Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aesopi Phrygis Fabulae Graece et Latine

Aesopus

Basileae, 1606

Ex aphthonii sophistae exercita mentis

urn:nbn:de:bsz:31-112322

Visual Library

EX APHTHONII Sophistæ exercitamentis.

FAbula ꝑfecta q̃dèm est à Poëtis, sed & Rhetoribꝰ cõmunis facta est admonendi gratiâ. Est a. fabula sermo fictꝰ, imagine quâdam repræsentans veritatẽ. atq; alia Sybaritica, alia Cilix, alia Cypria dicit᷑. accepto ab inventoribꝰ nomine. Verùm quia Æsopꝰ egregiè p̃ter cęteros cõscripsit fabulas evicit, ut potiùs Æsopia diceret᷑. ea v. est triplex: Rationalis, Moralis, & Mista. Rõnalis, in qua aliquid ab homine geri confingitur. Moralis, q̃ co-

ΕΚ ΤΩΝ ΑΦΘΟΝΙΟΥ σοφιστοῦ προγυμνασμάτων.

Ὁ Μῦθος ποιητῶν μὲν προῆλθε, γεγένηται δὲ καὶ ῥητόρων κοινὸς ἐκ παραινέσεως. ἔστι δὲ μῦθος λόγος ψευδὴς, εἰκονίζων ἀλήθειαν. καλεῖται δὲ συβαριτικὸς, καὶ κίλιξ, καὶ κύπριος, πρὸς τοὺς εὑρόντας μεταθεὶς τὰ ὀνόματα. νικᾷ δὲ μᾶλλον αἰσώπειος λέγεσθαι, τῷ τὸν αἴσωπον ἄριστα πάντων συγγράψαι τοὺς μύθους. τοῦ δὲ μύθου τὸ μέν ἐστι λογικὸν, τὸ δὲ ἠθικὸν, τὸ δὲ μικτόν. καὶ λογικὸν μὲν, ἐν ᾧ τι ποιῶν ἄνθρωπος πέπλασται. ἠθικὸν δὲ, τὸ τῶν

τῶν ἀλόγων ἦθος ἀπομεμιμημένον. μικτὸν δὲ, τὸ ἐξ ἀμφοτέρων, ἀλόγου καὶ λογικοῦ. τὴν δὲ παραίνεσιν, δι' ἣν ὁ μῦθος τέτακται, προτάττων μὲν ὀνομάσεις προμύθιον, ἐπιμύθιον δὲ τελευταῖον ἐπενεγκών.

eorum imitat᷑ mores, q̃ ſunt rationis expertia. Miſta v. q̃ rationale, irrationaleq; cõplectit᷑. Eam aũt admonitionẽ cuius cauſâ fabulã conſtitueris, ſi p̃ponas, Antefabulationem; ſi verò poſtponas, Affabulationem dices.

ΕΚ ΤΩΝ ΦΙλοστράτου εἰκόνων Μῦθοι.

Φοιτῶσιν οἱ μῦθοι παρὰ τὸν αἴσωπον, ἀγαπῶντες αὐτὸν, ὅτι αὐτῶν ἐπιμελεῖται. ἐμέλησε μὲν γὰρ καὶ ὁμήρῳ μύθου καὶ ἡσιόδῳ, ἔτι δὲ καὶ ἀρχιλόχῳ πρὸς λυκάμβην. ἀλλ' αἰσώπῳ πάντα τὰ τῶν ἀνθρώπων ἐκμεμύ-

EX PHILOſtrati Imaginibus fabula.

FAbulæ ſe ad Æſopũ, ſuâ in eum benevolentiâ conferunt, quòd ſatagat ſui: Fabula quippè & Homero, & Heſiodo, nec-non & Archilocho in Lycamben curę fuit. ſed ab Æſopo humana omnia ad fabellas

bellas redacta ſunt, ſermone brutis nõ temerè impertito. nam & cupiditatem tollit, & libidinem inſectatur, & fraudem. Atque hæc ei Leo quispiam ait, & Vulpes, & per Iovem Eqvus, nec Teſtudo muta: ex quibus pueri diſcunt, quæ in vita gerantur. Habentur igitùr in precio fabulæ, propter Æſopum, accedunt ad januam docti hujus, vittis eum devincturæ, coronâque oleaginâ coronaturæ. hic, ut puto, fabulam aliquam texit. riſus enim faciei, & oculi in terram defixi, id præ ſe ferunt, pictorem, fabu-

μύθωται, καὶ λόγου τοῖς θηρίοις μεταδέδωκε, λόγου ἕνεκα· πλεονεξίαν τε γὰρ ἐπικόπτει, καὶ ὕβριν ἐλαύνει, καὶ ἀπάτην. καὶ ταῦτα λέων τίς αὐτῷ ὑποκρίνεται, καὶ ἀλώπηξ, καὶ ἵππος νὴ Δία, καὶ οὐδὲ ἡ χελώνη ἄφωνος· ὑφ' ὧν τὰ παιδία μαθηταὶ γίνονται τῶν τοῦ βίου πραγμάτων. εὐδοκιμοῦντες οὖν οἱ μῦθοι διὰ τὸν αἴσωπον, φοιτῶσιν ἐπὶ τὰς θύρας τοῦ σοφοῦ, ταινίαις αὐτὸν ἀναδήσοντες καὶ στεφανώσοντες αὐτὸν θαλλοῦ στεφάνῳ. ὁ δὲ, οἶμαι, τινα ὑφαίνει μῦθον. τὸ γὰρ μειδίαμα τοῦ προσώπου, καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ, κατὰ τῆς γῆς, ἑστῶτες τοῦτο δηλοῦσιν. οἶδεν ὁ ζωγράφος, ὅτι αἱ τῶν

τῶν μύθων φροντίδων, ἀνει-
μένης τῆς ψυχῆς δέονται.
φιλοσοφεῖ δὲ ἡ γραφὴ
καὶ τὰ τῶν μύθων σώ-
ματα, θηρία συμβάλλουσα
ἀνθρώποις, περιΐστησι
χορὸν τῷ Αἰσώπῳ, ἀπὸ
τῆς ἐκείνου σκηνῆς συμ-
πλάσασα. κορυφαία δὲ τοῦ
χοροῦ ἡ ἀλώπηξ γέγραπται.
χρῆται γὰρ αὐτῇ ὁ Αἴ-
σωπος διακόνῳ τῶν πλεί-
στων ὑποθέσεων, ὥσπερ
ἡ κωμῳδία τῷ
Δάῳ.

bularum curas remis-
siore animo indigere,
non latuit. Philoso-
phatur autem pictura
& fabularum corpora.
Bruta enim cum ho-
minibus cōferens, cœ-
tum circa Æsopum sta-
tuit, ex illius scena con-
fictum. Chori dux
Vulpes depicta est. u-
titur enim eâ Æsopus
ministrâ argumentorū
plurium, ceù Davo
Comœdia.

Τῶν τοῦ Αἰσώπου μύθων
Τέλος.

ΓΑ-