

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1820 (1820c)

Rosina [1. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier von Sevilla

Parth. Rosine



Lorenz Keller

No. 1 Introdutione

- 2 Aria
- 3 Duetto

tacet.

No. 4. Cavatina.

Andante. $\frac{3}{4}$ ^{12.}

Sag' ich nicht klein
 klein, wenn so süß ab ich be-macht, süß ab in der Liebe
 klein immer sel-ten - der be-macht, ja wenn süß ab in
 die klein sel-ten - do ro wenn ja - lagt, ja wenn

Allo: *mod. to.* *12.*

Vonst konnt ich Weibet sein Liaba und

Wit = = da sin, wie ich Lönchen im Gul ge-

fil = = da folget das Liaba und auch dießes Lebn

Sten, liab lebenslang, was ab mir pfleuy, dich lästle wurd

Yon = man wist, das ich in Yon = = zu liab, ab wir d' amst, seel

und lüye, mit alle Krafft ganz siab liaba, bleib sie ge-

man in ih-rem Mueß, in ih-rem Mueß, ja alle Kraft gon-
 stalt Liebe, bleib Bi-gem in ih-rem Mueß, in ih-rem
 Mueß, mit alle Kraft gonestalt Liebe, bleib Bi-gem in ih-rem
 Mueß, bleib in ih-rem Mueß. Kraft laut
 Maibach in Liebe und Milde folgt hat Liebe mit,
 Lieb leben lang — — — — — dich liebt vom Gan- — — — — — man nicht, das ist im

gan - zen Lieb, es wind mich stark - - und Leben und alle

Kraft ganzlieb Lieb, bleibst Du - gein in unser Macht, in ih - rem

Macht, ja alle Kraft ganzlieb Lieb, bleibst Du - gein in in unser

Macht, in ih - rem Macht, und alle Kraft ganz -

lieb Lieb, bleibst Du - gein - in in ih - rem Macht, - bleibst Du -

in ih - rem Macht, und alle Kraft ganzlieb unser

Fine

Maest, ja alla Kraft zersiehl von ihm Maest, von ihm
 Maest, von ihm Maest, von ihm Maest.

No. 5. Triacet
 No. 6. Duetto.

Also ist es möglich, als ich
 man Sie für möglich, was das Schwächen mit
 züßte, auf Submissiv ist wie ein, also ist es möglich, als ich
 J.S.

Lieb! mach das Schmelzgen mir an-gießt, daß ich dich nicht
 als ein and're hab, daß dich nicht ich als ein an, daß dich
 nicht ich als ein an
 schwan, daß sie - das giesst mich schwan. Ein' dich für,
 mit Lin - do - ro, ja zu man' ich schwan' kann.
 Lin do ro ja Lin do ro schwan' mir
 Mich zu schwan' bravo

bravo, lae an mir suchst du be spindem still im dazum, such ist

3. Inmitten stilla stilla, such was maill, an ist nicht find

1. 5. Um die Oelmaek! Ach ist

frucht, frisch und miltig ach was spind ist, mit 2 Zellen

colla part. ach ist frucht. fruchtig. Hab Lillalilum. Hab Bil.

4. hab gau, f hab meine Lu. colla parte. Dieß be.

bei = sen, und be = laf = men in = sen Frau! Lieb und
 Glück wird mit mir = bei = sen, und be = laf = men
 in = sen Frau! und be = laf = men in = sen Frau! —
 ja be laf = men in = sen Frau! ja in = sen Frau, ja in = sen
 Frau! ja in = sen Frau!

No: 7. Finale.

Marziale

29.

2. 38. Più Andante.

colla parte. à tempo.

Barolo

habl'na künt zu dir mit ihu aufen von Künta, wifend gibe ih die

Allma:

für unser Glück! Wie wir Töchter! mit der Mamma,

ich wach für die beiden fien? ich wach für die

beij - der fien, ich wach für die beij - der fien? ich wach

für die beij - der fien. e die Mamma, wifend fül:

zinken. *So fixiel mich und er naht sich bei Lindoro,*

er wolle sich zinken, mir befallend, mir befallend stilla

stilla. was beliebt? süchtig, — auf ihr Zimmer. Ach! ich

gese. pfad von Simon, gleich in's Kuchstüb, gleich in's

Wuchstüb. Ganze *O Himmel!* *Um doch ich den sie nicht*

bleiben, *mir Oje lieber,* *mein, mein, und frist mich,*

neh! ja das ist ab nicht finden, besüßsam, der zu

je ist find, ab malige Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit an

malige Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit angefu? malige

Klage in diesen Kunde, der wie wird ab mit an-gel'n. 30. der wie wird ab mit an

der! wie wird ab mit an-gel'n. abfluge? Dienst, wie find

fall' ist ab zu mit. Dank, gebel alle, gebel'

Auf! Einfach Schickson hat die gesehen, ist auch Zufall mir mit.

fallen, und ist mir das Wüpfen-zettel,

Bravo, - , Summa Wüpfel! Bravo! auf die un-mad

Wüpfel! - vo bravo Summa Wüpfel, hat sich selber an-ge-füßt, bra vo Summa

un-ma Wüpfel hat sich selber un-ge-füßt, ja Summa ma Summa vo un-ma Wüpfel

Wüpfel hat sich selber un-ge-füßt, sich sel = = ban un-ge=

füßt, ja an sel Lieb un - ge - füßt, ja an

sel Lieb un - ge - füßt, schon un - ge - füßt, schon

un - ge - füßt. *Plangende.* Immer soll mich mein

schick was phlos den zu sein unbar - kasson, ach! ich

yaba ~~unmöglich~~ mich was lo non, ewigal die Laben läugen noch.

I. für Frauen, Mädchen mörd an! Ach an barman die fuf

Graf

seiner, Inaalen da' hiede' fante' nach, —————

hilfe! Saub zu' hilde, ja! Saub' Saub' zu' hilde sind,

Andante. *4.* *15.* *fiuace.* *15.*

Wie bel'at' nicht' ent. Oef' wazgiff' dem' warmen' Mann, und' der' Wein' sal'ig' be-

wirkt, und' der' Wein' sal'ig' be = wie' bel'at, auf' wazgiff' dem' warmen'

Mann, auf' wazgiff' dem' warmen' Mann, auf' wazgiff' dem' warmen'

Mann, und' der' Wein' sal'ig' be = wirkt, und' der' Wein' sal'ig' be =



ni = rak, ja mei hru, ja mei hru, *S.* *Sufmū ih*

Sufmū ih *ku Op. nūyūf.* *Sufmū ih* *Sufmū ih*

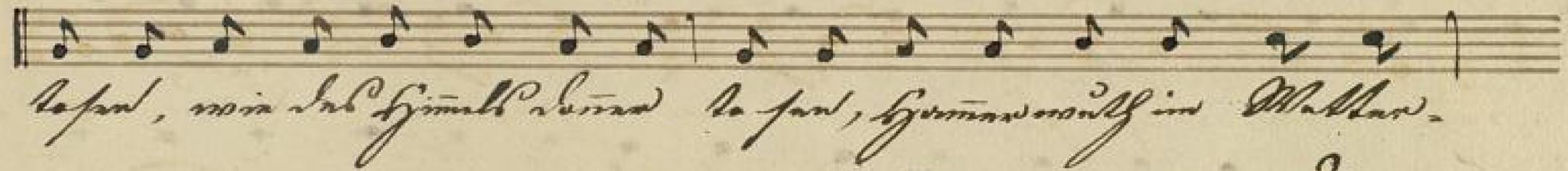
4. *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!* *shilla shill!*

shill, shilla shū shilla shill, shilla shū shilla shū shilla shū shilla shū

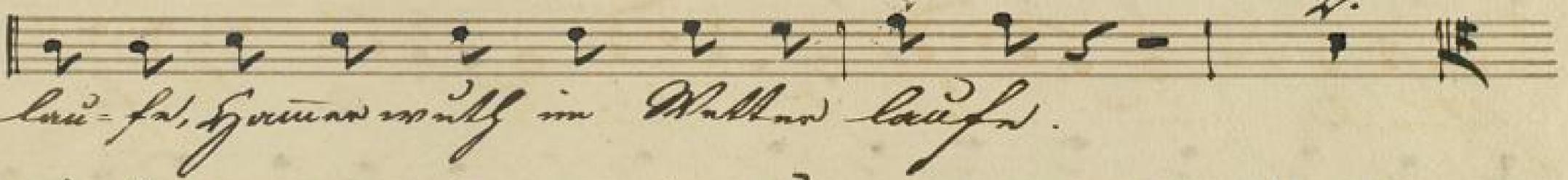
shill, shilla shill, shilla, shill *J. S.*



und = ab schmelzhaft vns und wieder, wie ich Himmel Jener



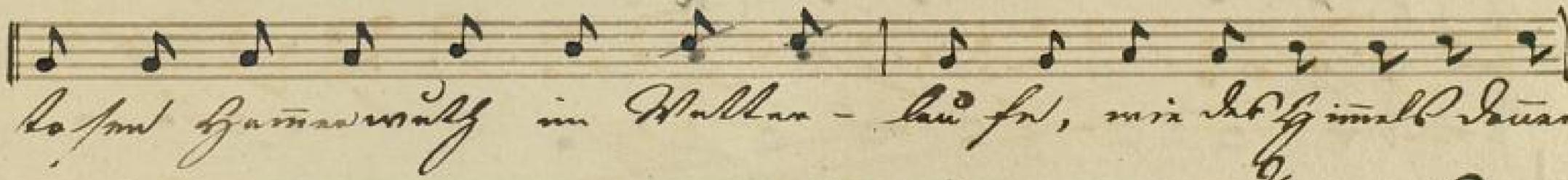
laufe, wie ich Himmel Jener laufe, Gutmenschlich im Wallen.



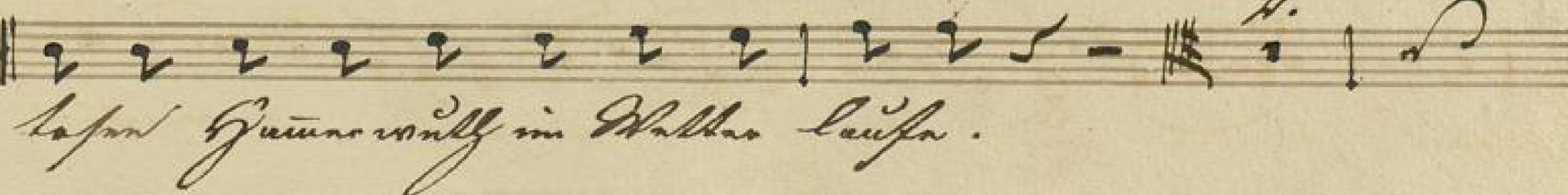
laufe, Gutmenschlich im Wallen laufe.



laufe, Gutmenschlich im Wallen - laufe Wie ich Himmel Jener



laufe Gutmenschlich im Wallen - laufe, wie ich Himmel Jener



laufe Gutmenschlich im Wallen laufe.

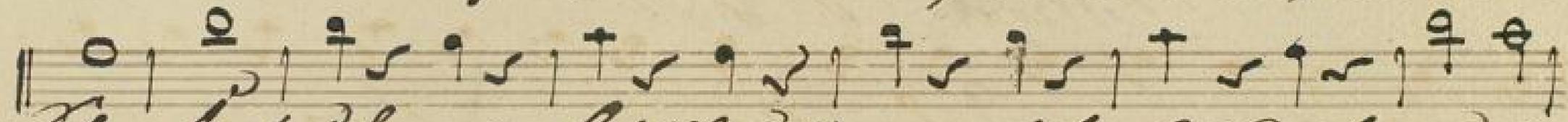
Das neue Gemeinlich in Waller-Läufer. und der Herz Kraft ist im
 Rhein in der spruchlichem Opa-Prüfer, und der Lärman brüllt und
 wasch stalt mit neuen Tschackel auf, zu wie das Himmel Lärman
 Das neue Gemeinlich in Waller-Läufer. zu wie brüllt und drückt der
 Lärman stalt mit neuen Tschackel auf. Auf, der
 Lärman brüllt und wasch stalt mit Tschackel, der Lärman brüllt und



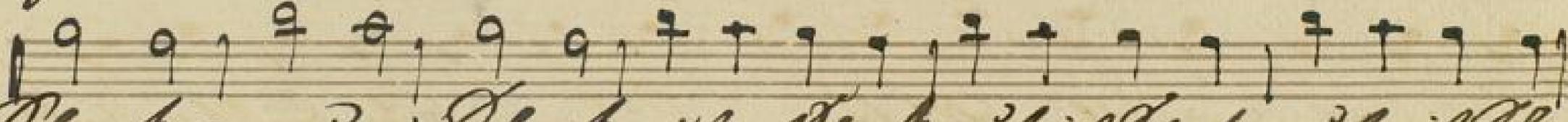
naß, halt mit raus, halt mit raus, raus Pflücken, Pflücken, In



Lärm brüll mit naß, halt mit raus, halt mit raus, raus



Pflücken auf, und brüll mit naß, halt mit raus

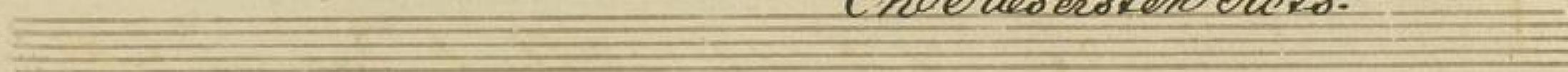


Pflücken, raus Pflücken auf, mit Pflücken auf, mit Pflücken auf, mit Pflücken



auf!

Ende des ersten Stabs.



Zweiter Act.

Acto 8 Intermezzo 40.

" 9 Aria

" 10 Duetto.

} *taccol.*

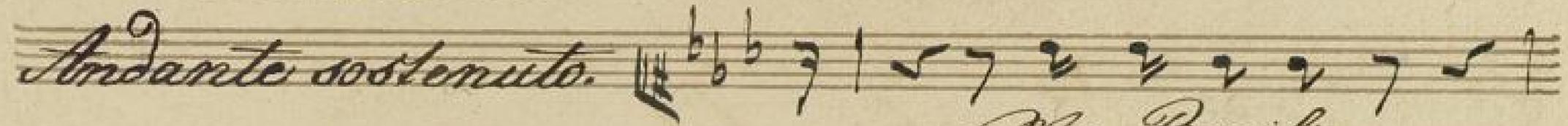
Segue No: II

Cavatina di

Rosina.



No. 12. Quintetto.

Andante sostenuto. 

Wir Basilio,

4. *Barolo* 

was soll die Gaffel, da sagen, wann d'alten bring' fern!

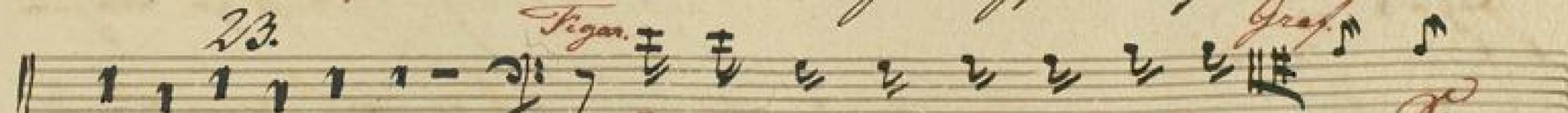
ff. *4.* *Grat.* 

wie

laßst die man frist mich geseh!



wollt nicht das man sich was wie ihn walt'ha Angst mit Qual in mind,

23. *Figa.* 

snätig. — gleich zu d'alten! ja die



haben mich in Dagen ja ich walt'ha gleich zu d'alten, laß' die die die

And. La yon Din zinn An-fa pif.

Figaro. ylauf zu Salta, ylauf zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta, mir zu Salta!

Graf. yafu, yafu Din, —:—! Wuff zu mirfan

mir Din flückan, Wuff zu mirfan, mir Din flückan,

Salta hoch von fien, Wuff zu mirfan, mir Din flückan,

f.
 muß zu miß-sonn' die sein, miß zu

Sub-ter-ferre sein. *f.*
 miß-sonn' muß zu

miß-sonn', *f.*
 miß-sonn' muß zu miß-sonn',

una voce
 Einmal flüchten, Einmal Zü-gehn, Einmal Zü-

gehn, Einmal Zü-gehn, Einmal Zü-gehn, Einmal Zü-gehn, miß-sonn' muß zu

miß-sonn', miß-sonn' muß zu miß-sonn', miß-sonn' muß zu *f. f.*

ni-son, fent zu Lalla, fent zu fien, fent zu Lalla, fent neu fien, fent zu

Lalla, fent neu fien, fent zu Lalla, fent neu fien.

2. *Alle.* 15. *Graf.* uf! uf, so fo neu bin, uf

fina, uf fina, und bin ba-nait, 18.

Um Mitternacht, Opa - Lieb - kan 19.

kauft da mich zu befreij - an, um Leben mir zu

wei- ßen in Liebe für mein Glück, ja in Lie - be

für mein Glück, ja für mein Glück, ja für mein

Allegro *2. 2.*

allein Ich Ge. mit. Ich heff nicht war lo- ren, Ich heff nicht war =

lo ren, mit stilla gnan Ductar, mit stilla gnan Ductar, Ich heff nicht war =

lo ren, Ich heff nicht war lo ren, mit stilla gnan Ductar, Ich heff nicht war =

ffil. ^{5.}
 Mir stille Haupt Vater zur Festung zu sein la,

^{3.}
 mir stille Haupt Vater, zur Festung zu sein, mir stille, mir

stille, was sich in der Lärm, mir stille, zur Festung, zur Festung zu =

sein; In der Nacht von dem, In der Nacht von dem, wie sind wir von =

stehen, wie sind wir von stehen, In der Nacht von dem, In der

Nacht von dem, wie sind wir von stehen, wie sind wir von =

Stunden, der Nacht ist auch Tag, der Nacht ist auch Tag, ein Kind ein Kind,
 er-zählt uns das Glück, ja wir sind ein Menschenkind, erzähl uns das Glück,
 er-zählt uns das Glück, mir still, mir still, von fern, mir
 still, mir still nach fern, was Ziel ist das Glück, der Nacht ist auch
 Tag, der Nacht ist auch Tag, was Ziel ist das Glück, ja wir sind
 ein Menschenkind, erzähl uns das Glück, er-zählt uns das Glück,
 er-zählt uns das Glück, er-zählt uns das Glück, er-zählt uns das Glück.

No. 13 Aria

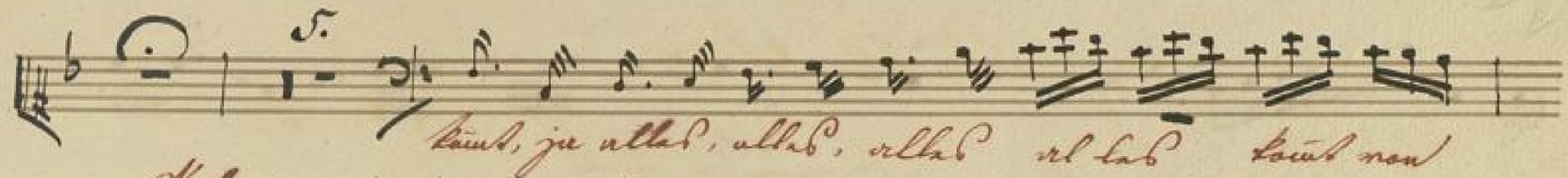
Donnerwetter Stacc.

No. 14 Terzetto.

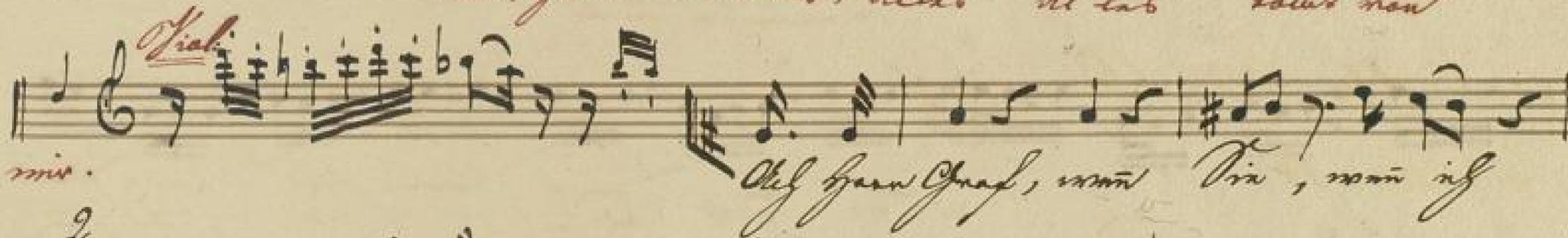
Andante.

Ist es nicht - Lust, mehrsamdigen - fah -
 Vach - ung, an ist's selb - st, du - ch - gei - st - ar - be - te - ra, du - ch -
 fan - ge - mal von mir - we - gen - = la, auf die
 5. 1.

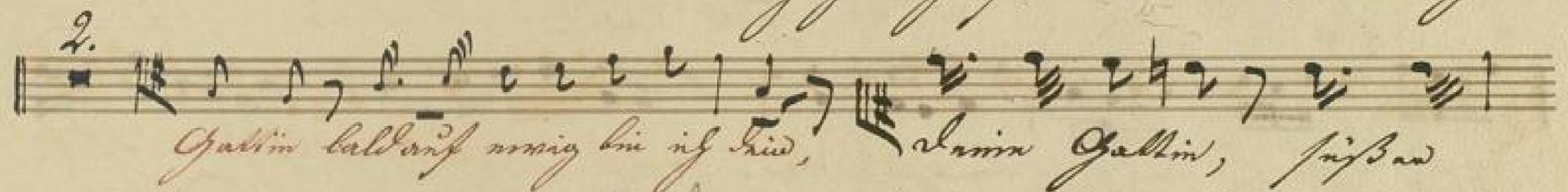
Ornament für jedes Instrument.



Lieb, je aller, aller, aller, aller, aller Lieb von



Viol.
Auf dem Graf, von der, von der



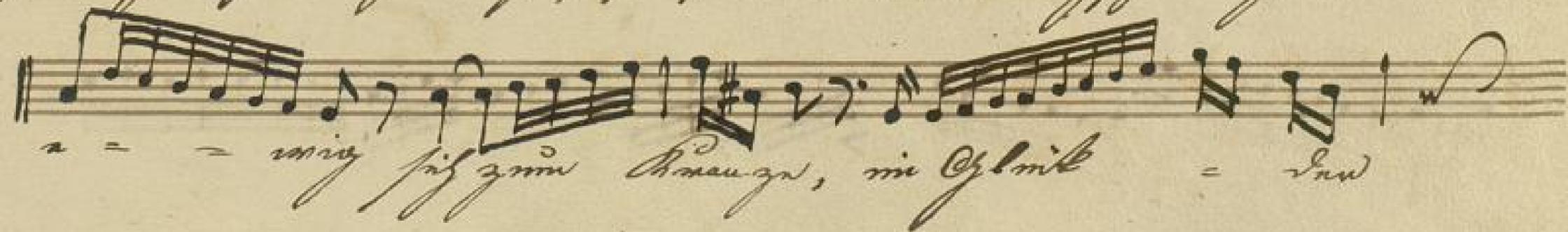
Gattin bald auf mich bei ich hier, dann Gattin, süßer



Mann, der mich so lieb hat gepufft bist du glücklich, auf mein



glücklich, auf mein glücklich, süß. ja Bruder aufstellen - gen



= = = mich süß zum Ansehen, in Glück = der

Andante

was gahst du mit mir?

Allegro *15. Ges.*

juna Ginnasch

Lied - ja, laßt mich den Gassen an der Gasse - den, der mich pflegen muß

Gasse - den, der mich pflegen muß

den Gassen an der Gasse - den, der mich pflegen muß

juna Ginnasch, laßt mich den Gassen an der Gasse, ich laß

pp: rall. *al: f: po*

janna Gänna fack, fack-ka, fackka, Auch die Gänna
 auf den Zafan, die so schliefen wir mit fack, stilla, stilla, fackka laßt mich
 den Opa fack anhege - fan, still' wir schliefen auf den Za - fan wir auch janna Gänna
 fack, laßt mich den Opa fack anhege fan, will auch janna Gänna
pp:
 fack, fack-ka, fackka, Auch die Gänna auf den
 Zafan, die so schliefen wir mit fack, stilla, fackka,

Stille, sprach der Herr - sprach sein zu ant - worten pflanzten

wie ganz stille sprach, stille, sprach, stille, sprach, der Herr

sprach sein zu ant - worten pflanzten wie ganz stille sprach, Ende

ill, nicht sprach, nicht sprach, ———

Sinale

15.

Fig.

glücklich Pfannkuchen *Das Liebesgülden*

Sünden beglückt dich Pfannkuchen, Das Liebesgülden

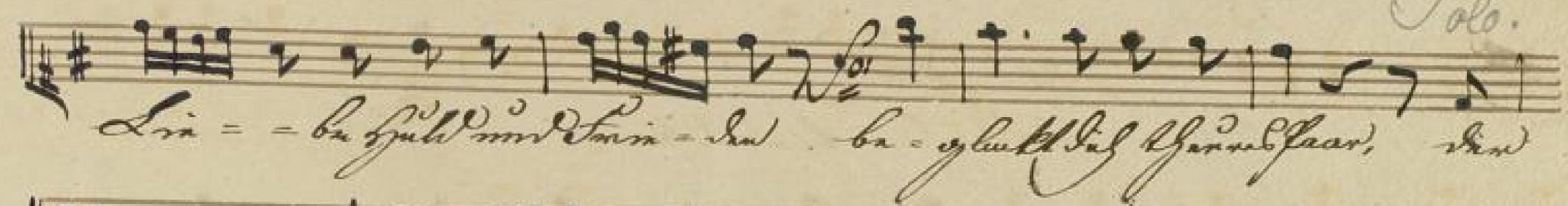
Sünden beglückt dich Pfannkuchen, fock, fock mit Gnuem

Das - - - gar Das Liebesgülden Sünden - - - Sünden ist

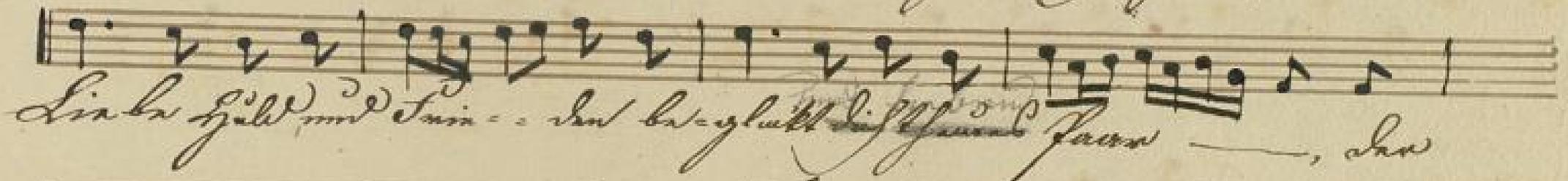
mit ihm be - spia - - - das, das meine - Hoffnung

man. Das Liebesgülden Sünden beglückt dich Pfannkuchen, das

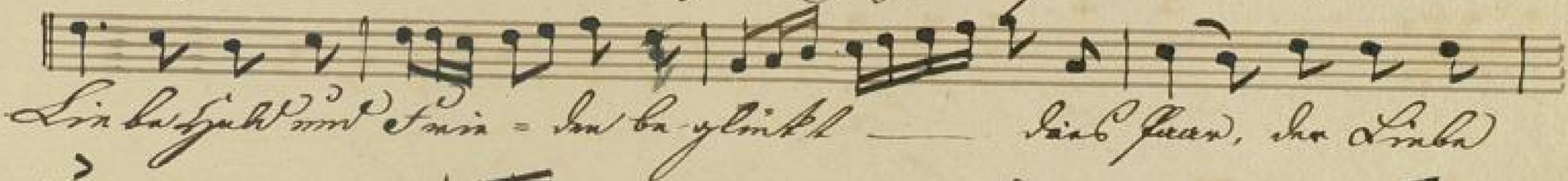
Solo.



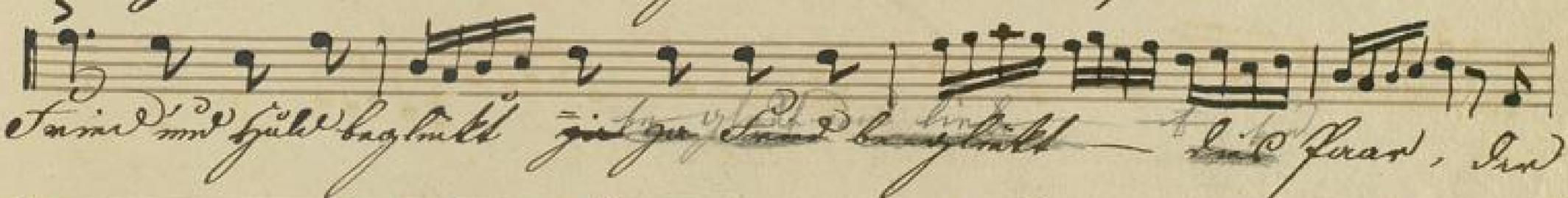
Lieb = = ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



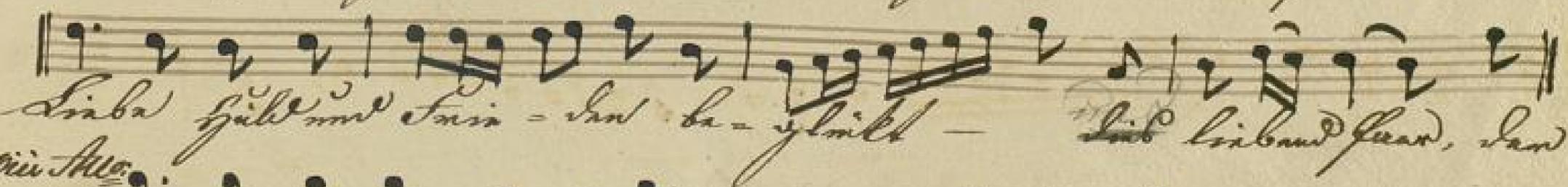
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



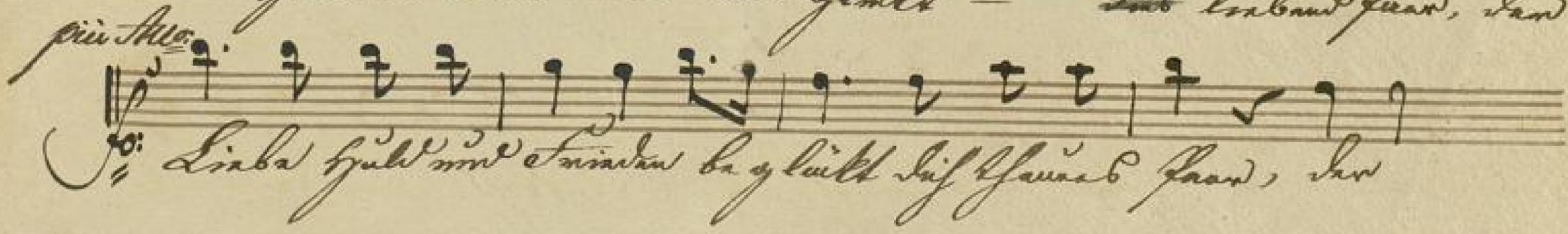
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der Lieb



Fein und güt ba glück auf Genuß faar, der



Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



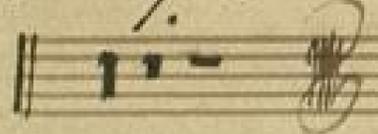
Lieb ba güt und Fein = der ba = glück auf Genuß faar, der



Leinb Oyluit und Trüben beglückt dich Freund, Freund, dich Freund, Freund, dich



Freund, Freund, mit Liebend Freund,



Ende der Oper

