

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1820 (1820c)

Gesangsstimmen (Chor)

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier.

von

Paolini

Chorstimme Tenore 1^{mo}



Musikanten.

Nr. 1. Introdutione.

Mod. ~~to:~~ # 3/4 24.

su san laud me su san su is ten

Orb. Paß-la mit lei-pum Psuill pfliisau nit.

saub, su is ten Orb, su is ten Orb me still, me still

su is ten Orb, 39. in laipum Psuill, macht kein Opa =

wüsch, macht kein Opa wüsch. *ppp.* Paßten mit laipum Psuill

maest' l'uni Op. n. 15. *f*ia' ist l'uni Out. maest' l'uni Op. n. 4.

*f*ia' ist l'uni Op. n. 15. *f*ia' ist l'uni Op. n. 15. *f*ia' ist l'uni Op. n. 15. *f*ia' ist l'uni Op. n. 15.

Larghetto. $\frac{2}{4}$ 32. *Allo.* 59.

Tempo mos. $\frac{3}{4}$ *Allo. ma g. abn. 8.* *gute Laute*

*f*ia' sind wir! *20. Ofvaca 8.* *Opus zu*

*gibig l'uni Op. n. 15, f*ia' l'uni Op. n. 15, *f*ia' l'uni Op. n. 15.

4
 Gedenck dich mein mit Paul die Gedenck, steh zu
 Dienst von dir malen
 Gedenck, malen Gedenck, die so
 gnädig die Gedenck be-geht, malen Gedenck, malen
 Gedenck, die so malen die Gedenck be-geht, zu dir die
 Gedenck, dir die Gedenck die so malen

G
 G
 zu
 zu
 A
 Ma

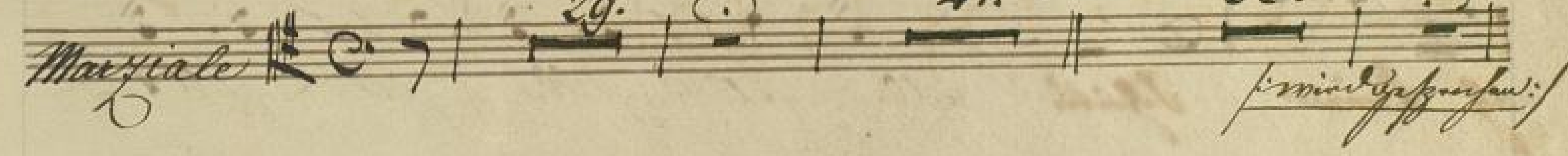

 A series of five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Ich man bezaßth, je aßth in Opaßth, aßth die
 Opaßth, die se manß und Ich man bezaßth, die manß be.
 zaßth, die manß be. zaßth, manß be. zaßth, manß bezaßth, manß be.
 zaßth, manß be. zaßth.

Tacet bis zum Finale.

No. Finale. Soldaten.

41. Pia No. 32.


 A single staff of handwritten musical notation. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The word 'Mazurka' is written below the staff. There are two measures of music, each with a fermata.

Mazurka

29.

41. Pia No. 32.

immer gepreßth!

24. 3. 16. 39.

colla parte. a tempo.

And.

Still ge-standen, kein unglücksel'ger Mann

gewann, was soll sich was soll diefer Mann bedanken?

schell be-kannst was ge-phas, nun be-kannst, be-kannst was ge-

Alleg. 35. Cres.

Alleg. *Allo.* *Allo.* *Allo.* *Allo.*

ich Linné dieß dieß dieß dieß dieß dieß dieß dieß

ich Linné dieß dieß dieß dieß dieß dieß dieß dieß

still,
 Adorb, kein Opa-schneij, still kein Adorb, kein Opa-schneij, still kein Adorb,
 kein Opa-schneij, jedem gasteau sein Opa-schneij und was fällt sich an sie
 still, jedem gasteau sein Opa-schneij, ~~und was fällt sich an sie~~
 schneij und was fällt sich an sie still, was fällt sich an sie - sie.

39. *Baso Solo.*
 was und wieder, was und wieder, was und
 wieder was und wieder, was und wieder, was und wieder

mude, auf und nieder, windnist mude, windnist mude, windnist
 mude, auf und nieder, der Lär man brüll und wafal stalt mit
 naran, stalt mit naran Pfrucken auf, mit Pfrucken auf und der Lär
 Lär man brüll und wafal stalt mit naran Pfrucken auf mit naran,
 naran Pfrucken auf, ar brüll und wafal stalt mit
 naran Pfrucken, naran Pfrucken auf, mit Pfrucken


 auf mit Freude auf, mit Freude auf.

Ende des 1^{ten} Stücks



Zweiter Act


 Lieb zum Glückseligkeits.

V. J.

...ist

...ist

...ist

...ist

...ist

...ist

...ist

...ist

...ist

...ist

...ist

...ist

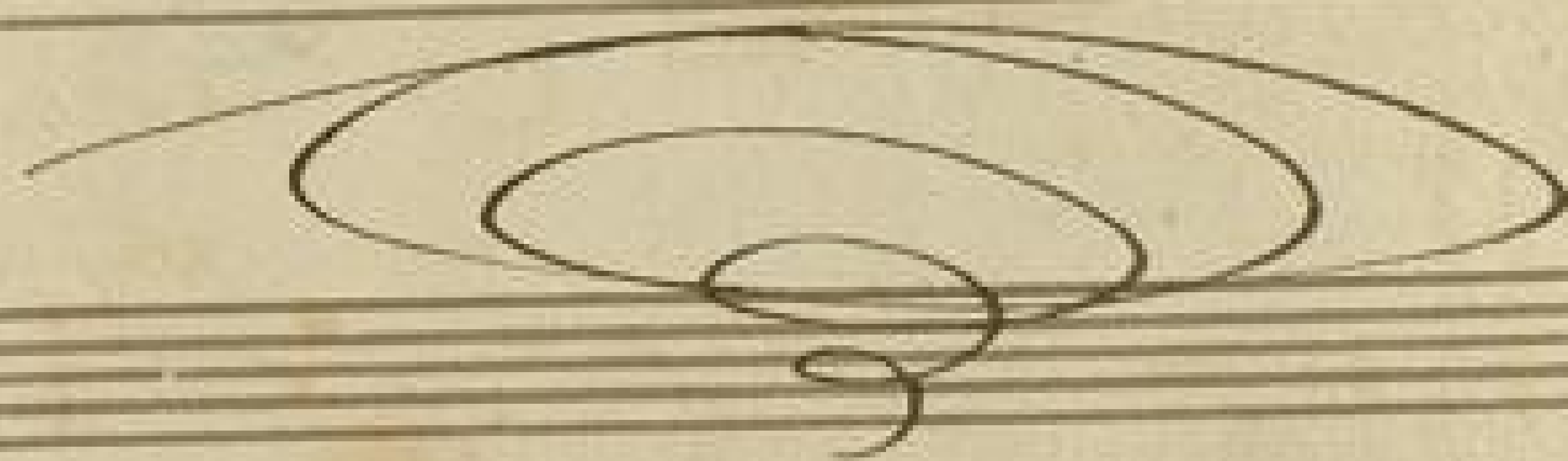
...ist

...ist

...ist

Swisten be - glück dich Gernad Paar, und Lieb Glück und
Swisten be - glück dich Gernad Paar, dich Gernad Paar, dich
Gernad Paar, dich Gernad Paar, _____
Paar.

Ende.



The image shows six horizontal musical staves on aged, yellowed paper. Each staff consists of five lines. The notation is handwritten and appears to be a sequence of notes or symbols. The first staff has several small, dark, circular marks. The second staff has a similar pattern but includes a larger, dark, irregular smudge on the right side. The third staff has a few more distinct marks. The fourth, fifth, and sixth staves are mostly empty, with only a few faint lines or marks visible. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

[Handwritten signature or scribble]

Der
Barbier von Sevilla
Für Stimme
Tenore Primo

Wien
1787

Musikanten Chor

No. 1.

mod.to *ff.* *rit.*

fröhlich, fröhlich fröhlich, fröhlich fröhlich

sich mit keifendem Geiste pfeifen wie fröhlich

sich ist das Gut mit Still. nicht still

ff.

sich ist das Gut in keifendem Geiste ausfliegen

ausfliegen keifend Geiste

must sein Gewiß *sein ist das ord.* must sein Ge-
 wiß *im Still* *im Still* must sein Gewiß
Larghetto *5 9.*
Tempo
allegro *gut an Lieb*
 sind sind wird *20.* *6/8* *8.* *fiava* gut zu
 gutig sind Gauden sind die ff sind die

Hände ließen sich nicht durch die Hände setzen zu
 dienen unser Gottes Geld darf unser Dienst nicht
 unser Geld für magische Gewalt zu setzen Gottesdienst unbeschadet
 Es war wahrhaftig unser Dienst zu zusehen wahrhaftig
 Gottesdienst wahrhaftig Gütern die so gnädig
 die Dienst zu zusehen, wahrhaftig Gottesdienst wahrhaftig Gütern die so

weil die Kunst bezuflutet ist mit der Gutmüthigkeit ist die Güte
 die so weil und spende bezuflutet die weil bezuflutet die
 weil bezuflutet weil bezuflutet weil bezuflutet.

No. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Tacet.

No. 8. *Finale*
 marziale

52. 27. 3. 16. 39.

Andante



Still gestanden keinen weis ich nicht



haben was soll sein, was soll dieses Land sein



Landes schnell betrachtet was gescheh nicht sein



Land betrachtet was gescheh

Vivace 2/5



2. Teil - Jüngere

2. Teil



2. Teil Willen still Willen still Willen still Willen still

1) Hört. Stillt still Ein Geflügel still Einmal Ein Geflügel Geden

acht und sein Geflügel und gefallt sich züfzig still Geden

acht und sein Geflügel Geden acht und sein Geflügel und gar-

füllt sich züfzig still garfüllt sich an - - - - -

Adagio
auf und wieder *wind nicht*

wind
Auf und wieder wind nicht wieder auf und wieder wind nicht

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff is the German text: *müde, müde, müde, müde auf und müde*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff is the German text: *ausruhen müde und ruhet stets mit müde stets mit müde*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff is the German text: *auf mit Ruhe aus und den Ruhe müde und ruhet stets mit*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff is the German text: *müde Ruhe auf mit müde und müde Ruhe auf in*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff is the German text: *müde und ruhet stets mit müde Ruhe müde Ruhe*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff is the German text: *auf mit Ruhe*

Zweiter Act.

Finale. 15.

Die Liebe hat mich Frieden be -
gleit' dich fern und Paar, die die - be - hält mich Friede - den be -
gleit' dich fern und Paar. Die die be - hält mich
Frieden be - gleit' dich fern und Paar, die die - be - hält mich
Friede - den be - gleit' dich fern und Paar.

Triu Allego:

So die Liebe gut und Friede be - glück' die Frauen
 Paar, die Liebe gut und Friede be - glück' die Frauen
 Paar, die Frauen Paar, die Frauen Paar, die Frauen
 Paar, die Frauen Paar, — — — !

Ende der Oper.

Der Barbier von Sevilla.

Chor. Tenor secondo.

Cetero Act. Introduction. Moderato. $\frac{3}{4}$ 25.

sein ist der

Orb. fto: Quella, mit *laipen Sevilla pflanzten wirn fank,* *sein ist der Orb. sein ist der*

Orb. mir still! mir still! sein ist der Orb. muss kein Gamin'pf,

mir - te mit *laipen Sevilla, muss kein Gamin'pf* *sein ist der Orb. muss kein Gamin'pf,*

still! mir still! muss kein Gamin'pf! *Larghetto.* 32.

Tempo 1mo *gütten Lauba!* *sein ist der* 20. *Vivace.*

Gua zu yitig, *sein Gnadent sein die Guat,* *sein die Gunde kristen*

mir *mit dem die Gunde;* *stefi zu dieyden refen fude,* *Gade*

wahre Gerechtigkeit! wahre Güte! Sie so
gnädig Sie nicht bezahlet, wahre Gerechtigkeit, wahre Güte, Sie so
nicht Sie nicht be- zahlet, ja nicht Sie Gerechtigkeit, nicht Sie Güte,
Sie so nicht Sie nicht be- zahlet, Sie nicht bezahlet, Sie
nicht be- zahlet, nicht bezahlet, nicht bezahlet, — — — !

Tacet bis Zu.

Soldaten 29. 41. Die Ande. 52.
No. 8. Finale. marziale.
27. 3. 16. 39. Ande Willen =
Colla parte. à tempo.

Andant. Linnan niska' pif, minn Gannan mas fall

fur mas fall dinn Linn be stän' kan? pfull be stän, mas ga.

ff 38. min be - stän, be stännt mas ga. *ff*!

Alto: Linn ita. *Willä, still!* *still, Linn*

stän! Linn Gasspän! *still, still!* Linn Gasspän! *still, Linn be stän, Linn Gasspän!*

pp Gasspän! jaden gäst un Linn Gasspän, mit man full pif nufsig still, jaden

gäst' un Linn Gasspän, jaden gäst un Linn Gasspän mit man full pif

nufsig still, man full pif mit = sig! *45.* mit nif mit!

auf uns nieder, mildt'igst mildt, auf uns nieder, mildt'igst mildt, mildt'igst
 mildt, mildt'igst mildt, mildt'igst mildt. *Der Herr man bündelt und*
wasch, stellt uns nieder, stellt uns nieder Bescheiden auf mit Bescheiden auf, mit
Bescheiden auf, an bündelt und wasch stellt uns nieder Bescheiden
auf mit Bescheiden auf mit Bescheiden auf, mit Bescheiden auf mit Bescheiden
auf!

II. Act. Schlusschor. *15.*
von Liebe geht mit
1.
Liedern be-geleit' die's Gedenks Geden! *begeleit' die's Gedenks*

7.
 1. *f*aar! *1.* *f*aar! *7.* *f*aar! *7.* *f*aar!
 Das Lieba Galt und Sünden, baylmit' dief Gernab
 baylmit' dief Gernab *f*aar! *1.* *f*aar!
 Lieba Galt und Sünden ba - ylmil' dief Gernab *f*aar *1.* *f*aar
 ylmil' dief Gernab *f*aar! *15.* *f*aar *Piu mosso.* Das Lieba Galt und
 Sünden ba - ylmil' dief Gernab *f*aar! *f*aar Das Lieba Galt und Sünden ba -
 ylmil' dief Gernab *f*aar, dief Gernab *f*aar, dief Gernab *f*aar, dief Gernab
*f*aar, dief Gernab *f*aar, dief Gernab *f*aar!

Ende der Oper.

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly in the lower half. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.

Der Barbier von Sevilla. Chor. Bass.

Erster Act. Introduction. Moderato. 25. *stark ist das*

Ort. *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das*

40. *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das*

stark ist das *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das*

4. 32. 59. *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das*

10. 20. *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das*

8. *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das*

stark ist das *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das* *Ort.* *stark ist das*

fult; malise Gnossmitt, malise Gfals, Sie so
 ymstlich Sie Kunst bezull, malise Gnossmitt, malise Gfi-ld, Sie so
 wais Sie Kunst ba-gust, ju wais Sie Gnossmitt, wais Sie Gfi-lal,
 Sie so wais mit Hmann ba-gust, Sie wais h gull, Sie wais bezull, wais ba
 gust,

No. 8. Finales. *Marciale.* 29. 41. 59. 46.
Piu Andte

39. *Andte*
 Will ya - standent, Linnar wisa' fuf! minn
 Gnomm! wab fall fira, wab fall Lufan Linnu ba Standent, Hfall ba Linnu, wab ya.

Vivace. 25.

Pfuf, wie be-kannst, bekann-ust, wach ge-pfuf?
 Gern, zu mein Gern, zu mein Gern! Hab man standen, hab' man standen; mit Gern
 Wildfang, fast ind Gafang nist, fast man Linn, fast man find! Linn
 Still. Desman Gern. Willt still, stillt still, still kein Mark, kein Gaf-
 pfang. Stillt, stillt, kein Gafpfang, stillt kein Mark, kein Gafpfang, jaden gaff an
 kein Gafpfang, mit manfällt bis unfang still, jaden gaff an kein Gafpfang,
 jaden gaff an kein Gafpfang, mit man-fällt bis unfang still, manfällt bis
 37.
 an-fing! wiederfist mich, auf mich

münden, wind'neiß münd', auß' mit münden, wind'neiß münd', auß' mit
 münden, wind'neiß münd', auß' mit münden, wind'neiß münd', wind'neiß münd', auß' mit
 münden, auß' mit münden; den Lärmen brüll' mit auß' stell' mit rannen, stell' mit
 rannen Pfancken auß', mit Pfancken auß' den Lärmen brüll' mit auß' stell' mit rannen,
 stell' mit rannen Pfancken auß', mit Pfancken auß', an brüll' mit auß' stell' mit
 rannen Pfancken, rannen Pfancken auß', mit Pfancken auß' — — — — —
 auß'.

Ende des 1^{ten} Actes.



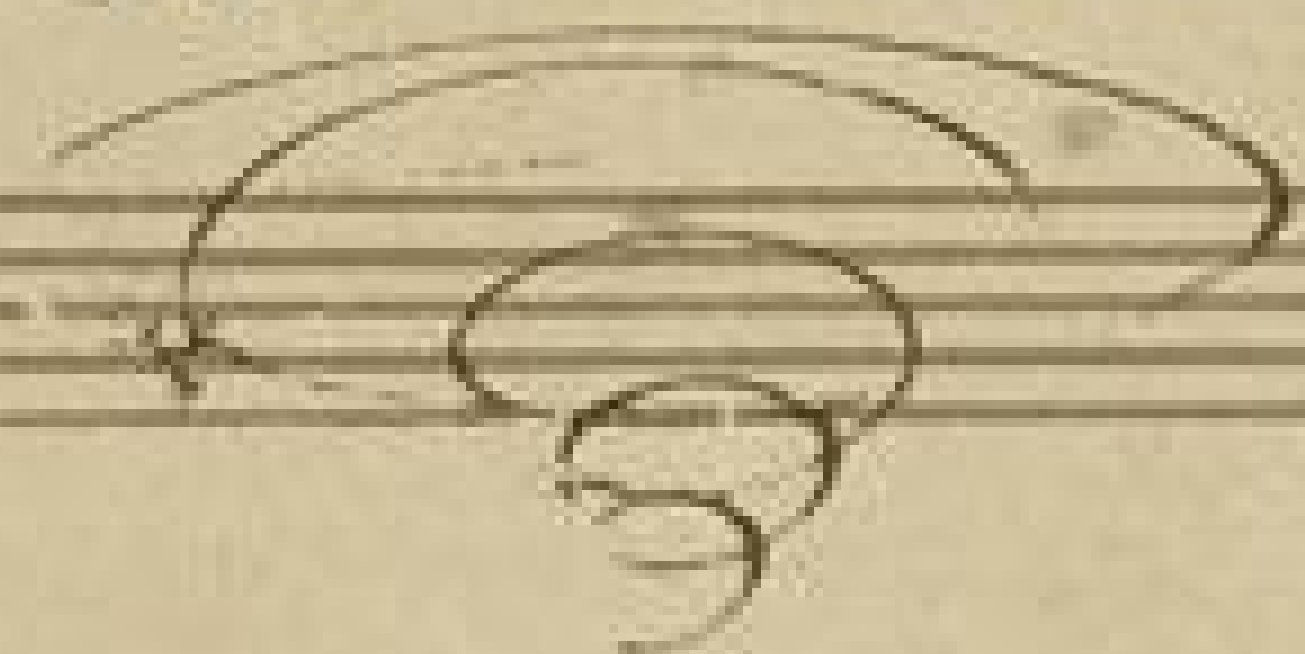
Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in 2 Akten von

J. Rossini.

Chorstimme Bass

II^{ter} Act



Sinale.

15.

f Das liebe Heil' und Sünder be-

gleit' dich Heil' und Sünder be-

4. Das liebe Heil' und Sünder be-

f Das liebe Heil' und

Sünder be-*f*gleit' dich Heil' und Sünder be-

15.

Sünder be-*f*gleit' dich Heil' und Sünder be-

f

Sünder be-

Sünder be-

Sünder be-

Sünder be-

Seu Ado:



 Du Liebe halt' und Feinden begleit' die Braut
 Frau, die Liebe halt' und Feinden begleit' die Braut
 Frau, die Braut Frau,

Ende der Oper.

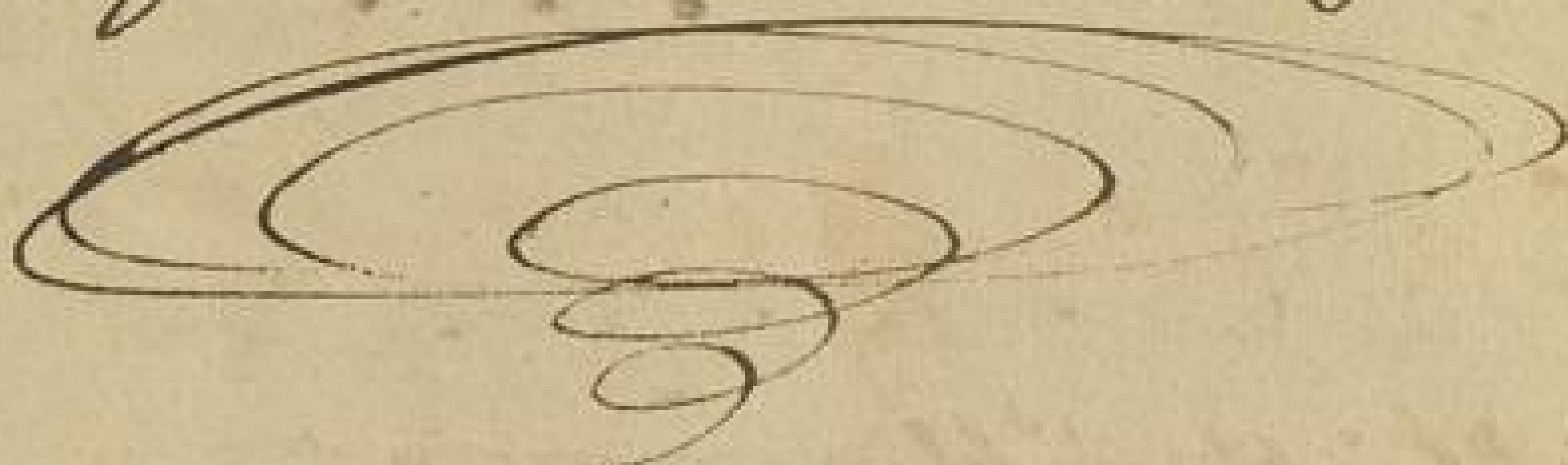
The image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of wear, including some small dark spots and a small tear at the bottom left corner. The staves are completely empty of any musical notation.

Der Barbier

von

Prossini

Chorstimme Bass.



m

Willmann

281/4
24
5/44
7/29
9
6/52
51/24
1/8
84
14
40

Leipen O'fult, mach' kein O'g - näu'pf. für'ich'le O'ut.

mach' kein O'g näu'pf. mü'ßill. mü'ßill, mach' kein O'g näu'pf. 59.

Larghetto. 32. Alla: 59.

Tempo me: 8. All'et mas - gebend

güben Lüh. 20. Sie sind mir.

Vivace. 8. O'ad ge' güblig für'w

Gnadm für die Frau, für die Kinder
 mich mit dem die Kinder, das zu dir
 Kind; malese Großmutter, malese
 Gabe, die so glücklich die Kunst bezaubert
 malese Großmutter, malese Gabe, die so
 zaubert, ja auch die Großmutter, auch die Gabe, die so

no

nief mit fernen be-zust, je afat die Grop-Bundf.
 afat die Grop, die fo nief mit fernen be-
 zust, die nief be-zust, die nief be-zust, —: 12.

no

No: 8. Finale. Marciale. 29.

41. 59. 46. 39.

Andante.

Will an standen, kainen rüf' f'ig!

maine Gharand! was soll sein, was soll dieses Linn be-

sen kant, schull be kaint was g'uffuf. min be =

knat, be kon nat was g'uffuf?

Graf. Sub G. f'auguizß ———— : ———— *Fug.* kainen

Allo. Still. Willa still, stilla still, still kinn

Maat, looi Oepfwaig, stilla still, looi Oepfwaig, still looi

Maat, looi Oepfwaig, jarda gyst aw fwi Oepfwaig mit man-

sell sig nu sig still, jarda gyst aw fwi Oepfwaig

jarda gyst aw fwi Oepfwaig mit man sell sig nu sig

still, man sell sig nu - sig.

mind miss mind, — — — Auf mit mind,

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *wird nicht mehr auf mich wieder*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *wird nicht mehr auf mich wieder, wird nicht*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *mehr, auf mich wieder, wird nicht mehr, wird nicht*

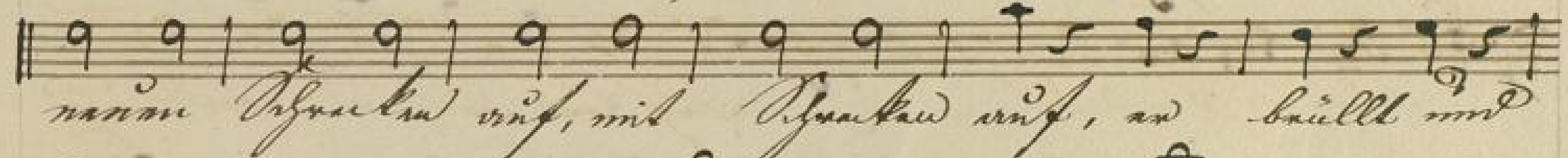
Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *mehr, auf mich wieder auf mich wieder; du*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Lass man bucht mich nach halb mit nanen, halt mich*

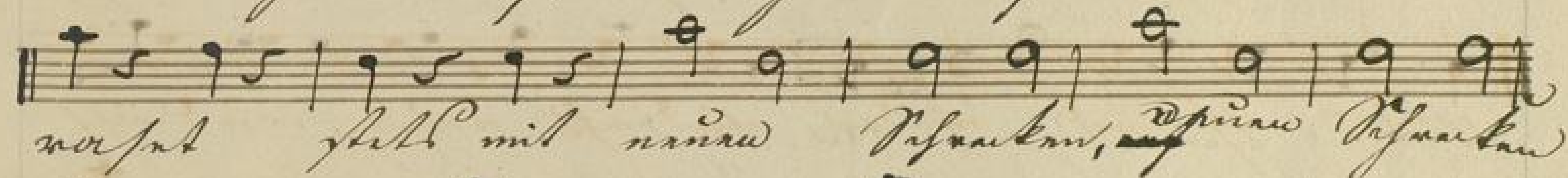
Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *nanen Charakter auf, mit Charakter auf mich wieder*



Can man brüllt und wipft stalt mit manne, stalt mit



manne Pflucke wipf, mit Pflucke wipf, an brüllt und



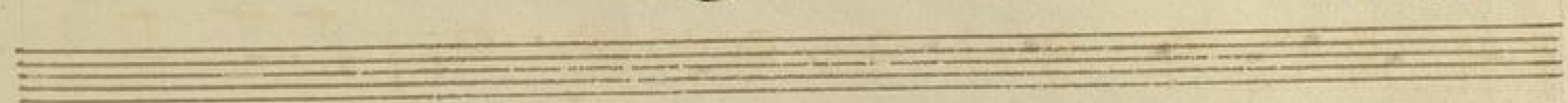
wipft stalt mit manne Pflucke, ~~wipf~~ manne Pflucke



wipf, mit Pflucke wipf,



Ende des ersten Teils



Zweiter Act.

Sinale.

75.

f Da die Lieb' hül' und Sünden be-

günst' die's Genad' Gaad' Da die Lieb' hül' und Sünden be-

günst' die's Genad' Gaad. Da die Lieb' hül' und

Sünden be-günst' die's Genad' Gaad' Da die Lieb' hül' und

Sünden be-günst' die's Genad' Gaad. 75.

Piu Allegro

Sei Dir Liebe Guld und Sünden beylikt' das'
Gmunt. Saan, die Liebe Gfunkt und Sünden beylikt' die Gfunkt'
Saan, die Gfunkt Saan,
Saan,

