

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Advokaten. Arr - Don Mus.Ms. 1766

Fischer, Anton Friedrich

[S.l.], 1830 (1830c)

[urn:nbn:de:bsz:31-112982](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-112982)

No 1766

Die Advokaten.

Komisches Terzett für 2 Tenor und Bass.

mit Begleitung des

Piano Forte.

In Wien gelehrt

von

Franz Schubert

74^{tes} Jahr

Eigentum der Verleger

Wien bei P. Diabelli & Comp.

Graben N. 1133.

201

C. 2452.

201

Andante con moto

Tenore I^{mo}
Advocat

Tenore II^{do}
(Simpromius)

Basso
Advocat

Piano

Forte

Fon. *Sp.* *pia*

Fon.

Advecat 1.)

Wen ich frage, ob ich mich auch fragen, ob ich die Freude empfinden mag, so ist die Freude

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and melodic lines.

reisen abzufragen, die an die Lust haben, mich die an die Lust haben

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Advecat 2.)

Wiss ich nicht von ihm zu kommen, die Lust an sich selbst zu tun, so soll man

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

bitten ist, daß ein Coele- stium ein ungeriff, ein, un- geriff

bitten ist, daß ein Coele- stium ein ungeriff, ein, un- geriff. Lust trübten wir ein

su *piu*

Glasfpu- blun- giff trübten wir ein Glasfpu- blun, daß still, man kofst, wann ist? Jannid!

pp *cres- fo.*

Allo mod^o

(Sempronius)

Ich bin ein frommer Mann, der Gott und seinen Namen, den Christen auch ich zu Ruh, ich

Allo moderato

pia

und wohl zu verstehen, denn ich habe keinen auch zu loben, und habe ein Weibchen gezeugt, und habe ein Weibchen

14

Mein Herr, wir pfehlen dir eine, die Nota zu sel-ten

zu-ge-sind

G. ego, Gude, ist weiß us

Mein Herr, wir pfehlen dir eine, die Nota zu sel-ten

son

Mein Herr, wir pfehlen dir eine, die Nota zu sel-ten

weiß, daß ist die Zeit, bey dem sel-

ig mein Gude, ist weiß us

Mein Herr, wir pfehlen dir eine, die Nota zu sel-

ria

vinum, unum suum, unum siggeli-ri-nu, die Nota zu sal-vinum, die Nota zu sal-

vest, das ist die Zeit bezusten soll, unum suum, unum siggeli-ri-nu, die Nota zu sal-

vinum, unum suum, unum siggeli-ri-nu, die Nota zu sal-vinum, die Nota zu sal-

ri-nu

soll, Nun ein Christenheit weißt ist gran neu ist unum unum suum.

vinum.

ria

Psalm, psalm

Psalm, psalm

Orgel *Orgel*
 Col- lo- qui- um- fuit, qui- und- nio Con- si- li- um, und- hinc- in- Ex- pen-
 Col- lo- qui- um- fuit, qui- und- nio Con- si- li- um, und- hinc- in- Ex- pen-

sa- ri- um.
 sa- ri- um.
 Qui- zithra- und- Lapp- si- Lan- ce- ra, und- ad- Lu- si- fura- ly- ra- Ma- gi- ca- und-

(Symphonie)

Handwritten musical score for a symphony, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German and include:

... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...

The score is written on multiple staves, with vocal lines and instrumental parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *credo*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

System 1:

- Vocal line: *... und, und ... das ist ein Hono-*
- Piano accompaniment: *... und ... das ist ein Hono-*

System 2:

- Vocal line: *ra-ri-um, g'f'ert nicht in ... durch sp'ist und von ...*
- Piano accompaniment: *ra-ri-um, g'f'ert nicht in ... durch sp'ist und von ...*

Additional markings include *mf* (mezzo-forte) and *For* (forte) in the piano part.

No - ti - va No - ti - va sui - bi - ra Da - zy - loy, wie - lass - tu - bin - nen - G - ro - s - se - tu
 No - ti - va No - ti - va sui - bi - ra Da - zy - loy wie - lass - tu - bin - nen - G - ro - s - se - tu
 fass - tu, wie - lass - tu - bin - nen - G - ro - s - se - tu fass - tu, bin - nen - G - ro - s - se - tu und - wolle - n - wir - be - ze - hen, in - nen
 fass - tu, wie - lass - tu - bin - nen - G - ro - s - se - tu fass - tu, bin - nen - G - ro - s - se - tu und - wolle - n - wir - be - ze - hen, in - nen

Andante

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a rest followed by the syllable "O ju". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture of chords and moving lines. The tempo marking "Andante" is written above the piano part.

sti-ti-a prestantissi-ma, o ju- sti-ti-a, prestan-tis-si-ma *Hing, Hing, Hing*
sti-ti-a prestantissi-ma, o ju- sti-ti-a - prestan-tis-si-ma *Hing, Hing, Hing*
sti-ti-a prestantissima, o ju- sti-ti-a prestan-tis-si-ma *Hing, Hing, Hing.*

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It continues the complex texture of chords and moving lines from the first system. The tempo marking "Andante" is also present above the piano part.

Kling, Kling - - - - *welche Pfönn' Jamme - rin* *Kling* - - - -

Kling, Kling - - - - *welche Pfönn' Jamme - rin* *Kling* - - - -

Kling, Kling - - - - *welche Pfönn' Jamme - rin* *Kling* - - - -

Son *ria*
Kling, welche Pfönn' Jamme - rin *allegro uniu,* *allegro uniu* *be-zu-ebrot*

Kling, welche Pfönn' Jamme - rin *allegro uniu, allegro uniu* *be-zu-ebrot*

Kling welche Pfönn' Jamme - rin *allegro uniu* *be-zu-ebrot*

Son *ria*

Handwritten musical score for a choir and keyboard. The score is written in German and includes dynamic markings such as *pia*, *piu*, *crec.*, *So.*, and *po*. The lyrics are: "Maha pfo-ur, waha pfo-ur Janne-ur", "allegretto", "ba-zai- hat pin. Bei jener Lutz blibt einwand frey No.", and "allegretto, ba-zai hat pin. Bei jener Lutz blibt einwand frey No-". The score is arranged in five systems, with the first three systems for voices and the last two for keyboard accompaniment.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.

This image shows a page from an old music manuscript book, page 19. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear visible. The staves are completely blank, with no notes or markings. The page is bound on the left side, and the right edge shows the gutter of the book.

Die Advocaten. Terzett von Franz Schubert.

Hallewoda

Erster Advocat.

Nov. No. 1766

Andante con moto. 20.

Mein Herr! ich bin nicht an-ge-

fragt, ob denn das *Quam Semper ni-us*, schon die Ca-penssen ab-ge-

fragt, Sie mit mir be-zugten müßt, Sie mit mir be-

zugten müßt? *ich bill,* an-machen Sie ich für die Ca-

pensen zu sel-Sinn, ist das garhainant an-ge-*flüß.* muß

gast ab mir an's *Fragest Pi-man* - mit dem be-sucht den *manichant* *flüß.* O je-

sti-ti-a praestan-tis-si-ma, Sie, wünsch manchen *bit.* hat ist, darf

das *Quelle-nen* mir *manichant*, mit *man-ge* *flüß.*

Fatti Subito

Allegro moderato. $\frac{2}{4}$ 7 | 12.

und sub mit Weisheit gezeigend. Mein Haupt, mein Füßli-
 zimmer, die No-ta quod pul-cherum, wasst. das ist die Zeit der Zeit
 halt! mein Haupt, mein Füßli- zimmer, die No-ta quod pul-cherum, mein
 Haupt, mein Füßli- zimmer, die No-ta quod pul-cherum, die No-ta quod pul-
 cherum. Was ist das? das ist die Zeit der Zeit, mein Haupt, mein Füßli-
wasst. das ist die Zeit der Zeit, das ist die Zeit der Zeit, das ist die Zeit der Zeit.
 si li-um, und kommt mit Capen-sari-um. 19.
wasst man das? wasst man das? Mein, - - - - - Sub

ist ein Ho-ro-ra-ri-um, y-fual mist in E-pen-sa-ti-um, Sa-
 na spaisst mit dem Chri-f-ten Jang. Mo-li-va,
 sind bei dem Aug-lyj *ny ny ny ny* wie lasten kinnen Gnossen fassen,
 wie lasten kinnen Gnossen fassen, der Him-melwella mit be-
 wachen, dem mis-sa Mist ist mist yaminy, dem mis-sa Mist ist
 mist yaminy.

Andante. $\frac{3}{4}$ O ju-sti-li-a praes-tan-tissi-ma, o ju-
 sti-li-a, praes-tan-tissi-ma! *ppp* *ling.*

Kling, malisa pfo-na hanna-mia, Kling ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 Kling, malisa pfo-na hanna-mia, *ppo:* all-ya-main,
 For: all-ya-main ba-gan'-bark fin, malisa pfo-na, malisa
cresc: pfo-na hanna-mia, *for:* *ppo:* all-ya-main, *fo:* all-ya-main ba-gan'-bark
 fin; von isram. Nicht bleib' niemant' fang', Mo-ti-va sind bei dem Kreuz-
 laiz, *ppo:* Mo-ti-va sind bei dem Kreuzlaiz, Kling, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 Kling, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Die Advocaten, Terzett von Franz Schubert.

Volcanar.

Zweiter Advocal.

Am 1786

Andante con
moto.

28.

niß. Die an den uns begaf-ten niß.

Hier hab' ich niß wo ich be- kommen, der köm an fante selbst zu

min, da soll an und niß was ant- kommen, ist bill, an-

warten die ich für. Die Capensen zu sel- dian, ist der für-

Maizen an der fließ. Durchgeht ab mir an's frozger Pi- man und sub be-

sagt der Maizen niß. O fu- sti- li- a prestantissi- ma, die,

wann sie manfen bit- kan ist, der der Dotte- man ein wanyißl,

ein wanyißl. sagt kein kan ein ein Glib von Wein, jagt

mir? Wein, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ sel' ist ein Ho-nor-ra-ti-

um, y'sich miß' mit Ca-pen-sa-ri-um, Sa-men spieß' mit Saal

Riffen fang, Mo-ti-va, Mo-ti-va sind bei Saal Kreuzlag.

wir lassen keinen Gnappen fesseln, wir lassen keinen Gnappen

fesseln, das h'm-mal wol-l' mit be-wussten, Saal uns'na Miß' ist

miß' ya-ring, Saal uns'na Miß' ist miß' ya-ring. Fi-al Jus-ti-tia!-

Andante. 3/4 O Ju=

stili-a praestantis-si-ma, o ju-stili-a praestantis-si-ma!

soll; mir eine Glückseligkeit nicht ist genug von ihm, meine Freude
 und Lust in Capen - sa ri - um. Das Zither und Basson, die Linnen und Lab
 Das, Trommel, Luthar, Maß und Schar, die Orgel und Le - kung; und
 was ich sonst dar - ra - ban in der Hand hab' ich ge - ra - ba - ban, das
 Zither und Basson, die Linnen und Lab Das, Trommel, Luthar, Maß und
 Schar, die Orgel und Le - kung, und was ich sonst dar - ra - ban in der
 Hand hab' ich ge - ra - ba - ban, das was man man das was nicht
 10. sind bei der Herz bei. nij, nij, nij, nij! wir lassen keinen Gassen

fuf= *rij, rij, rij, rij!* *nois lusten linnen Gassen fuffen, der= rij, rij, rij, rij.*
rij, rij *Fiat ju-sti-li-a!* *Kling, Kling,*
Kling, Kling,

Andante. *3/4* *O ju-sti-li-a pre-stan-tis-si-ma, o ju-*
sti-li-a, pre-stan-tis-si-ma! *ppp* *Kling, Kling,*
Kling, mala fa pfo=na huan=na=na, *Kling,*

ppp *Kling, mala fa pfo=na huan=na=na!* *alleg=* *alleg=*
ppp *al-gem=ne ba-zen=ba=el fin,* *ppp* *mala fa pfo=na, mala fa*

