

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Trésor - Cod. Karlsruhe 391**

**Latini, Brunetto**

**[S.l.], [14. Jahrh.]**

Ci fenist des trovemenz, or commence à deviser de l'ordre

[urn:nbn:de:bsz:31-111711](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-111711)

ia droite se lascens se descor  
 te. ayais comēt que ta par  
 leure soit ou par rime ou  
 par prose garde que te dis  
 nen soient maigres ne sec  
 mais soiant replains de  
 uis et de sens. ce est adue  
 de sens et de sentences. gar  
 de que ces mos ne soient  
 vices ains soient griebs  
 et de grant pesantor. mais  
 no mie de trop grant qui  
 les feist trabuchner. garde  
 que il na portent laidure  
 nule mais la bele color  
 soit de deus et de hors. et  
 la science de Perhorique +  
 soit en toi peinturiere qui  
 mete la color en rime et  
 en prose. ayais garde toi  
 deu trop poindre. quar au  
 cune fois est color a eschi  
 uer la color

*Si fenist dou  
 trouenēt et comēce a parler*



**C**n ceste. de l'ordre .xi.  
 partie qui est pas  
 see a deuse li mestres le  
 fundament et la nature  
 de ceste art. et comēt hom  
 doit establir la matire p

ordres et par parties. ayais  
 por mians esclarcir ce que  
 il en adit dira il en ceste par  
 tie les regles qui apartie  
 nent al ordre de ceste art  
 quar il ne uiaut pas fai  
 re come ciditus fist de cuy  
 parole oraces. Il ne uiet  
 tozner la lumiere en fum  
 ce. mais de la fumee fera  
 il lumiere. quar tot ce q  
 il dit par regles mostre  
 ra apres par exemples  
 Et uos aues bien oi sai  
 enriers entor le comence  
 ment de cest liure. Que  
 apres ce que lon a troue  
 et pausse en son cuer ce  
 que lon doit dire. Lors  
 maintenant doit il esta  
 blir ses dis par ordre. ce  
 est adire que il die chal  
 cune chose en son liure.  
 ayais cest ordre est en .ij.  
 manieres. vne qui est na  
 tuels autre qui est arte  
 fiels. li ordre qui est apel  
 les naturels sen uait  
 droite uoie par le grant  
 chemin que il nen ist ne



de une part ne d'autre. Ce  
est a raconter et a dire les  
choses selonc ce que eles  
furent deis le comencem  
ent iusques ala fin. Ce de  
uant <sup>deuant</sup> et dou my leu en mi  
leu deson conte. et ala fin  
ce qui fu derrieres. Et ceste  
maniere de parler est sans  
grant maistrice delart. por  
ce ne sen entremet riens  
cest liures **Si dit de lor**

**dre dou parler artifiel**

**ordres ment. xij.**

**A**rtifiels ne se tiennent  
pas au grant chemin ains  
seu uait par santier et p  
adrescement qui la mome  
plus deliurement la ou il  
uaut aler. Il ne dit pas  
chascune chose selonc ce  
que ele fu. mais il remue  
ce deuant deuant derrieres  
ou el mi leuc deson dit no  
pas desauenablement  
mais tot sagement por  
affirmer sa entencion. et  
por ce remue li parleres so  
uent son prologue et sa  
conclusion et les autres

parties deson conte et les  
met non pas en son natu  
rel leu. mais en autre qui  
plus uaut por ce que les  
plus fermes choses doiuent  
tos iors estre mises au com  
encement et ala fin et les  
plus foibles en mi leu. Et  
qnt tu uaus respondre a  
ton auersaire tu dois comē  
cier ala certaine raison et  
en quoi il se fie plus par  
auenture. Heis cil qui uient  
raconter une estoire uieille  
et usee il est bon de reposer  
son droit ordre entiel ma  
niere que ele semble tote  
nouele. Ce meesmies uaut  
molt en sermoner. et en  
totes choses. quar lon dit  
tos iors garder ala fin ce  
qui plus plaise et qui plu  
esmueue le corage aus oi  
ans. et ceste ordre artifiel  
est deuisee en .viij. manie  
res. La premiere est adire  
au comencement ce qui a  
uoit ala fin. La seconde  
si est a comencier ace q fu  
au my leu. La tierce est a