

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Il Barbiere di Siviglia - Don Mus.Ms. 1683a-h

Rossini, Gioachino

[S.l.], 1820 (1820c)

Tenor I [1. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-111227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111227)

Der Barbier.

von

Paolini

Chorstimme Tenore 1^{mo}



Musikanten.

Nr. 1. Introdutione.

Mod. *And.* $\frac{3}{4}$ 24.

su san laud me su san su is ten

Org. Paß-la mit lei-pum Psuill pfliisau nit.

saß, su is ten *Org.*, su is ten *Org.* me still, me still

su is ten *Org.*, 39. in laipum Psuill, macht kein Gya =

wüsch, macht kein Gya wüsch. *pp.* Paß-la mit laipum Psuill

maest' l'uni Op. n. 15. f. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

wünsch' mich will mich will
maest' l'uni Op. n. 15. f. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Larghetto. 2/4 32. 59.

Tempo poco 3/4 8. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Allegro moderato 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

gütlich l'uni Op. n. 15. f. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

4
 Gedenke Liebster mein mit Paul die Sünden, steh zu
 Diensten unsern Feind malecha
 Großmuth, malecha Githa, die so
 gnädig die Könige be-gusst, malecha Großmuth, malecha
 Githa, die so reich die Könige be-gusst, zu afok die
 Großmuth, afok die Githa die so reich sind

 G
 z
 z
 A
 Ma

Ich man bezaßth, je aßth in Opaßth, aßth die

 Op' be, die se manß und fihrene bezaßth, die manß be.

 zaßth, die manß be. zaßth, manß be. zaßth, manß bezaßth, manß be.

 zaßth, manß be. zaßth.

Tacet bis zum Finale.

No. Finale. Soldaten.

41. Pia No. 32.

Maziale

firm und gepreßent!

24. 3. 16. 39.

colla parte. a tempo.

And.

Still ge-standen, keiner weis' ich meine

gewann, was soll sich was soll tiefen Lärm be-denken?

schell be-kannst was ge-phas, nun be-kannst, be-kannst was ge-

Alleg. 35. Quas.

Alleg. *Allo.*

hab' ge-fing'riß in's Gefäng'niß

ist Lärm der Welt still, still, still, still kein

still,
 Adorb, kein Opa-schneij, still kein Adorb, kein Opa-schneij, still kein Adorb,
 kein Opa-schneij, jedem gasteau sein Opa-schneij und was fällt sich an sie
 still, jedem gasteau sein Opa-schneij, ~~und was fällt sich an sie~~
 schneij und was fällt sich an sie still, was fällt sich an sie - sie.

39. *Baso Coro.*
 auf und wieder, wieder auf wieder, auf und
 wieder wieder auf wieder, auf und wieder, wieder auf

mude, auf und nieder, windnist mude, windnist mude, windnist
 mude, auf und nieder, der Lär man brüll und wafal stalt mit
 naran, stalt mit naran Pfrucken auf, mit Pfrucken auf und der Lär
 Lär man brüll und wafal stalt mit naran Pfrucken auf mit naran,
 naran Pfrucken auf, ar brüll und wafal stalt mit
 naran Pfrucken, naran Pfrucken auf, mit Pfrucken


 auf mit Freude auf, mit Freude auf.

Ende des 1^{ten} Stcks



Zweiter Stck

Lied zum Gedenken an die

V. J.

...ist

...ist

...

...

...

...

...

...

...

No. 16. Finale

15.

f Das Lieb' halt' mich Freund' be-

glückt dich Gnuab' Frau, Das Lieb' be- halt' mich

Frei - das be- glückt dich Gnuab' Frau. Das

Lieb' halt' mich Freund' be- glückt dich Gnuab' Frau, = das

Lieb' be- halt' mich Frei - das be- glückt dich Gnuab'

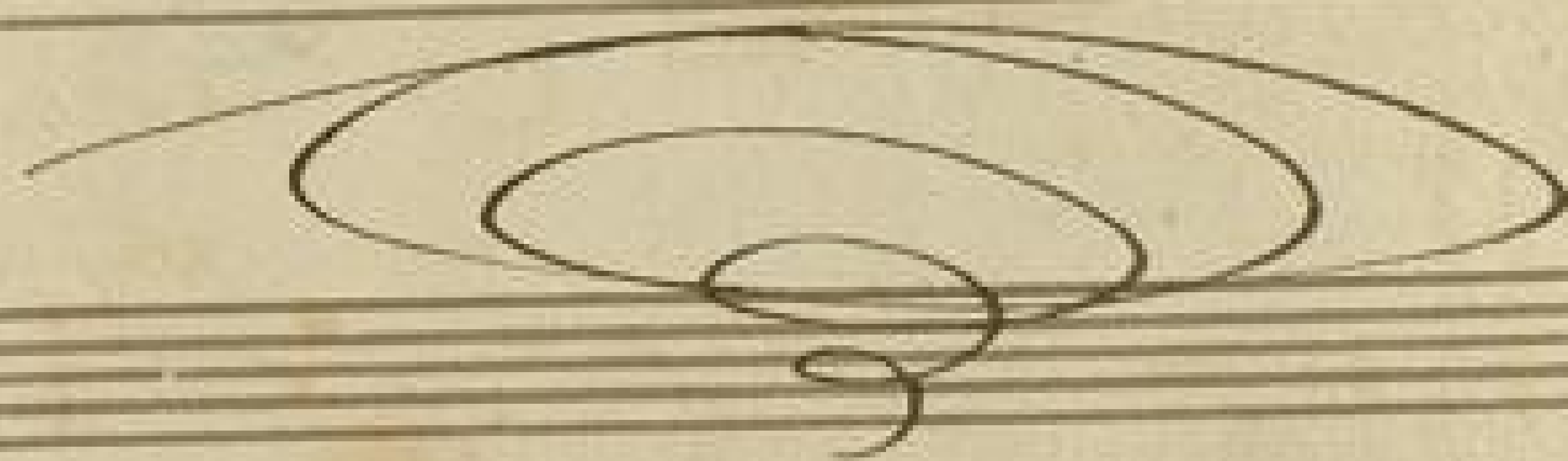
15. *piu Allegro* Das Lieb' halt' mich

Frau.

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the title 'No. 16. Finale' is written in a cursive hand. Below the title, the number '15.' is written above the first staff. The music is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves in a cursive hand, with some words underlined. The lyrics include: 'Das Lieb' halt' mich Freund' be-', 'glückt dich Gnuab' Frau, Das Lieb' be- halt' mich', 'Frei - das be- glückt dich Gnuab' Frau.', 'Das Lieb' halt' mich Freund' be- glückt dich Gnuab' Frau, = das', 'Lieb' be- halt' mich Frei - das be- glückt dich Gnuab'', and 'Das Lieb' halt' mich'. There are dynamic markings such as 'f' and 'piu Allegro'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Swisten be - glück dich Gernad Paar, und Lieb Glück und
Swisten be - glück dich Gernad Paar, dich Gernad Paar, dich
Gernad Paar, dich Gernad Paar, _____
Paar.

Ende.



The image shows six horizontal musical staves on aged, yellowed paper. Each staff consists of five lines. The notation is handwritten and appears to be a sequence of notes or symbols. The first staff has several small, dark, circular marks. The second staff has a similar pattern but includes a larger, dark, irregular smudge on the right side. The third staff has a few more distinct marks. The fourth and fifth staves are mostly blank with some faint lines. The sixth staff is also mostly blank. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear on the right edge.

[Handwritten signature]