das

Lieber und vor schlafen sie das Lieber und vor schlafen sie das

Lieber wase jeder Besonng vor süß, gut a Krust horn Oryu =

mit, gut a Krust horn Oryu mit gut a Krust horn Oryu =

mit. *Man auf dem sie das =*

subito ~~Güte Kraft fromm und nicht mein Güte Kraft fromm und =
 nicht mein Güte Kraft fromm und nicht mein Güte Kraft fromm und =
 nicht mein Güte Kraft fromm und nicht.~~

Colla parte

Alto 15. ~~Ich für mich an. Ich für~~

18. ~~für mich an.~~

Violino. Ich werde dich erwarten.

Gefung mit meinem Munde

Die süße Liebe

Lied die bleib ich ewig

Lied die bleib ich ewig

Lied die bleib ich ewig

Gott ist in Regem

Doctor garmus linter


Allo


Der Lied heißt son-


von


2. 2.



 Kopf gamsuf lieben Doctor, nicht nützt ihr Pflanz
A.


Liedbüchlein fort. Nur Pilla, und Pilla was steht unser Ofen


gegen alle was stehen. Gamsuf lieben Doctor, nicht nützt ihr


 Pflanz, Nur Pilla und Pilla was steht unser Ofen Gamsuf lieben


 Doctor nicht nützt ihr Pflanz, zu seht den Pflanz


 ihr überfallen zu seht den Pflanz ihr über-

fallen zu spät vor Aufsehen fort
 ihn über = fallen auf nicht und laßt von ihm und besinnen, auf
 nicht und laßt auf nicht und laßt von ihm und be =
 sein zu von ihm und besinnen, mit Pille mit Pille, von fern von
 sein zu auf lieb er Doctor nicht müht ihn besinnen, nicht müht ihn
 besinnen = er nicht müht ihn besinnen = er auf.

ni = lob und luf = sat auf ni = lob und luf sat von
 ifu und br = fungen von ifu br = fungen von
 ifu br = fungen von ifu und br = fungen von ifu und br =
 fungen von ifu und br = fungen.

The musical score consists of five staves. The first four staves contain the main melody with lyrics written below. The fifth staff begins with a double bar line and a fermata, followed by a final flourish. The lyrics are written in a cursive hand.

No. 11. Facet.

No. 5. Terzetto.

Andte

Basso

Gütigen

Him-mel das ist meine Pinn-
An-nen ein Jahr =

aus ist das Licht zu fa = = Bon das so

glän = = zund in unsern Me = = Bon = uns das

zufalls ginst. gna wifst.

Alant besperst.

Mein Herr Guat wir ist die fern.

3. S.

gr.
 Sub Laben, lieber Laut nicht aus dem Mund.
 mich zu ihm, zu mir =

haben, bieten sie mir apud curam Hand wald fofa

Gurda, wald fofa Gur = = = = Du, die = sub

Bündel wald sie mich af = = = von wald die

füll n all mir = un von = = du *gestalt*

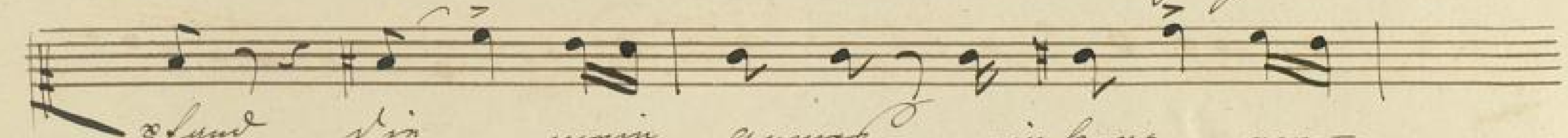
Lied. frey wald af von ab = lau



Lei = du sangst und ich you al = len



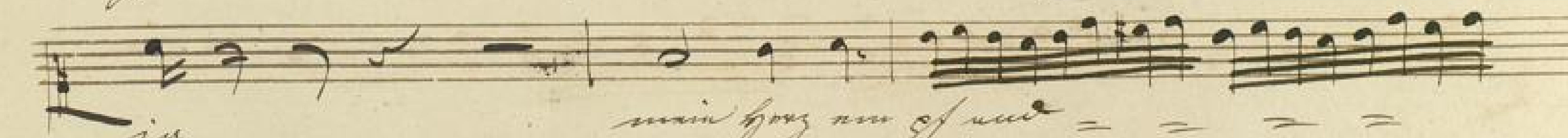
Lei = du die mein Ar = muth hoch zu =



ge = fand die mein Ar = muth mein hoch zu =



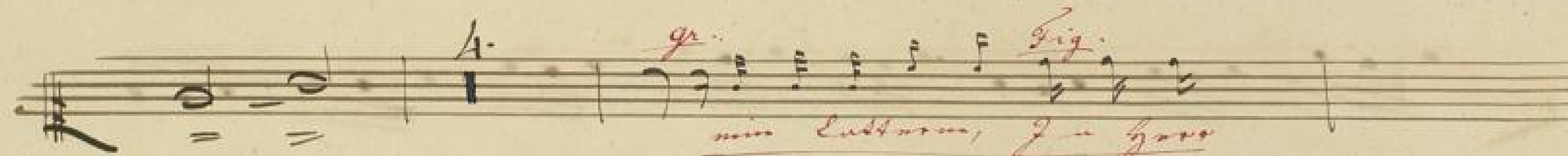
ge = fand ju = = = ju = = =



ju mein hoch zu = = = =



Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.



mir Lust war, ja Gott



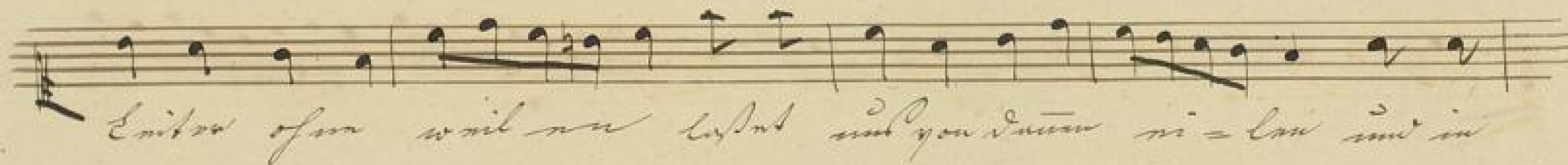
Allo Presto. 15.

ganz. Lachen mich Lachen sind

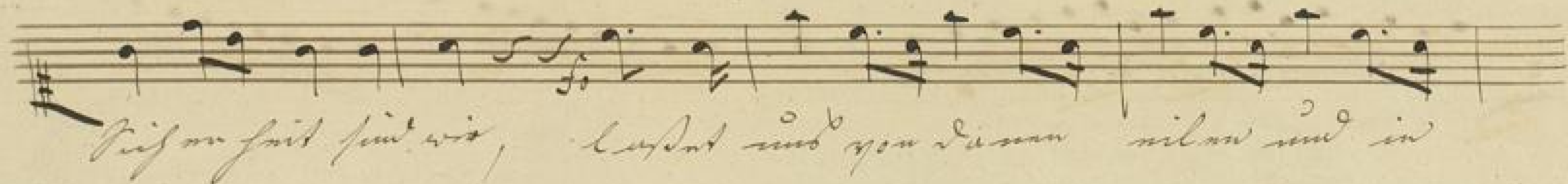
sind in



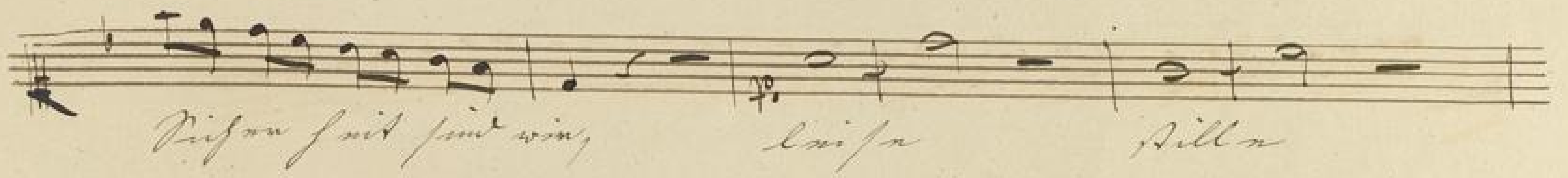
Reise fort sind wir. Billa Billa Lissa Lissa auf den



Enten oder wir nur lustig sind you düssen ni-lan sind in



Reise fort sind wir, lustig sind you düssen nillan sind in



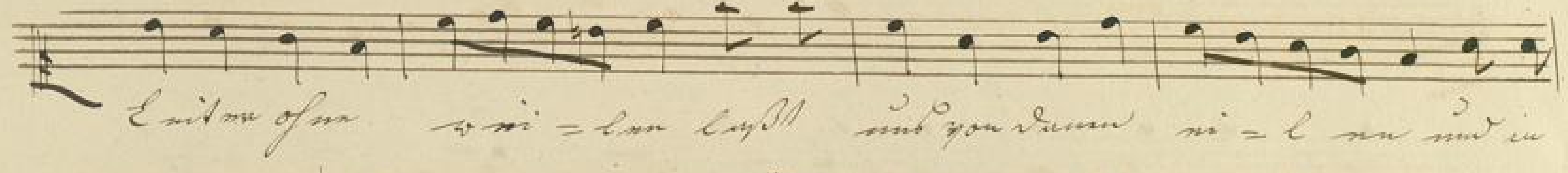
Dieſen ſeit ſeit wir, leiſe Willen



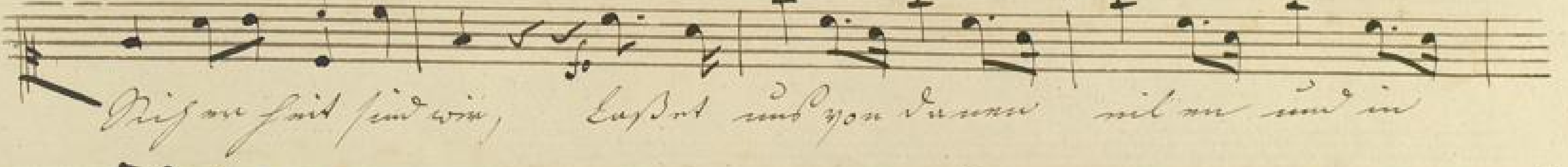
laßt und you daren nil an und in



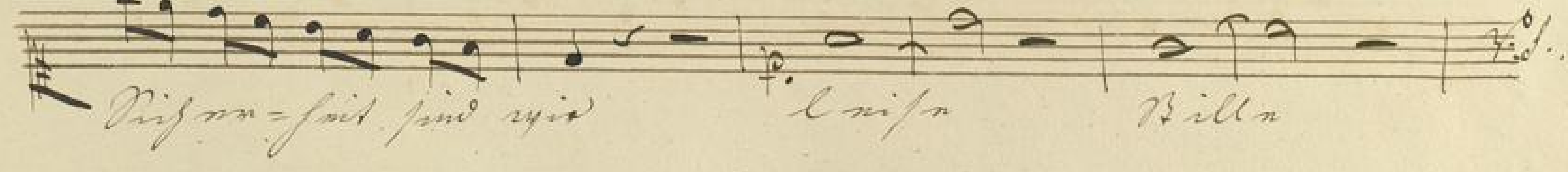
Dieſen = ſeit ſeit wir, Willa Willa leiſe leiſe auf den



Ein an of an wi = lan laßt und you daren ni = l an und in



Dieſen ſeit ſeit wir, laßt und you daren nil an und in



Dieſen = ſeit ſeit wir, leiſe Willen

laßt und zu demselben und in diesen =
 Zeit sind wir stillen laufe stillen laufe laßt
 und zu demselben und in diesem Zeit sind wir
 sind wir den sind wir den, sind wir den, sind wir
 den, sind wir den, sind wir den.

No. 6.

Finale.

11.

Allegro

beglückt die Heiden

der Liebeshuld und

Heiden beglückt mit Liebeshuld und der Liebeshuld und

Heiden beglückt mit Liebeshuld und

b.

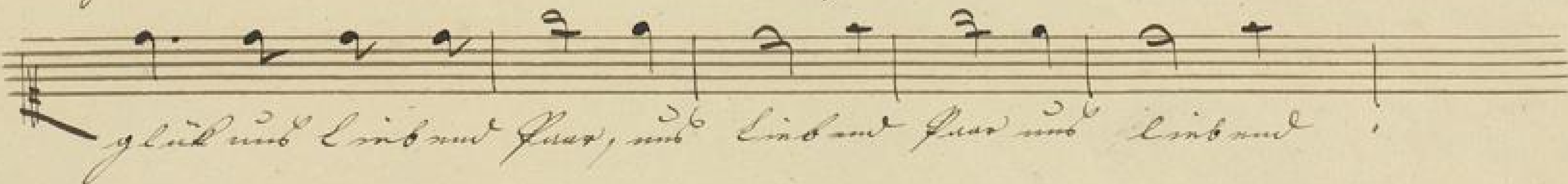
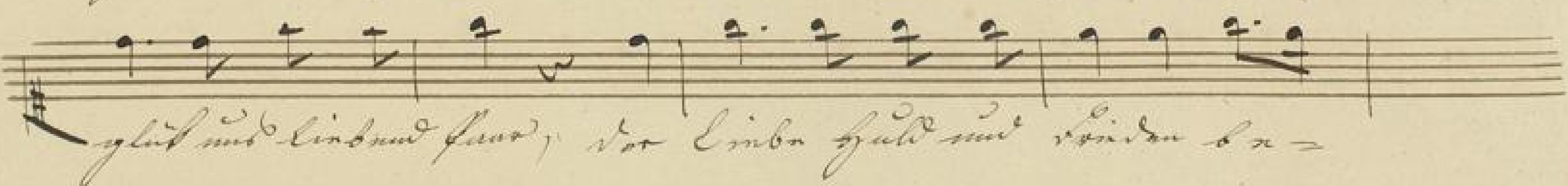
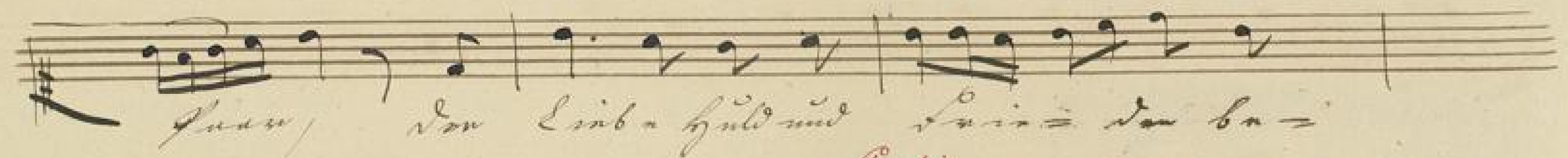
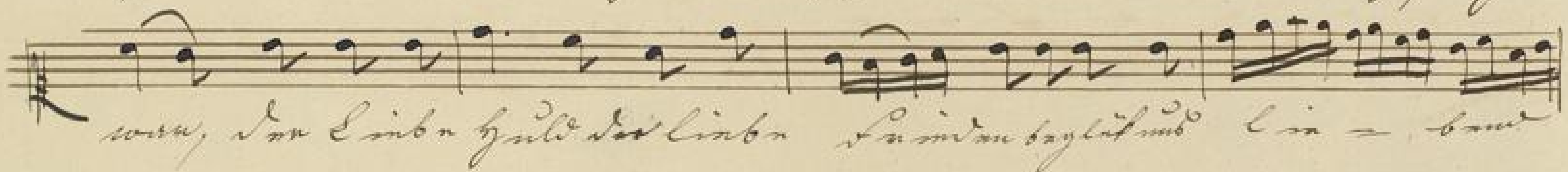
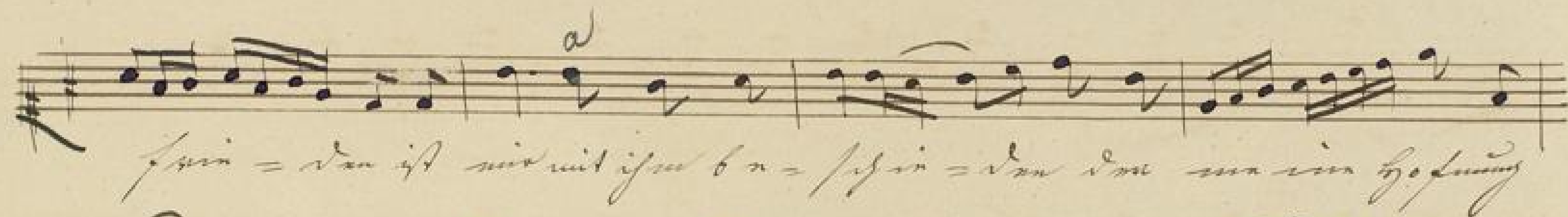
Basso

beglückt die Heiden

der Liebeshuld und Heiden beglückt mit Heiden

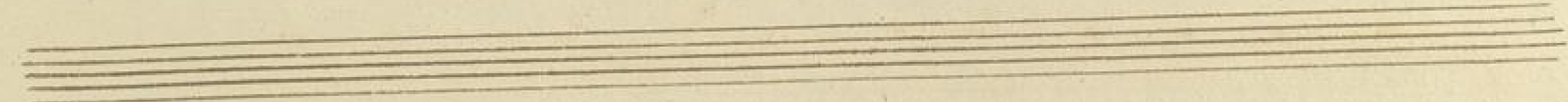
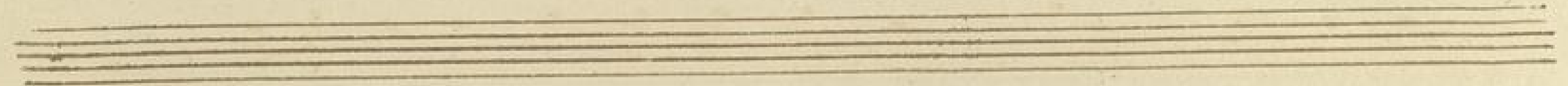
und der Liebeshuld und Heiden beglückt mit Liebeshuld

und, fort fort mit Heiden und Heiden - von der Liebeshuld und





Leut, mit Lieb und Leut, mit Lieb und Leut, mit Lieb und Leut.





Der

Barbier von Sevilla.

Parthia in Basilio

1^{tes} Act.

Handwritten notes in the bottom right corner, including the name "Hallinger" and other illegible text.

Basilio.

No. 1. 2. 3. 4. Facet

No. 5. Aria.
Allegro

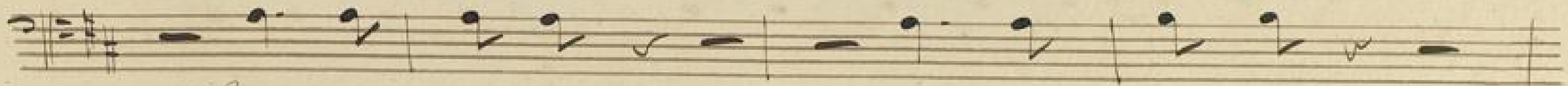
Musical staff with notes and lyrics: Ein von Linderung für ist ein

Musical staff with notes and lyrics: Lust für einen von uns in dem Gut =

Musical staff with notes and lyrics: Auf die Will und laßt ist ist Was an hoch jetzt hängt ab zu

Musical staff with notes and lyrics: für alle in was unser in was unser Punkt ab

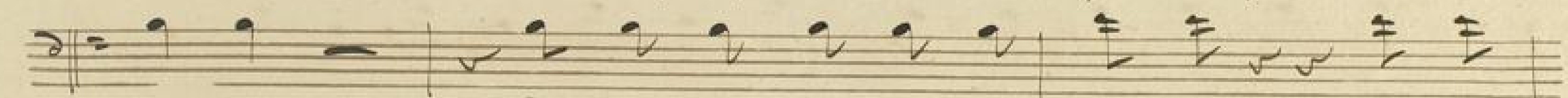
Musical staff with notes and lyrics: für, Pustor Pustor auf zur Erde



Wiesand Pflanzend
Düngeft müssen



wie sie forsen wie sie forsen wie sie laufen wie sie



laufen und das ziffelnde ge-flüster Dofel/ief



freundlich Dofel/ief freundlich und wird Duffann, mit die Klügen mit die

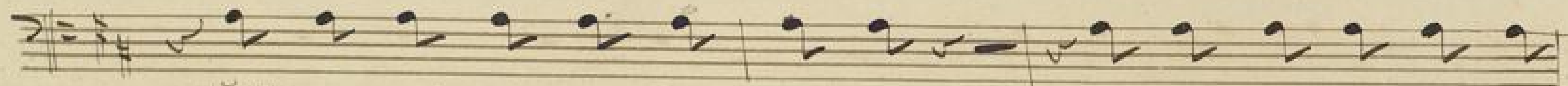


Trögge mit die Klügen mit die Trögge, mit die Laufend forsen

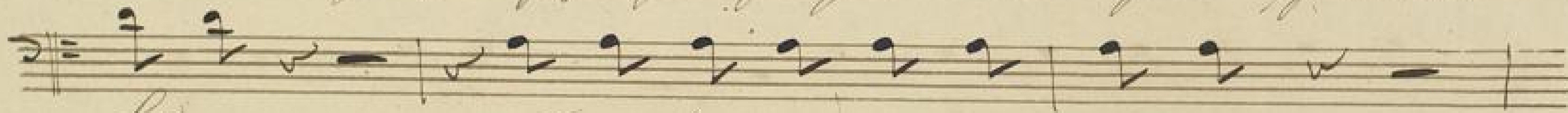


Trögge muß sein Pansen voll und
Land.
Lofa.

2.
4: 1:



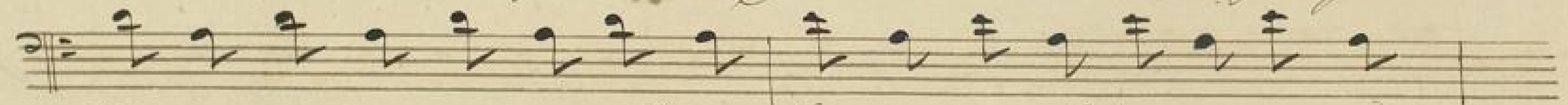
Und von zungen gott zu zungen
das geredet gewalt den



Lingen
das geredet wird ga-faula



wilzt sich ein mit hast und
sila und von lieblich singen



zungen, zischen dem mit Linsen
Litzan und ob süßlich lag und



zungen häuslich jener maßt und
maßlich und liebt ob lob das



Watten unter züßlichen
gn-schickter durch der Lufta
kongi-



o-rran lobbt wir den Herrn Ca - no -



ren lobbt wir den Herrn Ca - no - ren und der gute Kopf und



zittorn winterfult in der Gewittern in der Blitze hellen



pfleut ja in der Blitze hellen pfleut und der gute Kopf und



zittorn winterfult in der Gewittern winterfult in der ge-



wittern in der Blitze hellen pfleut.



und du Anson muß anzeigen dem Her-



renndung setze - pflegen, pfühlob gott an dem her-



renndung setze - pflegen, pfühlob gott an dem her-



renndung setze - pflegen, pfühlob gott an dem her-



renndung setze - pflegen, pfühlob gott an dem her-



renndung setze - pflegen, pfühlob gott an dem her-



Armen und Verzagen In der - Linderung setz =



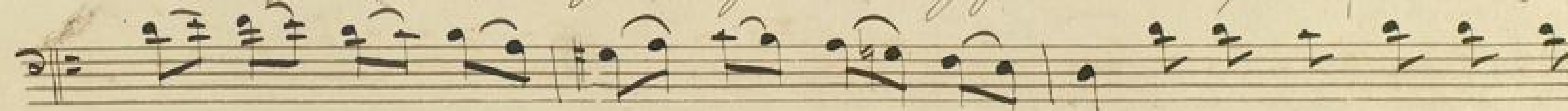
Seligen Heillob' hast du den von nicht ab als ein



Ernen - men zu Gaud' nicht das Armen und Verzagen den von =



Linderung setz zu Seligen, Heillob' hast du den von =



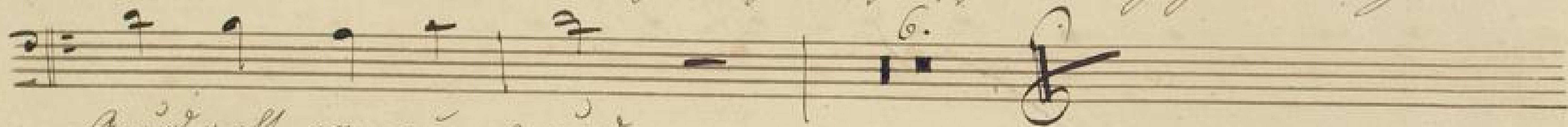
nicht ab als ein Ernen - men zu Gaud' Heillob' hast du den von =



nicht ab als ein Ernen - men zu Gaud' Heillob' hast du den von =



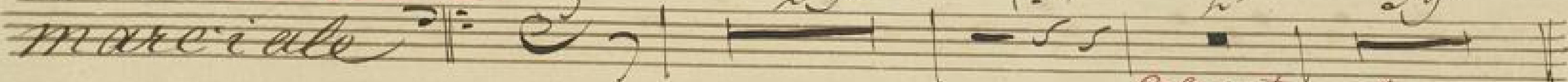
wehnt als ein frommer zu Grund in Heiligt gott er den zu



Grund gott er zu Grund.

No 6. 7. Facet

No 8. Finale



marziale

29.

32.

39.

Colaparte atempo

Piu Andte 52.



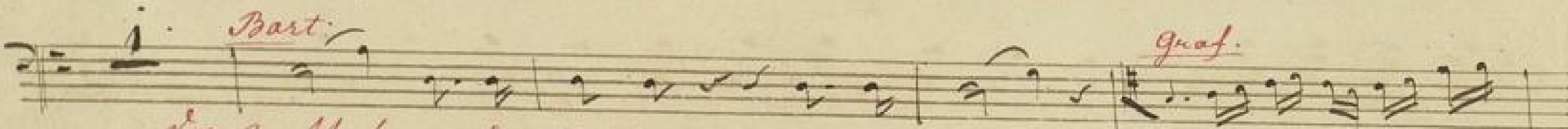
winde profan

27.

30.

36.

Colaparte



Bart

graf.

der zaltel von der Mäpfe ofen zueifal. bravo bravo dimer

Trüffel. sal sal sal sal sal sal sal Do re

mi fa re sal mi la fa si sal Do. walfen

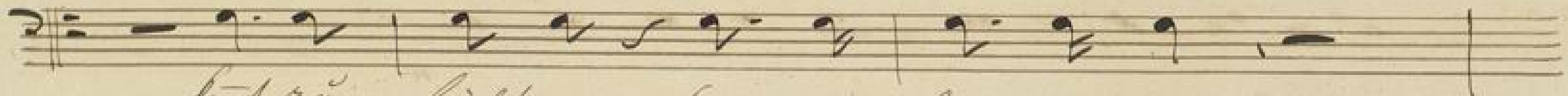
Brunn find in sein walfen Brunnen find in

sein walfen Brunnen find in sein zu walfen

Brunnen find in sein *Part:* auf ein weib zu walfen zu

Sagen. Sa, was ist das Mädchen Mädchen auf unbunnen sie sind sein

4.3



Sant zu hilfa, Sant zu hilfa



Sant zu hilfa ~~Sant zu hilfa~~ *Andte 8.* ~~Sant zu hilfa~~ *fian*

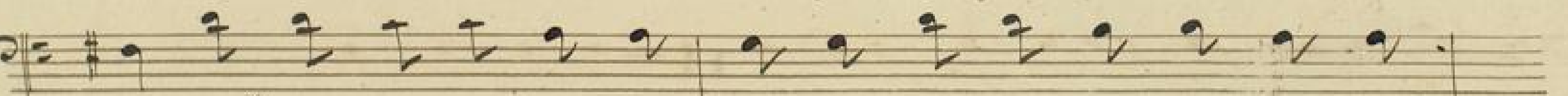
Vivace *4.* *part:*



mein ferd firt einf bald gaffist z abanten, *Je ut luvnt fir zum ba =*



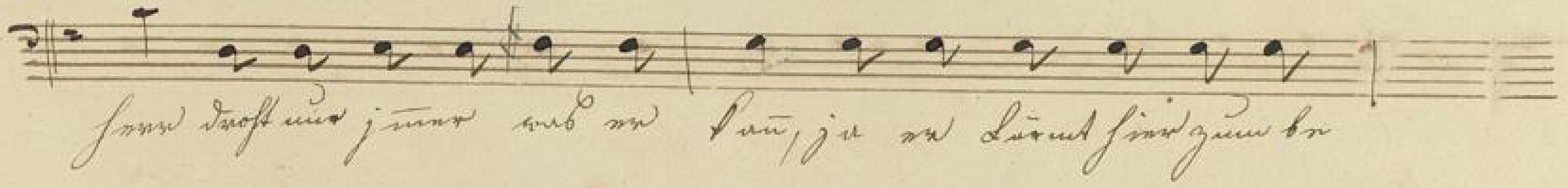
Sant zu hilfa Sant zu hilfa Sant zu hilfa



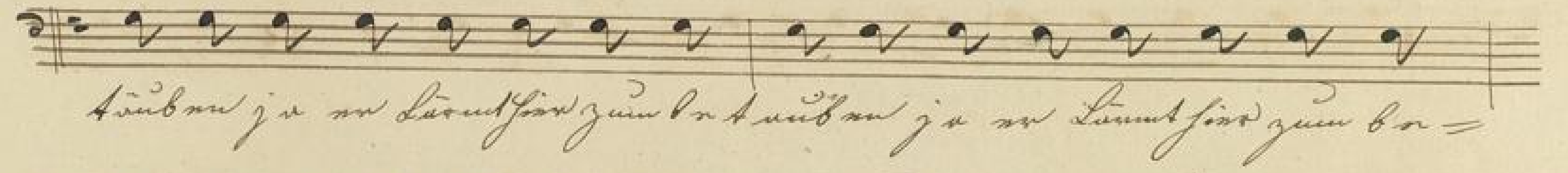
Sant zu hilfa Sant zu hilfa Sant zu hilfa



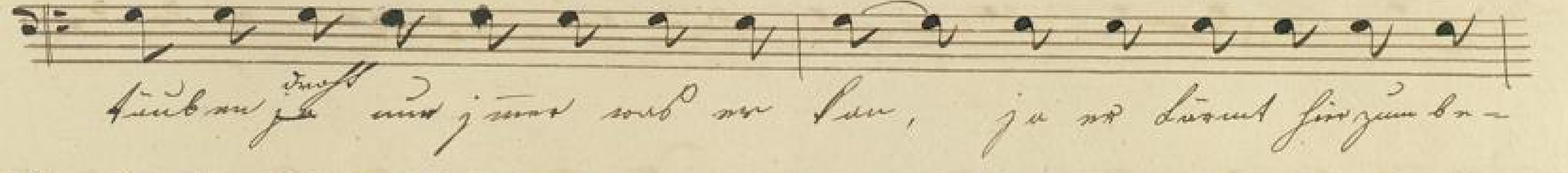
Sant zu hilfa Sant zu hilfa Sant zu hilfa



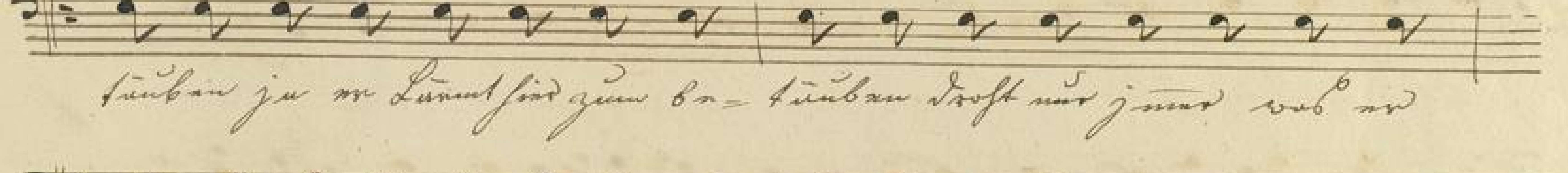
Sinn droht uns jener web' er Sen, ja er Lärnt firtzum br



Lärnt ja er Lärnt firtzum br Lärnt ja er Lärnt firtzum br =



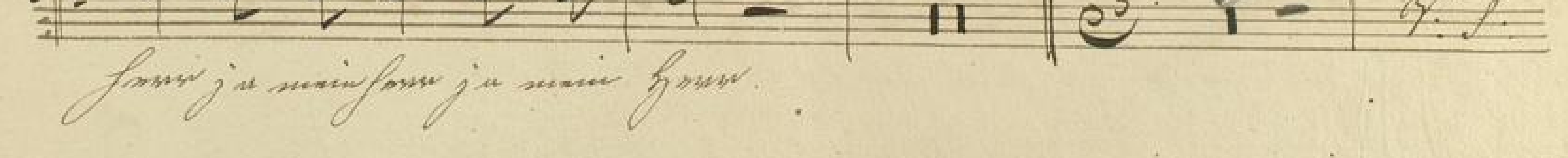
Lärnt ja ^{droht} uns jener web' er Sen, ja er Lärnt firtzum br =



Lärnt ja er Lärnt firtzum br = Lärnt droht uns jener web' er



Sen, er droht uns jener web' er Sen ja mainforn ja main



Sinn ja mainforn ja main fonn.

Allo.

3/4

Das wu' ist Das wu' ist Das wu' ist Das wu' ist

Allegro
Pilla Pilla Pilla Pilla Pilla Pilla Pilla

Pilla Pilla Pilla Pilla Pilla Pilla Pilla Pilla

2. Lotte Poce
Pilla Pilla Pilla = = la *pp* mit

Das uld' wu' in Roggen ni = an

gao = pa' d' un = an Pjunta' mit d'ud'



Jan = Jan = du Ge = Plötz = So = bat im = man



wird nicht müde So = bat immer



fort und dem ja fort und dem ja



und du Län = man auf = mit werden

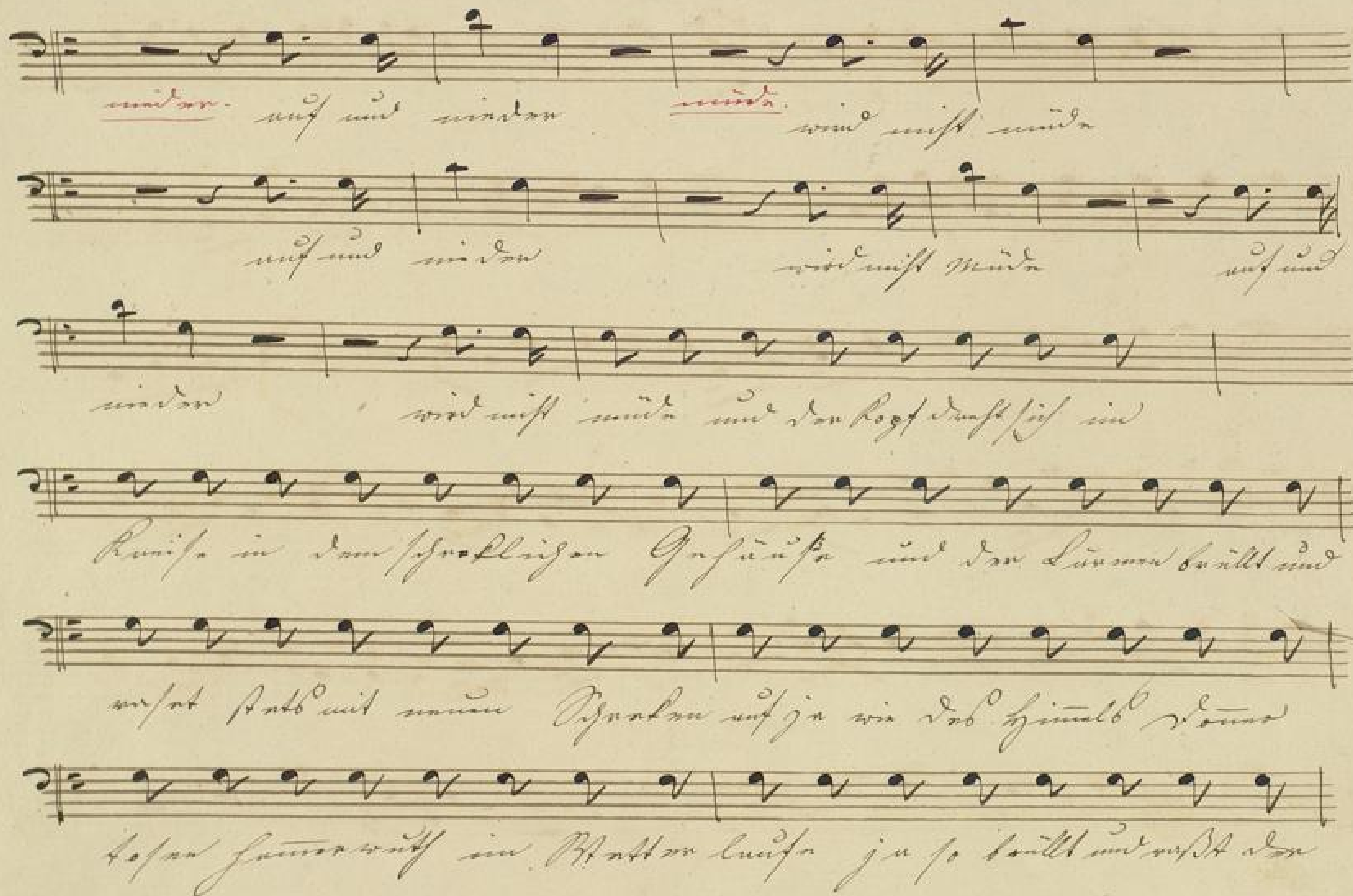


und ob gegen = hat auf = mit werden auf



wieder auf mit werden wird nicht müde wird nicht müde

A. S.



und er auf und sinden *und* wird nicht sinden
 auf und sinden wird nicht sinden auf und
 sinden wird nicht sinden und der Kopf drückt sich ein
 Reife in dem spießartigen Gefäße und der Linsen brüllt sind
 nicht hat mit einem Punkte auf ja wie das Himmelstaus
 Kopf fächernd im Schatten laufen ja so brüllt und verßt den



Lärman hat mit seinen Pfunden auf und der Kopf droht sich in



Ruise in dem Pfundfließen G = fänsen und der Lärman brüllt und



raust brüllt und raust hat mit seinen Pfunden



und der Kopf droht sich in Ruise in dem Pfundfließen G = fänsen



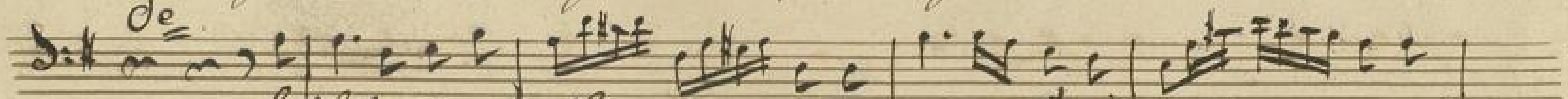
und der Lärman brüllt und raust hat mit seinen Pfunden



seinen Pfunden seinen Pfunden



auf mit Dignaten auf mit Dignaten auf mit Dignaten auf.



Soll soll mit Gnad und Loru = = yau der Lieb Guld und Gric = = Dru ist



uist mit fawbr = yfia = = Dru der uzi = an Gopung was dar.



Zweiter Akt

No 1. 2. Facet

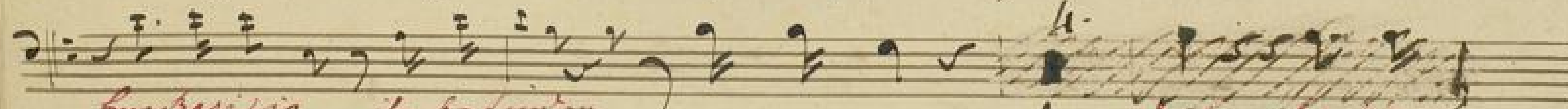
No 3. Quintetto.

Andte Faster:

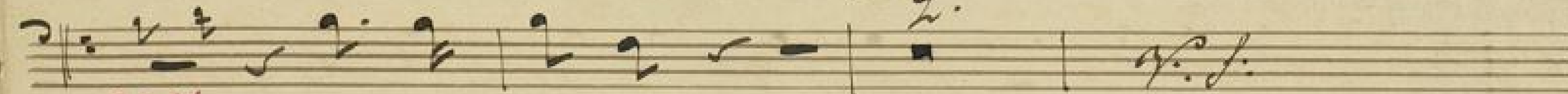
i. Collaparte. Bart. ca. i. / i.



Sopr. Sub die Spem subditi Spem subditi Spem subditi Spem subditi



Quodbasilio is basiliensis is basiliensis is basiliensis is basiliensis



falsa manu falsae

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first note. The staff concludes with a double bar line and the number '5.' written above it.

wird ab/ger.

Das Jahr Santale, so beuaten sie

Fegare.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staff ends with a double bar line.

Hod den Briefen wird die alt- ja was nicht ein Raubwort.

Je sie gibt ab einen Achten, das ist

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests. The staff ends with a double bar line and the number '6.' written above it.

wird sein Raubwort

es laubt ab, das sie mit dem hundert

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests. The staff ends with a double bar line and the number '2.' written above it.

gofa

ist ein Lieben

Das Lieben

ist man' n Land, ist ein Lieben, das an sein bei gläubigen Lie-

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests. The staff ends with a double bar line and the number '3.' written above it.

han

Auslassigen

Auslassigen

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests. The staff ends with a double bar line and the number '5.' written above it.

Liegen sie zu hundert

sein die Linsen und gläubigen



Gotta all'ub' eyndt ju all'ub' eyndt mit list zu-pa-tan,



hu waly nin Lüssman müß of luan müß of luan is feign



in ^{8va} müß ~~luisen~~ ^{lieblich} müß is gafa is



gafa. *gafa in hore organist. Müß is*



ist - lau, müß ga müß *guten abend müß is ist - lau müß ga*
Luan ist die - aben Müß an - luan ist die



~~ib an wib für ga an fall an is~~ müß an ^{morgau} ^{zwelfen} ^{müß} ^{die} ^{man.} Müß Lüssman
Lüssman

de 1/2

No 4. 5. Facet.

No 6. *Fine*
Allegro

14.

beglückt dich Himmels Funne. Von Einem Guld und

Sünden beglückt dich Himmels Funne, Von Einem Guld und Sünden be-

*glückt dich Himmels Funne. *vi* 6. *dein* Himmels Funne von*

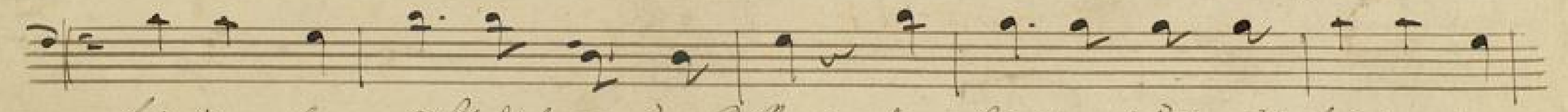
Einem Guld und Sünden beglückt dich Himmels Funne, von



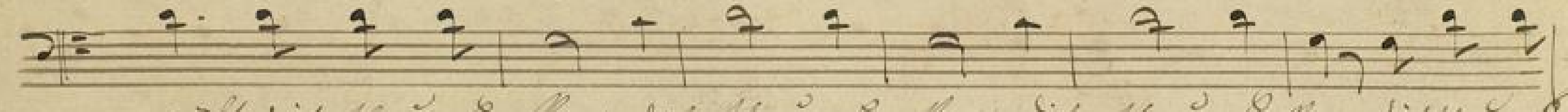
Frau von Linde huld und freunden so glüht die Haube



Frau die Haube gab Haube. Frau von Linde huld und



freunden so glüht die Haube Frau, von Linde huld und freunden so



glüht die Haube Frau, die Haube Frau, die Haube Frau, die Haube



Frau, die Haube Frau, die Haube Frau.



Der
Barbier von Sevilla

Partie des Grafen

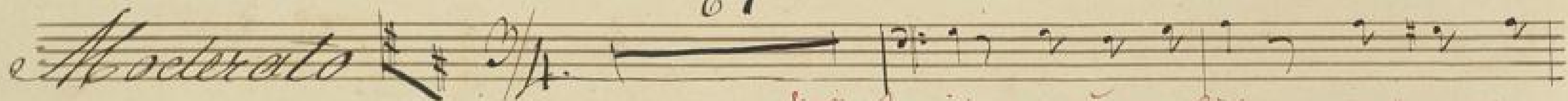
Sulzer.

Graf.

Introduzione.

no

61

Moderato 

*Die Waise sein, ganz unge-
stört er sein*

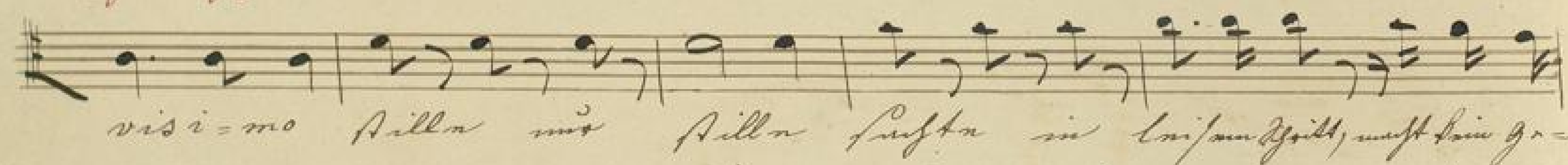
Violino 

Basso

*Sto-villo
sein*

ff 

*Sich bring' ich
den Mal'nern Lauten
fiel'ichon'ier. bravo bra-*



*visi-mo Pillen mit Pillen
Lufta in Linsen Brill, muß sein ge-*



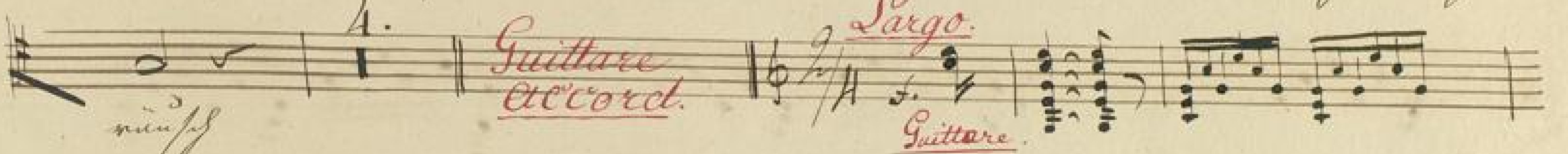
*müß, muß sein ge müß
Pillen Pillen*



mußt sein. ganz

und still

mußt sein ge-



mußt

*A. Guittare
accord.*

Largo.

Guittare.



Volti 2.



Dieß dich die Morgen-rotte - - - In der Welt aufzu - - -

laufen und du willst nicht von - - - auf mich dich - - -

Ich abt auf mich zu sein Rosa mich auf ja lieb - - -

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

apiacere

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

Allo

Non o mnia Ma o mnia *sub dantis Augur*

Allo

Pfeil laß dich folgen

fol = = = da er = folgt = = man

die Per = len = we = ni = man in

fü = = = = = Bon freier Luft.

af die Hände der Liebe

o! heilig! Lieb = güter auf

Brüder der Liebe o hold-geb Lieb =

ge- = = = = = aus auch deine holden

Lied-er der him = = = = = und mir = = =

Pracht *von* *Himmel* *mit* *st* = *Pracht* *von* *Himmel* *mit* *st* =

Pracht *mit* *dem* *goldnen*

Sti = = = = *von* *von* *Himmel* *mit* *st* =

3. 2. 1.

The image shows a handwritten musical score on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

System 1:
 Vocal: *Precht der Himmel mir* = = = *Precht* = = =
 Piano: Accompaniment with chords and some melodic lines.


System 2:
 Vocal: = = = = *der Himmel mir* = *Precht ja mir* = = *Precht ja* = *der*
 Piano: Accompaniment with chords and some melodic lines.

System 3:
 Vocal: *Himmel mir* = *Precht.*
 Piano: Accompaniment with chords and some melodic lines.

At the end of the third system, the word *Piano.* is written in red ink.




Im Stillen nicht zu sehen

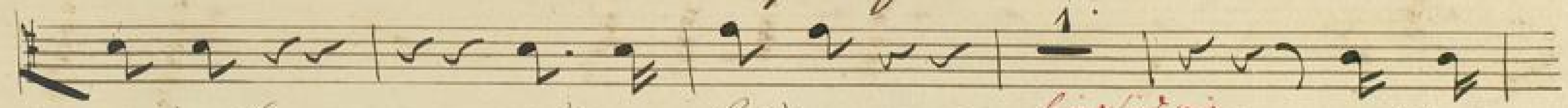


den Laub an ihren Pfählen.

Tempo ^{mo} 4.



was be-geht in was soll ich thun? All' ab zu-



gebend gutten Lauten *fiat/uit vit* wäher



~~mit~~ ist Lauten laßt mich nicht bey-



mit in bedarf, mein in bedarf Tod nicht nicht wäher.

G. S.

Vivace

Koro



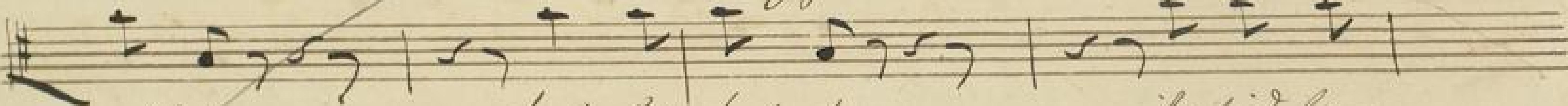
gott zu gütig *hört Göttern* *für die*



Lebt das *Lebt das* *mußt nicht Notha* *galt nicht fort.*
gung. *gung*



Gott dem Outa *fort mit fort mit* *galt nicht fort mit* *ist sind be =*



galt nicht *fort mit fort mit* *ist sind be =*



galt, wolt ist nicht zum Insul *haben, wolt ist nicht zum Insul*



Person soll das *Lied mit länger* *wissen* *fort fort* *beunten* *wir* *ge =*
fort in *brach ist nicht* *Ort* *alt,* *soll* *das* *Lied* *nicht länger*

wollt sie soll das Leben noch länger wissen fort fort brausen wir ge-
 walt man, wollt ihn mit zum Tüfel pflanzen, fort, fort, fort brauch ich Opa.
 walt sie soll das Leben noch länger wissen fort fort
 walt, fort, fort, fort brauch ich noch Opa: walt, fort, fort, fort,
 brausen wir ge- walt fort fort brausen wir gewalt fort fort
 fort, fort brauch ich Opa walt, fort brauch ich Opa walt, fort mit
 brausen wir gewalt fort ich Opa fort mit fort, fort mit fort, fort mit
 fort mit fort mit fort, fort mit fort, fort mit fort, fort mit
 fort.

No 2. Facet.

No 3. Duetto Scena.

Alto maestoso Viol.

Lied' sie haben Lied' sie haben die Macht das Gold ab

wird sie was zu wird sie was und die mit fult ab, wird sie

was zu wird sie was und die mit = ful = ab wird sie

und sie wird sie was zu und die mit = ful = ab wird sie

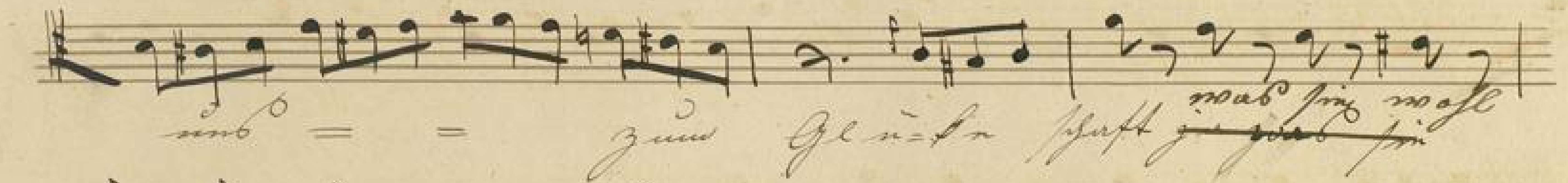
was und die mit = ful = ab wird sie



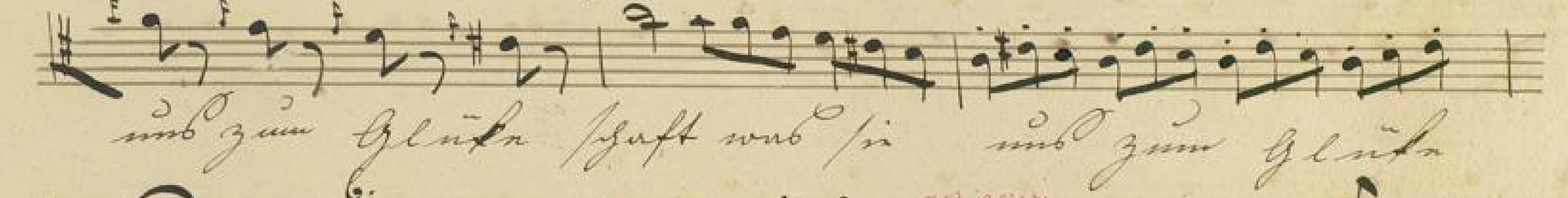
wofl = = zum Glu-ck seufft zu zu was sie



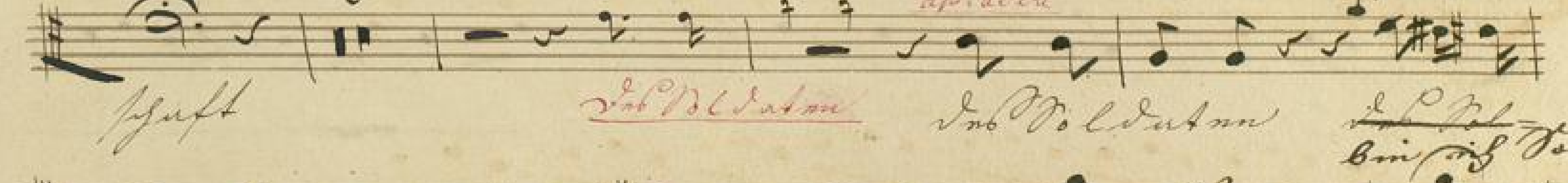
und zum Glu-ck seufft zu was sie



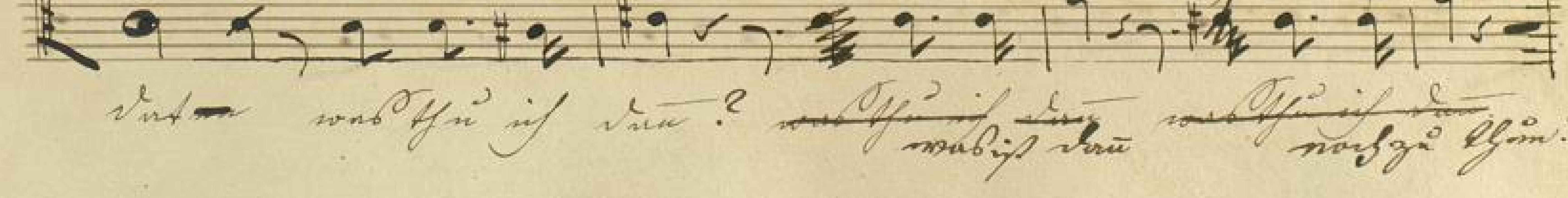
und = = zum Glu-ck seufft zu was sie



und zum Glu-ck seufft was sie und zum Glu-ck



seufft *Sub Pol Datum* Sub Pol Datum Sub Pol Datum Bin ich Pol.



Sub was ist die? was ist die was ist die noch zu thun?

1.
 Ja und mein Freund ist Obert und mein Freund ist auch ist

Obert und mein Freund ist auch ist
 ja mein Freund?

die du hast von den Kniffen denn mit

Freud - lich zu - ge - hirt - san

Freudlich denn mit freudlich zu ge - hirt - san bravo bravo bravo

er sieht mich zu mir zint ja ja die du ~~er sieht mich zu mir zint ja ja~~

Kniff ~~er~~ bravo bravo bravo bravo er sieht mich zu mir zint ja ja

führt uns zum Ziel ja es führt ja es führt uns zum
 Ziel! *mit uns geht das Leben mit.* *Wie es leuchtet*

Es leuchtet uns warm und warm und warm.

Andante.
Tempo 1^{mo}

von den Riffen, das uns führt das uns führt zu
 den den zu den

~~gibst bravo bravo bravo bravo führt uns zum Ziel ja ja dann uns~~
 führt - an führt, ja es führt uns zum Ziel.

frü - lich zu - ge - rief - ten bra - vo an

frü - lich zu - ge - rief - ten bravo dann mit fröh - lich
sch - nall und zum Ziel, ja an schick, ja an schick und zum

zugegriffen es führt uns zum Ziel fröh - lich zugegriffen es führt uns

Ziel ja an schick, ja an schick zum Ziel. Amen

lob und dank
gibt es nicht

lob und dank doch das lob und dank

lob und dank wir got danken seg - ne mich, wo ist dein

lob und dank zwischen seg - ne mich

Allo molto 53.

Gott ist mein La-ter für Gedenken.

Jesu Christ Gottes Sohn *auf die Hand* und Leib und Blut.

und die wir trinken *auf die Hand* Lab wohl mein Signo

Singen singen *die wird zum Lofen* die will die bring sie dir, *die*

wird durch die Hand *die wird zum Lofen* *die will die* Malice La-

Stimmung was ab *die wird zum Lofen* die *die will die* *die*



Sald zu er-bliken Linde in dem Munde lag ich mein



Linde du wirst so haben zum Gluck gepost.



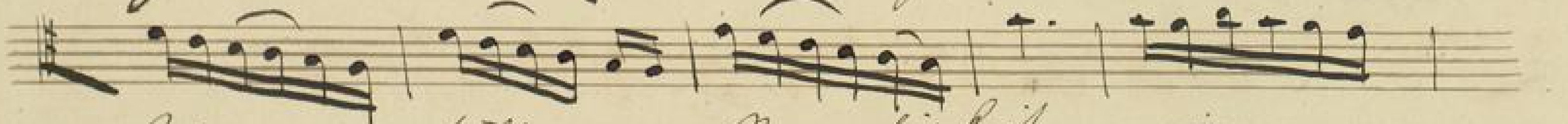
Mal = ja be-sten = = ung wal = =



hab^o Gut zu = = = den, ja die = = = na



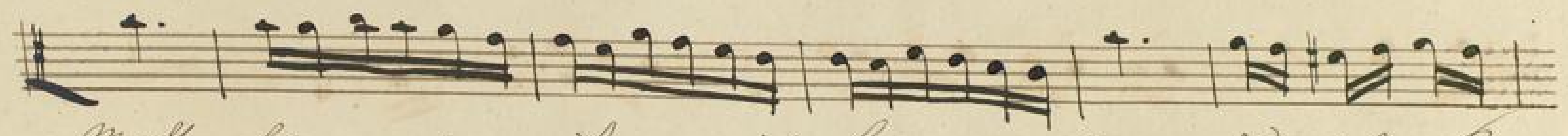
Wen = = du sich bald = zu er bli = = = den.



Ich fuhl von der = lie fort mein



Gang durch ba - - - bau



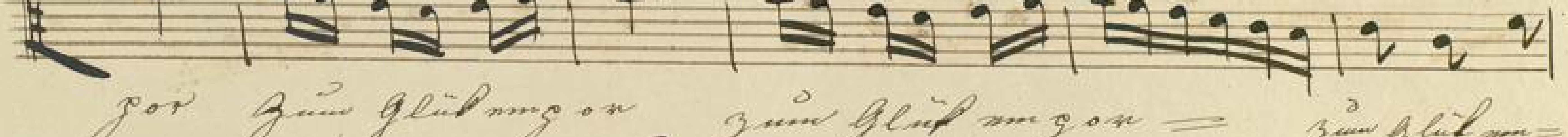
Lin - - - ba in dreien



Macht la - - - ge ist mein la - - - ba du wirst ab



fahren zum Glucke



du wirst ab fahren zum Glucke



gen zum Glucke



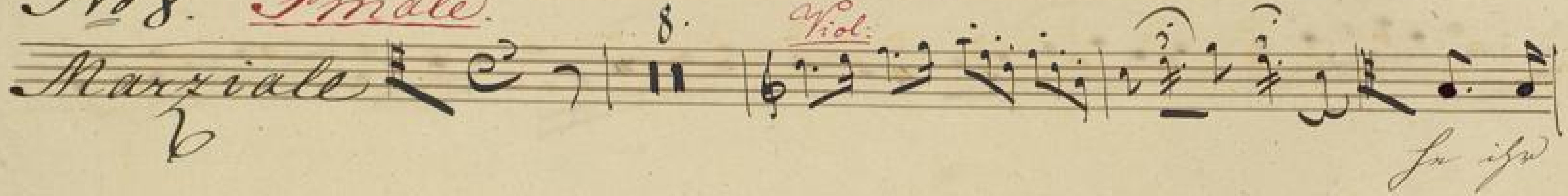
gen.



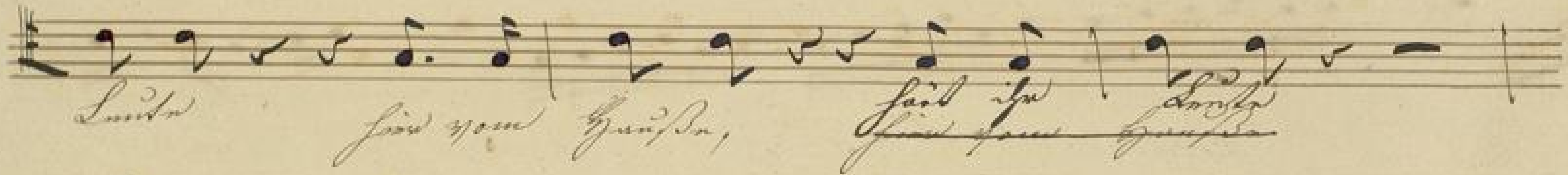
No. 4. 5. 6. 7. Facet.

No 8. Finale.

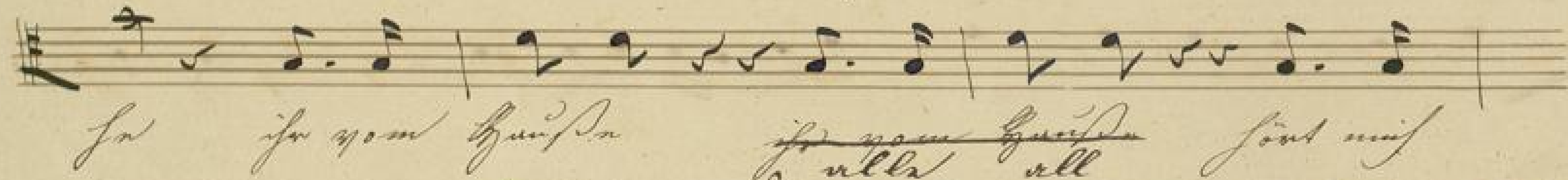
Leipzig-Bibliothek. Kellert in Copier.

Viol. *8.*
Marziale  *In ipso*

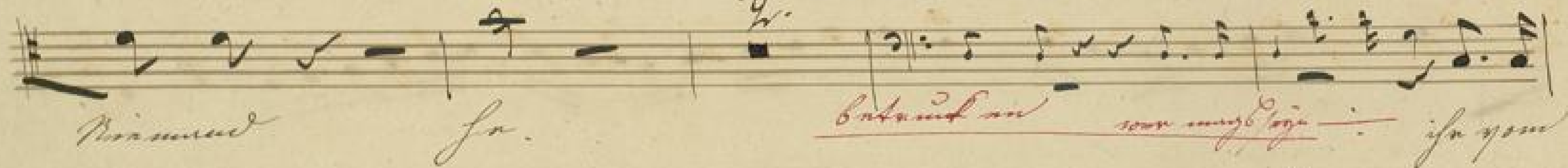
Soubra *sein von* *Heupten,* *faid ip* *Heupten*



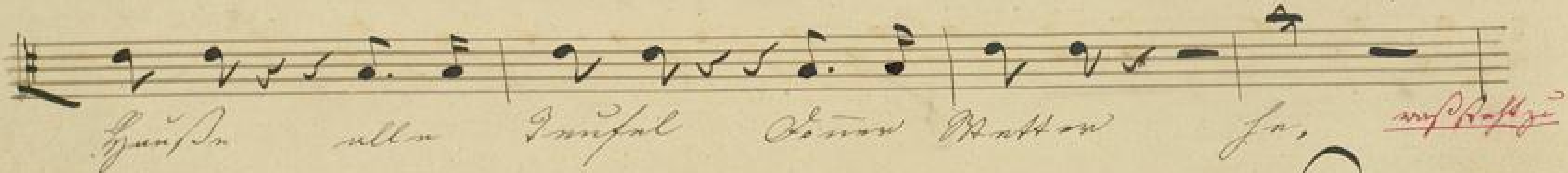
In ipso von *Heupten* *ip* *von* *Heupten* *font* *mit*
ulla *all*



Wimmer *Ja.* *betand an* *von ungehe* *ip* *von*



Heupten *ulla* *Imfal* *betand* *Watten* *Ja,* *auf* *Reise*



Die *von* *bin* *ip* *von* *betand*, *von* *ja*



colla parte

colla parte
 sind wofl ^{mir mont mir jay la} ~~gastalt mit lobung~~ das gar reißer *Sollon* ~~Lu-~~
à tempo.

lento, ^{wel der lardo.} *zu zu Sollon* ~~Phryse~~
 4. *zu ein dertor.* ~~Stumpf~~

Barto-lo alfo ^{man ist ein.} *Wiss bra-si-simo Sollon*

Sartolo ^{man ist diewen} *Sollon* ~~Lu-lo~~ *Luoll und*

Sartolo ^{ist ein dertor!} *ist das du ein dertor sind.*

ist dertor sind *Wissal allen*

f. anz. mit a/
 wo mag die Ga- lichten sein.
im Hof festschall und ruhig sein.
 also Sei, Sei sind den
 Doctor?
ist der Doktor.
 Ja you - knoflich mein Wen -
 er mag sein Co - lega Ja auf in mir schau sie den
 Doktor, Sie den Schmitz von Be gi - mente
 und Kussien auf die Hand in Gal, und hast auf dem Billi
 und Kn - ni - na auch die

Es ist, steht zu Dirymen für mich billig, colla parte

Ich bin bei jedem Augenblick, für ungestört für ungestört für ungestört

Fin Andante.

sich. = lott. auf wo bist du Größ an - jaf an - ta,

dein Geliebte - von laut zu dir

un - jaf Gläubig Auf un - jaf Gläubig Auf un -

fön - ta das Gläubig Auf un - fön - ta dein Geliebte von laut

für un = lott

Ich bin dein ge- lieb-ter wei-ter fort, dein ge-
 lieb-ter wei-ter fort, du bist mein
 gütlich! ~~und es muß sein~~ bin Lieb-ter
 nicht ge- hörig auf die ge- hörig nicht ge- hörig fort
 fort
 Ich bin dein ge- lieb-ter wei-ter fort, dein ge-
 lieb-ter wei-ter fort, du bist mein
 gütlich! ~~und es muß sein~~ bin Lieb-ter
 nicht ge- hörig auf die ge- hörig nicht ge- hörig fort

1. Violino *2.* *Violino*

1. Violino *2.* *Violino*
 O du mein Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter
 Hauptort (Hauptort) *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter
 wie dich *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter

dein Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter

bleibst, *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter
 auf wie wird es *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter

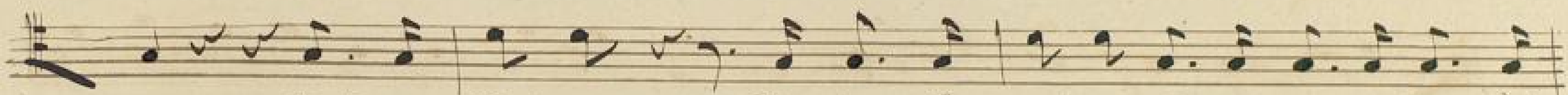
dein Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter

dein Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter

dein Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter
dein Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter *dein* Mutter

hängt an.
 Soch mit Dir. Die Zungen sind, die man
 Soch zum Dank mit dem Miff die Zungen
 soll, *so zu sprechen.* Willen Sothor Sothor =
 mein Quartier ist sein, und so lichen ja, ist man ab und ba-
 zu über, sind ist mein Quartier bequemer, und ist bleiben in diesem
 zum *geiß* ja wie sie sagen
will ich Moral lesen, wof so fald ich wof so fald ich ich immer. für ist
 wof, man will Lu - heilen gut Luheilen soll wof

Lied von ...



gute Böser Tausen um die Lu = teile gut ist mehr sie auf



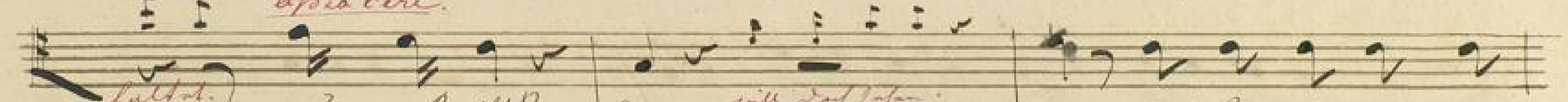
goh, gabat wehung das ist der Gumban gabat



ist hier ist der faind um die Profu. der Landa, Kintan das



Reinigung und die Landa Profu die um fahst faltat.



apicere.
faltat. um wabgibts ja? will das Profu: sub das sein Profu gar =

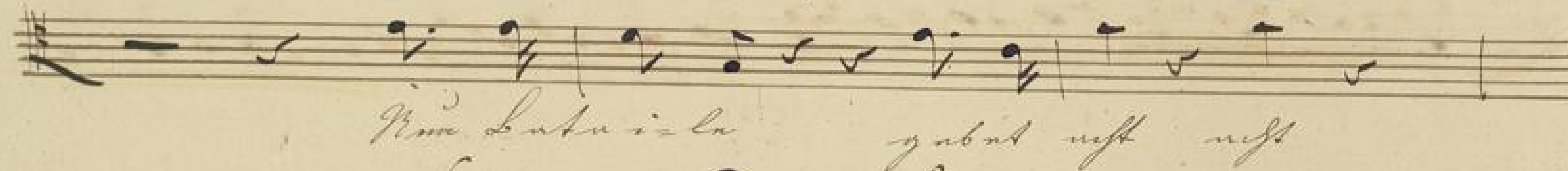


lofman für die das Landa ab Profu zu
(gibt es Landa:)

Lied in Landa 15. Reinigungswort, mit dem Landa Reinigung wasser.



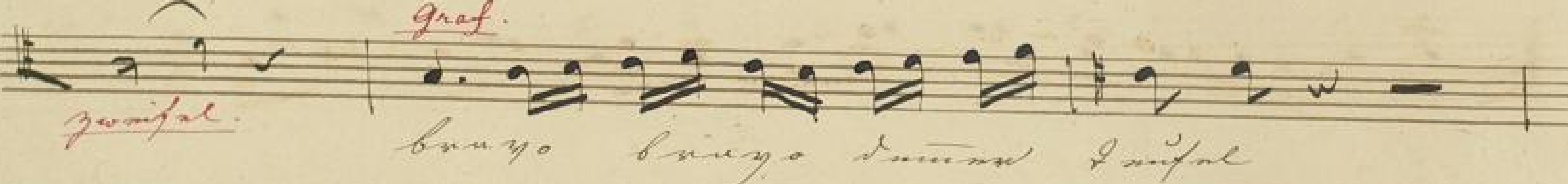
Dienstag an dem Tag ist es gesamt.



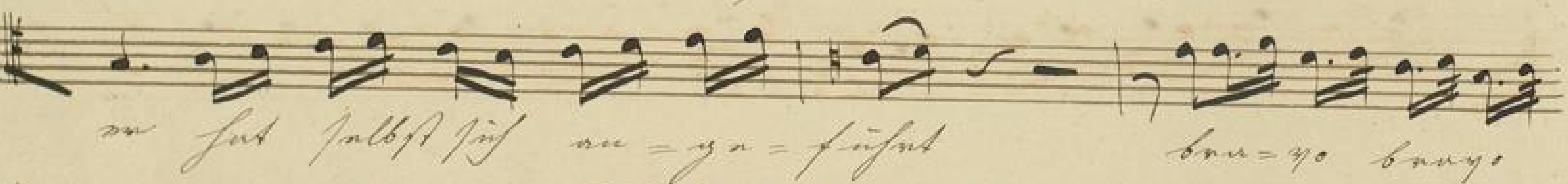
Nun hat er la gabat nicht nicht



Ja! gib er keine von der Mühe of



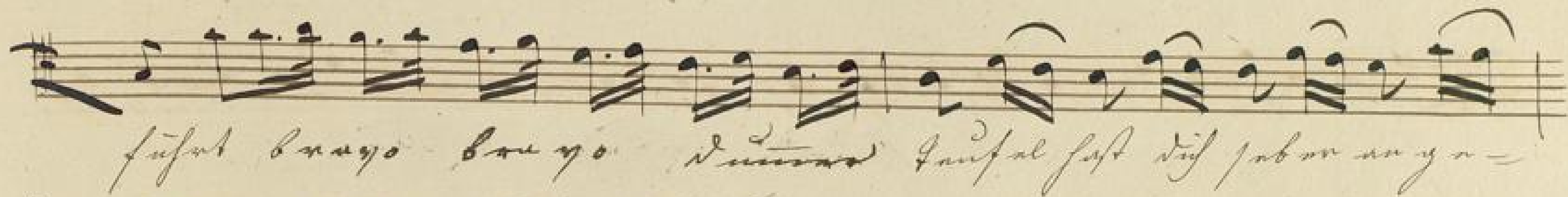
zünftig. graf. brunyo brunyo demer zünftig



an hat selbst sich an = ge = fängt brun = yo brunyo



demer zünftig hat die sel = bon wagen =



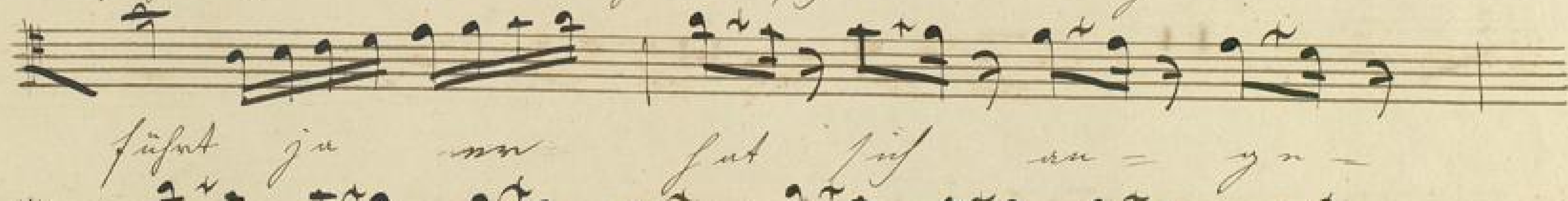
süßes bräut- bräut- du mein süßes fast dich loben an y n =



süßes fast dich lob = brä un = yn =



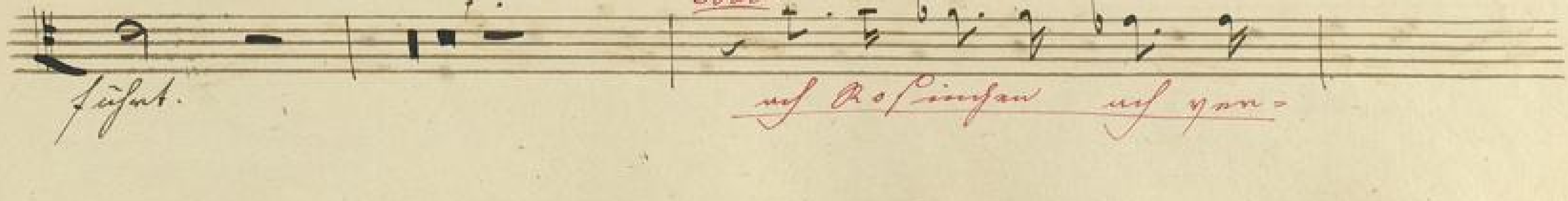
süßes ja un fast dich un = yn =



süßes ja un fast dich un = yn =



süßes schön un = yn = süßes schön un = yn =



süßes. *Part.* auf Rosinen auf yn =

Vivace. wey you ihu du luffest wey du
 ja wey du mit Mühen

Munden
 In engeln du luffest frucht
 wey In engeln du luffest frucht

wey

Andte 8. *Vivace* 9. *Bart.*
 nicht waltst ihu nicht waltst ihu
 Ja mein from Ja mein from.

Andte 10. *Bart.*
 wir will wir you hantzen
 we will wir you hantzen

Wir will quater billet nicht
 na ja mein from ja mein

Ihm mit guter Billet nicht an zu mein from zu mein

Ihm zu mein from zu mein from mit guter Billet nicht

an zu an will mich von hause kumban an will mich von hause

kumban mit guter Billet nicht an zu mein from zu mein

from zu mein from zu mein from. *affair*
fort you down fort you

fiat. Ist Gefängnis Ist Gefängnis

Leset dem Offizier vor.

Alto.
3. Einlage.

S. Coro

Es ruhm *Psalm.* *Jeder geht in sein Gefüßlein und er-*

füßt sich ruhig Pill. *Pillen Pill* *Pillen Pill* *Pillen Pill*

Pillen Pill *Pillen Pill* *Pillen Pill* *Pillen*

Pill Pillen Pill *— — — — —* *2.* *JA — — — — —*

Das ist wie ein Regen ni — — — — — *gro — — — — —*

— — — — — *Psalmisten* *und* *Das* *ja — — — — —*

In G-Platz Ho-bet im-mer
 wind. wiff müden Ho-bet im-mer
 foot und dand ja foot und dand ja
 und von Lu-ma Pas-sat winter
 und ab pfennack auf und winter
 wind wiff müd. wie das hiehet demer

Figaro
Part.
wind wiff
müde

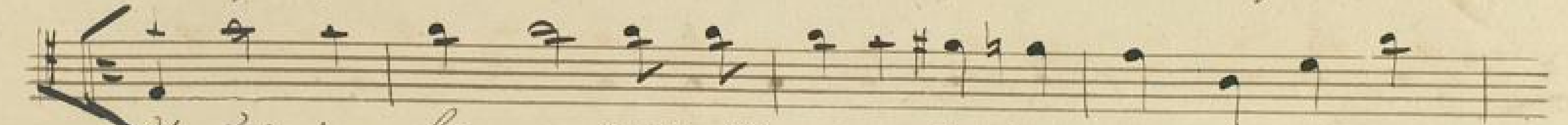
Kopan fannert Müß in Mantel laufen wie das Himmels Donner
 Kopan fannert Müß in Mantel laufen 2. Pros.
laufen wie das Himmels Donner Kopan fannert Müß in Mantel
 laufen wie das Himmels Donner Kopan fannert Müß in Mantel
 laufen und den Kopf droß in den Knien in dem schrecklichen Opa=
 füssen und den Linsen brüt und ruft Art mit mirer Pjarten



auf zu wie das Himmelstörchen so sanft leuchtend im Nachtstern =



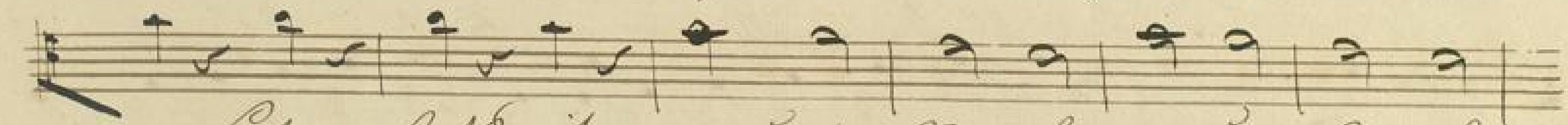
leucht zu so brüht und ruft der Lümmelstübchen seinen Pfandau



auf und von Lümmelstübchen ruft Stübchen seinen Stübchen



seinen seinen Pfandau auf zu brüht und



ruft Stübchen seinen Pfandau seinen Pfandau



auf mit Pfandau auf — auf — auf.

Fine del alto Primo.

Zweiter Akt

No. 1. Duetto.

Andte moderato

Violin.

Clarinetto.

Lebend und lebend sei mit
Gluh und Heil mein Herz zum

ich bin
Ganz da,

Lebend

Lebend, bis ich so fern
Gluh und Heil mein Herz zum
Ganz da,

Lebend und lebend sei mit
zu dem Herz das mich ist
ich bin.

Lebend, bis ich so fern
Gluh u. Heil mein Herz zum

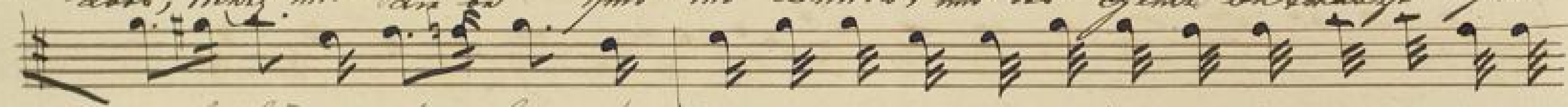
altan
Ganz da

Dieser Salzaal zu betreten, dieses Land zu be-
ist ein Reich und erlauchter, diesen feierlichen Saal zu

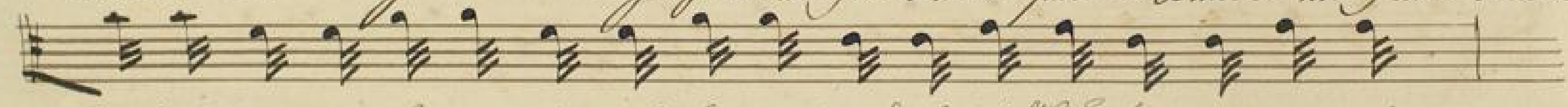
Lebend, meine Angewandte befragen
gehallen werden nach dem Mal zu werden, nicht gleich ein Angewandte =



suche, wußt bezeugt, die Augenblicke nicht zu vermissen hab ich
Leb, Maß und Lieb sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich



suche, so wie die Augenblicke nicht zu vermissen hab ich
Leb und das Glück bezeugt ich, Maß und Lieb sind im Grunde, Maß und Lieb



Augenblicke so wie die Augenblicke nicht zu vermissen hab ich
sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich, Maß und Lieb bezeugt ich



suche, Leiden, Leiden, Leiden, wußt bezeugt die
Leb, wünsch Leiden, wünsch, Maß und Lieb



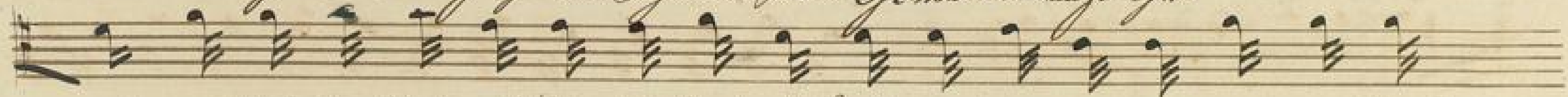
Augenblicke nicht zu vermissen hab ich, suche so wie die Augen
sind im Grunde, und das Glück bezeugt ich, Leb, und das Glück bezeugt ich



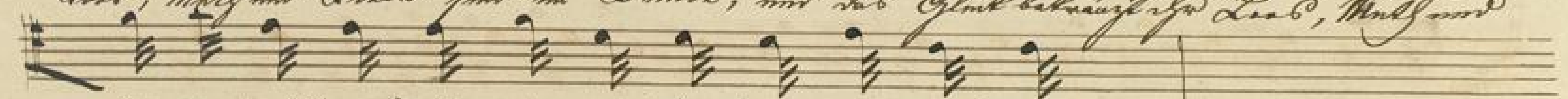
die wußt bezeugt die Augenblicke wußt bezeugt die Augenblicke
Leb, Maß und Lieb sind im Grunde, Maß und Lieb sind im Grunde



Sehen Sie das sehen Sie das nicht zu fürchten hab ich
und das Glück bekümpft ihn das zu und das Glück bekümpft ihn



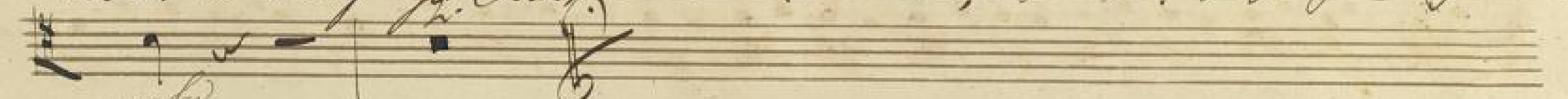
was nicht zu fürchten nicht zu fürchten nicht zu fürchten hab ich was nicht zu
Loob, Muth und Liebe sind in Liede, und das Glück bekümpft ihn Loob, Muth und



fürchten nicht zu fürchten nicht zu fürchten hab ich
Liebe sind in Liede, und das Glück bekümpft ihn.



was ja hab ich was ja hab ich was ja hab ich was ja hab ich
Loob, bekümpft ihn Loob, bekümpft ihn



was
Loob!

No 2 Facet.

No. 3. Quintetto

Andte sosten.

Ros.

Collaparte

Rispru

M. Sapiuo

Ja was / auf ich

5.

Ros.

Ich hab' abbas brüß / an mir

Sind / nicht / Müßig / und / Müßig / sagen

7.

Ros.

mein / Gefühl

all' ab' in / Ordnung / all' ab' ist / schon / und / you =

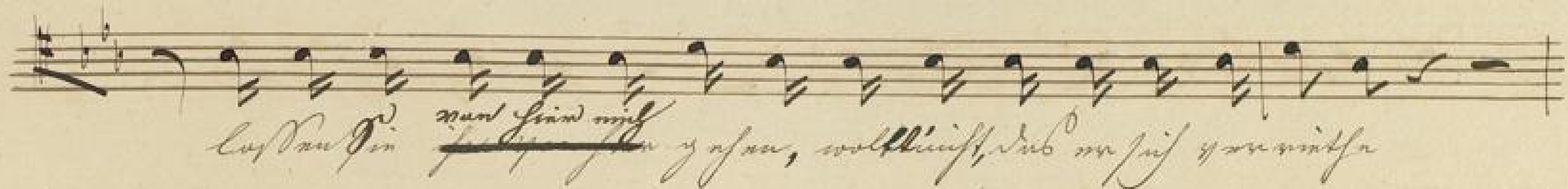
gleich / ist / nicht / was /

ich / hab' / Doctor / auf / mir

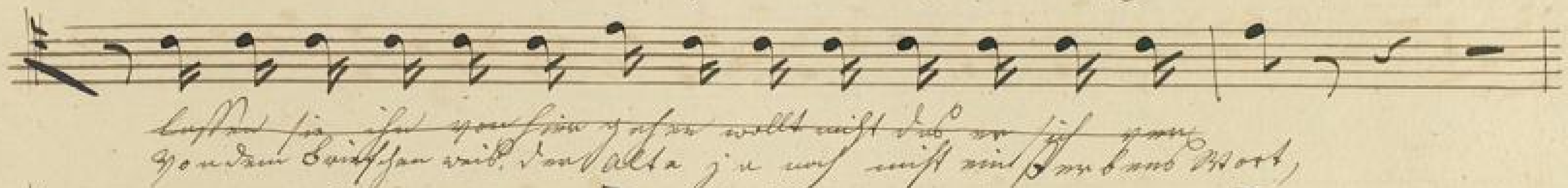
Hörst / an, / ⁿⁱ / fass / Doctor / auf / mir / Hörst / an, / ^{und} / Sapiuo, / für / zu / mit / ^{von} / die / dich / was / you

mit, / ~~für / an / für / für / für~~ / für / an / was / you / was /
Louise / die,

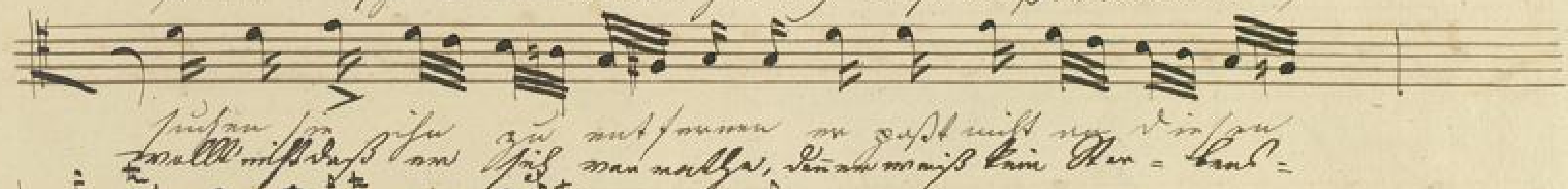
lust Du Dich mit Lieder mit
 Lust Du Dich mit Lieder mit zusehn, wollehneist, das er sich zusehn



Lust Du sich ist zusehn zusehn wollehneist das er sich zusehn
 zusehn zusehn ist, das alle zu sich nicht sind zusehn zusehn,



zusehn sich ist zu zusehn er zusehn nicht zu zusehn
 zusehn nicht das er sich zusehn nicht, zusehn nicht kein zusehn = zusehn =



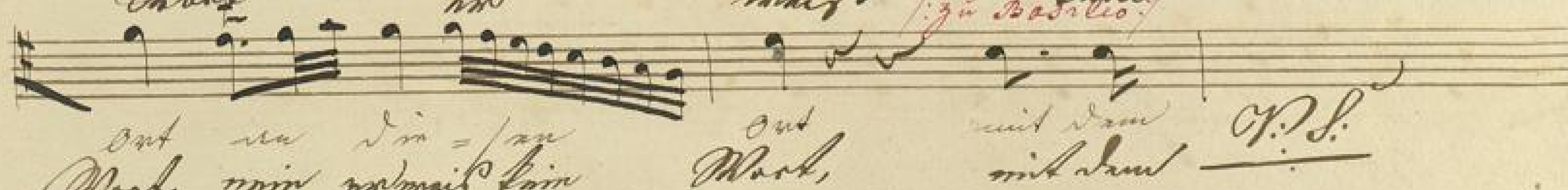
ent, *na* *Dich* = *ja*
 Macht, *na* *mit* *ist* = *kein*



ent *na* *Dich* = *ja*
 Macht, *na* *mit* *ist* = *kein*



ent *na* *Dich* = *ja*
 Macht, *na* *mit* *ist* = *kein* *mit dem* *mit dem* *W.P.L.*



Lieber mit dem lieben Herrn Eu-pilio, um

kumbt ab, daß Sie mit dem Herrn gese, ja mal in

Wegschick, Die se - lahnd wie ein Gottes, 5.

Wegschick, Die se - lahnd wie ein Gottes, 5.

Wegschick, Die se - lahnd wie ein Gottes, 5.

Wegschick, Die se - lahnd wie ein Gottes, 5.

Wegschick, Die se - lahnd wie ein Gottes, 5.

Wegschick, Die se - lahnd wie ein Gottes, 5.

Wegschick, Die se - lahnd wie ein Gottes, 5.

Wegschick, Die se - lahnd wie ein Gottes, 5.

And.
 layen für ihre Rufen sind.
 gleich zu batten gleich zu


basso
 gleich zu batten, gleich zu batten

Sig.
fast / ein *ausdrück*
 gleich zu batten, gleich zu batten
 die das sind Menschen, *mod.to*
 gleich zu batten, gleich zu batten


Lebige, Lebige
 gleich zu batten, gleich zu batten
 gleich zu batten, gleich zu batten

Lebige, Lebige
 gleich zu batten, gleich zu batten
 gleich zu batten, gleich zu batten


Sind wir das sind wir
 man - hat, man zu hat - hat
 gleich zu batten, gleich zu batten

5. *Sig.* 

Gott erhebe mich
 erhebe mich
 in die Höhe

Sig. 

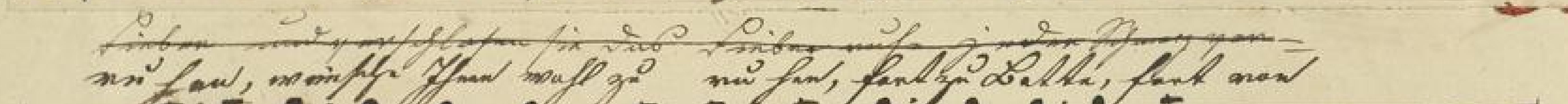
Gott erhebe mich
 erhebe mich
 in die Höhe

Sig. 

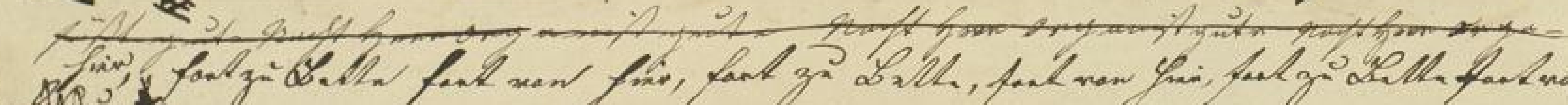
Gott erhebe mich
 erhebe mich
 in die Höhe

Sig. 

Gott erhebe mich
 erhebe mich
 in die Höhe

Sig. 

Gott erhebe mich
 erhebe mich
 in die Höhe

Sig. 

Gott erhebe mich
 erhebe mich
 in die Höhe

Handwritten notes and scribbles at the bottom left of the page, possibly indicating corrections or performance instructions.

Vergewissend

1. 2. All. 10.

Colloparte

anf. fin. Part:

man so froh sein.

Respir *Respir*

anf. anf. anf. anf. anf. anf.

*Sanft ruft man alle so
Oder Mithras nach der*

*anf ab, dann ist sie abgefa- hen
Lied in mir, die fagen zu end- nah- hen*

*Erstmal so fult an, und man so fang an
Erstmal so fult an, und man so fang an*

anf = = anf = = anf = = anf = =

Die = = die = = die = = die = =

anf = = anf = = anf = = anf = =

Die = = die = = die = = die = =

Spie, die
jung, ja
Vom ja mit
macht die jung.
13

Violino

Seig die, die bleibst ewig bleibst die.

Flora

Collaposte

*will ich die zu sehen
in Leipzig soll ich sehen
gibt ich den Namen
gibt*

*ich will ich na
und ein andres Mittel was
zu mir ist die Verbindung*

Alto 23.

*Der Landwehr
Der Herzog will was
gibt*

*Das ist die in das
Lorenz, das Herzog will was Lorenz, mein Pille, Herr Doktor, mein*

Stille, Frau Doctor, das Herz will man hören, das Herz will man hören

sagen, mich Stille Frau Doctor, das ist kein Ort für sie. *Das sind brüder*

ein fort. Nur Stille, Frau Doctor, zum Saßung zu - nicht *gegessen*

alle verstanden. mich Stille Frau Doctor, zum Saßung zu - nicht,

Stille mit Stille nach dem stillen Lamm, mich Stille, zum Saßung, zum

Saßung zu - nicht. Ich sollte den Professor für ihn haben =
Das Mandir man Timan, das Mandir man

Sinn, mein Sinn, was standen, mein Sinn was standen, das
 fulten sie selbst der Menschen gut ist über fulten sie
 stand ist mein Sinn, das stand ist mein Sinn, mein Sinn was stand =
 selbst der Menschen gut ist über fulten sie selbst nicht sind
 stand, was stand, was stand, was stand Glück, ja mein Sinn was stand.
 selbst von ihm selbst besorgen, was nicht sind selbst nicht sind
 stand, was stand ist das Glück, was stand ist das Glück,
 selbst von ihm selbst besorgen, was nicht sind
 stilla, was stilla, was Sinn, was stilla, was stilla was
 Doctor nicht nicht ist die Sache nicht nicht ist die Sache
 Sinn, was Glück ist das Glück, das stand ist mein Sinn = =

es

und nicht mit der ich fragte
 von dem Haupte der Pite = = nun, wie sind sie, wie
 hat sich auf mich = hat mich hat sich von ihm und be-
 find mich an = dan, an = zill, wie an = zill ist das
 Piu mosse.

fragt von ihm be = fragt von ihm be = fragt von ihm
 Glück, an = zill das Glück, an = zill das Glück, an =

ihm und be fragt, von ihm und be fragt, von ihm und be fragt.
 zill ist das Glück, an zill ist das Glück,

Allob us, ungenannte Daste.

No 4. Facet.

No 9. Tenoretto.

Andate

Priny in Pispalan.

9. Du ist ein geliebtes Kind

welche mal'ge wulge selige Augen
habe sie liebt mich, ach wie frucht sie die Frucht

bliehe mich mit mir blühet die Gluck von die
Viel ist fallt sie die heil'ge wulge = la, die mich

Hei = = lost die süßen Wein = = ba mich die
sich = = mit dem süß wulge = = la, sich mich

Prinzessin in ein müde wulge.
man in mei nem Oram. ist die frucht die ist
Klein mich

sub, ja ist sub die wulge, die wulge mich die
so, mich so, mich so Opa = liebt, die bin ich, die meine

Gottin, bald auf uns ein Licht sein, ja!

Leben, Einbrucht nicht Runge auf Grund, Ja;

wie ist

Hand: bist du glücklich, Collaparte Handen Handen

Leben wird mir ja nicht sein, wie ein altes
Leben auf der Erde

Wird ja nicht sein, Am Leben
Leben im Leben Am Leben

Alma viva und Ho-fi-na

Sind wir gut ab, Handen Handen
Sind wir gut ab, Handen Handen

Sauw, sind im Jag = = ba yltit = = lab

zfund, die die amab die ganz un =

Sauw zfund = = = = = = = = = = = = = = = =

ja = = = = = = = = = = = = = = = =

ja sind ganz un =

Sauw jag = = = = = = = = = = = = = = = =

ba = = = = = = = = = = = = = = = =

ba yltit = = = = = = = = = = = = = = = =

lab, = = = = = = = = = = = = = = = =

Sauw jag = = = = = = = = = = = = = = = =

ba = = = = = = = = = = = = = = = =

turnen
 glücklich

cyafa mir!
 Was gesehst

Dass du nicht bist
 gar nicht da?

graf.
 ein Entzerr
Allo presto.
 Was gesehst nun mit dem?

Willst
 dich nicht lassen?

Das Gesehe mit - gesehst du, still vor mich
 und dich nicht lassen?

in der Eina fank.
 Was gesehst du mit dem?

mit dem
 du = fank

*und ich nicht sein
 mit dich nicht sein*

laßt mich das Gefasß mit you - fan, 1.
 auf der Leiter oben ~~winde~~
 mich durch jenes Glas faul, laßt mich das Gefasß mit =
~~und in diesem faul sind wir, laßt mich das Gefasß mit~~
 you fan, will durch je - nes Glas = ad faul, faul =
~~und mich in diesem faul sind wir.~~ Bei =
 hat, faul = la durch die Glas = mit dem
 so faul = la laßt mich das Gefasß mit
 you - fan zu so schmerzhaft mich mit faul, Billn
 laßt mich das Gefasß mit you - fan, Billn

mir nach jina Ginn foch, laßt mich auch zu - fassen

Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig mit you dinnen

gafst, willkomm ja: und die - und foch, nach = la

Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig mit you dinnen

nach = la, nach die Ginn = na auf den Zu = fassen

Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig mit you dinnen

ja: so. Piffen seit sind wir lustig mit foch Pilla piffen

Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig mit you dinnen

Pilla piffen, auch zu - fassen für zu ant - er - fassen, Piffen

Pilla ~~im~~ Piffen seit sind wir lustig mit you dinnen

Piffen seit sind wir lustig mit foch, Pilla laipa Pilla, piffen

Piffen seit sind wir lustig mit foch, Pilla laipa Pilla, piffen

schle, den Ga = saß sein zu nabe, gahst schauend mein ganz hellen
leise lustig und von demselben neben und in diesem sind
schon, schon, schon, schon, schon, schon, schon, schon, schon, schon
schon, schon, schon, schon, schon, schon, schon, schon, schon, schon

No 6. *Finale.*

Allegro 3/4 11. 22.
beglückt die Augen hier.
beglückt die Augen hier.
Don't in the hall and in the hall and in the hall and in the hall
and foot with your and can = you, don't



glück und Lieb und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust



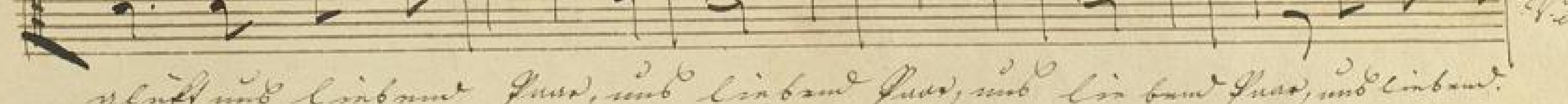
Lie = b und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust



glück und Lieb und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust
Lieb und Lust und Lust

9.2



Fine del'Opera.

Der

Barbier von Sevilla

Paithia des Prartolo

Partolo

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *Tacet*

No. 7. Aria

Andte maestoso



Siehn Dolken mein



gleichen wofl ba-heit mit Müden Mannen mein



Dolken meinob gleichen wofl ba-heit mit Müden



Mannan Sie man wiff so wiff ba-



bringen Sie an Sie ist Sie ein ja mein Herz man wiff Sie
glauben glauben glauben

Amüngen
gleiche *Sü* *mü* *wiß* *so* *läuß* *ba=*

Amüngen *füßen* *füßen* *ist* *fü* *nü* *ja* *wiß* *Sü* *mü* *wiß* *ba=*

Amüngen, *Sü* *mü* *wiß* *so* *läuß* *ba=* *Amüngen* *füßen* *füßen* *ist* *fü*

nü *ja* *ju* *fü* *mü* *wiß* *so* *läuß* *ba* *Amüngen* *füßen* *füßen* *ist* *fü*

mü *wissen* *Tollen* *wissen* *gleichen* *wuß* *best* *mit* *Müdig*

Reiniger *Sü* *mü* *wiß* *so* *läuß* *ba* *Amüngen* *füßen* *füßen* *ist* *fü* *f. f.*



nie hören hören ist für nie hören hören ist für



nie Passen Kuppeln die Läden



mit den Läden Läden zu hören ist von-



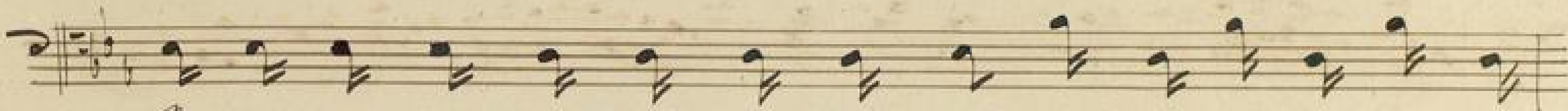
benutzen die Krieffe die Krieffe, es mein Liebster solich



Krieffe sind dem Doktor nicht zu fein, solich Krieffe solich



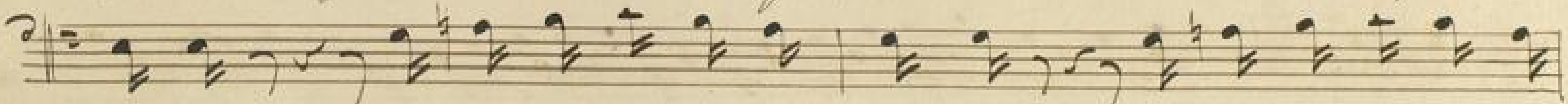
Krieffe, es mein Liebster solich



Hiffa sind dem Volke nicht zu sein solich Hiffa solich



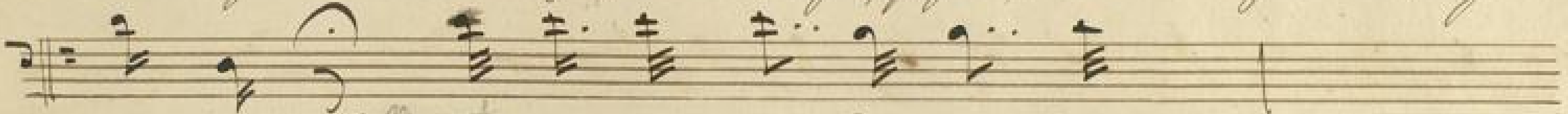
Hiffa, firsant ist ein Blatt ya no man. *ps.* was ein bist du so br =



Stamen firsant ist ein Blatt ya no man, Unmuth ist sein die von =



Ballung wach wach, was ist ya schafan, und wach was ist ya =



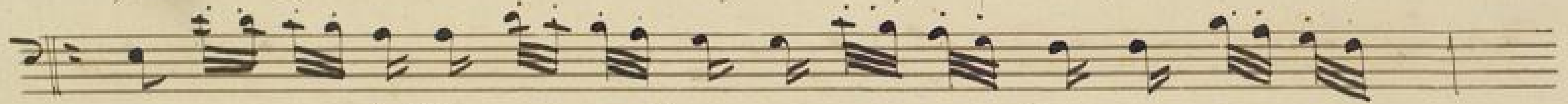
Schafan, *colla parte* ist lusa mit sein Kribjan



Stofan will nicht der br = troy = wa



weid^{ga} ²⁰ laßz mir dein Näbigen Danksen will nicht dar be loy we



sein, mein Danksen unisid gluisen woff be stant mit Müdigan



Danksen für mein nicht so leicht bestrigen sich so sehr ist sie



nie sich so sehr ist sie nie sich so sehr ist sie sich so sehr ist sie



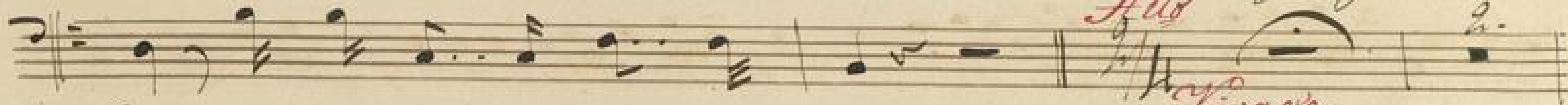
nie weißt du alles mit bestrimen



wird ist gar zu sehr ab geschwie, und unabhafon wird die



und an, undankbar weiß du und an, meine Argwohn zu zer-



stren, meine Argwohn zu zerstreuen.

And

Allegro.



So wenn ich aus dem Hause geh' laß ich dich ein Auge



sehen, wenn ich aus dem Hause geh' laß ich dich ein Auge



sehen will den deinen Aug' abstrich' ich mir auf den Fuß zu



finis



po wann ich mit dem heuße yasa luf ich dir ein Augub



fütkan wann ich mit dem heuße yasa luf ich dir ein Augub



fütkan will den Dienst Prang gab ich an mich von hutz zu



Wij
po wann ich mit dem heuße



yasa luf ich dir ein Augub fütkan, wann ich mit dem heuße



yasa luf ich dir ein Augub fütkan will den Dienst Prang ga-



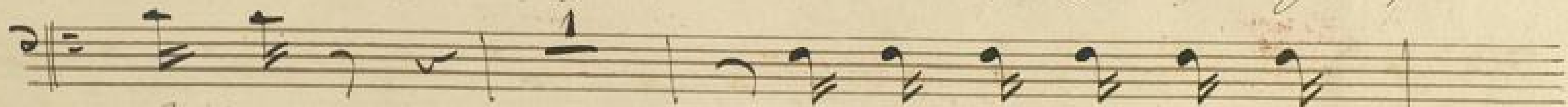
Stehen immer auf dem Fuß zu sein



O die Wäpfer sollen Mein wie sie sie wie zu sein =



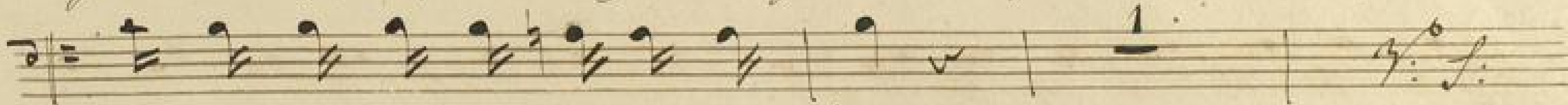
Allein wie sie sie wie zu sein = Allein wie sie sie wie zu sein =



Allein Das sie sollen mich nicht



Allein Das sie sollen mich nicht Allein nicht die Luft ließ ich sein =



wie wie nicht die Luft ließ ich sein wie



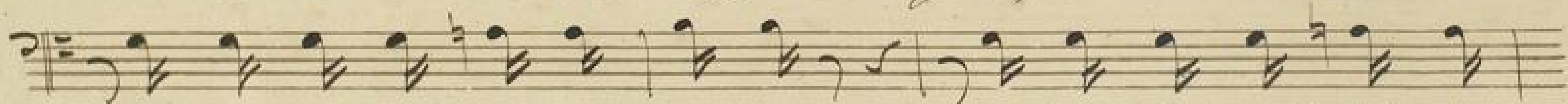
Die be-lau-dig-ke-it sein mit der



armen Tünder-Mein laß dich un-schuld'g halten



Freude an wie sie sich weit zu er-strecken



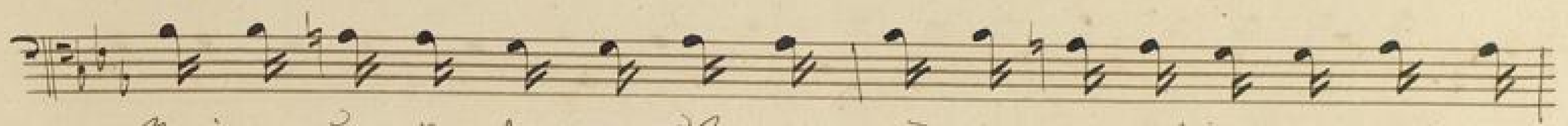
das sie sollen nicht weit zu halten, nicht die Luft best'ig zu-



wie die be-lau-dig-ke-it sein die be-lau-dig-ke-it sein



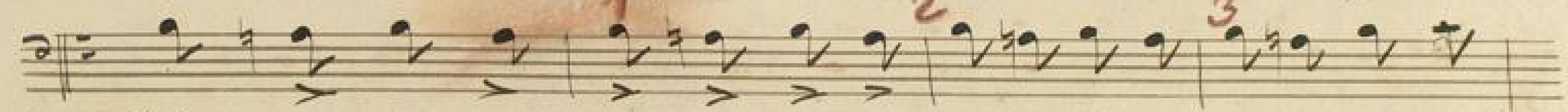
sein mit der armen Tünder-Mein mit der armen Tünder-



Mein, um so den Gabe zu zuehale wurd ich allen Horen



wigale wurd ich allen Horen wigale wie im Konter sollst du



ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja



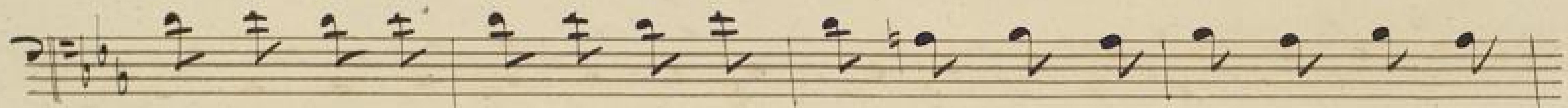
ja alle Horen wurd ich wigale wie im Konter sollst du



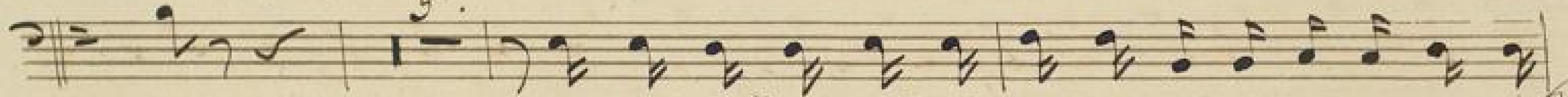
ja alle Horen wurd ich wigale wie im Konter sollst du



ja alle Horen wurd ich wigale wie im Konter sollst du



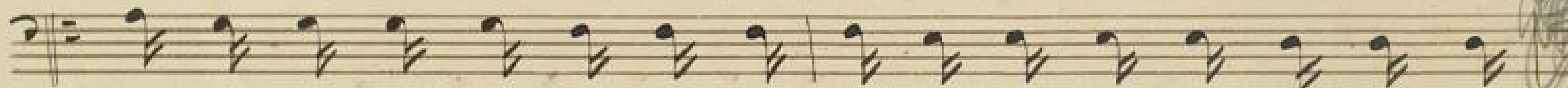
Ja- ja ja ja ja - - - ja - - - ja - - -



ja. wenn ich aus dem Hause gehe laß ich dich wie Aug' ich



hören, wenn ich aus dem Hause gehe laß ich dich wie Aug' ich



hören will den Namen König gebieten immer mit dem Hülfe zu



Ja wenn ich aus dem Hause gehe laß ich dich wie Aug' ich

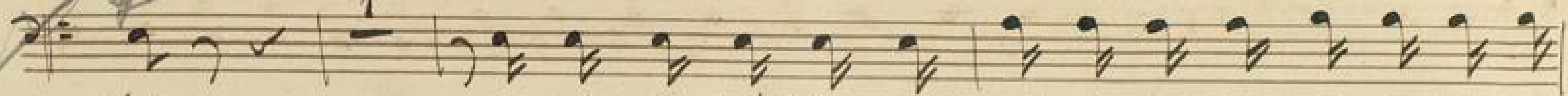


hören, wenn ich aus dem Hause gehe laß ich dich wie Aug' ich





Sich an will den diinnou Sprach a biiben inen auf der hüt zu



sojn o die Unschuld yollen Mein wie sie sich weiß zu gar =



Stallen wie sie sich weiß zu gar Stalle wie sie sich weiß zu gar =



Stallen. doch sie soll an mich weiff



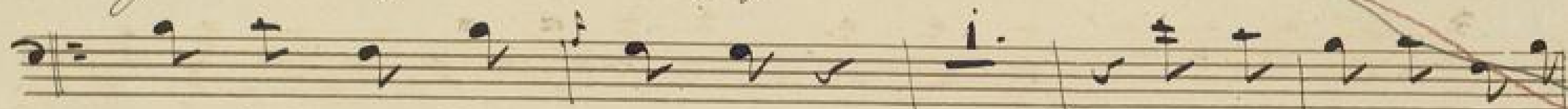
gnallen doch sie soll an mich weiff gnallen weiff die Luft mein weiff die



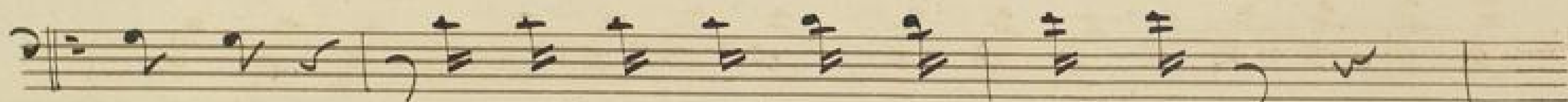
Luft mein weiff die Luft leß die sonne doch sie soll an mich weiff



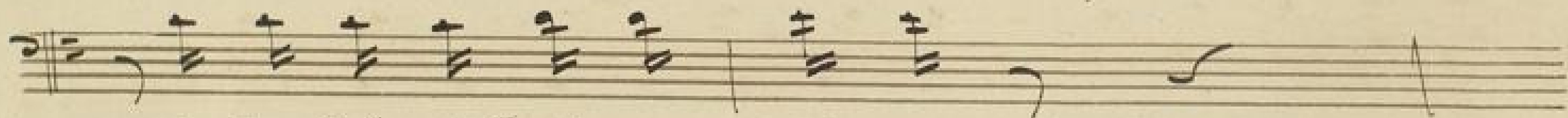
zu lassen nicht die Luft los ist für mich die Sa-



bedingten Po-sition mit dem Augenblicke



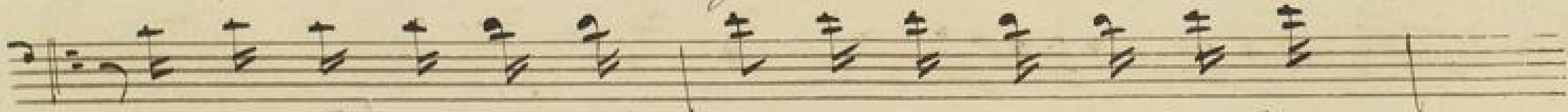
Wieder fast das Unzufriedenheit suchen



wie sie sich nicht zu verhalten,



das sie sollen nicht zu lassen,



nicht die Luft los ist für mich die bedingten Po-



Seid in Calmigkeit - In Ro - senn mit der Ansführl' yollan



Minn mit der Ansführl' yollan Minn um ifa dan galust zu



zingale um ifa dan galust zingale wurd uf allen Pfirren



zingale wie wir Rumpen sollet Du jage. Minn



Dolken unminst Glei - = foun paff den Pfirren



Auglist um ja ja ha min Dolken unminst



glaub- ich dich dem Heiligen Gei- stes- kraft in dir be-



zeugen- de Res- pect will ich in die Luft zu



zeugen sie in dem Himmel zeugen wir in der Luft sie



sagen wir in der Luft sie sagen wir in



der Luft sie sagen ja wir in der Luft sie

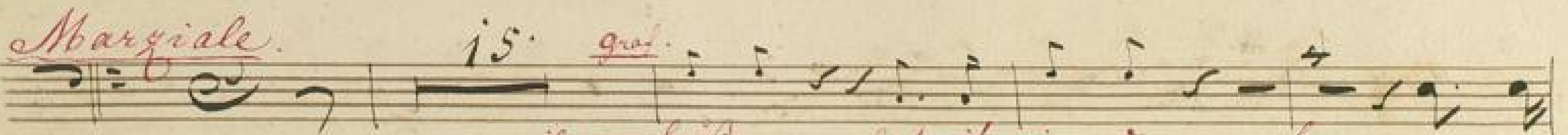


sagen ja wir in der Luft sie sagen ja/oll sie sagen ja/oll sie

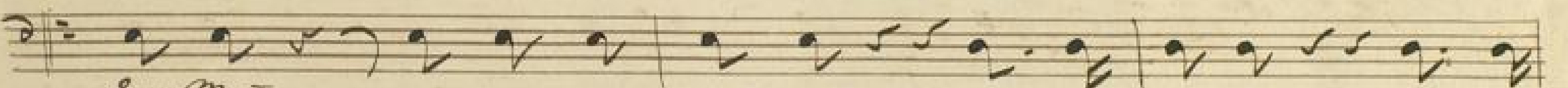
8. 

Sagen ja soll sie sagen.

No 8. Finale.

Margiale. 15. *grad.* 


Ich von hant- fort mit niemand ha. Man ist

Der Mann 

Der gütliche Mann und beschreiben von unge

1. 

alle Tüfchel Donner - Kallor

1. 

1. Herr Felder was hast zu Vinsten? auf die

Collaput

f henn Vollet wub Hoff zu Dienst

Doct

atempo

vist Doctor der Lande wubst Inmayn, ja in Dulten
wubst wubst die wubst die wubst

Doctor

Carte

by wubst Luch, *Lucl* Luch, *my* fort zuu hant on

gut so hif, fort zuu hant on gut so hif *Docton*

piu maestoso

Lucholo *Docton* Lucholo, also man in unif

ifu Dieme Docton Lucholo

zuu Duffel

ibid

in mit



sagt/ist in mir sagt/ist schon die Gullen, in mir



sagt/ist in mir sagt/ist schon die Gullen, das heißt'st Pitt und wüßig



sagen, das heißt'st Pitt und wüßig sagen

für einen Doctor

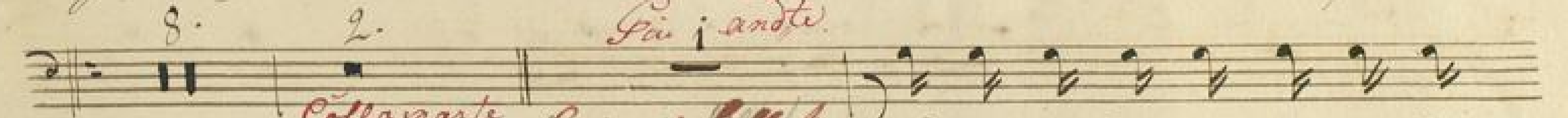
Ja wenn



Wenn ist ein der Doctor.

für Collega

mit dem Leibe



8.

2.

Für i. andte.

Collegaarte

für mein Collab.

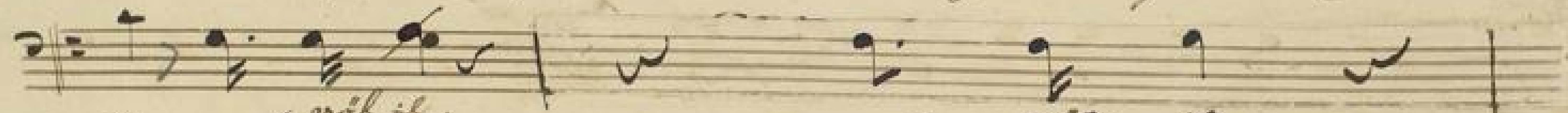
und bleibt den Jager = die = warte



und zur Flage in Quar-tier.



wan ist ist außsonnen lichte auf was gabe ist du =



für, was ^{gab ist} ~~gab ist~~

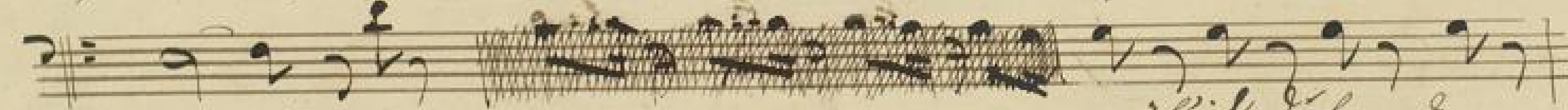
wab ^{gab ist} ~~gab ist~~



wan ist ist außsonnen lichte auf was gabe ist du =



für wan ist ist außsonnen lichte, auf was gabe ist du =




für auf was

gab ist ist du =



für auf was gabe auf was gabe auf was gabe auf was gabe ist du =

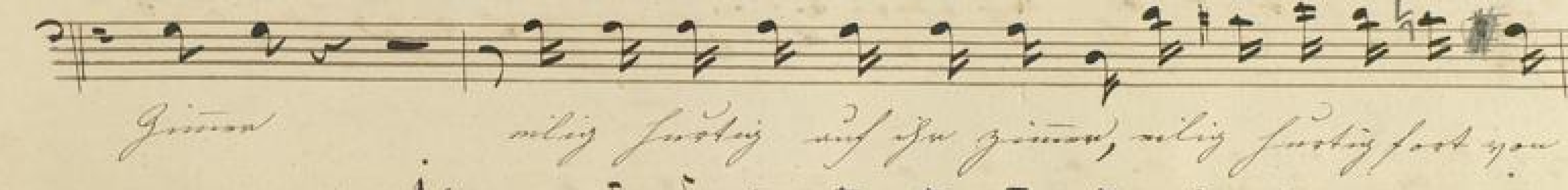
3.



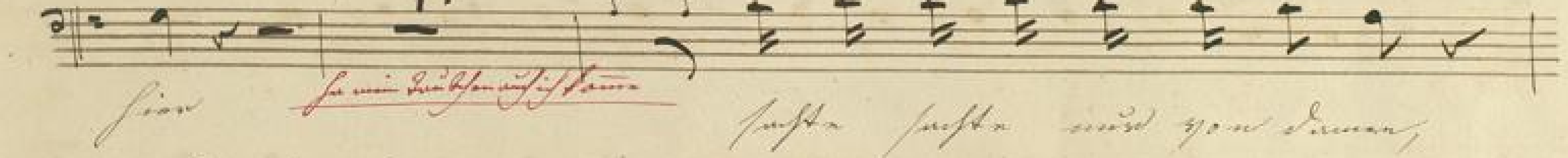
für es seyentz ichon uns besulpen in dem sie / in wese in



uff. min Saen lan, in Maneselen wel be - lobet fürtig fürtig auf ich



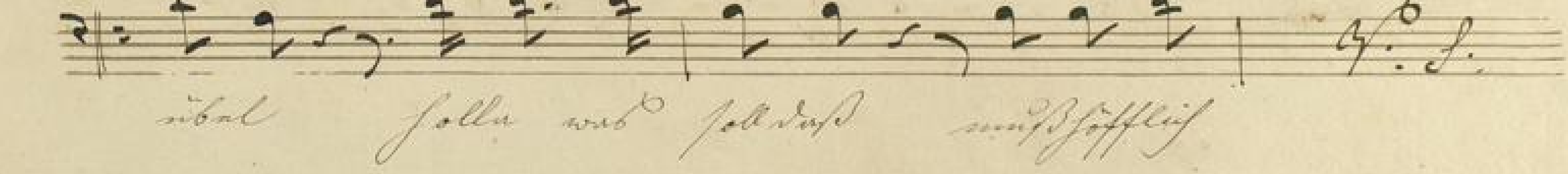
gimman ilich fürtig auf ich gimman, ilich fürtig fast you



jian in min Liebhen auf ich Saen suchen suchen wird you Saen,



gleich mit Wiltsofen in Gott ungen gleich mit Wiltsofen in Gott ungen wird nicht



ibal sollen was sel das unpöfflich

Colla parte.

*Sein unbeydungen / auf die. Du
 sein sind ist sein, / nicht galapau!*

Graf ließ die Blutt. fort zu rufen mit dem Wiff die Ditzgen /

*Was beginn die Haus, was soll das, was beginn die Haus, was
 Haus für können diesen sagen das Ditzgen /*

soll das. / ist nicht zu rufen. / was beginn!

Haus wie lang soll es noch wissen soll gewalt ist Morat

lassen fort sein soll ist ist sein =

und fort mit fort von finen fort mit fort von finen soll Ga =

wult ich Morab lassen, wess so salt ich, wess so salt ich ich fin =

unt. 12. Abgangstun mit der Leuchte Auf an

da mein fahrt wist. fultat fultat nun wub giblt. fa wult das lassen

6. Rosine dunkel dunkel my wub dunkel, son du

Linspau, son du Linspau, ich das off ab son du Linspau, ich br =



Auf ich wed ein Dünner Zweifel auf ich wed ein Dünner



Zweifel o wie du auf wie du,



ju ab bleibt für ein Zweifel fast dich selbst an un-ge-



füßt, ofen Zweifel fast ich selbst mich un-ge-



füßt, ich Dünner Zweifel fast an selbst mich schon un-ge-



füßt ich Dünner Zweifel fast an selbst mich schon un-ge-

füßst, schen Augen - füßst schen Augen - füßst *mit 900 =*

lassen, wofür die Leiden länger wof. auf Reisinger *Salbab*

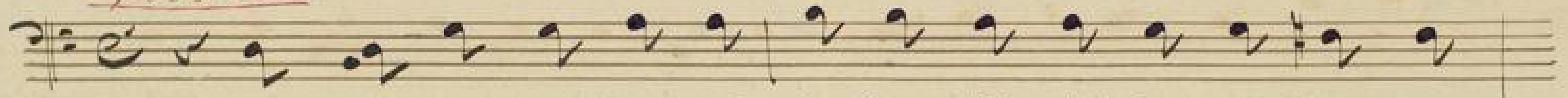
Märchen, auf ein weißes nicht zu sagen,

auf erbar man Sie sich *in* *der Hölle*

wof. laut zu helfen laut zu helfen *Andes.*

lauter nicht zu helfen *g* *fin!* *g* *fin!* *g* *fin!* *g* *fin!*

Allegro



Direr Muthwill von Pol du an füt mir bald gessicht ya =



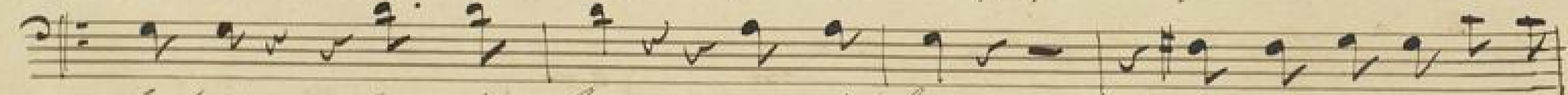
bucke ja iß fawajie iß fawer Direr Muthwill von Pol =



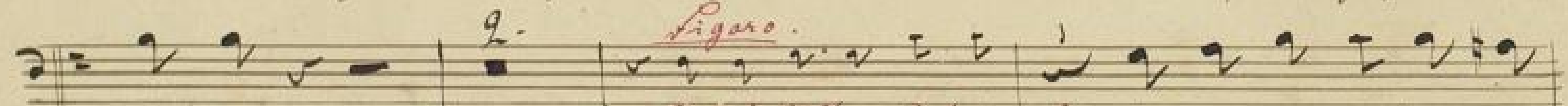
Du an füt mir bald gessicht ya bucke mir füt mir bald gessicht ya =



bucke ja mein fawer ja mein fawer füt mir bald gessicht ya =



bucke ja mein fawer ja mein fawer Direr Muthwill von Pol =

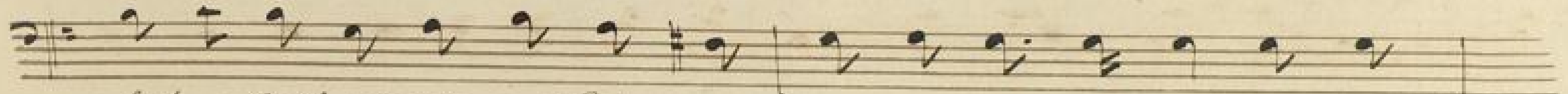


Allegro
Direr Rißten mit ad. al. Direr Muthwill von Pol =

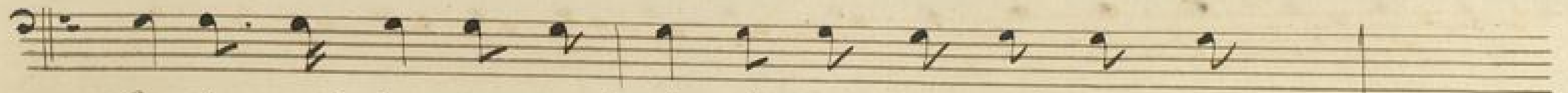
Adagio



Du bist mit mir bald gescheidt zu - kommen, dir ist Mühsal von Vol -



kommen, dir ist Mühsal bald gescheidt zu - kommen, du mein Sohn, du mein



Sohn, du mein Sohn, dir ist Mühsal von Vol -



Du bist mit mir bald gescheidt zu - kommen, du mein Sohn, du mein



Sohn, du mein Sohn, du mein Sohn, in einem

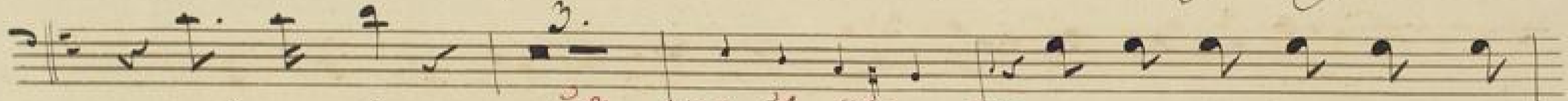
Alto.



Walt. Das mein Sohn, doch ist sind wir in



Das war ich Das war ich Das war ich Das war ich



Das war ich *und erfüllt auf riefig Pelt.* Das war ich Das war ich



ganzlich, Das war ich Das war ich Das war ich Das war ich



ganzlich Das so fort mich lüßt mich sagen Das so fort mich Das war ich




ganzlich Das war ich Das war ich Das war ich Das war ich



sagen fort mich und lüßt mich *Das war ich* Das war ich

Ist mit das alt wir sind Regen
 ni = me gro = ßa Lu = te De = mi = da
 mit das Lu = san = da Ga = Plog = ra
 An = bat im = man wird = nicht mü = da
 An = bat im = man fort mit dem ja
 fort mit dem ja und von Lu = man

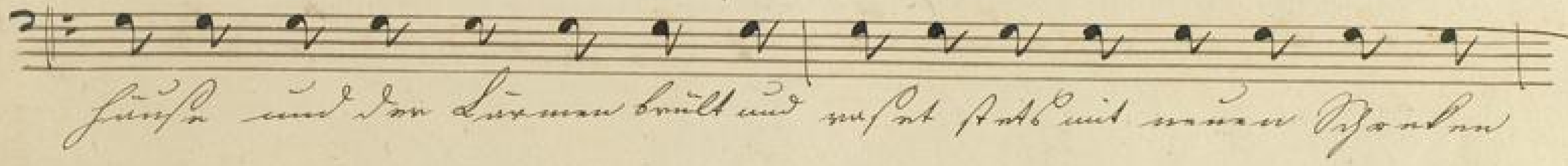
Auf = set winter und ob Herbst = laut
 auf und winter auf und winter wird nicht
 winter auf und winter wird nicht
 winter und das Land der Geflügel lobt unser wird nicht
 winter Geflügel unser Geflügel unser lobt unser wird nicht
 winter und das Lärmen des Windes heime Bluth in Blätter.



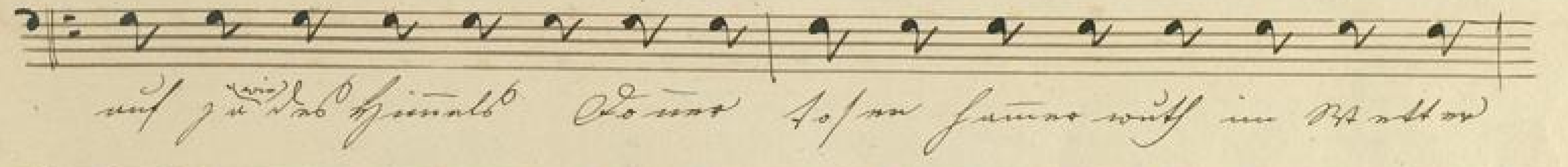
Laufe wie das Himmels Rösslein kopan fünd wüß in Watten



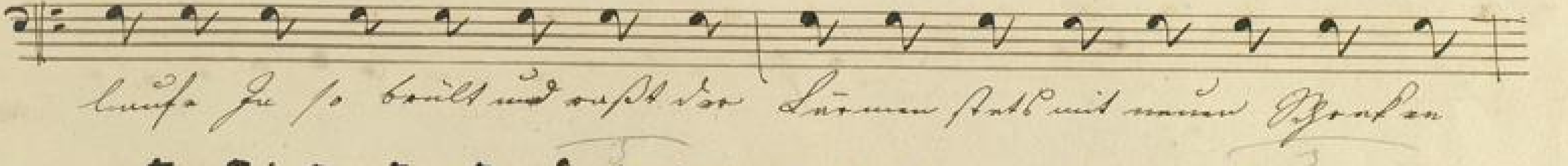
Laufe und der Kopf drauff in Rüsse in dem Hockeligen Ga-



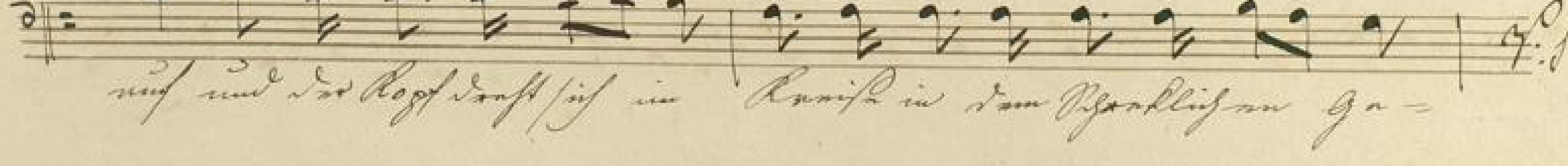
fünde und der Lürmen brüllt und wüß mit manen Hockeligen



und zu dem Himmels Rösslein kopan fünd wüß in Watten



Laufe zu so brüllt und wüß der Lürmen mit manen Hockeligen



und der Kopf drauff in Rüsse in dem Hockeligen Ga-



füñße und der Kopf droht sich im Bewußt und dann
Lümmen brüht und aufst brüht und



Kopflinien Gefühls, aufst mit warmen Papsthan auf und der Kopf droht sich im



Bewußt in dem Wohligen Gefühls und der Lümmen brüht und



aufst brüht und aufst-Past mit warmen Papsthan



auf der Kopf droht sich im Bewußt in dem Wohligen Gefühls



und der Lümmen brüht und aufst Past mit warmen Papsthan mit



mein Pfand mein Pfand auf mit Pfand



auf mit Pfand auf mit Pfand auf.

Fine Del Atto Primo.

Zweiter Act

No. 1. Duetto

Erste noch

Erste noch

Offenbar.

Offenbar.

Gute,

Gute,

Hand gänzlich liegt in der Hand
 Gut, die Gasse soll ich zu Pannu, wasoluffel ich b, der ich noch nicht

ja die Minna, ja die Minna ist wunderbarlich so bezaubert.

Sanft und lieblich, süß und schön in der Gegend
die

lang und ist so schön. Lieb' war'nommen, Lieb' verstanden, wie lieblich!
ist so schön

langsam stiller, stiller, stiller, stiller, so schön wie ein
Kittchen, Kittchen, Kittchen, Kittchen, süß und lieblich, süß und lieblich

mit
jung' Leinwand süß und lieblich
und noch süß und lieblich, süß und lieblich, süß und lieblich

lieblich
Ostern und Sonntag, ja auch, ja auch, stiller ist es
Kittchen, Kittchen

mit
mit, süß und lieblich
die Lust und Flage! süß und lieblich ist mir bezaubert.

Lob sei, alle Stimmen diesem Tage wie im Wallen auf mich

ff Ich spreche über mich selbst wie gewillter Mensch

f lab, Lob der Lust und Flage, Wien wann noch Lust
 Ich spreche über mich selbst wie gewillter Mensch

f lab, Lob der Lust und Flage, Wien wann noch Lust
 Ich spreche über mich selbst wie gewillter Mensch

f lab mein Lasset gering sein zu der stillen ist zu.
 Ich spreche über mich selbst wie gewillter Mensch

f lab, Lob der Lust und Flage, Wien wann noch Lust
 Ich spreche über mich selbst wie gewillter Mensch

~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~


~~ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~

~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~

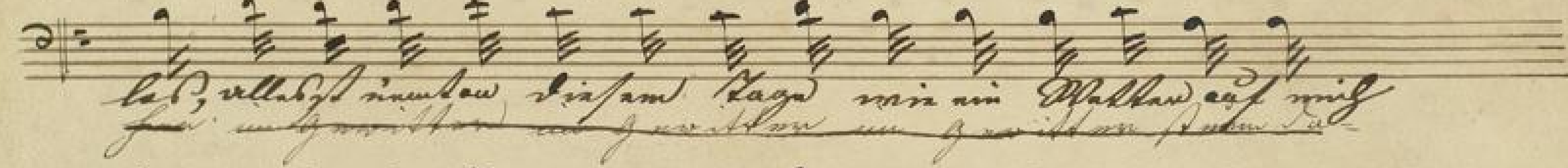

~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~
 Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und



~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~
 Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und

~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~


~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~
 Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und

~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~


~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~
 Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und



~~Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und~~
 Ich hab, wie ich in Loth den Layt und Flage, wie ich Menschen von Litz und

Son im Himmel das zu im Himmel das zu im Himmel das zu
 lob auf mich lob, auf mich lob,

f. m.

No. 9. Facet.

No. 3. Quintetto.

Andte sostenuto

In dem Tempel der
 Heiligsten
 Heiligsten
 Heiligsten

In dem Tempel der
 Heiligsten
 Heiligsten
 Heiligsten

In dem Tempel der
 Heiligsten
 Heiligsten
 Heiligsten

nicht sind in Lottum sind in Lottum dort Ihu gott
 selbst Ja Ja, erwid'rt' ihm, erwid'rt' ihm.
gr. *Quint*
 du dem Einigen wirst das Alter zu dem nicht haben. *gr.* du wirst nicht dies nicht von
 fühl' n' und warum schilt' ist ihu Gott du wirst nicht dies nicht von fühl' n' und da-
 16.
 warum schilt' ist ihu Gott, warum schilt' ist ihu Gott.
Figura *Adria.*
 geist' die Luth' gläubig' Luth' Engen sin zu' Ruffe
 g. d. e.
 du hier gibt' es einen Luth' das ist nicht ein Strab' ab' Luth'

Alto
 Ich lag an für zum Rufen Ich
 gleich zu Luther gleich zu Luther

Alto
 gleich zu Luther gleich zu Luther
Alto
 Luthers Worte gleich seinen

Tenore
 Sonntag Sonntag
moderato 2/3

Basso
 Man erklaere sich das über
 Gut - Kraft und gut an Abend

gut an Abend,
 fort mein Lieber und vor-

schlafen für das feierliche Rufen
 und an Pfingsttag



ist gutt Nauff vom organ- ist gutt Nauff vom organ-



ist gutt Nauff vom organ ist

Organo Colla parte

Nun soll die Zeit sein



abgibt Ich bin brennt.

Allo

Adagio



fallen,

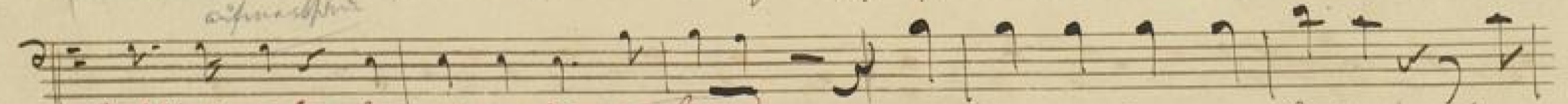
um zu drohelt mich.



*der Lieb magt die Pfingst
aufmerksam*

auf was ist der Pfingst

den und ad

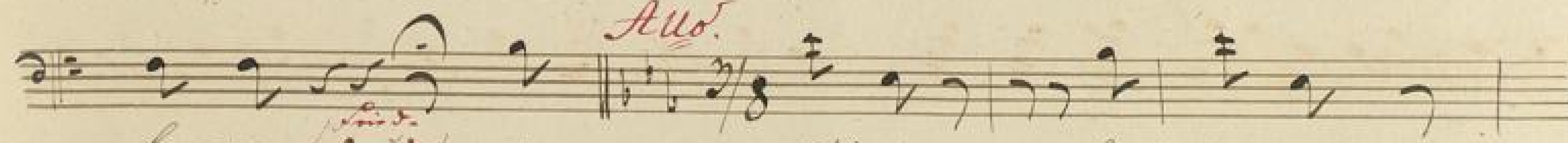


Mittelwacht, du bist an die Handlung.

anbehalten die Pfingst. Auf für die Handlung, pfingst-



maut, bravo bravissimo harr Alon - so bravo,



bravo ^{And.} you = müßon Sühningon



gammüßon Sühningon you müßon fult isf müßgum



Mutter fult isf müßgum Mutter dan allen you schworen mein



Englüt zu mir fort fort schwaj in gatten, fort fort schwaj in



gatten fort fort schwaj in gatten der Lind brüß fann.

Entungon Man wiffen Entungon
 Man wiffen Gott wußt besond' in Zuthen, der Laid briff sa-
 man Gott. Subt isz uns dan yngan uns alle von=
 schwann, Subt isz uns dan yngan uns alle von=
 schwann, Gott wußt besond' in Zuthen der Laid briff man, Gif
 brust' von Gulle in brust' von Gulle in brust' von



Galle iſt ſollt ab beſinnen iſt beſter vor Galle, iſt



beſter vor Galle iſt beſter vor Galle iſt ſollt ab be-



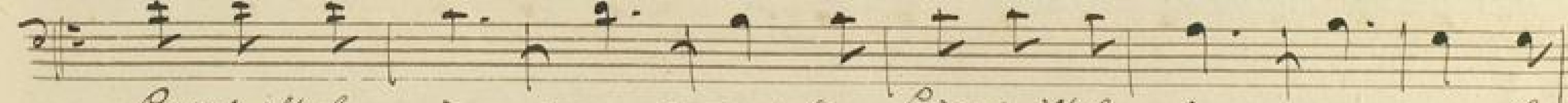
sinne iſt beſter vor Galle iſt ſollt ab beſinnen iſt



beſter vor Galle iſt ſollt ab beſinnen beſinnen vor mitſer, be-



ſinnen vor mitſer ſollt ſollt ſollt iſt zuſten der ſind beſſer ſind der



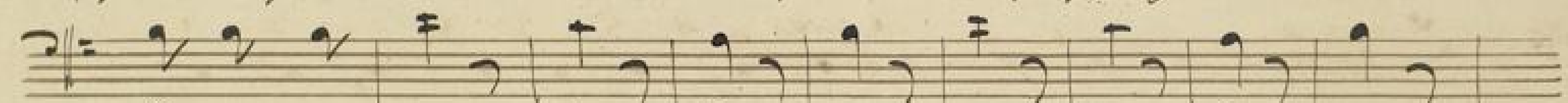
ſind beſſer ſind der ſind beſſer ſind der — — — — —



Singen zu = mitten lalt ich mich den jungen mich alle zu =



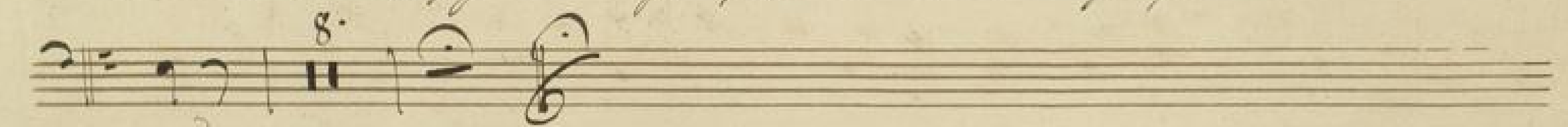
Personen, ich sollt ob bannnen fort fort/jung ist zutten den



Sind brist für ein den Sind brist ein den Sind brist



ein den Sind brist für ein ich sollt ob bannnen ich sollt ob bannnen



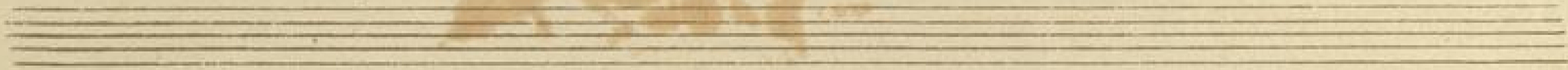
2
waver.

No. 4. 5. Facet.

pia mosso.

Ten Eiben Guld und Linden beylübt die Hainab
 Quas, Ten Eiben Guld und Linden beylübt die Hainab
 Quas die Hainab Quas, die Hainab Quas, die Hainab
 Quas die Hainab Quas, die Hainab Quas.





Handwritten musical notation on six systems of staves. Each system consists of a pair of five-line staves. The notation is mostly illegible due to fading and water damage, but appears to be a musical score with various notes and rests.

Der
Barbier von Sevilla.

Partie des Florillo

Necker

Florillo

Introduzione.

Moderato 18. *Violino.* *Florillo.*

Lufta mit
 ein san Boitt, und ab sein Wort Lammesfi = fer Pont mit für =
 für, für ist der out. wie 18. für ist der out.
 mit still für ist der out all ab ist
 Pilla die Bouben mein ung in sticht sind wir

2.
 wanden wir sage allnd ist Pilla die Reuße unie ganz unig =
 Aint wanden wir sage allnd ist Pilla die Reuße unie ganz unig =
 Aint wanden wir sage *2. Fröliche* Von bring ist für *Huber*
Lauter für sind von für *unest kein gar nicht* *Luft a.* unest
 Pilla *unest kein gar nicht* sind ist der out. *Largo 3/2.*
 unest still. *unest kein gar nicht.*

Allo 55.

graf
Ga Scritto.

Tempo imp.
 Ein bezauber
 nicht zu

18.
 lafen
 Hundes Moryan wind schon fallen

bedarf dunkelst nicht wasen.
 labet woff
 isa guten

2. vivace. 18.
 Luffen bib is wieder auf bezauber labet woff
 guten *vi*

Luffen bib is wieder auf bezauber. *Pafugi*

Einsteu ofen Coeden.
 forhant fort mit
 fort mit



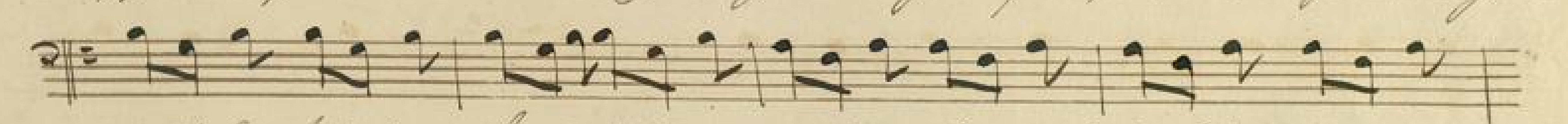
fort und
sagt bezaubert fort und fort.



wollt ihr mich zum Lenzal haben wollt ihr mich zum Lenzal



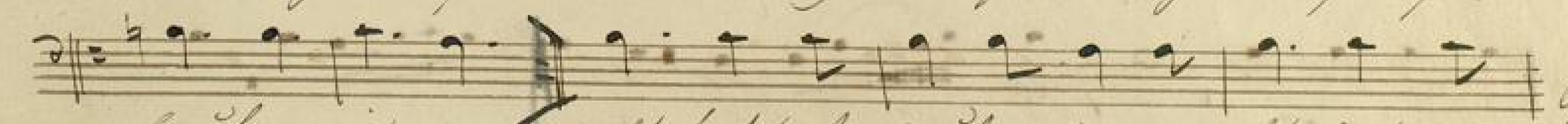
haben sollt ihr Lenzal mich länger wissen fort/fort beuhen wir ya =



wollt ihr sollt ihr Lenzal mich länger wissen fort/fort beuhen wir ya =



wollt ihr sollt ihr Lenzal mich länger wissen fort/fort

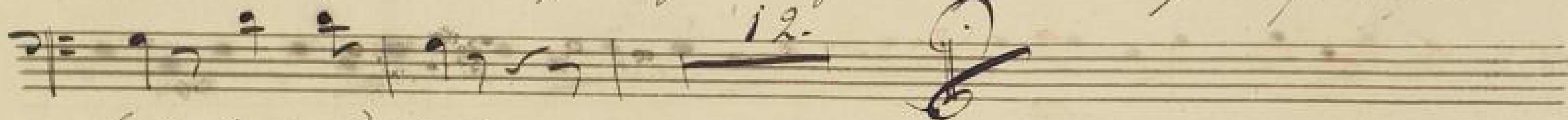


beuhen wir ya = wollt fort/fort beuhen wir ya wollt fort/fort

G.F.



bringen wir zu welt fort ich Durdau fort wir fort fort wir

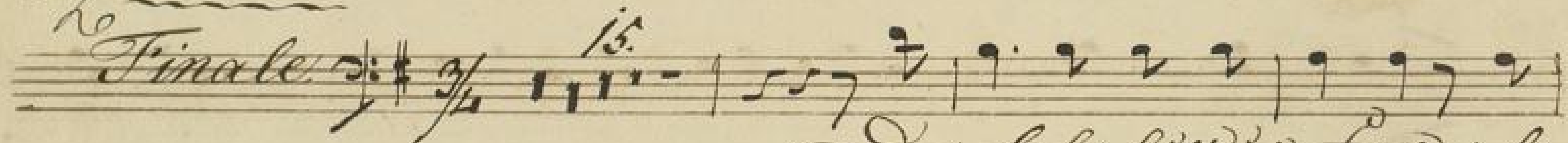


fort, fort wir fort.

No 2. 3. 4. 5. 6. 7. Facet.

Finale Facet

Zweiter Akt.



Das Lieb hält uns Sünden be-



gibt' dir Straußes Frau, Das Lieb = = be hält uns Sün = den be =

4.
 g'leit' dich Genues Frau. Der Liebe Guld und Sünden be-

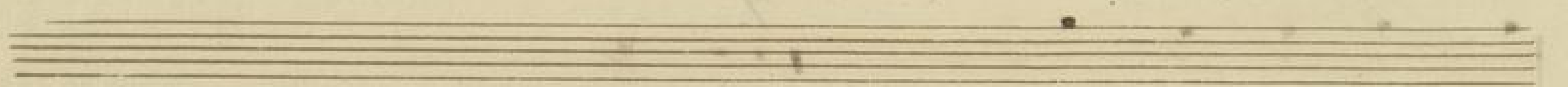
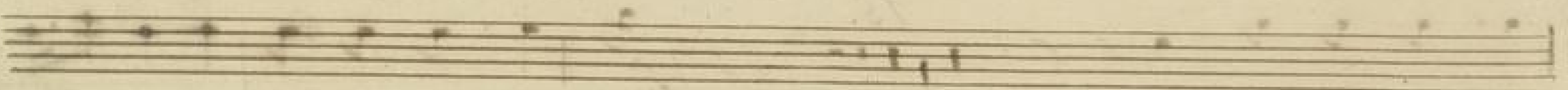
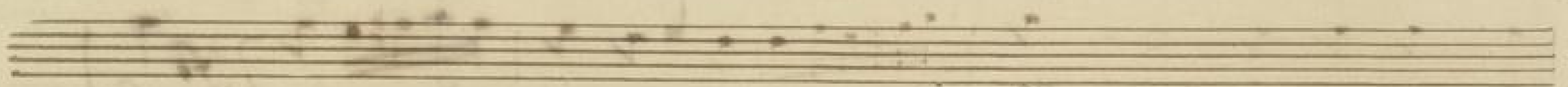
g'leit' dich Genues Frau, *pp.* Der Li - - be Guld und Sün - - den be -
Pia. acc.

15.
 g'leit' dich Genues Frau. Der Liebe Guld und Sünden be-

g'leit' dich Genues Frau, Der Liebe G'leit und Sünden be - g'leit' dich Genues

Frau, dich Genues Frau, —————

4.
 Frau, —————



The image shows a page from a music manuscript book, page 40. It features six sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed. There is no musical notation or other markings on the page.

The page contains six sets of blank musical staves, arranged vertically. Each set consists of five horizontal lines, typical of a musical staff. The staves are completely empty, with no notes or markings. The paper is aged and slightly yellowed.





12

Der
Barbier von Sevilla
Partia I^{te} ~~Partia~~ Susanna.

Elise

No 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Facet.

No 8. Finale.

marziale 29. 2. 39.
Colaparte atempo.

Piu andte 5 2. 27. 3. 16
Colaparte atempo

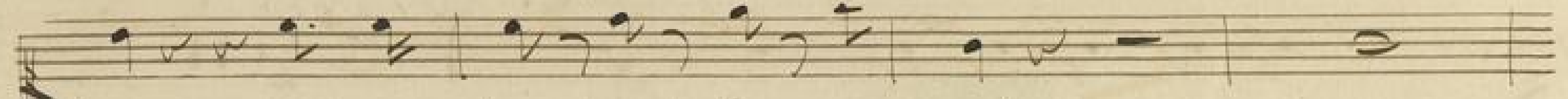
Dart.
Je wiss' lieblich von Lieblichen gottlich you das

Mäßig. wie viel Lusten. 1. gr.
bravo bravo Luten

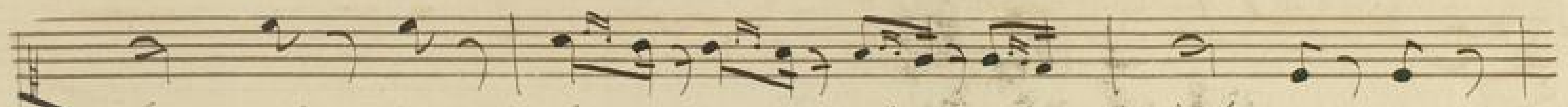
Pausal.
bravo auf der Anma Pausal



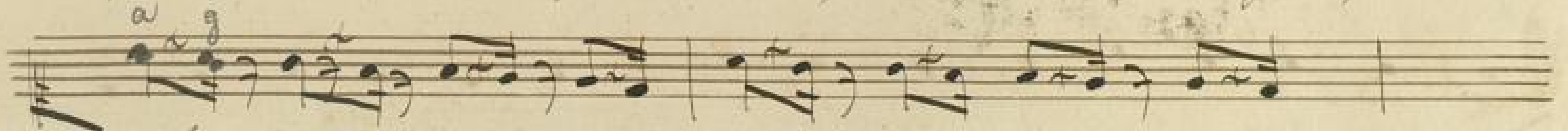
Ich bin selber auch ein - fischer
alle Menschen so zu - wind, so zu - wind, so zu -



wind alle Menschen so zu - wind, so zu - wind, so zu -



la ul - la Menschen so zu - wind, so zu - wind, so zu -



Menschen auch zu - wind, so zu - wind, so zu -



wind, so zu - wind, so zu - wind, so zu -

9. Part.

auf ein weis, ja nicht ge



Sagen Ja vorwärts Müdigen Mörder
auf abendmen sie sind ja

Das Stübli / unter uns. Kommt zu Hilfa Kommt zu Hilfa das
Andte 8.

Liedta nelt zum Hilffan - brü
Andte 11. *gr.*

Ja mein Herr ja mein Herr mit gader Billeit unß

Ja er lüent für zum bräunban ja er lüent für zum bräun -

ban doß mit imen wub er lüent für doß mit imen wub er lüent für

lüt zu ja er lüent für zum
 ja ja er lüent für zum bräunban ja er lüent für zum bräun -

Lieben droff und immer was so süß ja ja so süß für zinn br =

Lieben ja mein horn, ja mein horn, ja mein horn, ja mein horn.

Allo *12.* *f.* Pillen Pillen Pillen Pillen Pillen

Pill Pillen Pill Pillen Pill Pillen

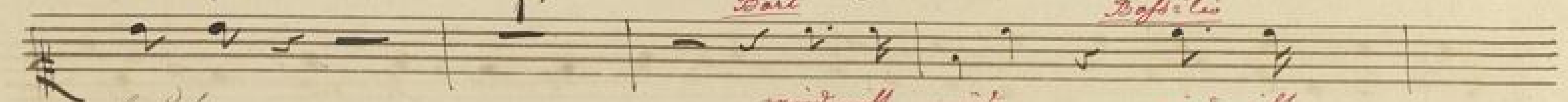
Pill, Pillen Pill = = la. *2.* Lotterooce.

Auf als wir im Regen

ein-er groß-er Lan-der in Pflanz-land und Sub
 stanz-land Go-Platz-land As-ent-ent-ent
 und weiß-ent-ent As-ent-ent-ent-ent-ent-ent
 durch ja-ent-ent und durch ja-ent-ent-ent-ent-ent-ent
 Auf-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent
 werden wie das Himmel-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent-ent



Wesen furchendurch im Mitten laufe furchendurch im Mitten



laufe.

Bart

Doppelt

geht nicht mehr

geht nicht

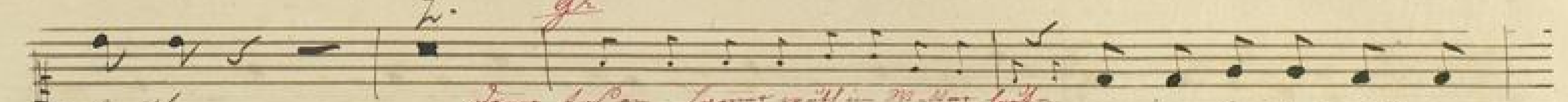


Wieder

sein das Himmelstosen. Wesen furchendurch im Mitten



laufe sein das Himmelstosen. Wesen furchendurch im Mitten



laufe

di.

gr.

Wesen Wesen furchendurch im Mitten laufe

sind von Regenwasser auf sein



Wesen in dem pfundlichen Gefäße sind von Linsen brüllt sind

p



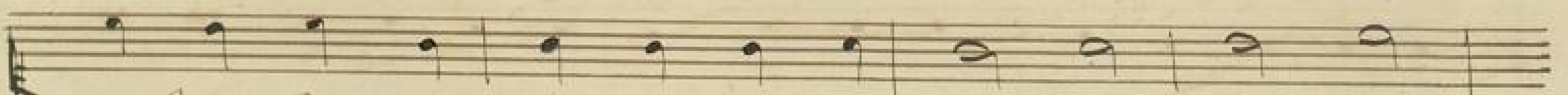
nebst Rath mit seinen Pfanden auf ja ein das Himmel Thron



hoben furchtlos und nicht vor Lauf ja so brüllt und muß den



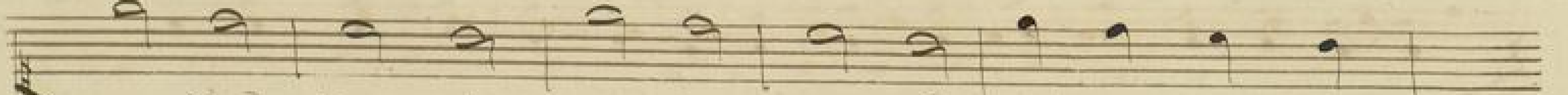
Lünnen Rath mit seinen Pfanden auf mit den Lünnen brüllt und



nebst Rath mit seinen Rath mit seinen seinen



Pfeife - den auf so brüllt mit un- Pa Rath mit



seinen Pfanden seinen Pfanden auf mit Pfanden



auf mit Qualen auf mit Qualen auf.

Zweiter Akt

No 1. 2. Facet

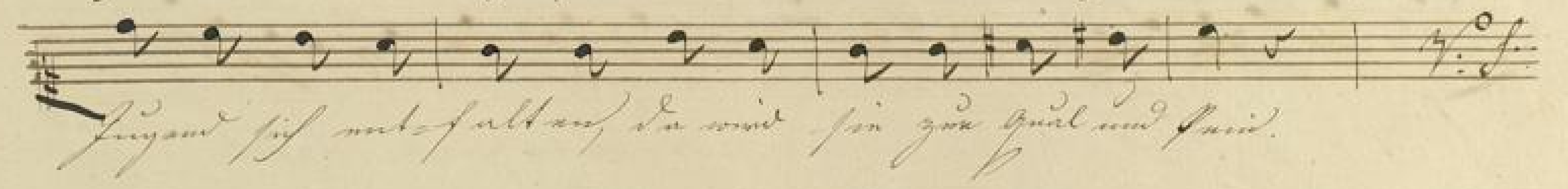
No 3. Aria
Allegro $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ *Andante*



auf die



güßte alle wir schon seit ich gegen Sieben auf bei alten für die



Jugend sich nicht fult auf da wird sie zu Qual und Leid.

Ja ja da ernt sie zum Qual und Wein Ja ja da ernt
 sie zum Qual und Wein, da ernt sie zum Qual und
 Wein, da ernt sie zum Qual und Wein, da ernt
 sie zum Qual und Wein da ernt sie zum Qual und Wein.
 Wein man ist solch Einem Wein
 Sie ja Glücklich sein Wein man ist solch

und der Tod befreit *Bass* alle brüder sind be-
 troffen die engel sind so groß und die engel sind so
 groß, denn bleibende Lob allein ja ja denn
 bleibende lob allein ja ja denn bleibende lob al-
 lein, denn bleibt — ihr lob allein denn bleibt
 — ihr lob al-lein allen brüder sind betroffen denn

bleibt ihr lob al-lein Herrin bleibt ihr lob al-lein
 Herrin bleibt ihr lob al-lein Herrin bleibt ihr
 lob al-lein ihr lob al-lein ihr lob al-lein Herrin
 bleibt ihr lob al-lein.

No. 11. Facet:



No 3. *Finale* 21.

Solo

Allegro

mit ihm befreit - von der unheimlichen Hoffung aus,

Einbrüder sind sein - von befreit die Hoffnung aus - von

Einbrüder sind sein - von befreit die Hoffnung aus.

Andante

Einbrüder sind befreit die Hoffung aus - von befreit die Hoffung aus. Das Einbrüder sind

befreit die Hoffung aus, von Einbrüder sind befreit die Hoffung aus -

befreit die Hoffung aus, die Hoffung aus, die Hoffung aus, die Hoffung aus

Laud, die Himmel Laud, die Himmel Laud.



Fine Del'opera.



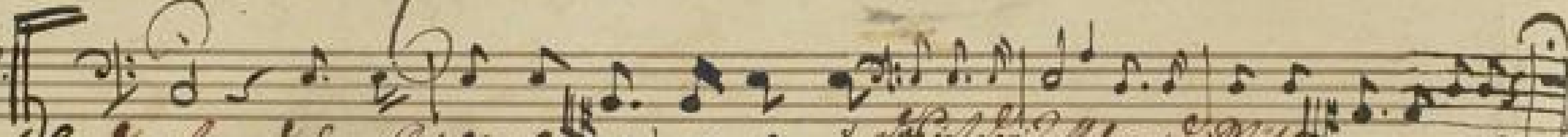


Der Barbier von Sevilla

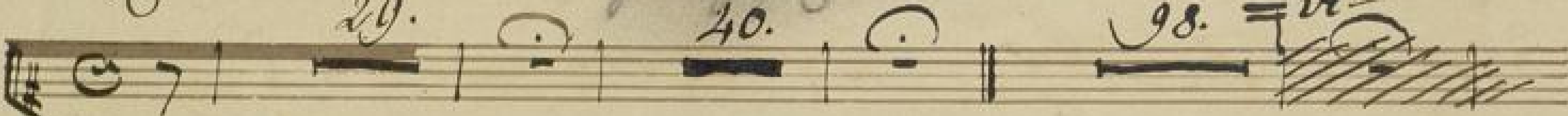
Manche von


Ester Act


tacet bis zum Finale.

No. 4. Finale. 

Morziale. *De. Samil. Ich war sehr ich, Das Buch ist ein, Ich ist ein Jullat von dem Wäpfe, wie viel Lichte.*

29. 

40. 


98. = vi. 

Gras. 

bravo, bravo. Ich war sehr ich, Bravo! Ich bin immer

Kampf, 

es hat sehr viel ungeschick. Ich bin immer so ungeschick,



so ungeschick, so ungeschick, Ich bin immer so ungeschick.

winck, el - la, alle psai - man sin man =

winck, ja sin psai - man gang man = winck, ja gang man =

winck, ja gang man = winck. *10.* *bye Knecht, Mächtigen*

Mächtigen, *Alles was man Dir schicket, Sündler du schickst Sünde*

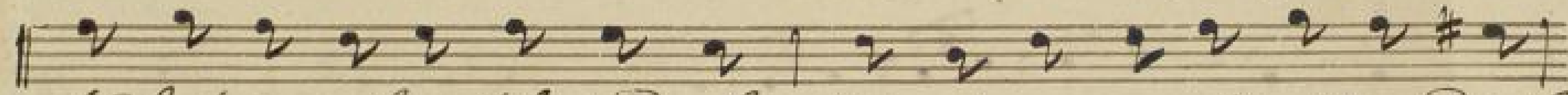
nach, Sündler du schickst Sünde nach. *Kümb zu hülfen, kümb zu*
Andte.

hülfen, für, *Sünde kümb zu hülfen für, für.*

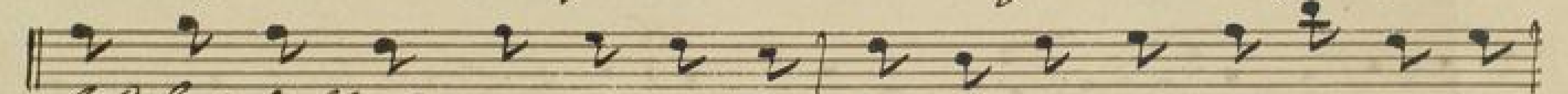
Vivace. 10.

4. 

Ja an läuml' sein zum La.



käuben, je anläuml' sein zum La. Käu-ben, je an läuml' sein zum La.



käuben, laest mir immer noch an küe, je, je an läuml' sein zum La.



käuben, je an läuml' sein zum La. käuben, laest mir immer noch an



küe, je je mein haan, je, je mein haan, je je mein haan, je mein



haan, je mein haan, je mein haan.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and clefs. The text *da.* is written below the first two staves.

Main body of the manuscript page, featuring several staves of handwritten musical notation. The paper is heavily stained with brown ink and contains several red wax seals, some of which are partially broken or faded.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and clefs. The text *da.* is written below the first two staves.

Coro.
 Ein Opa nicht, der kommt ins, still, still! der man die

Ges.
 still, still! still, still, still, still, still

still, still, still, still, still, still, still

still, still, still — *Viol.*

Viol. — mit der — als wir — ind

Org. fa si — ein großer Ton — an — schmecken, F. S.

und der san - san - sa der - thez - fa - la - bel im - man

und nicht mi - sa, la - bel im - man feil - und

Lauf, zu fort und Lauf, zu und der Lau - man

Lauf - und wieder und ab schmal - laub wuf - und

wieder, wie der himmel Sonn der, wie der himmel Sonn

der, Sonn auch im Welt - laub, Sonn auch im Welt -

2.
 laufe, *Sonne* *habe* *harmlos* *im* *Wald* *laufe*, *Wie* *ich*

Himmel *Sonne* *habe* *harmlos* *im* *Wald* *laufe*, *Wie* *ich*

Himmel *Sonne* *habe* *harmlos* *im* *Wald* *laufe*,

2. *Gras*
habe *harmlos* *im* *Wald* *laufe*. *Und* *ich* *habe* *harmlos* *im*

Gras *im* *Sonn* *schatt* *ich* *habe* *harmlos*, *Und* *ich* *habe* *harmlos* *im*

Gras *im* *Sonn* *schatt* *ich* *habe* *harmlos*, *Und* *ich* *habe* *harmlos* *im*

man
 man
 man
 man
 man
 Wald =

Lesen Gottes walt in Wallen. Laufe, zu so brüll und wagt die

Lesen steht mit neuen Taktan ^{vi.} ^{3.} Olf! die

Lesen brüll und wagt steht mit Taktan, die Lesen brüll und

wagt steht mit neuen, steht mit neuen, neuen Taktan

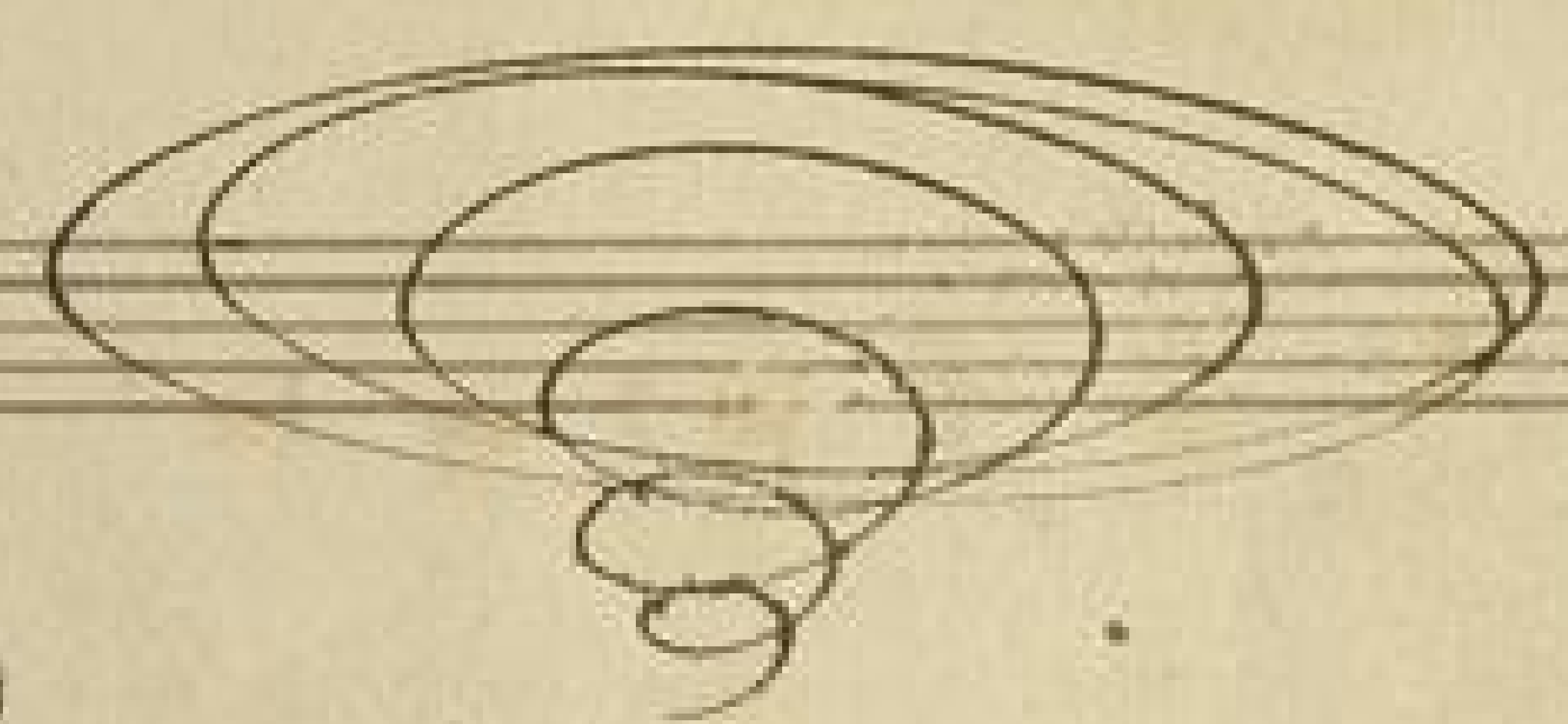
wagt und die Lesen brüll und wagt steht mit neuen, steht mit

neuen, neuen Taktan wagt, an brüll und

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and contains a series of notes. The second staff continues the melody and includes a fermata over a final note. The lyrics are written in cursive below the notes.

nach sich mit manen Thronen auf, mit Thronen
auf, mit Thronen auf,

Ende des ersten Stcks.



Partial view of handwritten musical notation and lyrics from the adjacent page on the left. Visible lyrics include "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied", "Lied".

2^e Aufzug

No: 8, 9, 10

11, 12: 12. Act

No: 13 Aria

Allegro.

22.

Dieß war

müßten will das All-ge, wenn Man wünscht sich dasin, daß ich

wird nicht vom ich kann, beide nämlich mit was willt, ja

ja beide männlich und weibl, ja, ja beide

männlich und weibl, beide männlich und weiblich, beide

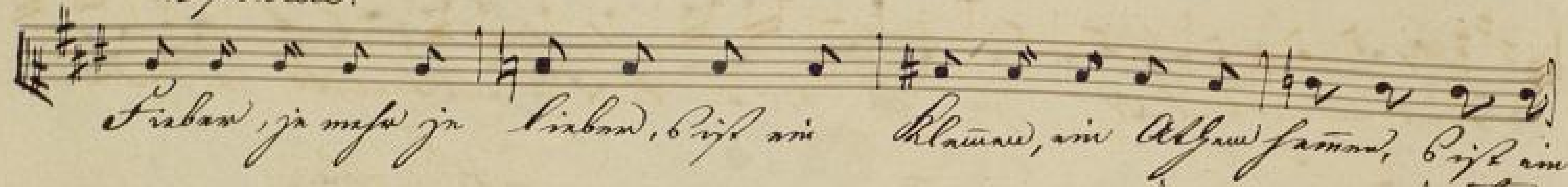
männlich und weiblich, 3.

Doch was ist für diese Liebe, die das Herz so fest bindet

weibl, Doch was ist für diese Liebe,

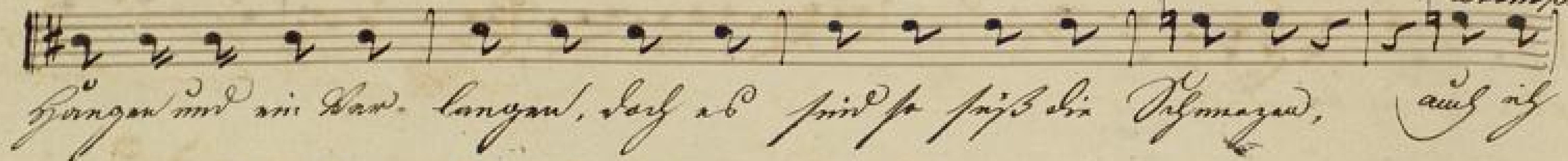
die das Herz so fest bindet, gibt ein

a piacere.

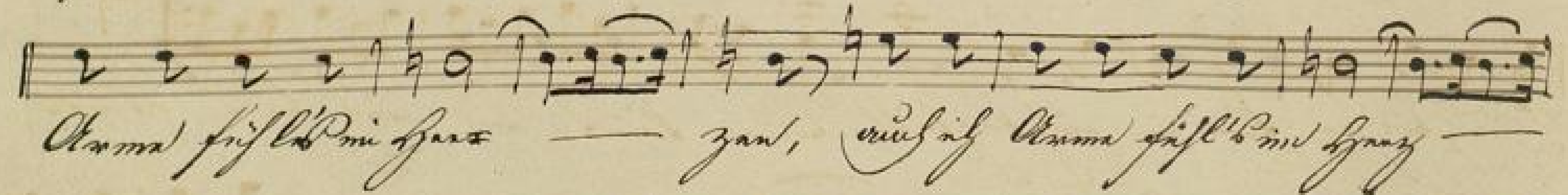


Lieben, ja mich ja lieben, bist ein Klavier, ein Alltagsmann, bist ein

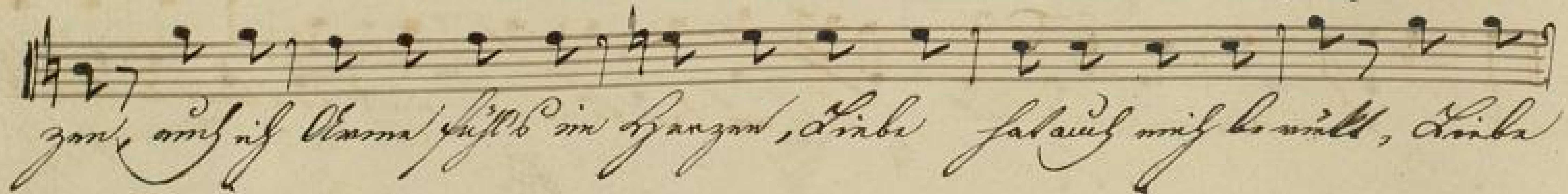
à tempo.



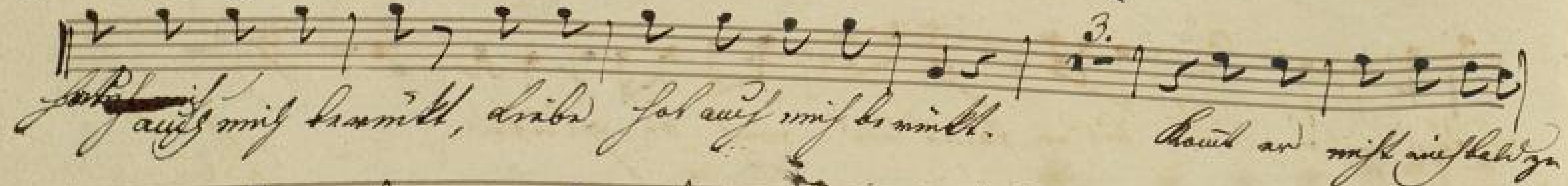
Springen und ein Paar. Langsam, dich ab sind so süß die Töne, auch ich



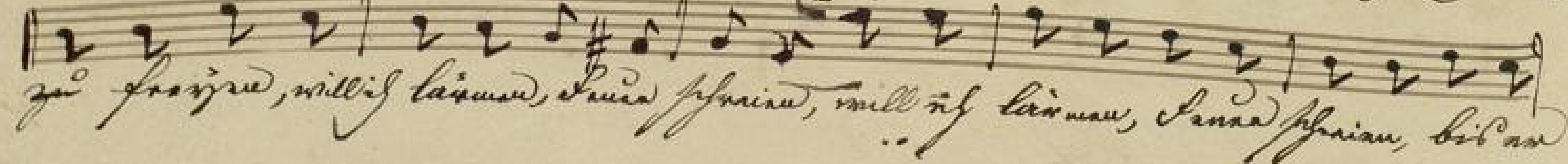
Klavier, süß ist mir ganz — ganz, auch ich Klavier süß ist mir ganz —



ganz, auch ich Klavier süß ist mir ganz, Liebe, hab auch mich be willt, Liebe



hab auch mich be willt, Liebe, hab auch mich be willt. Hand an mich nicht legen



zu freize, willig lassen, denn spielen, will ich lassen, denn spielen, bis an

Leut und mich beglückt, ja, ja bist an Leut und mich beglückt, ja, ja. bist an

Leut und mich be- glückt, *Piu moto.* glückt, ihr will lachen, Panan

ffurinn, bist an Leut und mich beglückt, bist an Leut und mich be- glückt.

bist an Leut und mich be glückt, bist an Leut und mich be glückt, n. mich be-

glückt, u mich beglückt, bist an Leut und mich be glückt. *3*

J. S.

*ist im
tempo.*

ich ist

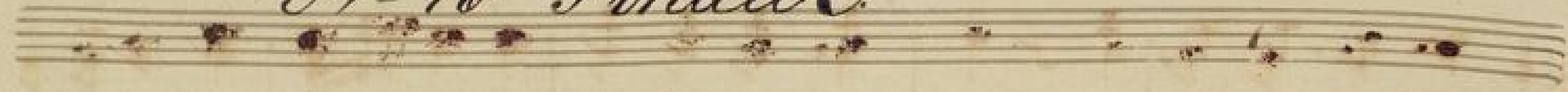
mus

Leute

ausgehende

bist an

No. 16 Finaler



14. Rigato.

be-glückt dich — Genrad Paar. Das Lieb geht mit

Freuden be-glückt dich Genrad Paar, das Lieb geht mit Freuden be-

glückt dich Genrad Paar. das Lieb geht mit

Freuden be-glückt dich Genrad Paar, das Lieb geht mit Freuden be-

15. Più Allegro

glückt dich Genrad Paar Das Lieb geht mit Freuden be-



ylüß dieß hießeß Jahr, den Siebe Ohlüt mit Freunden beylüß dieß hießeß

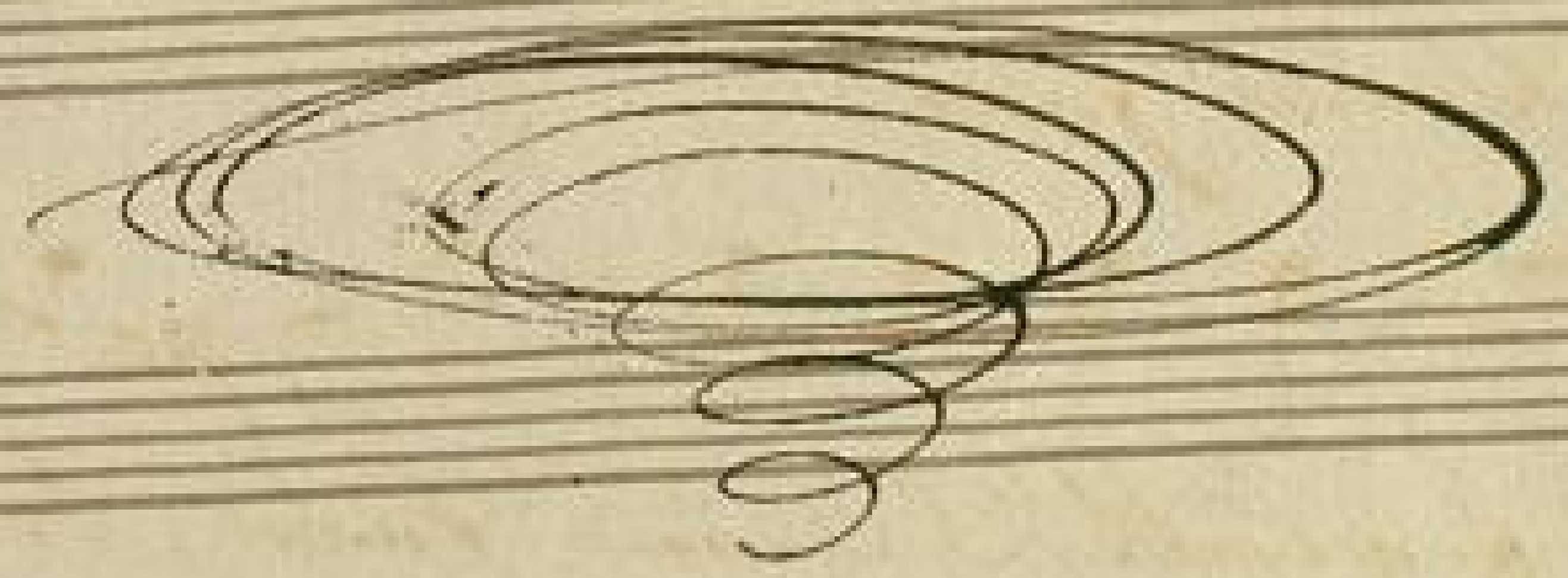


Jahr, dieß hießeß Jahr, dieß hießeß Jahr, dieß hießeß Jahr, dieß hießeß



Jahr, dieß hießeß Jahr.

Ende der Oper.



Part
ba.
ba.
ba.
ba.
ba.

The image shows six horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten in dark ink. The first two staves contain a series of small, dark, circular marks, possibly representing notes or rests, arranged in a regular pattern. The third staff contains a single, larger, dark mark in the center. The fourth and fifth staves are mostly blank, with some faint, illegible markings. The sixth staff contains a series of small, dark, circular marks, similar to the first two staves. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

Quintetto
aus der Oper
Der Barbier von Sevilla
von
Rossini

Prosim.

M. Keller.

Andante sostenuto. *Don Basilio* *quanti*

Barb. *che vuol dir tal no ri - ta* *Di noi che mai sa - rà.*

Cante. *fa te un pocht'ri va. Da via ch'ri si scopra ho - gran ti -*

me. io mi sento il cor tuo mar, *2 3.* *Di.* *presto, presto andate*

Cante *a letto, voi paura si ver mi salti.* *Di - ce bene andate a letto, presto*

andate a ri - po - sar, *presto andate a ri po - sar,*

presto a lutto, presto a lutto *presto a lutto, presto a lutto, presto a*

lutto, presto a lutto *D. Basil. Jungu-ra-do vada,*

vada. Moderato. Buona sera mio Signore *buona sera, buona*

sera, *2. anda te, via di qua.* *buona se-ra mio Si-*

gno-re buona sera, *buona se-ra mio Si-*

gno-re, presto anda te via di qua, ^{Fig.} buona sera mio Si-

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes.

gnore buona sera, buona sera *quà buona se - ra ben di*

coro buona sera, *Do man si par la ra, male -*

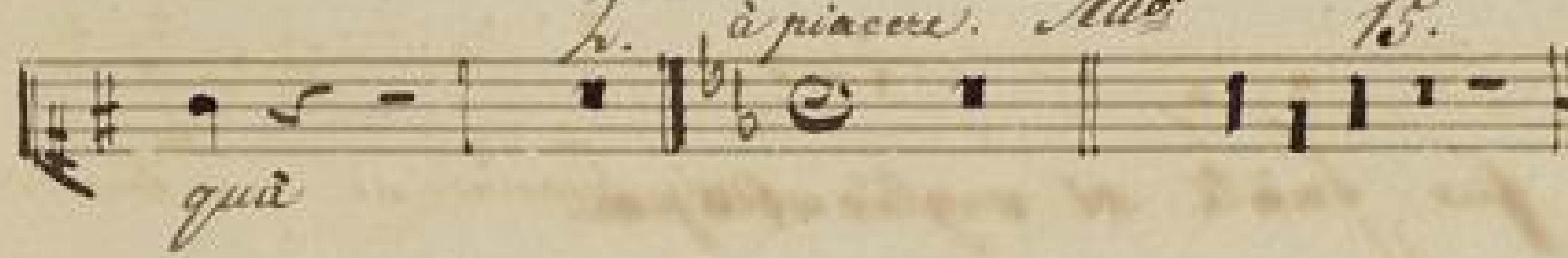
De - to sec - ca - to - re, sec ca - to - re, ma le - detto sec - ca -

to - re, sec ca - to - re, buona se - ra mio si - gno - re, buona sera, mio si -

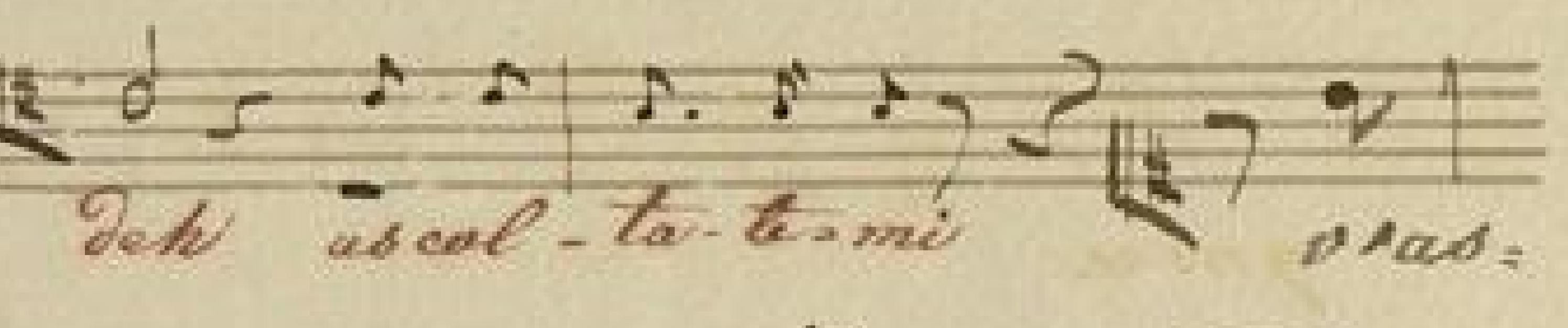
gno - re, buona sera mio si - gno - re pa - cè so - no e sanbi - ta, presto

andate ria di quà, presto andate via di quà, presto andate via di

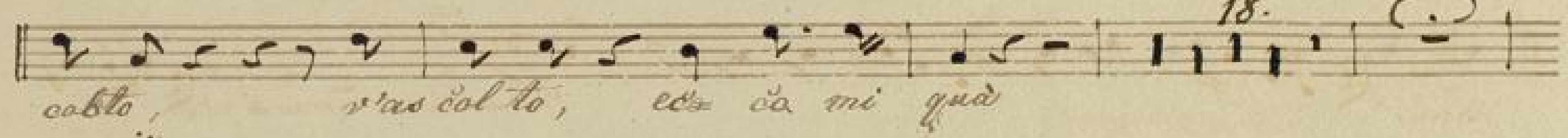
2. à piacere. And. 15.



qua




Deh ascol-ta-te-mi




cablo, v'as col to, ecc ca mi qua

ff.

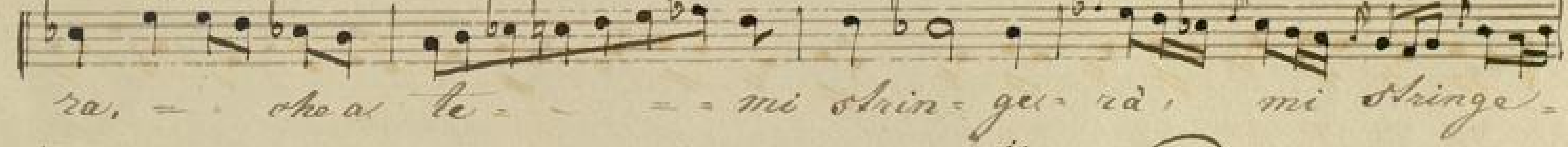


a mezza notte in quan-to, a ni-ma mia l'a.

f.



spet-to, io gia l'instan-ti affet-to cho a te mi stringe.



ra, - cho a te - - mi stringe-ra, mi stringe-

13.



ra, mi stringe-ra.

f. P.

Ben di

che

ni si-

ra,

ra,

Allegro. $\frac{3}{8}$ ^{2^a.} fur-fanti vi voglio accopiar. La

testa vi-gi-ra, la besta vi-gi-ra, ma litto dot-

to-re, ma lit la dot-to-re, la besta vi-gi-ra, la

testa vi-gi-ra, ma litto dot-to-re vi fate bur-

lar. ^{5.} Ta-ccet-te, ta-ccet-te non serve gi-dare,

^{3.} ma litto dot-to-re vi fate bur lar, ta-

cete, ta - ce - te non ser - ve gri - da - re ta - ce - te, ~~non~~
~~ser - ve gri -~~
cete, non ser - ve gri - dar, l'a - mi - cò de - li - ra, l'a - mi - cò de -
li - ra in te - si ci si a mo, in te - si ci si a mo l'a -
mi - cò, de - li - ra, l'a - mi - cò, de l'i - ra in te - si ci si a mo, non
ve a - re - pli - car, in te - si ci si a mo, in te - si ci si a mo, non
ve a re - pli - cãr, non ve a re pli - cãr ta - ce - te, ta - ce - te, par -

G. S.

tiamo, par-tiamo, la-cite, par-tiamo non serve gri-dar, vi
 fate bur-la - - re, vi-fate bur-la - - re, in-te-si, ci
 sia-mo in-te-si, ci sia-mo non r'è a repli-car, a re-pli-car,
 a re-pli-car, non serve gri-dar, non serve gri-dar, non serve gri-
 9.
 Odar.

Quintetto
aus der Oper:

Der Barbier von Sevilla
von
Rossini

Almariva

Sig: Giordani.

Andante sostenuto
 Don Basilio, Co sa ve ggo, di noi che mai da

ra qui francheggia ci vorrà, il curiale, lo gl' honar.

ciato che già tutto è combi-nato non è ver, ma don

Berto-lo spio-ga-te. Chi dot-to-re una paro-la, chi dot-to-re una pa-

rola, Don Pa-si-lis, son da voi as-col-ta-te un po-co

quà, son da voi, son da voi ascol-ta-te un po-co quà fate un po-ch'ei sada

via chei ci scopra hogranti - more *non vi date a dispe,*

rar, Della lette - ra signo - re ei l'affe - re ancor non sa,

chei ci scopra hogranti - mo - re, ei l'affare ancor non sa l'af -

far non sa, l'af - far non

sa, l'af - far non sa, colla febre colla febre do Pa-

silio, chi v'in - segna colla fe bre a posseggjar *colla febre?* e che vi

V. S.

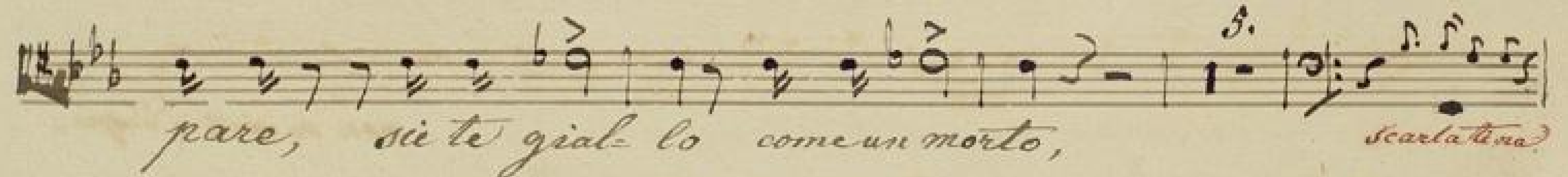
che mai sa

L'honar.

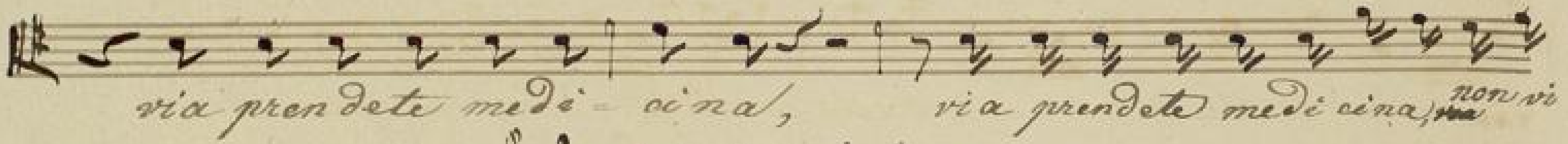
Don

naipa

chei rada



pare, si te gial- lo come un morto, *scartatina*



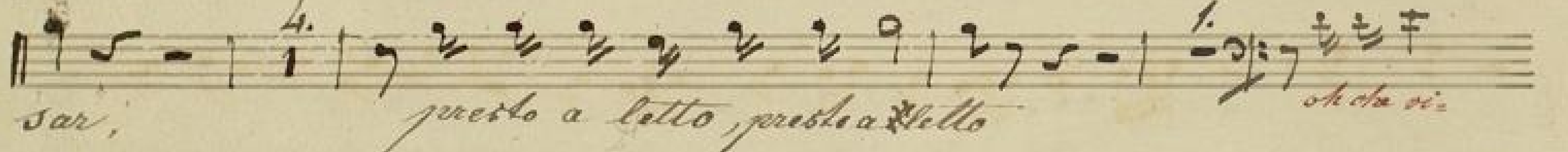
via prendete medi- cina, via prendete medi- cina, *non vi*



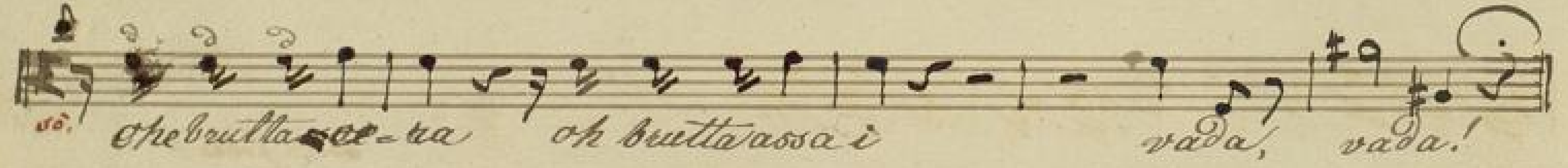
Stale a ro vi - nar *presto, presto andate letto,* voi paura si fa me-



fa te *presto andate a ri pa- sar,* presto andate a ri po-



sar, *presto a letto, presto a letto* *oh che vi-*



so. Oh brutta ce- ra oh brutta assa i vada, vada!

Andte.

Buona se-ra, mio si-gnore, buona

se-ra mio si-gno-re, presto andate, via di qua,

buona sera, buona

sera, buona sera, buona sera

via di qua, buona sera mio si-gno-re, buona sera, mio si-

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled 'Buona sera'. The score is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking 'Andte.' and the key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Buona se-ra, mio si-gnore, buona'. The second line is 'se-ra mio si-gno-re, presto andate, via di qua,'. The third line is 'buona sera, buona'. The fourth line is 'sera, buona sera, buona sera'. The fifth line is 'via di qua, buona sera mio si-gno-re, buona sera, mio si-'. The sixth staff contains a final melodic flourish. There are several first endings marked with '1.' and '5.' throughout the score.



gnore, buona sa - ra mio si gnore pa ce sono e san ri ta, presto un date ria di

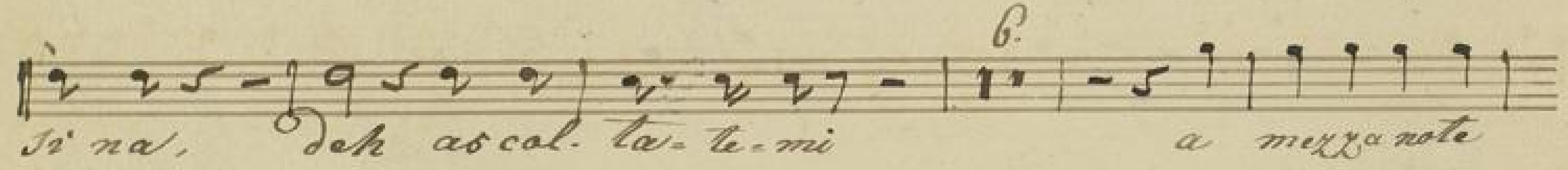


qua, presto andate ria di qua, ;

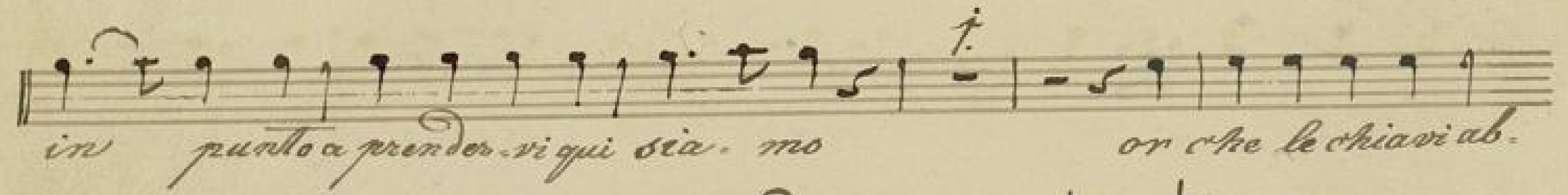
Allo. ff.




bra vi si mo. Pro si na, Pro.



si na, deh ascol. ta. te. mi a mezza note



in punto a prender. vi qui sia. mo or che le chiavi ab.



bia - mo non v'e da dubi - tar, non ve = = Da Du = bi =

25.
tar, da du - bi - tar, da du - bi - tar.

ra. mi stin - ge - ra. O ra averti vi. voglio,
colla parte.

cara che questo foglio, per che non fosse in u - te le il mio trave sti

mento. *Alla* $\frac{3}{8}$ 24. La testa vi - gi - ra, la

testa vi - gi - ra, ma fitto dol - to - re, ma fitto dol - to - re, la

testa vi - gi - ra, la testa vi - gi - ra, ma fitto dol - lore vi -

G. S.

*f*ate burlar ^{5.} Sa cete, ta. cete non serve gri-

dar, ^{3.} ma' Litto dotto-re vi fate burlar, ta. cete, ta.

cete non serve gri dar, ta-cete, ta-cete, non serve gri-

dar, l'a-mico de-li-ra, l'a-mico de-li-ra in te-si ci

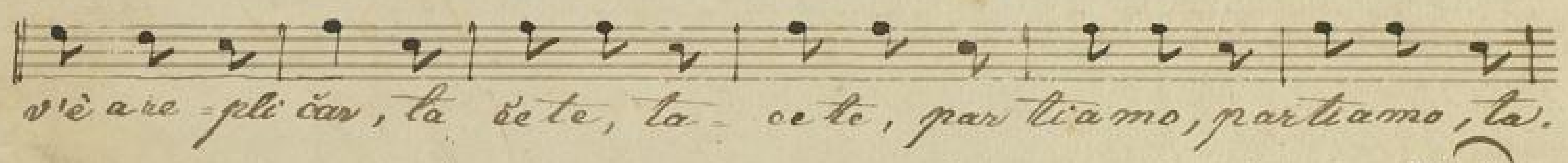
siamo, in te-si ci siamo l'a-mico de-li-ra l'a-mico, de-

li-ra in te-si ci siamo non s'e a re-gli-car, in te-si ci

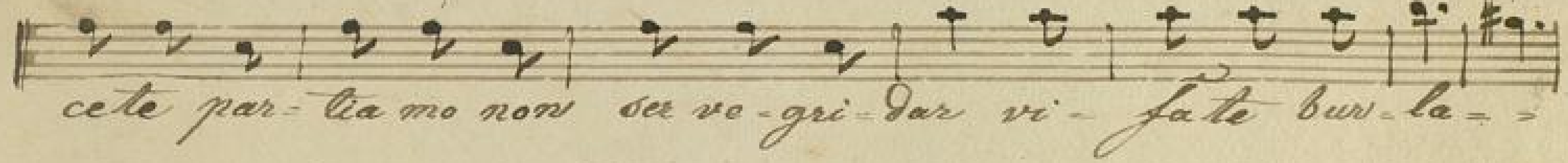
grù.
ta.
grù.
si ci
i cò, do.
si ci



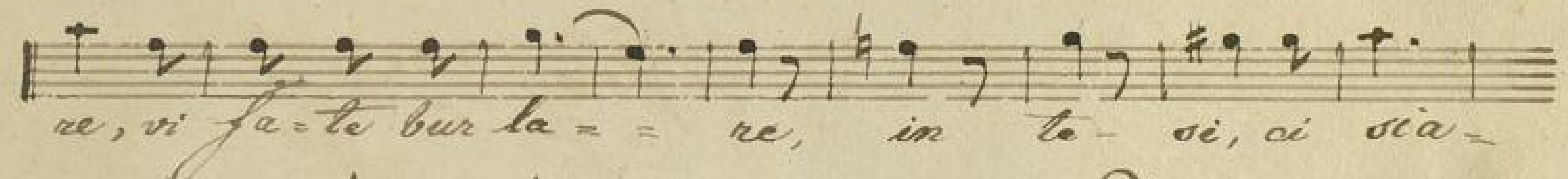
sia mo, in te-si ci sia mo, non v'è a re pli-car, no non



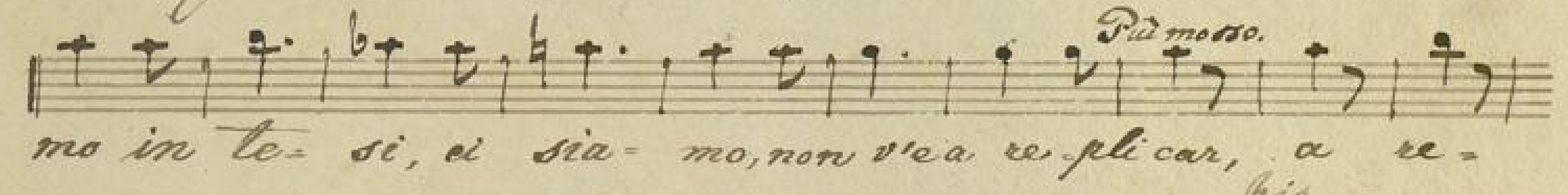
v'è a re pli-car, ta cete, ta-cete, par-tia mo, par-tia mo, ta.



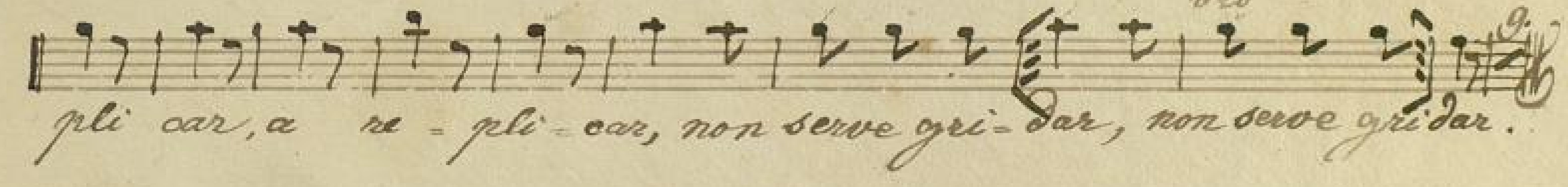
cete par-tia mo non ser-ve gri-dar vi-fate bur-la = =



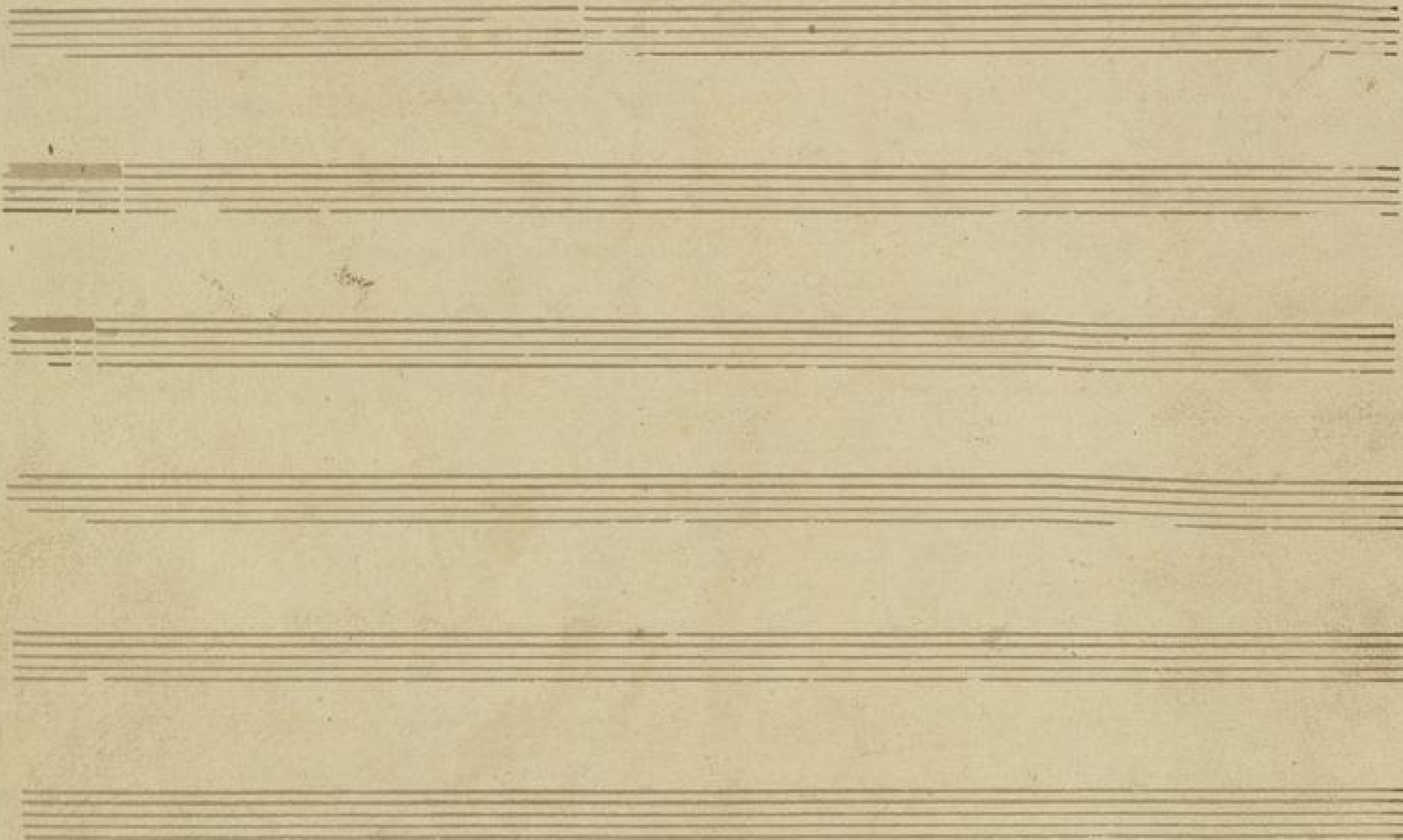
re, vi fa-te bur la = = re, in te-si, ci sia =



mo in te-si, ci sia-mo, non v'è a re pli-car, a re =



pli-car, a re-pli-car, non ser-ve gri-dar, non ser-ve gri-dar.



Quintetto

aus:

Der Barbier von Sevilla.

Figaro.

Hornstein

faul, ja weß auß, daß ich nun si - le, dann schick ich ihn faul, ja du -

Di, Dite bene mio si gao - re or lo mando via di qua, or lo
unmöglich ist ihn faul. Ja nun so schnell

mando via di qua, Baga - tella, eos petton
ja nun die zillman, ja wasserspeißig, ja wasserspeißig mit die zillman, ylangza

che tu ma rella Baga tella, Bagabella, tre merella, tre me -
Lalla, ja. Sub ist. Sub. Sub. Sub. Sub.

rella, questa è febre scarlat - ti - na, presto, presto
ylangza Lalla!

anda te a letto, presto andate a riposar. presto andate a ripo -
Lagna die qua B. n. f. Lagna die qua B. n. f.

sar, presto al letto, presto al letto, presto al letto, presto
Lalla, ylangza Lalla, ylangza

a letto, presto a letto presto a letto,
Letta, ylänyzi Letta ylänyzi Letta! *oh che vi-vo*
Wahim Clublik,

brutta cèra, oh brutta cèsa - i
gl'arba Mangas f'han min mi do - da *min'nyaps, vada vada,*
Modlo: yapsa Din, vada,

buona se - ra mio si - gno - re
Wahim f'han mast'gi nò - fu

buona se - ra mio si - gno - re, presto anda te via di
mast'gi nò - fu min' di f'han, mast'gi z'ed - la, f'han non

quà, buona sera,
f'han, min'nyaps f'han mast'gi nò - fu, *ma lo de to*
l'arba f'landana,

se ca - to - re, se ca - to - re, ma le del - to secca - to - re, se ca - to -
l'arba z'iguan, l'arba z'iguan, l'arba z'iguan, — — — , l'arba z'iguan =

ti
fino,
quà
f'han
Stro
mas
ma b'ij
Da
par

32. *And.* 24.

La testa vi-gi-ra, la
Der Kopf nicht schlummert, der

testa vi-gira, ma fitto dot-to-re, ma fit-to dot-to
Kopf nicht schlummert, nur stilla haum dulleu, nur stilla haum

to-re, la testa vi-gi-ra ma fitto dot-to-re vi-
Dulleu, der Kopf nicht schlum-lo-re, der Kopf nicht schlum-dulleu, der

fa-te bur-lar
ist kein Guffel.

Da-cete, ta-cete non serve, gri-
Nur stilla hff dulleu zur Sprechzeit-

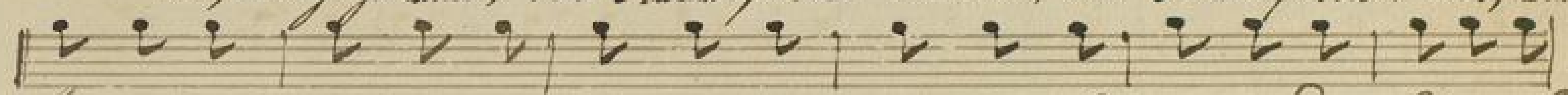
Da-re,
nicht,

ma fitto dot-to-re vi-fa-te, bur-lar, ta-
nur stilla hff dulleu zur Sprechzeit zu-wick, nur

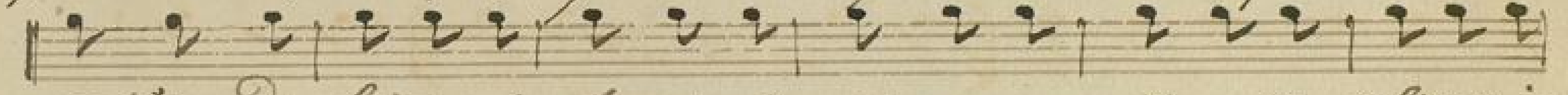
cete, ta-cete, non serve gri-da-re, ta-cete, ta-cete, ta-
stilla, nur stilla, noch filst dulleu d'ar man, nur stilla, zur Sprechzeit, zur



serve, gridar, l'a mi co De - li - ra, l'a - mi co De - li - ra, in
Satz Dm. zu unil; der Stamm ist non Firmus, der Stamm ist non Firmus, non



tesì, ci si amo, in tesì, ci si amo, l'a mi co De - li - ra, l'a
fint min nau - standu, non fint min nau - standu, der Stamm ist non Firmus, der



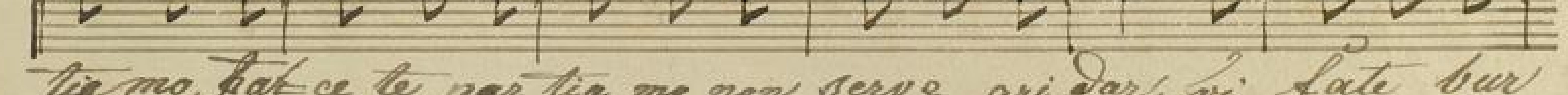
mi co De - li - ra in te si, ci si amo non v'è a re - plicar, in
Stamm ist non Firmus, non fint min nau - standu, non fint min nau - standu, etc.



te si, ci si amo, in te si, ci si amo non v'è a re -
giall infu. G. l'ist, ja non fint min nau - standu, etc. giall ist dab



pli car, non v'è a re plicar, ta - cete, ta - cete, par ti amo, par
G. l'ist, non giall ist dab G. l'ist, non filla, non filla, non filla, non



ti amo, fat ce te par ti amo non serve gridar, vi fate bur
fint, non filla, non fint min nau - standu, non giall ist dab G. l'ist, der Stamm ist non

J. S.

u. la
7, der

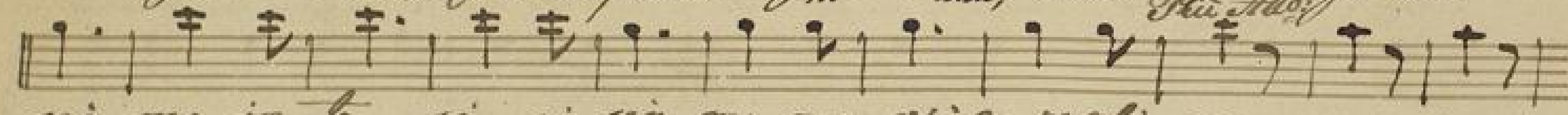
gri -
ff -

ta
ind

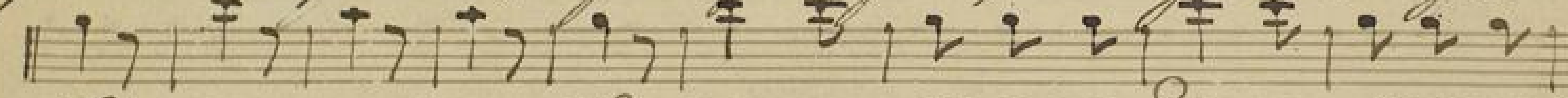
on
gind



la = = re, vi fa le bur - la = = re in te, si ci
Fin = = non, das Herrigstman Fin = = non, mein Plü. Mo. je rind



sa mo, in te, si, ci sa mo, non v'è a repli - car, a re -
fin' min' wanzlan d'ul, an g'ialt, je na g'ialt ist das G'liut, an - g'ialt



pli - car, a re, pli - car, non serve gi - dar, non serve gi -
das G'liut, an g'ialt das G'liut, an - g'ialt ist das G'liut, an g'ialt ist das



dar,
glut,



Quintetto

aus:

Der Barbier von Sevilla

von

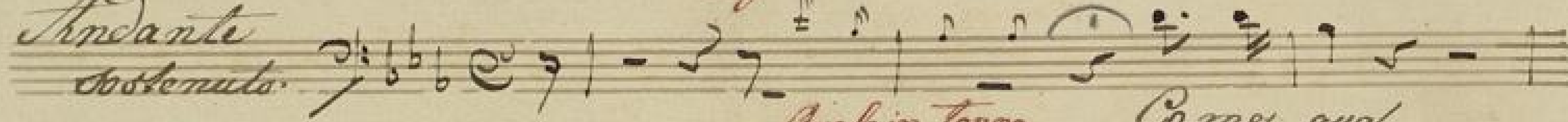
Rossini

Bartolo.

Follmer.

Andante sostenuto

Segue.



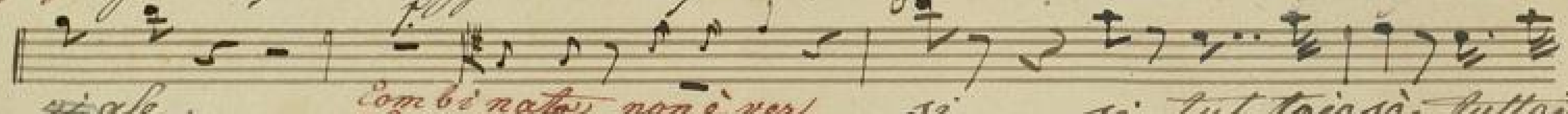
*Quale in toppe, Come, qual
Ma Windspass Min Dra fiam?*



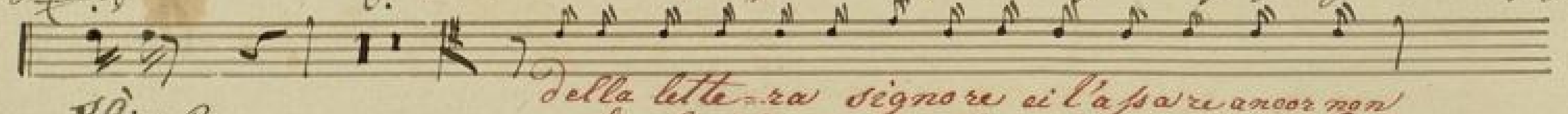
*che vuol dir tal no-vi-tà,
maß all di Epissilla la signa,
qui franchetta si vor.
sua l'ist' b' d'ing' un'fig*



*ra Don Basilio, co-me sta-to
signa. Epissilla la signa, si finnan,
maß ich kenne, maß ich kenne. vuol ista Epissilla
il' c'ubria*



*si ale, Com bi nate non è ver, si si tut to io so, tutto io
filia, un' ma g' l'ufan, ist' ist' wass? fa ja dar ja ja, maß ist' f'ou*



*so, della lette-ra signore si l'apare ancor non
vlla, man' d'ne d'ist' f'ou un' ist' b' alla ja n'ist' miss in Karbamb.*



*sa, ah qui certo v'e un pa stioccio chi l'ar-ri-va a inda vi-nar,
man. ja f'ou g'ialla' n'innu Karbamb, dar ist' maß l'inn Karbamb onant,*

2^a *Prossina.*

do ce bene anda te a letto. presto andate a ri-po-
 ja is mallo yläuf z^o Salla. laym Pii g^o P^onsa

sar, presto andate a ri-po - sar. presto a letto, presto a
 Pii, laym Pii g^o P^onsa Pii. Pii z^o Salla, yläuf z^o

let-to, *brutta sera* *brutta assa-i* dunque
 Salla. blaßa Mangant. Mod. in Ca - Sa mit is

vado, vada. vada.
 yläuf Pii, yläuf Pii.

buona se - ra, bon di co - re buona sera, buona
 in in/ra J^o nan maß z^o in/ra, in/ra J^o nan maß z^o

sera, male detto secca - lo - re, secca buona sera.
 in/ra J^o nan maß z^o in/ra, in/ra J^o nan maß z^o in/ra J^o nan maß z^o

ifan Op^o
 cibia

tutto io
 mit/ra



buona sera, buona se-ra mio si-gno re
muß zu sein, muß zu sein



pa ce, sonno e sa-ni-tà, presto andate via di qua,
faß zu Ruh, faß zu sein, faß zu sein, faß zu sein, 2.



presto andate via di qua, presto andate via di qua
faß zu sein, faß zu sein, faß zu sein, faß zu sein, 37.



Se si, Se gordon Bartolo, son qua, son qua.
Se libell' m'hauf: muß lau sein zu.



Che cosa è sta-to,

mio travesti-
ment' di lui ga-



mento.
L'auan.

il suo travesti-mento, ah! ah, bravi, bra-
van l'aidal an ya kamman, fa! fa! bravo bra-

vi si mi, don a - lon so, bra vo! bravo. *Brie-*
 vi si mo *mit* iſu *Psalm*, *Römb*, *Stab*. *gloja* *mae* *ffu*

Allegro *3/8*
co ni, *bir banti*, *bic-co ni*, *bir-*
Stab, *iſu Psalm*, *Gaſpindal*, *Ga-*

banti, *briëconi* *ah voi tutti quanti*, *ah voi tutti*
gi-ela, *iſu Psalm* *el la büß parim*, *iſu Psalm* *büß-*

quanti, *a-ve te giu-ra to di* *farmi ce-par*, *su fuo-ri fur-*
ſaman, *iſu* *fällig* *ba-nai* *hal* *im* *läſab* *Gaſſat*, *im an* *ma* *hal* *hal*

fante, *su fuo-ri fur-fante*, *su fuo-ri fur-fante* *vi*,
buarſ, *im* *ell* *an* *iſu* *Gemit*, *ja* *im* *ma* *hal*, *iſu* *buarſa* *im* *4.*

voglio acco-par. *Brie-co-ni*, *bir banti*,
ell *an* *iſu* *Gemit*. *ffu* *Psalm*! *iſu* *Römb*! *J. S.*

brio con i, iſu di abn!
 bir ban-ti, iſu Pafelmann,
 fur fante, fur fante vi.
 brio con i iubanti brio
 brio, auf dem iſu, iſu fall auf dem iſu, bapf, Op-
 voglio pòto pare, a-vete giurato di-formi ce-
 con i iubanti
 pare, iſu, Sù fuori fur fante, sù fuo-ri sur fante, vi
 iſu, iſu iſu iſu, iſu iſu iſu Pafelmann, iſu-
 voglio, vi voglio, vi voglio accòpar, di rabbia di ſdegno, di
 iſu iſu iſu iſu, iſu auf dem iſu, iſu bei gang man Pinn, iſu
 rabbia di ſdegno, di rabbia di ſdegno mi sento g'ore.
 bei gang man Pinn non Walfund non Galla, non Walfund non
 pare, di rabbia di ſdegno, di rabbia di ſdegno, di rabbia di
 Galla, iſu bei gang man Pinn iſu bei gang man Pinn, non Walfund non

Sdegno mi sento cre- pare, di rabbia di sdegno, mi
Galla, non Wälz und non Galla brauf' uf inf' auf' Gfa mit, je non

sento, cre- pa- re, di rabbia di sdegno, mi sento cre par, brie-
Wälz und non Galla, non Wälz und non Galla brauf' uf inf' auf' Gfa mit, ifa

coni, bir banti, brie-coni, bir- banti, brie-coni, bir- banti, brie-
Djalman, ifa Diaba, uf bri gauz non D'innu, ifa Ränhan, ifa Diaba, uf

coni, tri voglio accoppar, vi voglio accoppa- - re, vi voglio accop
brauf' auf' Gfa mit, uf bri gauz non D'innu, ifa Ränhan, ifa Diaba, uf

pa- - re, brie-co-ni, bir- banti, ah voi tutti quanti a vetegiu-
D'innu, ifa Ränhan, ifa Diaba, ifa Djalman brauf' auf' Gfa mit, ifa fellauf' Gfa mit

rato di far mi cre pare, sù fuori fur- fante vi voglio acco
raibul in bafad Gaffit, je non Wälz und non Galla brauf' uf inf' auf' Gfa mit

Piu mosso

co-par, si ac=

par, si ac= con par, si acco par, co-par, vi si acco.

mit, brauch' auf Op=mit, brauch' auf Op=mit, auf brauch' auf Op.

par, vi si acco-par, vi si acco-par.

mit,

Faint handwritten notes and signatures at the bottom of the page.

Quintetto

aus:

Der Barbier von Sevilla


von

Rossini.

Basilio.

Kattowoda.

Allegro sostenuto.  *Come qua Servi.*

 *tor, Servi-tor di tutti quanti,* *Don Basilio, come*

stato, come sto? *nò, questa barba benedetta la facciamo sic*

nò. ora vengo, o-ra vengo chi il cu-riale,

il cu-riale, *sò, tut-to io sò. ma Don Berto.*

lo spie-ga-te-vi, *v'in segna colla febre a posse-g-*

g
lo, co
ti na
Bors
tutti
sordo,

giar. colla febre? - lo co me un mor to sono gial-

lo, co me un mor to, - nella, quoto si fo bre scarlat.

ti na scarlatte na, presto andalca ri po- sar, Una

borsa, andate a let-to, ma che tutti, ma che

tutti sian d'ac- cordo presto a letto, presto eh non son

sordo, non mi faccio, non mi faccio più pre- gar. *che bratta è*

J. S.

4

rā brutta ce-ra, as-sai dunque vado.

22.

an-do-te via di qua, buona

se-ra ben-di-co-re buona se-ra ben-di

co-re poi do-man si par-le-rà buo-non gri-

date, non gri-da-te, buo-na se-ra, ben-di

co-re do-man poi si par-le-rà, do-man poi si par-le

rà, non gride ta per pie - tà, non gride ta per pie tà.

Alto: 38. *40.* *Alto: 3/8* *tacet. Opine.*

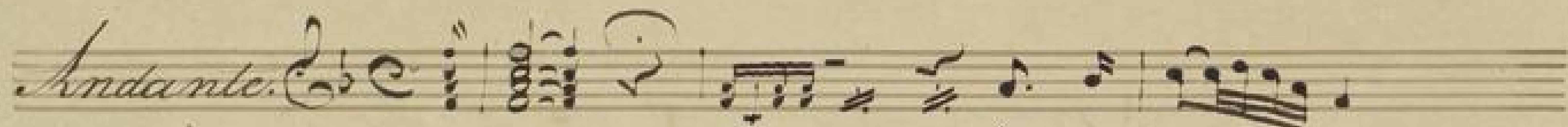
ona
Di
ri-
i



M Barbieri di Siviglia.

Terzetto, N.º 11.
L

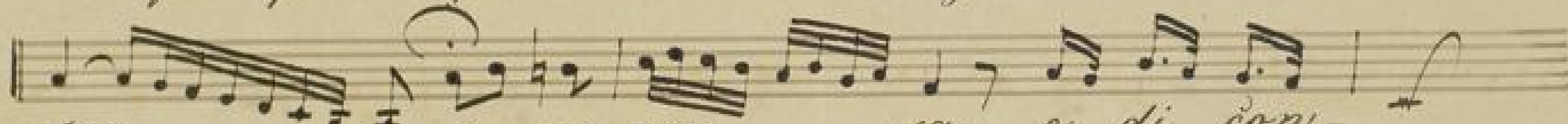
Parte. Rosina.



Ah qual col - po,



ah qual colpo in aspet-ta - to. E gli stesso, oh ciel che



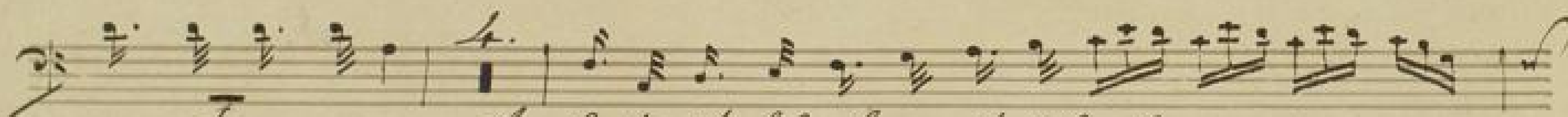
sen - to, di son pres - sa e di con -



ten - to, son vi - ci - no a - de - li - rar.



Figara



Ta. lento che bel col-po, che bel col-po sep-pe -

Mio Si- gnor. ma voi, ma io.

sposa, I. Dol mio tal. lente già. Il bel no- me di tua sposa, ah qual

gio- ja al cor mi da sei con- ten- to. ah mio signore, ah mio Signo-

re, dol- ce no- do. ar ven- tu- ra - to, che fai

paghi i mie i de- si- ri.

pag- hi in mie i de- si/ alla fer- de miei mar-

che si fa, che si fa. *andiamo via di qua!*

tutti piano piano, non facciamo più confusione per la scala dal bal-

co - - ne per la andiamo via di qua, tutti, tutti piano - - non fac-

ciamo più confusione, presto andiamo via di qua!

per la scala dal bal-co-ne, presto andiamo via di qua!

pia - no, pia - no.



per la scala dal balcone presto andiamo via di



quà, zitti, zitti piano, piano non facciamo confu-



sione per la scala dal balcone, presto andiamo via di



quà, per la scala dal balcone presto andiamo via di



quà, *pp* piano, piano, per la scala dal bal.



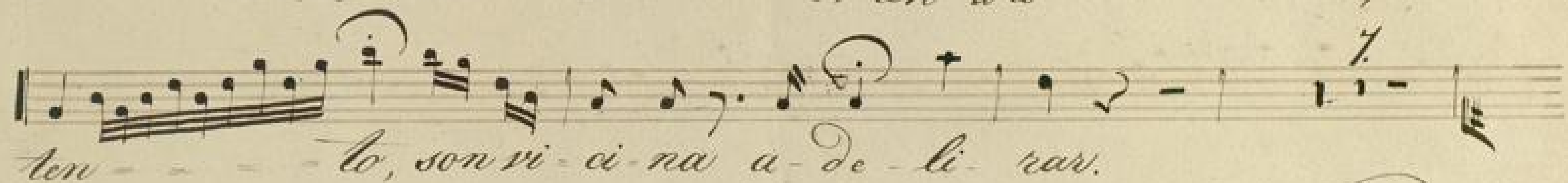
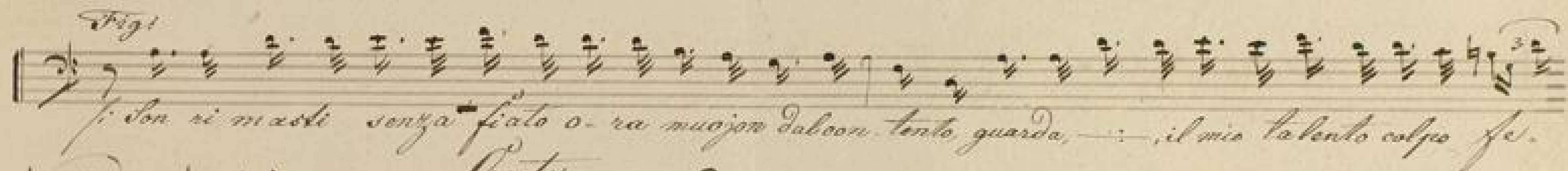
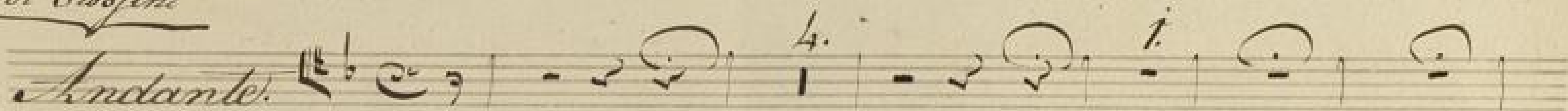
-cone presto andiamo via di quà, zitti, zitti, zitti

fitti, piano per la scala dal balco-ne presto an-
dia mo via di qua, fitti, fitti,
piano per la scala dal balco-ne presto an-dia mo
via di qua, For: presto andiam, via di qua, via di
qua, via di qua, via di qua, via di qua.

The image shows a page of aged, cream-colored paper with seven sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines, typical of a musical staff. The staves are arranged vertically down the page, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible between them. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small spots.

No: 14 Serzette nell'Opera
'Il Barber di Siviglia.'
di Rossini

Conte.



V. S.

Mio sig. nor ma voi, ma io, / ah non più, ah non più bel *f* Dol mio il bel

nome, Di-la-la sposa, *f* Dol mio tallente già, si, *f* sposa, ah qual


gio-ja cor mi da, sei contento, ah mio signore Dol-è nodo, nodo,

avven tu-ra-to, che fai paghi / paghi, mie - i de si - - ri / Dol-è

nodo, avven tu-ra - - to, che fai paghi in mie - - i de

si-ri, la fia - De miei mar / alla findo miei mar te - ri,

alla fine mi ci mar-
 tu septi-si a-mor pietà, a-mor pie-tà, tu sen-
 ti sti, a-mor-pie-tà
 per so-ne che si fa/ hai veduto, *si signor* due per-
 so-ne *si signor* una Lanterna che si fa, che si fa. *Alto*
 L. S.

Allegro. 

Letti *ritto* piano, pia - no, non fac - ciam più confu - sio -

ne per la scala dal bal - co - ne, *ritto* presto andiamo via di quà,

piano / non fac - ciam più confu sio - ne presto an.

ritto Diamo via di quà, non fac - ciam più confu - sio - ne

ritto presto andiamo via di quà, *ritto* per la scala dal bal - còne

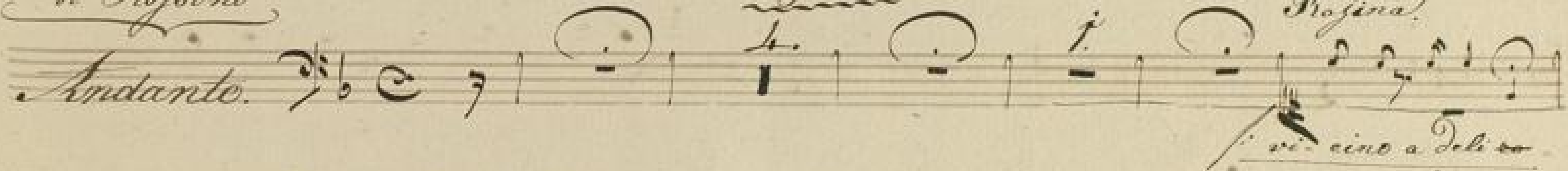
ritto presto an - diamo via di quà, *ritto* *pp* piano, per la scala

Dal bal-co-ne presto an-dia-mo via di qua, *fit-te fitte non fac-*
ciamo confu-sio-ne *fitte, fitte presto an-diam o via di qua, per la*
scala dal bal-co-ne presto andiamo via di qua, pia-no, pia-
no, *per la scala dal bal-co-ne presto andiamo via di qua,*
fitte, *piano per la scala dal bal-co-ne presto an-*
diamo via di qua, *fitte,* *piano, per la* *V.P.*

scala dal bal co-me presto andiamo via di qua, presto andiam
 via di qua, via di qua

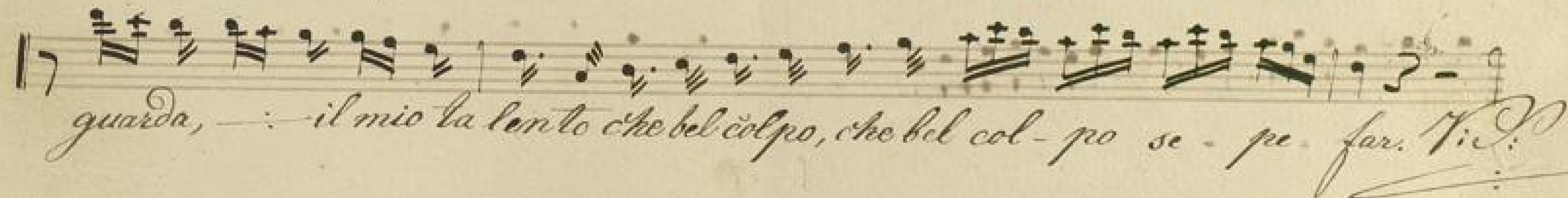
No. 14. *sergello nell'Opera*
Il Babilone di Parigi.
di Rossini

Sigaro.

Andante. 

rar. *Son rimasti senza fiato o - ra muojon dal contento guarda, guarda il mio ta -*
lento colpo se - pe far. *Proxima!*


rar. *Son rimasti senza fiato, senza fia - to o - ra muojon dal contento,*
dal conten - to, guarda, — — — — — il mio ta len - to,


guarda, — — — — — il mio ta lento che bel colpo, che bel col - po se - pe far. Vic.


13. *Andante* *Del. a. modo,* *no-de, presto an-diamo*

che fai paghi paghi vi sbrisi-ri pal-la finta presto, presto

andiamo, presto andiamo vi sbriga-te via lasciate quei so-spi-ri via lasciate

quei sospiri presto andiam, presto andiam, presto presto andiam presto, presto andiam

presto andiam presto andiam, presto andiam, a

si si tar-da i miei ra-gi-ri fano

fiasco in veri - tà, si, si, fanno fiasco, fà no fiasco,
 oh, cospetto, che hò veduto, cospetto, hò ve - duto, alla
 porta una lanter - na, alla porta u - na lanterna Due per -
 sone, Due perso - ne, Due persone che si fa, ^{due per} Si Signore
^{due per} Si Sig - nor, ^{una lanterna} alla porta, alla porta si Sig -
 nor, *Allegro 1/4* che si fa, che si fa.

V. S.

presto andiamoria di qua! *zitti, zitti, piano, pia - no, non fao!*

ciampiu confu - sio - - ne per la scala dal balco - - ne, presto andiamoria di

qua, fo: per la scala dal bal - cone, ~~Dal bal co~~ presto andi - amo via di qua,

pro: pia - no, per la scala dal bal - cone, an -

diamo via di qua, zitti, - - non fao - ciamo confu sio - ne,

zitti, zitti, presto andiamo via di qua, fo: per la scala dal bal -

come presto andia-mo via di quà, pia-no,
per la scala dal balcone, andia-mo via di quà, fitti,
fitti, per la scala dal bal-co-ne
presto an-diam via di quà, fitti,
per la sca-la dal bal-co-ne, presto an-diam via di quà,
For: presto andiam, via di quà, via di quà,

