

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h**

**Rossini, Gioachino**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Rosina [1. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier von Sevilla

Part. Rosine



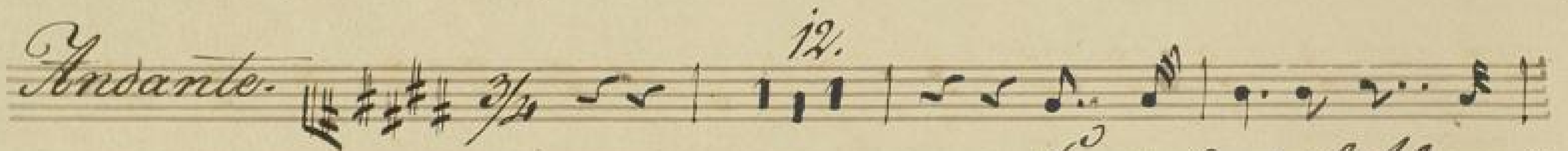
L. Keller

No. 1 Introdutione


- 2 Aria
- 3 Duetto


tacet.

No. 4. Cavatina.

Andante. 

Sag' ich nicht klein

  
 Ich, was so süß ab sah be-macht, süß ab in der Liebe

  
 Ich immer sah - man - der be-macht, ja dem süß ab in

  
 die Ich sah Lin - do ro  
 Lohnt ja - lag, ja dem

spricht ab in die Hand

Doro Lwand ga - lagt. Tagt den Her mund gänzlich


mein, sel dich maria die la Maly, mein, Lirde ne mid ich,

sein, lueh ich die Gefaseln und Maly, mein die se - ne, a - wien

mein, ne mit alleh Glinb - und Gub, mein, die = ne, a =

Wig mein, ne mit alleh Glinb und Gub. All' mo Ho.

*Allo:* *12.*

*mod. lo.* 

Vonst konnt ich Weibet sein Liaba und

Wit = = da sin, wie ich Lönchen im Gul ge-

fil = = da folget das Liaba mich auch tiefst Lebn

Sten, lieb lebenslang, was ab mir - pfauy, dich lästle wurd

Yon = man wist, Sabat im Gan = = zu lieb, ab wir d' amst, seel - -

und lüch, mit aller Krafft ganz lieb lina, bleib sie ge-

man in ihram Macht, in ih-ram Macht, ja alle Kraft gon-  
 stalt Liebe, bleib Pri-gem in ihram Macht, in ih-ram  
 Macht, mit alle Kraft gonestalt Liebe, bleib Pri-gem in ihram  
 Macht, bleib in ih-ram Macht. Kraft lauch  
 Maibans in Liebe und Milde folgt hat Liebe mit,  
 Lieb leben lang — doch lauch dem Gan- man wiff, das ab im

gan - gan lieb, er wind mich stark - - und lifend alle  
 Kraft ganzlieb Lieb, bleib Tri - gen in ih - ren Macht, in ih - ren  
 Macht, ja alle Kraft ganzlieb Lieb, bleib Tri - gen in in ih - ren  
 Macht, in ih - ren Macht, und alle Kraft ganz -  
 lieb Lieb, bleib Tri - gen in in ih - ren Macht, - bleib Tri -  
 gen in ih - ren Macht, und alle Kraft ganzlieb in ih - ren

*Fine*

Macht, zu aller Kraft geschick von ihm Macht, von ihm  
 Macht, von ihm Macht, von ihm Macht.

No. 5. *Trio tacet*  
 No. 6. *Duetto.*

Also ist es möglich ist wirklich, also ist  
 man's in für möglich, was das Schwächen mit  
 möglich, auf Submissiv ist wie man, also ist es gleich ist wirklich.



Lied? was das Schmecken mit an-gießt hat, auf das muß ich  
 af' mir an, auf hab, auf hab muß ich af' mir an, auf hab  
 muß ich af' mir an  
 schwarze die sie - hat geseh mich schwarz. Hei - der sein,  
 mit Lin - do - ro, ja zu man ich schwarz kann.  
 Lin do ro ja Lin do ro schmeck mit mir  
 Miß zu schwarz bravo

*bravo, lae an mir suchst du be spindem still im dazum, such ist*

*3. Inmitten stilla stilla, such was maill, an ist nicht find*

*1. 5. Stimm die Oelmaek! Ach ist*

*frucht, frisch und miltzig ach was spind ist, mir d' Zilau*

*colla part fruchtig hab Lillalifan. hab Bil.*

*4. hab gau, f hab mirra du. colla parte und list. Pisp be.*

Glück wird man zu finden, und ich schon laufe und  
 frag. alle liebste Pfälma - frag. Lieb und  
 Glück wird man bei - Lau und be laf - man, in sein  
 Kran - a, ja be laf - man mit - na Kran: Lieb und  
 Glück wird man bei - Lau und be -  
 laf = man mit - na Kran. Lieb und

Glaubt mir und wenn = bin = laut, und be = seht man *imp.*  
 na Frau; für dich, so = an mir an kommen. *und wird kommen in Op.*  
 lieber, an mir nahn, *bei an mir dich sehr bescheiden.* *in Op.*  
*liebe an mir nahn.* *Du bist das glück mir ein*  
*du, und ich als = ma läßt mich frei, = = und ich*  
*als ma, als ma läßt mich frei.* *Lieb und Glück mir und wenn =*

bei = sen, und be = laf = men in = sen Frau! Lieb und  
 Glück wird mit mir = bei = sen, und be = laf = men  
 in = sen Frau! und be = laf = men in = sen Frau! —  
 ja be laf = men in = sen Frau! ja in = sen Frau, ja in = sen  
 Frau! ja in = sen Frau!

No: 7. Finale.

Marziale

29.

2. 38. Più Andante.

colla parte. à tempo.

*Barolo*

liabba künft zu dir mit ich zu aufen von Künsta, wofur ich die =

*Allma:*

für unser Glück! Wie wir Tadel! mit der Mannen,

ich wach für die beyden sind? ich wach für die

bey = der sind, ich wach für die bey = der sind? ich wach

für die bey = der sind. e die Kapfen, wofur ich =

*zinken.* *fa fixial mir und er naht sich bei Lindoro,*

*er wachst sich zinken, mir befallt, mir befallt, stilla*

*stilla. was beliebt? süchtig, — auf im Zimmer. Ach! ich*

*gese. pfad von Linn, gleich im Wohlstand, gleich im*

*Alman Wohlstand? Ganze O Himmel! Vom Dach ich den Sie nicht*

*bleiben, mir Oe Liebe, mir, mir, und frist mich,*

neh! ja das ist ab nicht finden, besüßern, der zu

je ist find, ab malige Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit an

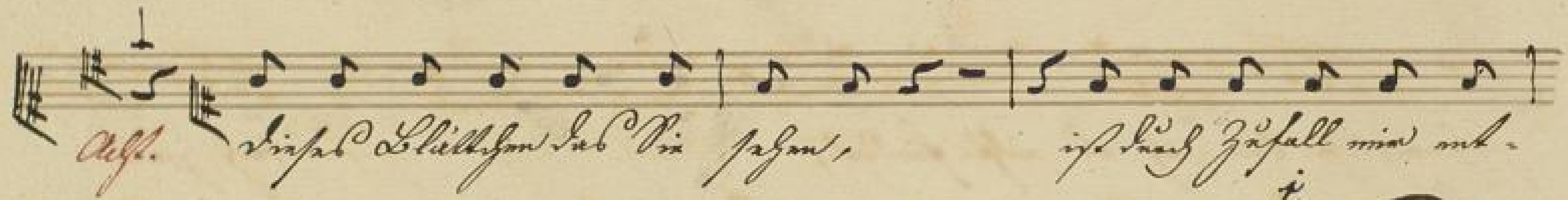
malige Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit angefu? malige

Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit an-gal'n. 30. der wie wird ab mit an

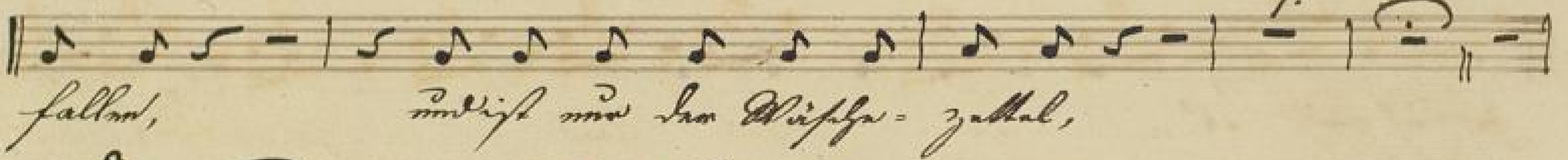
der! wie wird ab mit an-gal'n. abfluge? Dienst, wie find

fall' ist ab zu mit. Dank, gebel alle, gebel'







*Auf!* Einfach Schickson hat die gesehen, ist auch Zufall mir mit.



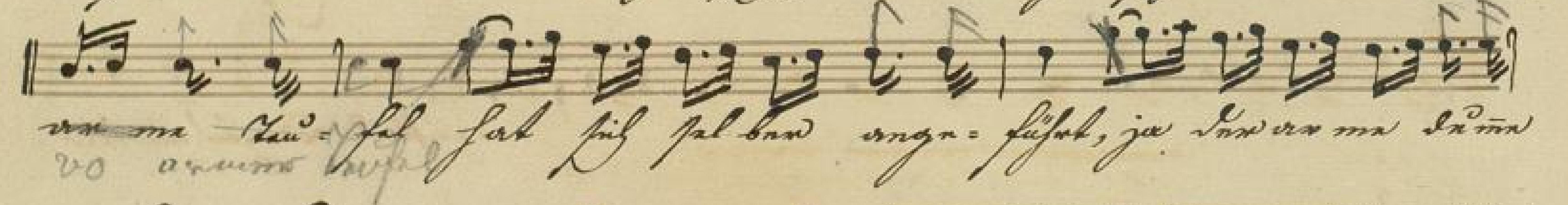
fallen, und ist mir das Wüßchen-zettel,



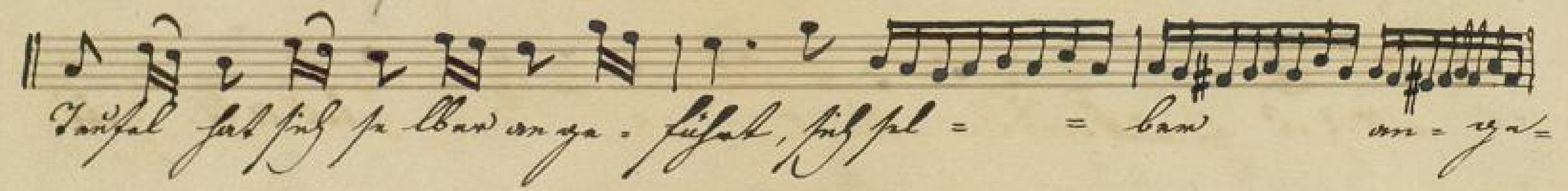
*Bravo!* - Simma Kämpel! *Bravo!* auf die un-mad



Kämpel! - vo bravo Simma Kämpel, hat sich selber an-ge-füßel, bravo Simma



un-ma Käu-fel hat sich selber un-ge-füßel, ja Simma ma Simma



Kämpel hat sich selber un-ge-füßel, sich sel = = ban un-ge

füßt, ja an sel Lieb un - ge - füßt, ja an

sel Lieb un - ge - füßt, schon un - ge - füßt, schon  
*Piangende.*

un - ge - füßt. Immer soll mich mein Fluch

schon was phlos den zu sein unbar - kasson, ach! ich

hab  
~~am liebsten~~  
mich was lo non, ewigst die Laben läugen noch.

*2.*  
Ihr Frauen, Mädchen merdet! Ach an barman die sch

*Graf*

*Seinon, Inaolan la' hiede' fante nach, ————*

*hilfe! Saub zu' hilde, ja! Saub laub zu' hilde sind,*

*Andante. 4. 15. Vivace.*

*sind. ————*

*Wie bellet nicht ent. Oef magneist dem warmen Mann, und der Mein salise be*

*mirket, und der Mein salise be = mirket, auf magneist dem warmen*

*Mann, auf magneist dem warmen Mann, auf magneist dem warmen*

*Mann, und der Mein salise be = mirket, und der Mein salise be =*



*ni = rak, ja mei hru, ja mei hru,* *S.* *Sufman ig*

*Sufman* *kuu Opa - uunij.* *Sufman ig* *Sufman ig*

*4.* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!*

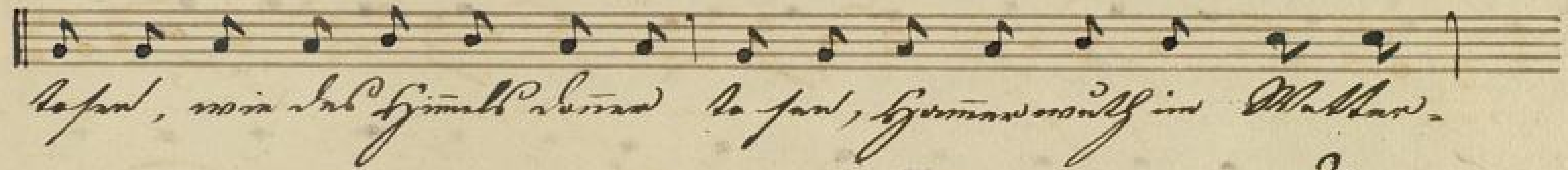
*shill, shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!*

*shill, shilla shill, shilla, shill* *F. S.*

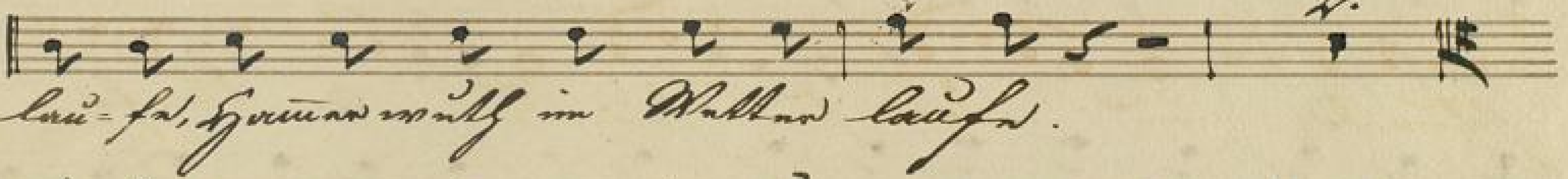
Of - fen = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab  
 ein = ein Auf - ab si = ein Auf - ab



und = ab schmelzhaft und wieder, wie ich Himmel hören



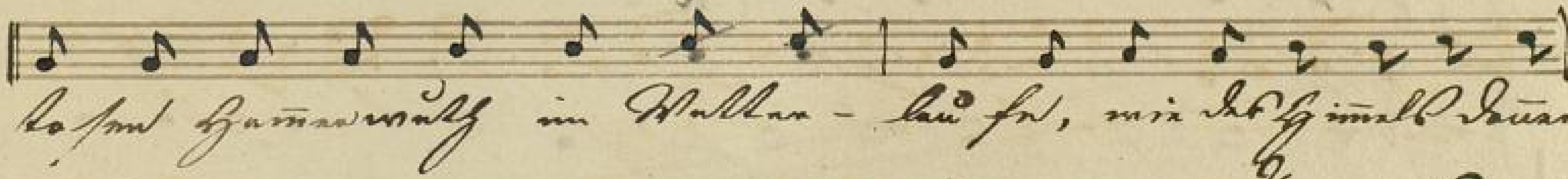
hören, wie ich Himmel hören hören, gemütsvoll im Walde.



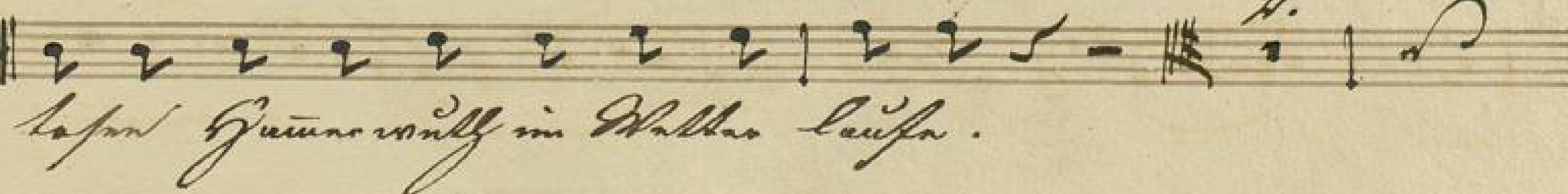
lauf, gemütsvoll im Walde lauf.



hören, gemütsvoll im Walde - lauf Wie ich Himmel hören



hören gemütsvoll im Walde - lauf, wie ich Himmel hören



hören gemütsvoll im Walde lauf.

So sein Gemüth in Wallen - laufe. und der Herz Kraft sei im  
 Rhein in der spruchlichen Op - fienfen, und der Lärman brüllt und  
 wafel stalt mit neuen Tofanten auf, zu wie der Himmel lauter  
 So sein Gemüth in Wallen - laufe. zu sei brüllt und drüß der  
 Lärman stalt mit neuen Tofanten auf. Auf, der  
 Lärman brüllt und wafel stalt mit Tofanten, der Lärman brüllt und



naß, halt mit raus, halt mit raus, raus Pflücken, Pflücken, In



Lärm brüll mit naß, halt mit raus, halt mit raus, raus



Pflücken auf, und brüll mit naß, halt mit raus



Pflücken, raus Pflücken auf, mit Pflücken auf, mit Pflücken auf, mit Pflücken



auf!

Ende des ersten Stabs.





Zweiter Act.

Acto 8 Intermezzo 40.

" 9 Aria

" 10 Duetto.

} *taccol.*

Segue No: II

Cavatina di

Rosina.



No. 12. Quintetto.

*Andante sostenuto.* 

Wir Basilio,

*4.* *Barolo* 

wollt' ich die Gasseh. la sagen, wann' ich alle bringe fern!

*ff.* *4.* *Gras.* 

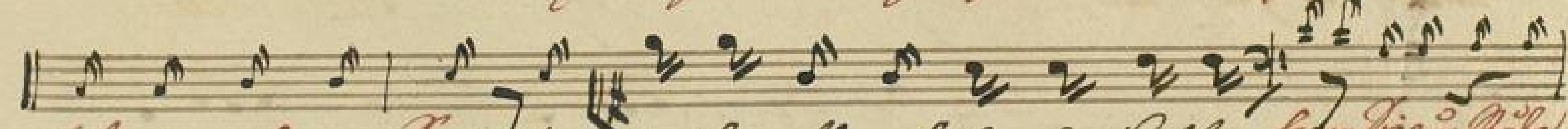
und lasst' die man fröhlich sagen!



wollt' nicht das man sich man wie ihn wolle! Ohn' mich Qual in mir,

*23.* *Fig.* 

fröhlich. — gleich zu dem! ja die



haben mich in Dingen ja ich will gleich zu dem, la zu die die

*And.* Le yon Die zinn An-fa-pif.

*Figaro.* ylauf zu Salta, ylauf zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta!

*Graf.* yafu, yafu Die, —:—! Wuff zu mirfan

miind Die flüen-kan, Wuff zu mirfan, miind Die flüen-kan,

Salta hoch non fiau, Wuff zu mirfan miind Die flüen-kan,

*f.*  
 muß zu miß-sonn' die sein, miß zu

Sub-ter-ferre sein. *f.*  
 miß-sonn' muß zu

*f.*  
 miß-sonn', miß-sonn' muß zu miß-sonn',

*f.*  
 zu sein die sein. *f.*  
 Einmal flüchten, Einmal Zü-gehen, Einmal Zü-

gen, Einmal Zü-gehen, Einmal Zü-gehen, Einmal Zü-gehen, miß-sonn' muß zu

miß-sonn', miß-sonn' muß zu miß-sonn', miß-sonn' muß zu *f. f.*

ni-son, fent zu Lalla, fent zu fien, fent zu Lalla, fent neu fien, fent zu

Lalla, fent neu fien, fent zu Lalla, fent neu fien.

2. *Alle.* 15. *Graf.* uf! uf, so fo neu bin, ich

fina, ich fina, und bin ba-nait, 18.

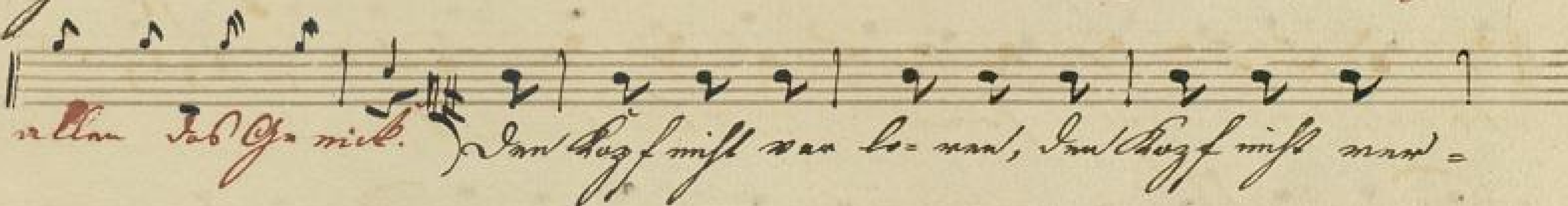
Um Mitternacht, Opa - Lieb - kan 19.

kauft da mich zu befreij - an, dein Leben mir zu

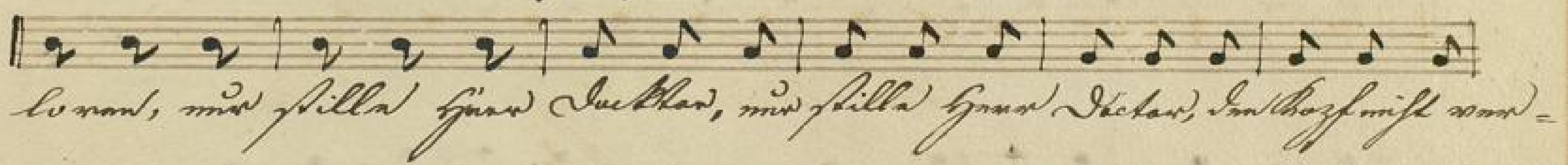
mi - fen in Liebe für mein Glück, ja in Lie - be

für mein Glück, ja für mein Glück, ja für mein

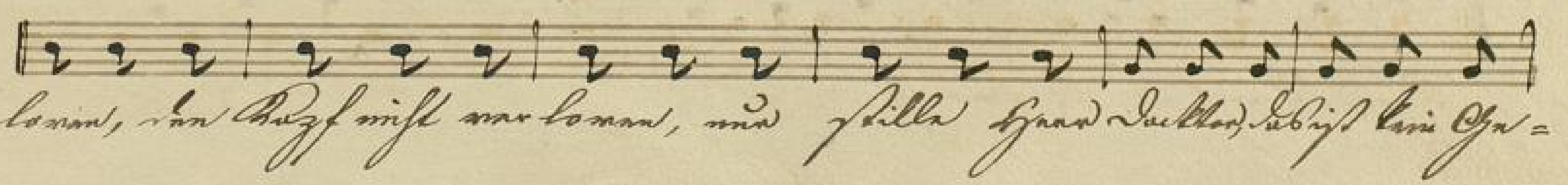
*Alleg. 2.º*  
13. *ist barcha' auch*



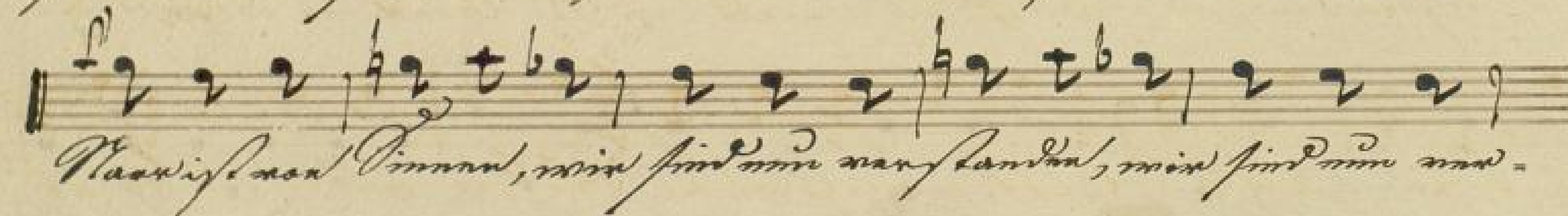
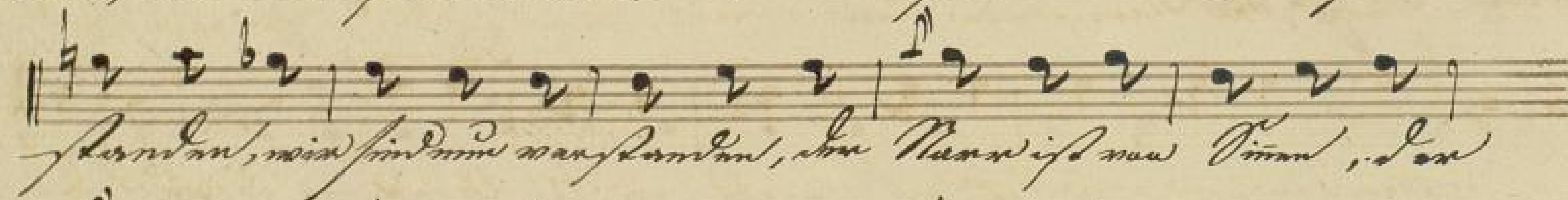
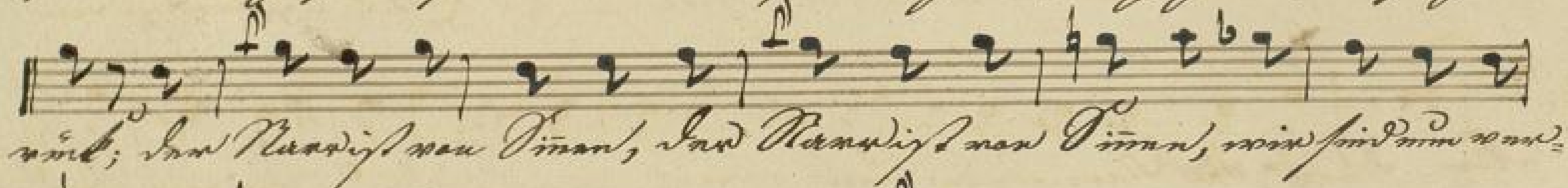
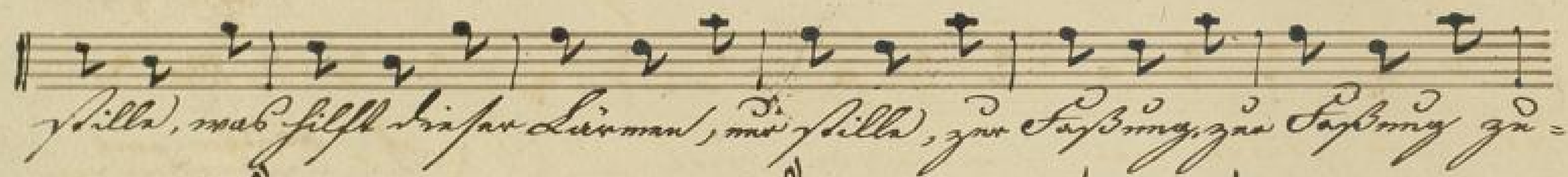
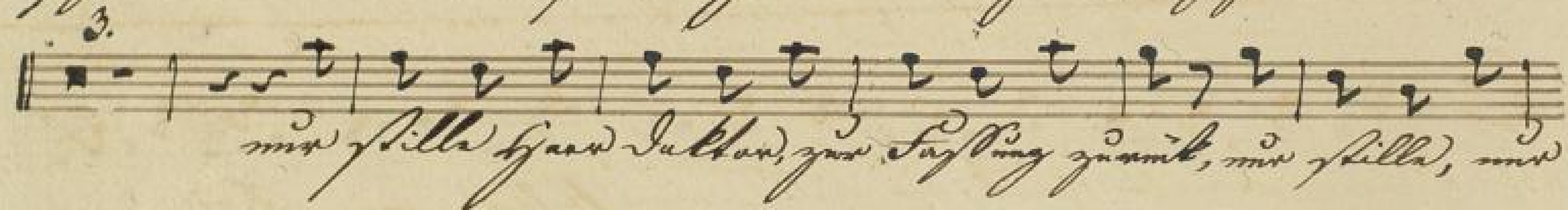
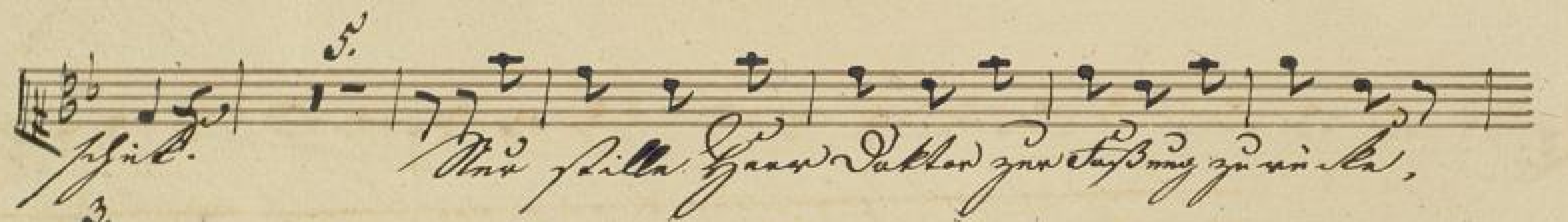
*allein Ich Ge. mit.* Ich Hoff nicht war lo - renn, Ich Hoff nicht war =



lo renn, mit stilla gnaw Duckter, mit stilla gnaw Duckter, Ich Hoff nicht war =



lo renn, Ich Hoff nicht war lo renn, mit stilla gnaw Duckter, Ich Hoff nicht war =



Standen, ~~der Herr ist und Himmel~~ der Herr ist und Himmel, ~~und sind~~  
 no-zielt in sein Glück, ja wie sind wir nachheren, no-zielt in sein  
 Glück, no-zielt in sein Glück, mir stille, mir stille, von Himmel, mir  
 stille, mir stille nach Himmel, was Ziel ist das Glück, der Herr ist von  
 mir = nach, der Herr ist von mir = nach, mein Kind, ja wie sind  
 mir nachheren, no-zielt, ja no-zielt ist das Glück, no-zielt das  
 Glück, no-zielt das Glück, no-zielt ist das Glück, no-zielt ist das Glück.



No. 13 Aria

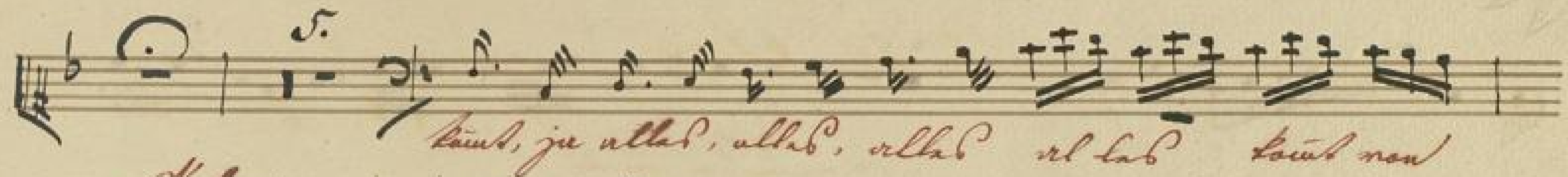
Donnerwetter Stacc.

No. 14 Terzetto.

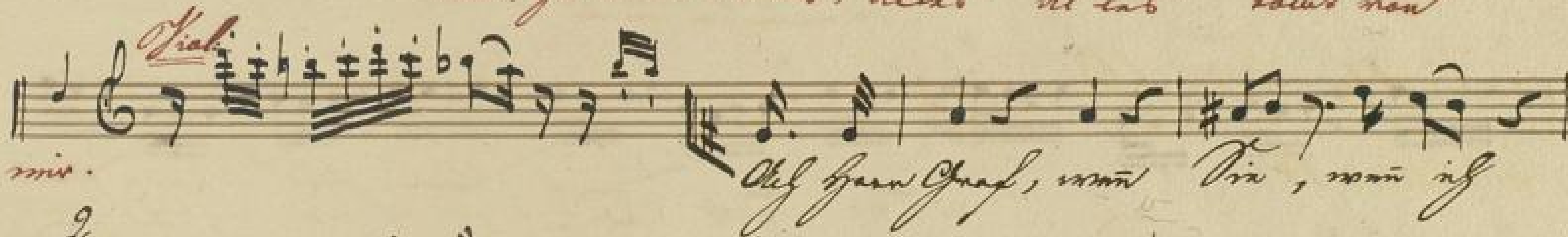
Andante.

Ist es nicht - Lust, mehrsamdigen - fah -  
 Vach - ung, an sich selbst, der - heis - er - sa - he, der in  
 fan - ge - mal von mir - weis - he, auf die  
 5. 1.

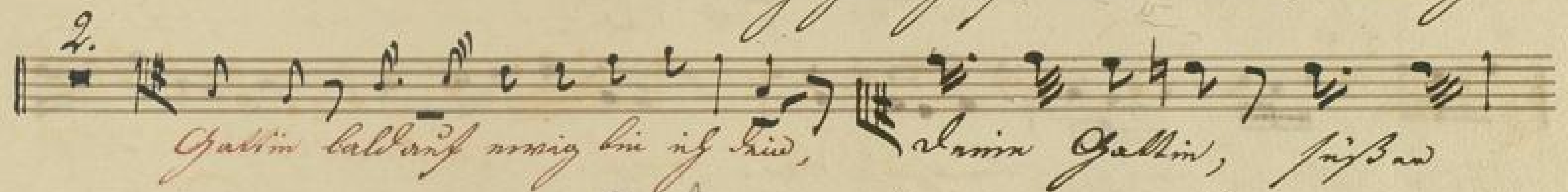
Wir sind ja schon immer da.



Lieb, je aller, aller, aller, all lab Lieb non



*Viol.*  
Auf dem Graf, vom Din, vom ich



Gattin bald auf mich bei ich Lied, Mann Gattin, süß war



Mann, ich wolle spaltig ab Geffil bist so glücklich, auf mein



glücklich, auf mein glücklich, süß so Banden aufstehin-gan



= = = mich süß zum Anzeigen, in Glück = End



*Andante*

was gahst du mit mir?

*Allegro*

juna Ginnasch

Lied - ja, laßt mich den Gassen an

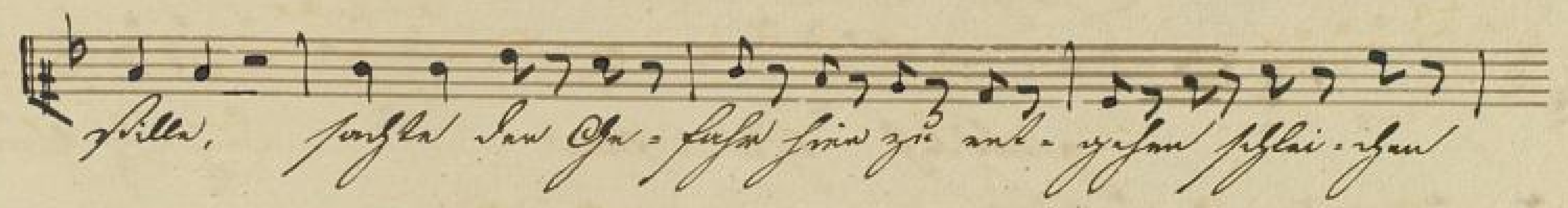
ja - den mit dem juna Ginnasch

den Gassen an ja - den, still wir schliefen auf den

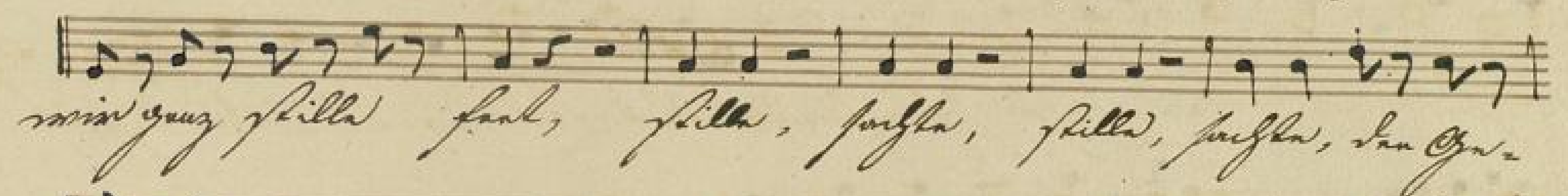
juna Ginnasch, laßt mich den Gassen an - ja, ich laß

*pp: rall.* *al: f: po*

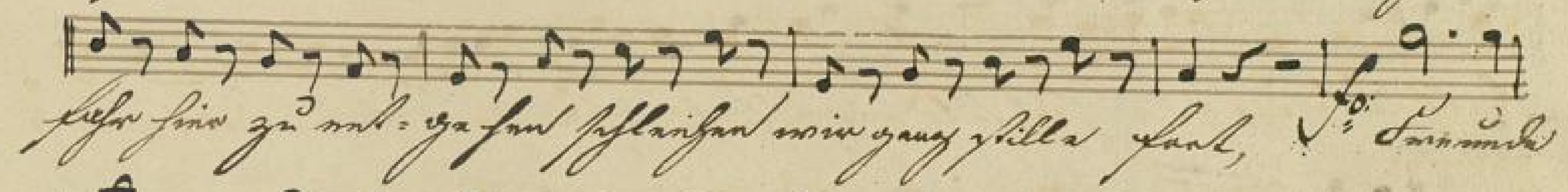
janna Gänna fack, fack-ka, fack-ka, Nach die Gänna  
 auf den Zafan, zie so schliefen wir mit fack, stilla, stilla, fack-ka laßt mich  
 den Ochsens auge - fen, still' wir schliefen auf den Za - fen mit nach janna Gänna  
 fack, laßt mich den Ochsens auge fen, mit nach janna Gän - na  
*pp:*  
 fack, fack-ka, fack-ka, Nach die Gänna mit den  
 Zafan, zie so schliefen wir mit fack, stilla, fack-ka,



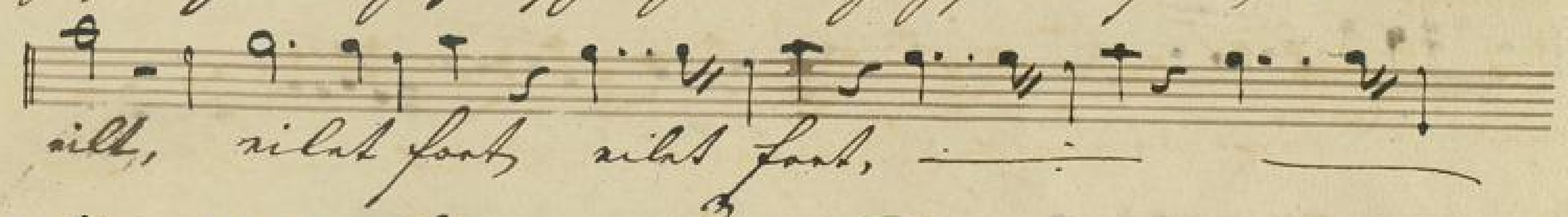
stilla, poffla Lau Opa - fuffa fiau zu ant - yefau pflai - ifau



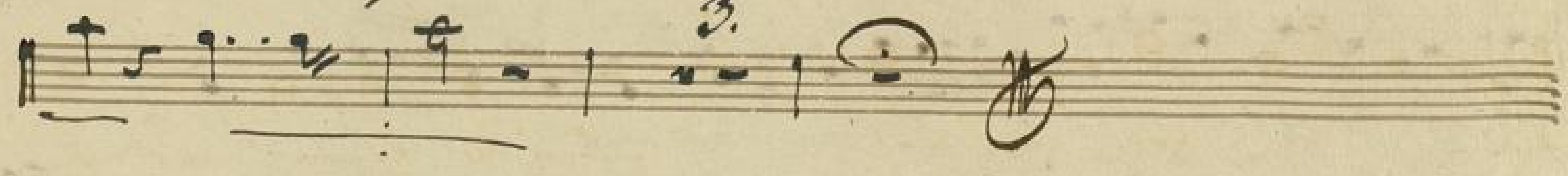
wie gang stilla fack, stilla, poffla, stilla, poffla, Lau Opa -



fuffa fiau zu ant - yefau pflaifan wie gang stilla fack, 3. Sammel



ill, nitat fack, nitat fack, ———




*Sinale*

15.

*Fig.*

*glücklich Pfand Paar* *Das Lieb' Geduld*

*Sünden be-glücklich Pfand Paar, Das Lieb' Geduld*

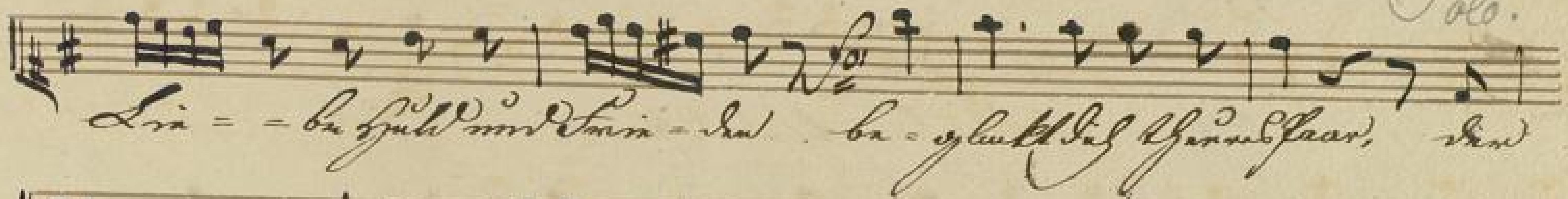
*Sin - den be-glücklich Pfand Paar, fort, fort mit Geduld*

*San - - gen Das Lieb' Geduld Sin - - den ist*

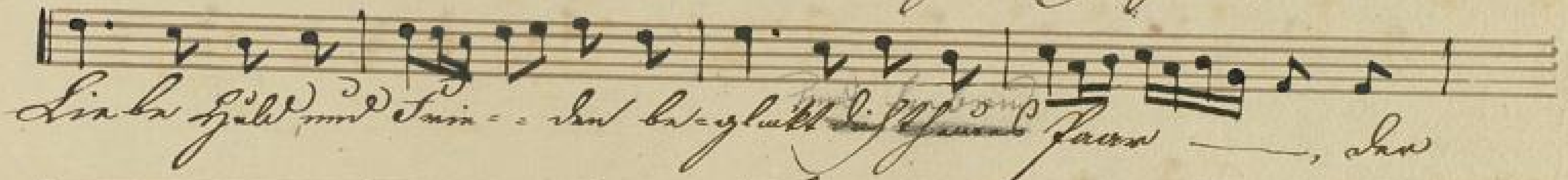
*mit ihm be - spia - - ren, Das meine - Hoffnung*

*man. Das Lieb' Geduld Sünden be-glücklich Pfand Paar, Das*

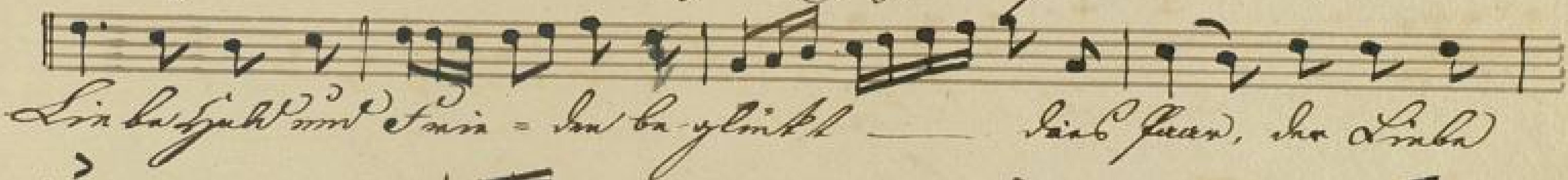
Solo.



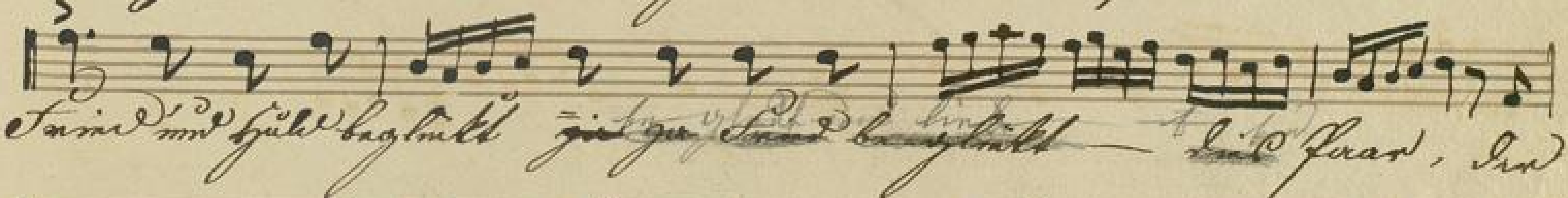
Lieb = = ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



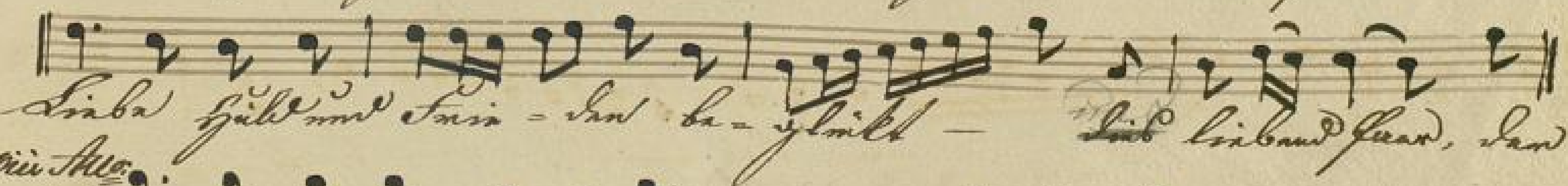
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



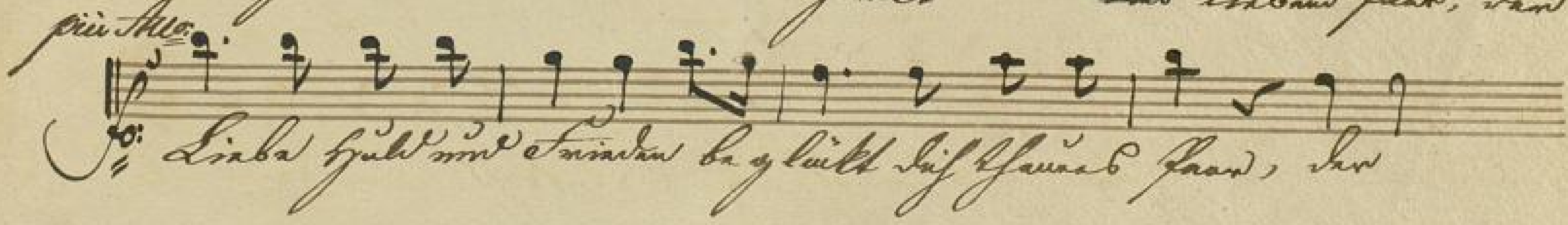
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der Lieb



Fein und güt ba glück auf Genuß faar, der



Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der





*Leinb Oyluit und Trüben beglückt die Freund Paar, die Freund Paar, die*



*Freund Paar, mit Liebend Paar,*



*Ende der Oper*

