

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Advokaten. Arr - Don Mus.Ms. 1766

Fischer, Anton Friedrich

[S.l.], 1830 (1830c)

Gesangsstimmen

[urn:nbn:de:bsz:31-112982](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-112982)

Die Advocaten. Terzett von Franz Schubert.

Hallewoda

Erster Advocat.

Nov. No. 1766

Andante con moto. 20.

Mein Herr! ich bin nicht an-ge-

fragt, ob denn das *Quam Semper ni-us*, schon die Ca-penssen ab-ge-

fragt, Sie mit mir be-zusten müßt, Sie mit mir be-

zusten müßt? *ich bill,* an-machen Sie ich für die Ca-

penssen zu sel-Sinn, ist das garstige an-ge-*flüß.* muß

gast ab mir an *6* fragst Pi-man - mit das be-sucht das man schau müßt. O ju-

sti-ti-a praestan-tis-si-ma, Sie, wünsch man für bil-tant ist, darf

das Dulle-nen mir mangelt, mit was-gist.

Fatti Subito

Allegro moderato. $\frac{2}{4}$ 7 | 12.

und sub mit Weisheit gezeigend. Mein Haupt, mein Füßli-
 zimmer, die No-ta quod pul-Verum, wasst. das ist die Zeit bey der
 fult! mein Haupt, mein Füßli- zimmer, die No-ta quod pul-Verum, mein
 Haupt, mein Füßli- zimmer, die No-ta quod pul-Verum, die Nota quod pul-
 Verum. Was?
 wasst,
 si li-um, und kommt mit Capen-sari-um. 19.

wasst man das wasst mit ein? Mein, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

ist ein Ho-ro-ra-ri-um, y-fual mist in E-pen-sa-ti-um, Sa-

na spaisst mit dem Chri-f-ten Jang. Mo-li-va,

fiel bei dem Aug-ly-ny ny ny ny wie laßten keinen Gnoffen fassen,

wie laßten keinen Gnoffen fassen, der Him-melwella mit be-

wesen, dem mis-va Mist ist mist yaminy, dem mis-va Mist ist

mist yaminy. *Andante.* Pi-at ju-sti-li-a!

O ju-sti-li-a praestantissi-ma, o ju-

sti-li-a, praestan-tissi-ma! *ppp* Kling, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Kling, malisa pfo-na hanna-mia, Kling ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 Kling, malisa pfo-na hanna-mia, *pp* all-ya-main,
for: all-ya-main ba-gan'-bark fin, malisa pfo-na, malisa
cresc. pfo-na hanna-mia, *for*: *pp* all-ya-main, *for*: all-ya-main ba-gan'-bark
 fin; von isram. Nicht bleib' niemant' fang', Mo-ti-va sind bei dem Kreuz-
 laiz, Mo-ti-va sind bei dem Kreuzlaiz, *ppp* Kling, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
 Kling, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Die Advocaten, Terzett von Franz Schubert.

Volcanar.

Zweiter Advocal. No 1766

Andante con
moto.

28.

niß. Sie und wir sind be-
gaf-ten niß.

Hier hab' ich niß wo ich be-
kommen, hier könnt ich auch selbst zu

sein, da soll ich mich nicht an-
kommen, ich bill, an-

warten Sie ich für. Die Capensen zu sel-
dian, ist das für-

Maizen an der fließt. Durchgeht es mir ein
Fragst Pi-man und Sub be-

sagt der Maizen niß. O fu-
sti-li-a prestantissi-ma, Sie,

wann sie manchen bit-
ten ist, hier der Dalko-man ein wanyißl,

ein wanyißl. Jetzt könnt ich ein
Glab von Wein, jetzt

mir? Wein, ... ist mir Ho-nor-ra-ti-um.

um, gleich miß ich Ca-pen-sa-ri-um, Sa-men pflanz ich auch

Pflanz auch, Mo-ti-va, Mo-ti-va sind bey dem Kreuzlaiz.

wir lassen keinen Gassen fassen, wir lassen keinen Gassen

fassen, das him-mel wol-let mich be-wachsen, dem unsrer Miß ist

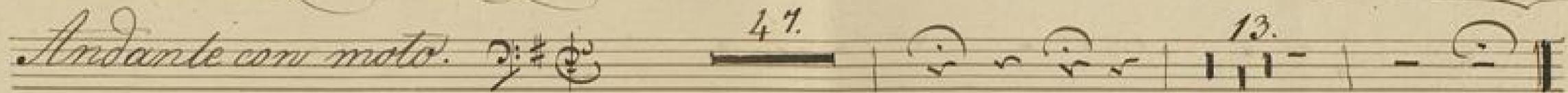
miß ja nicht, dem unsrer Miß ist nicht gering. Fi-at Jus-ti-tia!

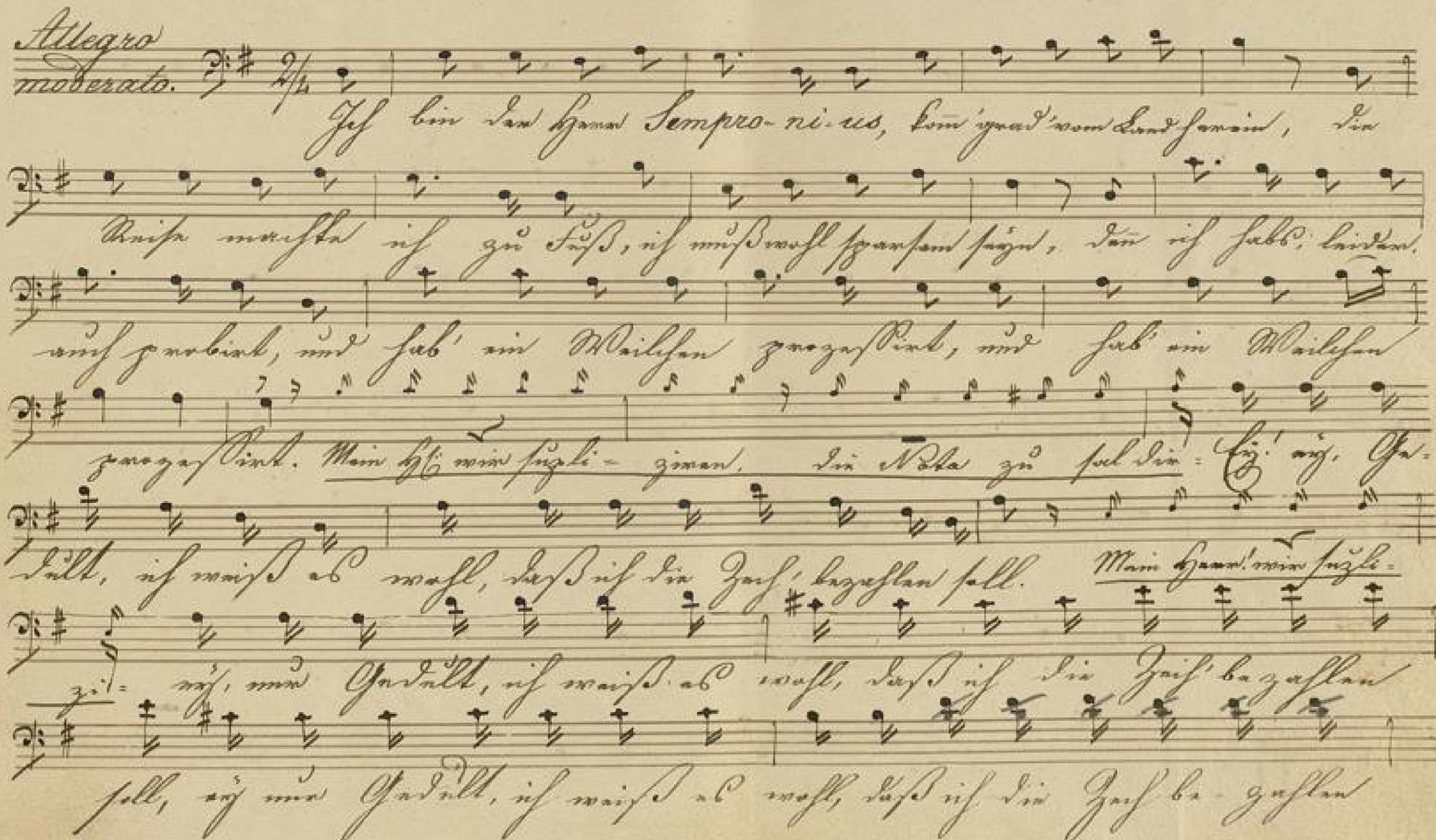
Andante. O Ju-

stili-a praestantis-si-ma, o ju-stili-a praestantis-si-ma!

Die Advocaten. Terzett von Franz Schubert.

Schärer Parthie Sempronius. No 1466

Andante con moto. 

Allegro moderato. 

Ich bin der Herr Sempronius, bin grad vom Land herin, die
Kriese maichst du zu Tisch, ich misßwohl sparsam sein, du
auf groblich, und hab' ein Weilsen zuegestrich, und hab' ein Weilsen
zuegestrich. Mein Hl' mir fußli - gion. Die Nota zu sel die - Lig' auf. Ja.
Soll, ich weiß es wohl, daß ich die Zeit bezustan fell. Mein Herr! mir fußli -
gion. Ich, mein Gedult, ich weiß es wohl, daß ich die Zeit bezustan
fell, ich mein Gedult, ich weiß es wohl, daß ich die Zeit bezustan

soll; mir eine Ouckel müßt'ich gehn von ihnen, meine Heum.
 und laut in Capen - sa ri - um. Das Zinken und Basses, die Linnen und Lab
 Das, Dymaly, Luthen, Mass und Sigan, die - syg lie und Lu - künjan; und
 was ich sonst dar - ra - ban inb hand sub fan - ya - ya - ban, das
 Zinken und Basses, die Linnen und Lab Das, Dymaly, Luthen, Mass und
 Sigan, die - syg lie und Lu - künjan, und was ich sonst dar - ra - ban inb
 hand sub fan - ya - ya - ban, das was man man das was mit ^{nicht}
 10. sind bei der Herz bei. nij, nij, nij, nij! wie lassen können Gassen

fuf= *rij, rij, rij, rij!* *nois lusten linnen Gaspren fufren, rij, rij, rij, rij.*

rij, rij *Fiat ju-sti-li-a!* *Kling, Kling,*

Kling, Kling,

Andante. *3/4* *O ju-sti-li-a pre-stan-tis-si-ma, o ju-*

sti-li-a, pre-stan-tis-si-ma! *ppp* *Kling, Kling,*

Kling, mala fa pfo-na huan-no-ria, *Kling,*

Kling, mala fa pfo-na huan-no-ria! *allg. allgemain,*

all-gemain bazen-bant fin, mala fa pfo-na, mala fa

cresc: *For.* *po:* *ppp:*

ppp: - na *h*er - ma - ra, *all-ya-main,* *all-ya-main* *ba-gan?* - *ba*
ra, *wa* *is* - *su* - *m* *Ar* - *bitz* *bl* - *ib* - *l* *ni* - *er* - *ma* - *nd* *su* - *ar* - *ij,* *Mo-ti-va* *fin* - *d* *ba* - *ij* *su* - *er* *ha* - *uz* -
la - *ij,* *Mo-ti-va* *fin* - *d* *ba* - *ij* *su* - *er* *ha* - *uz* *la* - *ij,* *ling.* \div \div \bullet \div \div \div