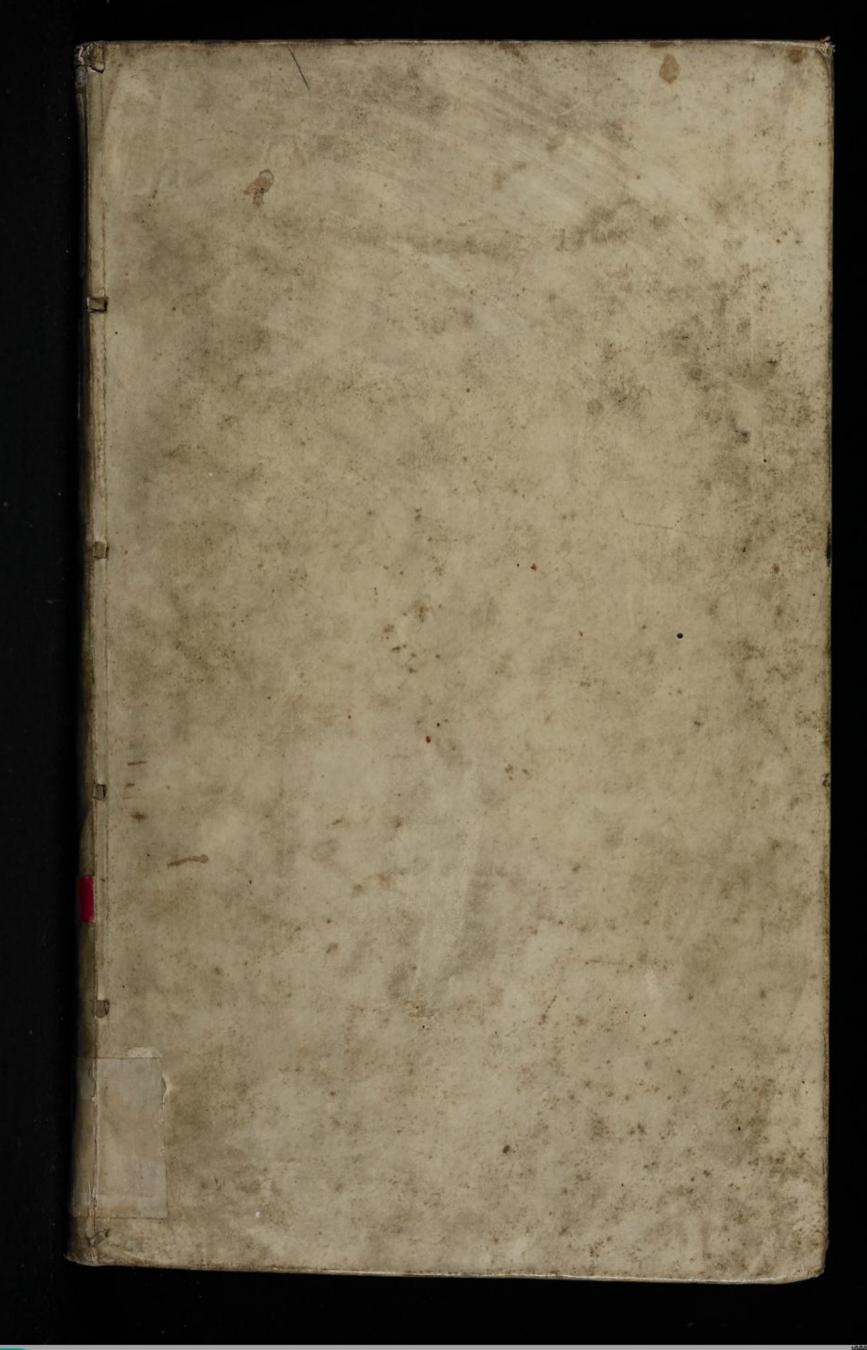
## **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

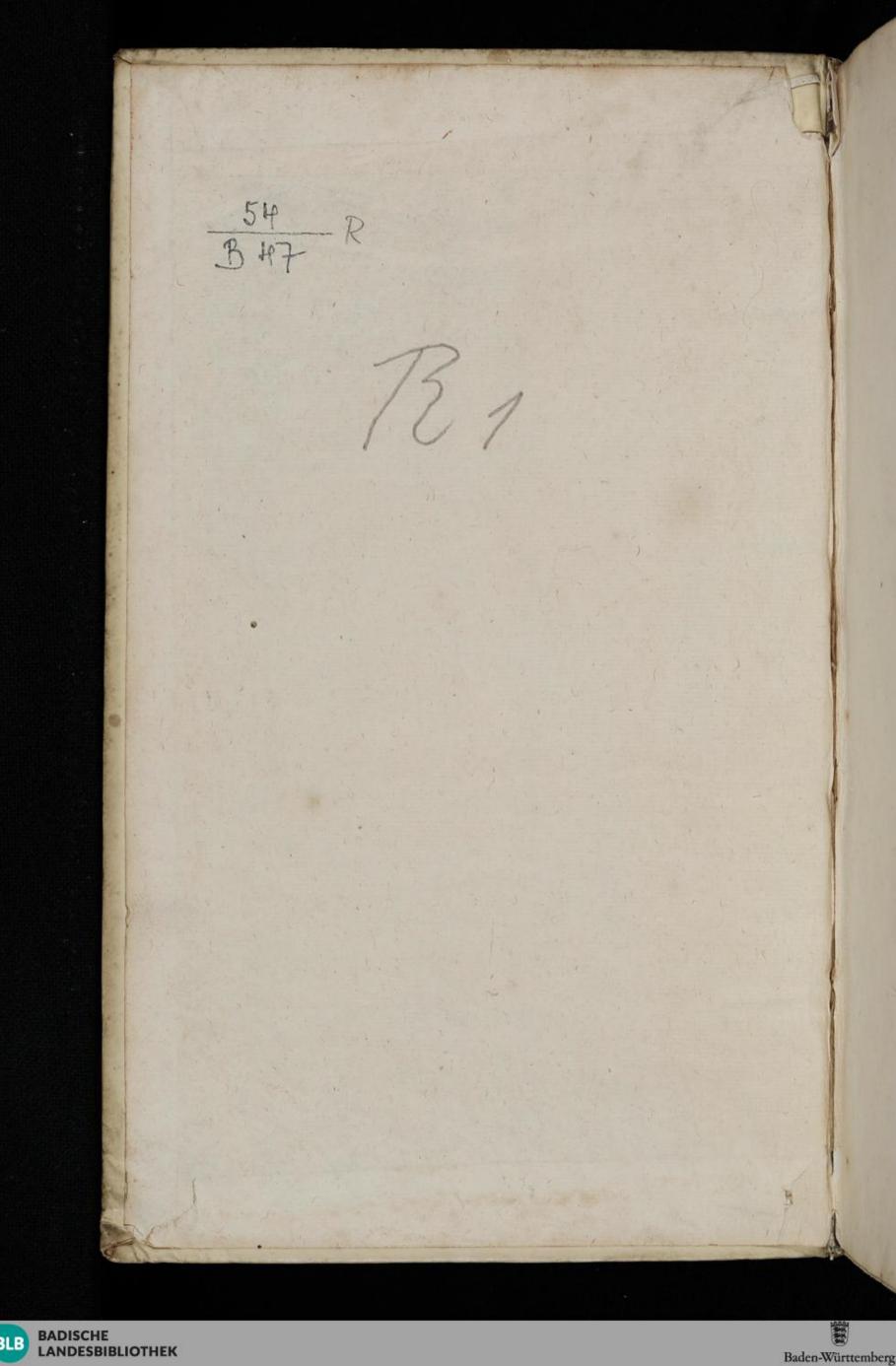
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

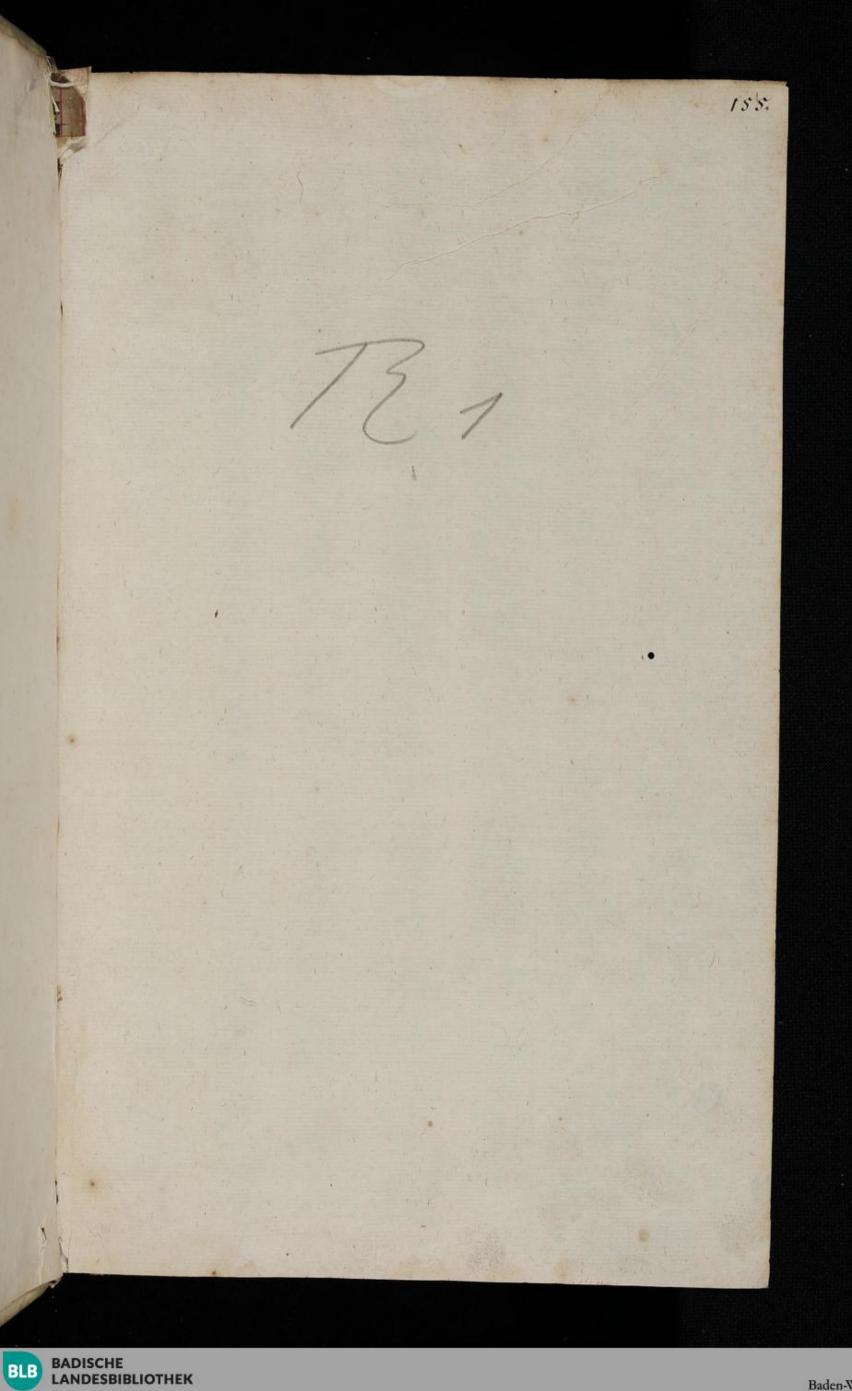
Vollständiges Fecht-, Ring- und Voltigier-Buch

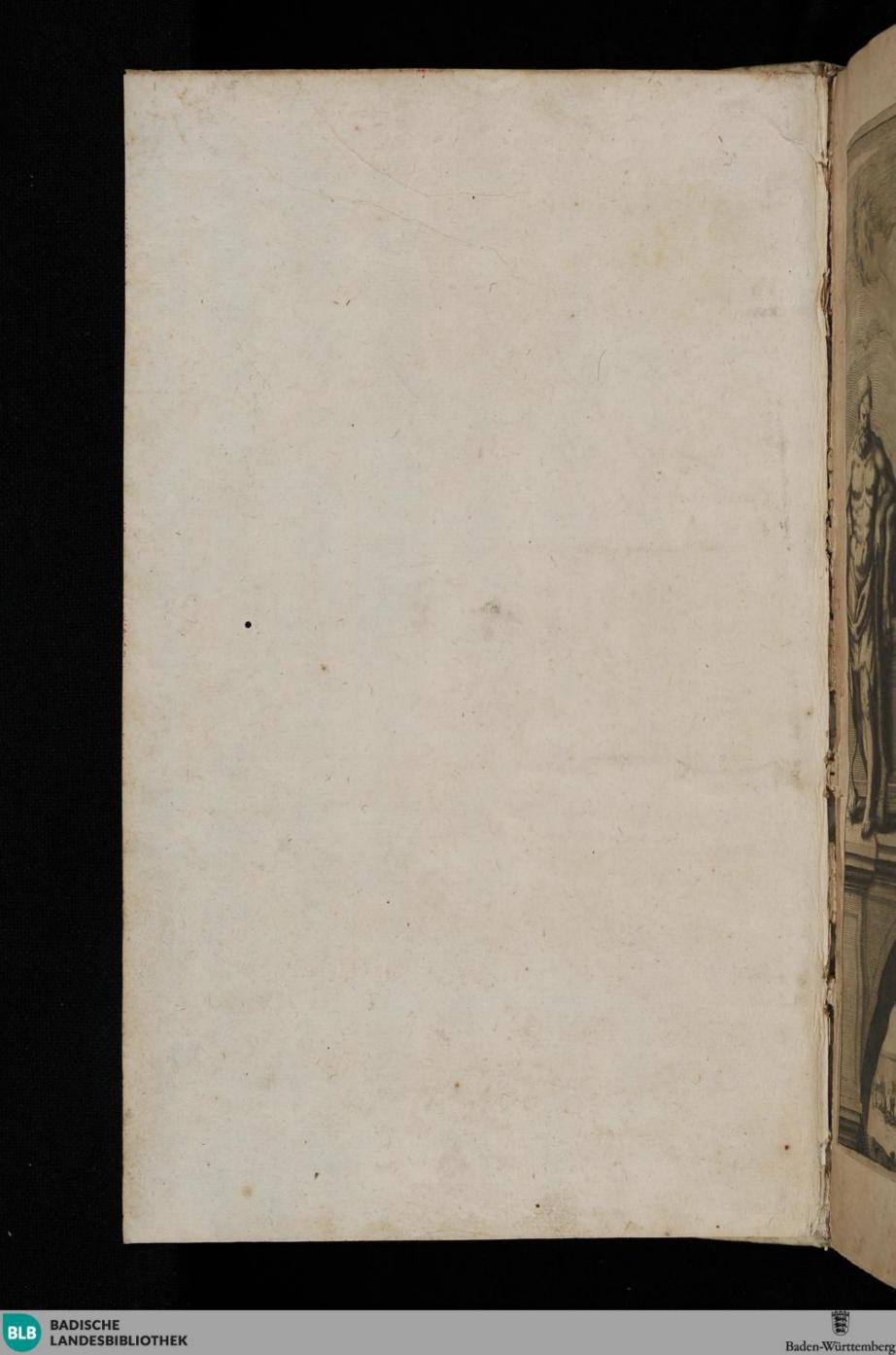
Pasch, Johann Georg Leipzig, 1667

<u>urn:nbn:de:bsz:31-114419</u>



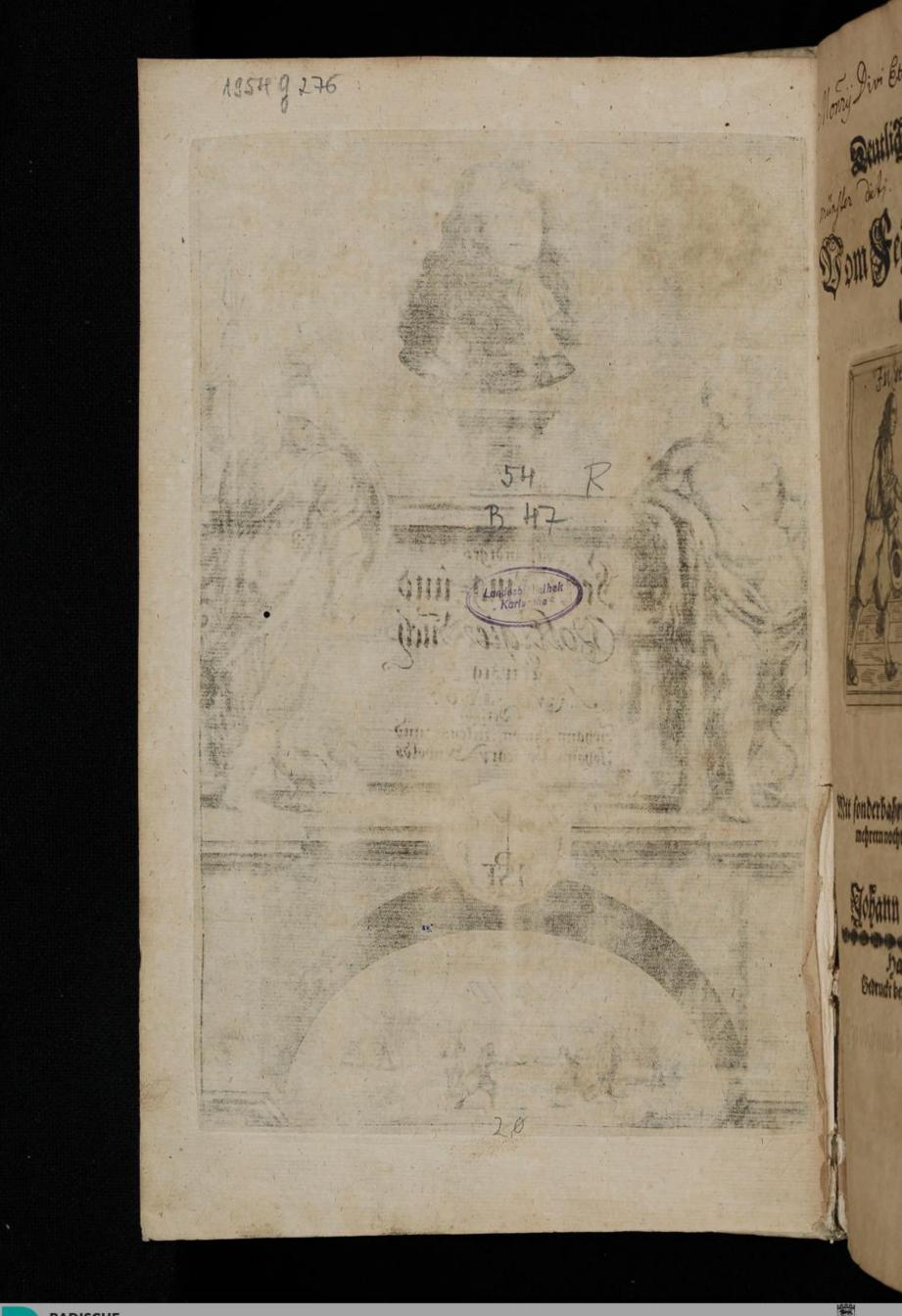






(Pasch, Johann Georg)



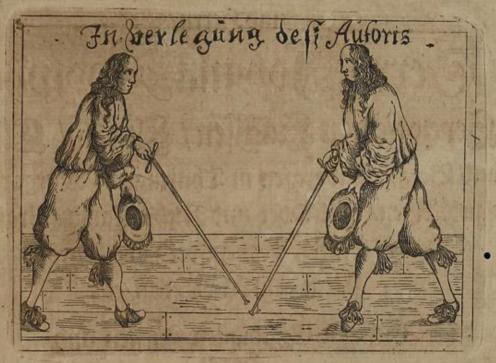


Monry Divi Ettonis ad S. Landelini, Ettenheim 6= Rurhe sedoch

Rurhe sedoch

mürster die ki. handlend anno Ini 1791. Vom Fechtenauf den Stoß

und Wiehl



Mit sonderbahren Fleiß auffgesetset / und mit mehrern nothwendigen Rupffern außgebildet/

Vohann Seorg Paschen. Hall in Gachsen/ Gedruckt ben Melchier Delschlegeln

Sofiam Grow Daffer.



Dem Durchlauchtigen/ Hochgebohrnen Fürsten und Herrn/

Terrn Johann Adolphen/ Hertzogen zu Sachsen/ Aulich/ Cleve/

und Berg/Landgrafen in Thuringen/ Marggrafen Bu Meissen/ auch Ober-und Nieder-Lausis/Grafen

zu der Marck/ Navensberg und Barby/ Herrn zum Ravenstein/etc.

> Seinem Gnabigsten Fürsten und Herrn

> > übergiebet biefes

Dero Unterthänigster Diener

Johann Georg Dafcha.





As Kundament im Rechten

und Lager/welche gut oder nicht gut sein zu unterscheiden. Zum andern von allen Motionibus, so
geschehen mussen/ als Paraden, Contraparaden,
Caviren, Concaviren, Recaviren, Ligiren, Stringiren, Retrabiren, Pattiren, Circuliren, Fintiren,

Prifen, Stockaden, Contra-Stockaden, Paffaden, Volten, Die Menfur nehmen und die Menfur brechen/etc. rechten Grund und Urfach derfeb

ben wiffen und geben tonnen.

Die beste Positur im Jechten ist/ so man haben kan/wenn man die Fusse eiwas weit von einander setzet/den Leib und Ropffzurück halt / die benden Knie beuget/ auff diese Artkanstu auf deinen Jussen seste fieben/ leichtlich stossen/und Mensur brechen / dann wann du die benden Knie nicht beugen woltest/köntestu nicht geschwinde stossen/dann dein forderistes Knie mustu beugen/ ehedaß du stossen kanste/ welches ein tempo im Jechten genant wird/ dieweil im Jechten das vornehmste/ seste auf den Jussen zu stehen/die Mensur und das tempo wohl in acht zu nehmen/und allezeit an des Adversarii Klinge zu bleiben.

Pluff diese manier kanftu auch wohl bedecket senn/ wenn du deinen Ropff und Leib wohl zu rücke haltst / also daß du auff deinen lincken Schenckel ruhest/ und bist dem Adv. eben so nahe / als wenn du deine Buffe naher zusammen setzest/ deinen Leib und Kopff vorüber hangest/wie etliche Sechten / denn wenn du mit einem Sechten wilst / bist du nicht mehr verbunden/sein Angesicht zu schonen/als den Leib / und were demfelben bald geholffen/der den Kopff zum besten giebt/ und den Leib zurück

Biebet.

聯

Das beste Lagerist auch/ wenn du deinen Degen in der Quarte haltst/daß die Spisserecht vor dir bleibe/und zwar etwas niedrig dann so fanstu geschwinde caviren, und Adv. fan nicht leichte an dich som-

men/benn er hat allzeit Die Spite fur feinen Augen.

Bielhrrumspringen im Sechten ift nicht gut/sondern das beste ist/ wenn du deinen Degen hast/daß du dich geschwinde/und feste auff deine Buffe in die Positur stellest/ daß wenn der Adv. auff dich zusehme/ du ihm /in dem er seine fusse hebet/ und in die Mensurtrit / kuhnlich empfangen und attaquiren kontest.

2111

Unter

Buter allen vier Stoffen/als Prima, Secunda, Tertia, und Quarta gewant/ ift Quarta die fcwerefte / Die andern fan man leichtlicher machen/denn siefund Naturlicher/ weil sie mit dem Leibe für sich über liegen un Stoffen, aber in der quarte miff man fich mit dem Leibe ruckwarts lencken/welches einen ieden anfangs schwer fellt. Wenn du nun in der Quarte foffen wilft/muft du erfilich feft auff den hinderften Suß ftehen/ und in dem du das tempo haft, mit der Hand erft anfangen / daß der Stoß da ift/che der Buß zur Erden tomt/den binterften Suß muffu auff. das Enckelnieder legen / auffdaß der Juß weder vorwarts noch hinterwarts gleite/und der lincke Schenckel zugleich fteiff geftrecket werde/fonften biffunicht in deiner Stärcke. Diefes muß alles in einem tempogeschehen/darnach muffu dich geschwinde an der Klingenetrabiren/ also daß du dich feste in deine Garde und Stärcke befindest / daß wenn Adv. wieder auf dich rücken wolte/daß du wieder in dem tempo ftoffen konnest in dem Adver leinen guß hebet/und caviret, du muft auch zuschen/daß Dein förderstes Knieniche weiter als deine Zehe/ noch deine Zehe weiter als dein Kniefenn/fonft wirftunicht weit gnug ftoffen konnen/oder fefte Queh muftu dich wohl ftrecken im Stoffen/ denn ie beffer einer fich firectet/tebeffer er fich bedecket / und muß einer fo geschwinde ausgeftrecket ftehn/als er den Suß hebet/und am geschwindeften nieder seizen fan. Dem hinterfter Buß muß freiff tommen/fonft haffu feine Starcke/ beinen linefen Arm muffu allezeit lang von dit hinterwarts werffen/nicht daß es beffer fiehen follsfondern daß der froß beffer und geschwindersund der Leib sich dadurch beffer bedecke in allen Stoffen / Diefe motiones aile muffen in einem tempo gemache werden.

Die Tertia ftoffest du auswendig über die Klinge und muft wohl in acht nehmen daß du dich wohl freckeft/fefte auf den Suffen fenft/ und geschwinde retrabirest daß du wieder an des Adv. Klinge oder Schwäs che mit deiner Klinge kommest/und wenn du gestoffen haft/ must du des Adv. Klinge ftringiren, als wenn du die quarte ftoffest/must du wieder mit der quarte an des Adv. Klinge gehen/und stringiren, wenn bu die tertie foffeft, muftu mit der tertie wiederum an des Adv. Rlinge geben

und stringiren.

Die Secunde fan oben und unten gestoffen werden/ du muft dich

aber bucken und ftrecken/wenn du unter der Rlinge ftoffen wilft.

Die prime ift eben diefes / nur daß du deine Dand ein wenig mehr verfehreft/welche fehrung oder wendung der Sand der Leib verurfachet/ denn ie beffer du deinen Leib/ nach dem du die tertie oder quarte ftoffest/ hinter deinen geftreckten Arm verbergen wilft/iemehr wird fich die Sand von sich selbsten wenden und ift nicht gnug / daß sich die Sand wende oder fehre/fondern der Leib muß fich auch darnach geben/welches hochfte nothiaift.

Dupafireft mehrentheils in der fecunde, biffweilen auch in der prime, du muft dich wohlbucken/in dem du cavireft, und deinen linchen Juffortseft/auch wohl ftrecken/ und die lincke Schulter im passiren allezeit orthis Devisiterita

historial abition

MA FOR BURNE

natur Julius Below

oden kineta, b

a leasing days

distribution of the same

Klainsternan

Charles Any

MOUNTAINS'

best fare and

America ANT

corour Southall

mili fembus on

th jirimid to all

**Fundament** 

ture where Trades

ator Tue botto in

higaniriti

Spirita in bond Ga thur due for

and restriction to

marketon bei

they be leading

Santani da

on who have

manking dela

in Anti-pioni

thurst and the last

the spinotes and

Stepon Let. Step

fof soft down in wife out of them for page on

Marin Disk of File

killadir pafaren k

San Duranch

allezeit so viel zurück halten und verbergen/ als immer müglich/und dast geschwinde mit dem rechten Jußtweiter hinein auff Adv. als wenn dit ihm umb und umb lauffen tvoltest. Dieses alles muß gleichsam in eine it tempo, so geschwinde wie müglich/ gemacht werden/ sonsten könte det Adv. einen trittzurück thun/ daß du also anlauffen möchtest.

Die andern Stoffe/tertie und quarte, werden ebener maffen mit dem lineten Juffpasiret, und darnach Adv. gants auff den Leib gelauffert nur daß du deinen Leib so führest / wie sonsten der Stoß muß gemach et werden. Die volte ist/wend du von Adv. außwendig hart stringiret wir stodaß derselbe gleichsam auff dieh zurücket. Oder wenn Adv. die tertie auff dieh pasiren wil/welche lection anch sehr nützlich und gut ist/ wenne zu rechter Zeit und Belegenheit angebracht wird/einehe die nicht sertig sind in ihren lectionibus, die stellen sieh erstlich darnachtwas sie machen in dellen darauß der Adv. leichtlich sehen kan was sie in Sun haben. Darum ein tedweder/er parire oder sintire, so mußer in seiner positur mit dem Les be bleiben/denn man muß sich nach dem Adv. regulirem

Die volte wird mehrentheils gebraucht/wenn du einen für dich haft ber gerne pafiret, als die tertie über dem Arm / auch wenn er dir auft wendig starck an die Klinge fiele/ so kaustu ihm auch über seinen rechten Arm voltiren, oder caviren, und inwendig voltiren, wie dem einer/ der eine gute Jaust hat/machen kan was ihm beliebet. Eine appelle im Jechten/ist so viel/als eine Lockung/daß du Adv. dahin bringest/daß er auf

Dich fiofizund ou alfo parireft und contra ftoffeffe

Wann du deinen Degen aufzieheft/und bift nahe ben beinen Adis. muffin etliche Erittegurück treten/und in deme zugleich zu feben/ daß du guten Platifinter Dich behalteft/und alebenn/wann du dem Adv. in der weiten menfur bift! (oder Der Adv. auff dich fomt) dich fefte auff deinen Suffen in deiner Garde fiellest / daß wann der Adv. dieb hart string iren wil/und seinem Suß auffhebet/du alfobald fühnlich frossen kanft. Com auch von nothen/daß du achtung gebeft/ob Adv. hoch ober niedrig (benit unterschiedene Dofituren gemacht werden konnen) liege/ bag du alfofore wissest was darauffzu machen / in dem Adv. dir in die mensur treis Wann du auff Adv. ftoffen wilft / muß folches mit halber Rraffe gefebehen/un gufchen/daß du deine Starcferecht für dich führeftund bem Adve lang infeine Schwächehinein froffeft. Wann Adv. aber pariret, welches ohne Zweiffel gefchicht/aldieweil er unverfehens/oder wieder feinen 2011 len attaquiret wird/fo habe Achtung/ober hoch ober niedrig / immendig oder außwendig pariret, in dem du bich retrabireft, fogeheinit beiner Klinge an Adv. Klinge/welches allezeit geschehen muß. Und wen ein foß gefchehen/muffu entweder zurück/tvelches am ficherfien/oder Addi auff dem Leib paßiren.

Alle Stoffe konnen pafiret werdenlaber nicht fo ficher alegeftoffen? und muftu dich erftlich fleiffig auffs ftoffen gewehnen / hernach fanfan

leichtlicher paßiren lernen.

Wenn du eine finte machest oder einen halben floß/so mustu eine ?

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

A Tertia vad Quen O man localizados

dom Ententimen

निवर्णामधीय स्वर्थान

is in tinto tempor

odefe/daß ivene Alt

Lempo fie fin tions

ruff auch seldani

उठके व्यावस्था

an tonnea/elaist

dennie begrane

Tivacióninicasa

rindefren nieta les

haffu frins Etisch

ritharts iterification and arlightninderus)

Dide motions of

odk i nagamely and odk i nagamely and

Rimacoder Schale

a hafu mufida ki

of / mult du initia

en, panitodic

do, Kingegopen

m/ du muf did

d controlling mehr

Prib verurfackel/ erguarie felfoli

otro fidi (Vel) and dise fland then by

edenmés in de modernes linea

for this.

Der Spigemachen/ daß allezeit deine Starcfe fur dich bleibe / und du Dich fo viel bedeckeft/wie immer muglich/zu dem muß die finte gefchwinde gemacht/und darauff geftoffen werden/wie immer muglich/ denn wenn du eine finte macheft/muftu nicht darauff warten/ ob der Adv, parire, os Der nicht/fondern die Schwach hinein ftoffen/wie du dir fcon furgefetzet Wenn du auch durchgehen oder eaviren (welches eins ift) wilft! muftu in der cavation die Sand drehen/und zugleich ftoffen/welche dren Dinge in einen tempo gemacht werden muffen/ fonften tauget es nicht. Wenndu Adv. parireft, fo bleibe auf den Suffen in Deiner Positur / c8 fen aus ober inwendig/hoch oder niedrig/fo fanftu Adv. gefchwinde reportiren, du muft auch allezeit nachftoffen/wenn du pariret haft/ damit die parade nicht vergebens gemacht werdes das zurücken im pariren ift fo garrathfam allezeit nicht/ wiewohl es auch gebrauchet wird / denn wenn dein Adv. auf dich ftoffet/fo tomt doch fein Leib naber im froffen. Das zurücken aber im pariren wird mehrentheils gebrauchet/ wenn du Adv. feinen Degen aus der Sand in dem er ftoft/nehmen wilft/welches wohl geschehen kanswenn Adv. aus fregen stücken hinein stoffen wils wann er aber eine Finte machte/wurdeftu trefflich anlauffen / denn alle paraden fonnen betriegen/wenn Adv, eine gefchwinde Sauft hat.

Wenn du nun mit einem der gute Saufte hat/geheft/feind die contraftoffe am beften/aber fie wollen geschwinde un gut gemachet senu/wenn aber einer ift/der feine geschtwinde Sand hat/so ift das parirengut/aus Diefem urfachen/benn ber feinen guten Stoß ftoffet/weiß faft felber nicht Wieer ftoff oder wohin/nimftu denn ein contra, fo fanftu wohl zugleich einen Stof mit befommen/denn der ander/in dem er ftoft / laffet er offt

frine Saufte finefen.

Diefes aber muft du allezeit in acht nehmen/daß im froffen dein Urm ausgeftrecket bleibe/und du demfelben nicht fallen laft/ fonften wird der Stoff nicht gleich gehen/und falleft dem Adv. mit Deiner Schwäche in feine Starefeswelches ein groß vitium im Sechten ift. Laft dir auch von Adv. die Klingenicht nehmen/frehet der Adv. in dem er ftringiret, fest auf feinen Suffen/fo gehe zurück/und brich die Menfur, zuerft aber mit deis nem lincken gußtund cavire tvieder auff feine Rlingetgehet Adv. in die menfur, und ftringiret, fo cavire und ftoffegugleich/in dem Adv. feinen Suß aufhebet/und stoffe auff ihm hinein/hater dich inwendig ftringiret to stoffestu ihm auswendig die tertie, hat er dich auswendig stringiret, so stollest uibm inwendig die quarte, pariret er dann/so retrabire dich zu ruck/wenn du nicht an feiner Klingepaßiren wilft/ folgt er dir / fanftie nach gelegenheit ftoffen in dem er folget. Biftu aber in der weiten menfur fest auf den Buffen/in dem Adv. in die menfur zurückt/ fo ftoffe gleich in feine bloffe hinein/aus.oder inwendig/ wird Adv. dann hoch oder nice

drig pariren, so mache deine contra-paraden, und retrabire dich. Und dieses ift ingenere von den Stoß-Sechten gemeldet.

2 dun

wante Tra

An iron family

Motor

District on on

diameter.

4. Das Capris Mil

and transfer

4 Dustain mon

minute of the

4 Destainment

Bhith land B

Suntarda lo iga i

En Evacuation

: Dusmin Ebelden

enstantinistres

Edded in highers

Enisted Organs

A Mark mark Member,

Mesta piripana da

加加加州州市

sidethi Baterilare

the Hillians bein

in description for the

spid Newspir and

s de proportion de la constante de la constant

in the Manyor who con with the Manyor be

mid modernian.

u, Ligirenti tin m

Jayra foll some

sta har dag a

date france

physing

## Munfolgen die Bectiones.

Erfter Theil.

. Wenn du mit einem auf den Bechtboden fechten wilft/fo mache/in dem du den Secht Degen in deiner rechten Sand haft/mit dem Degen und Deinem rechten Suß einen Reverentz, welcher im Sechten eine Salvade genennet wird/wie N.z. weifet/und lege dich nicht alfobald in dein Laacridamit Adv.nicht alfofort fehe/was du vor ein Lager haft/fondern gebe mit etlichen Tritten auf ihn log/bif du faft an ihm tomft / alse Dann fanftu dich in ein Lager/welches dir beliebet/legen.

2. Der Lager feind unterschiedliche/entweder hoch/niedrig/auf de Knien oder fonften fie mogen aber gemacht werden wie fie wollen fo muffen fie doch entweder in der quarte, tertie, fecunde oder prime fenn.

3. Das Lager in der quarte ift/wenn deine flache Sand und Deine Finger oben senn/wie N.2. zeiget.

4. Das Lager in der tercie, wenn deine Singer auff ber feiten/und gwar nach beiner linefen Dand fenn/wie N.3. bezeiget.

5. Das Lager in der fecunde, wenn deine hoble Sand und die Singer uns terwarts fenn/wie N.4. weifet

6. Das Lager in der prime, wenn deine Sand gants verfehrtift/ daß Deie ne hoble hand und Singer nach deiner rechten feiten geben / welches zwar nicht fo fehr gebräuchlich ift/wie N.s. zeiget.

Der Degen wird in vier Theil getheilet/in die Gtarcke/ halbe Starcfe/halbe Schwache/und gante Schwache.

7. Das erfte Theilder Rlingen von dem Greuße ift Die Starche/ Das an. der Theil bif in die mitten des Degens ift die halbe Starcte/das dritte Theil ift die halbe Schwächerdas vierte Theil der Rlingen bif an Die Spitze des Degens ift die gante Cchwache/wie N.G. weifet.

8. Huch muß Menfur, tempo und refolution in acht genommen werden/ Menfarift/wenn du Adv. in dem duftoffeft/ erlangen fanft / tempe wenn du bloffe hafterefolution, daß wenn du Menfur und tempo hafte nicht die Beit verliereft fondern geschwinde hinein ftoffeft. Quch feind vier bloffen/als innwendig/auswendig/hoch und niedrig/und fo offt fich Adv.ruhret/fo offt haftu bloffe / von des Adv. hinterften Suffe gehet die menfur an/von forderften aber das tempo.

9. Auch mufiu wiffen/was in diemenfur gehnund menfur brechen ift/ in die Menfur gehnift/ wenn du Adv. an der Klinge auf feinem Leib ructeft/die Menfur brechenift/wenn du zuruct geheft / daß dich Adv. nicht erreichen fan.

so. Ligiren ist fast wie das stringiren, welches darnach durch ein Ruppfer foll angezeiget werden/ man fan fo wohl auswendig als innwendig / hoch und niedrig ligiren, wie es die gelegenheit giebet, nur daß man nicht so ftarck an des Advers. Klinge drucket / fondern gleichsam nur bindet / man fan auch zu meder

的使用學人物 of dufine plants

modilio/punpu ob der Ado, princip

du dir schonfürgeis holdes ains in mi

वर्क हिंगीया/क्षरीवंदीव

oaften taugutesnis

in deiner Policins

a Adv. goldonalm

aparires had had

midm inpora i

rascoccioiro / tos

cibnaper in frio

gebrander/brook

ichaca trillionida

a buncia froja si

anlauffer / densi

univ Sauliba

cheft/feindeumen.

acmade (que na

as parirea patris

treiffafi feboriti

anfru ivobljugica

r from tallet or of

in fresion deichin

is fenfren minden

ana Samidra

Lafetir auch eva

fringiret, fulfant

erfraber mit deis

that Ade. in dic

rem Adv. feinen

cadio firingires

nela fringirel

etrabire dich ju

er dir / famfia

r iveiten men for

fo frojkalend is

m proportain

UN

ieter Ligation, wenn Adv. weichet/mit benden guffen gurucken/ oder auch wenn Ady. auff dich zurücket/mit benden Suffen guruck treten.

1. Stoffe inwendig fein lang außgestreckte die quarte boch/damit dein Leib bedeckt fen/wie N. 7. weifet.

12. Stoffe die tertie über Adv. Arm / etwas niedrig/damit Adv. nicht leicht voltiren fan/wie N 8. zeiget.

13. Stoffe Die fecunde über Adv. Arminnd bedecke deinen Rooff wohl Damit dunicht felber in den Degen lauffest / wie N.o. zeiget.

14. Stoffe die prime über Adv. Arm wie die vorgehende Lection N. g. weiset/nur daß die Handetwas anders gedrehet wird / wie vor ge-Dacht/und wie N. zo. zeiget.

15. Stoffe die prime über Adv. Arm/diefer Stoff wird wie die andere quarte fo inwendig geftoffen wie N. 7. gemacht/nur daß diefe quarte auswendig über den Arm geftoffen wird/wie N. Al. zu erfeben.

16. Stolle Die fecunde Adv. unter der Klinge/ wie die vorhergehende fecunde N.o. geftoffen worden/nur daß diefe fecunde unter der Klinge gefioffen wird der Ropf muß auch wohl bedeckt fennimie N.12. weifet.

17. Stoffe Adv. Die prime unter Der Rlingen / wie ben Der 14. Lection geschehen/nur daß hier unter der Klinge / dort aber über der Klinge gestoffen wird/wie N. B. zeiget.

18. Stoffe Adv. Die quarte unter Der Klingen/wie N. 7. gefcheben/nur .Daß Diefer Geoß unter Adv. Rlinge gemacht wird / Der Ropff muß auch wohl bedecket fenniwie N. 14. weifet.

19. Stoffe Die fecunde, inwendig an Adv. Rlinge/wie N. 15. weifet/Dies fer Groß wird gemacht wenn dich Adv. infvendig fringiret.

20. Stoffe Adv. Die quarte revers wie N. 16. weifet, Diefer Stoff wird gemachet wenn Adv. die quarte ftoft/du felbigen Stoft parireft, und Adv. über die Rlinge unter feinen R. Urm hinein froffest/welche ledion im machfroffen über die maffen wol angehet/wie wohl fie auch aus frener Saufi gemacht werden fan.

21. Bie nun diefe Stoffe gemachet werden fonnen / in dem du dich reerabireft, alfo tanftu auch folche machen/in dem du folgeft und deinen 2. Ruft nach feteff

22. Wenn Adv. weichet/fo folge/in dem du deinen R. Suf erft/und deis nen L. Buf nach fetteft/wann du aber weichen wilft/fo fette erft den L. hernach den R. Ruft zurück ou folgeft nun oder weicheft fo fanftu cawiren, damit Adv. nicht deine Klinge zu faffen befomt.

23. Stringire Adv. die quarte insvendig/svie N. 17. sveifet.

44. Wiedu nun die quarte inwendig ftringiret haft / alfo fanftu auch auswendig die tertie, fecunde, prime, quarte, un unten die fecunde uit prime ftringiren: Es ift auch wol zu mercfen daß wen du Adv. ftringireft, du allezeit mit beiner Starcfe an Adv. Schwäche geheft/ Du fringire Hinwendig oder auswendig/hoch oder niedtig.

35. Wenn dich aber Adv. ftringiret, es fen inwendig oder auffwendige boch oder niedrigifo cavire, denn fonft nimt er dir deine Schwäche.

Under

riginal assam

nillam ju afe

STATE STATE

mo abroatate L

Sand Man

ismaly extra

Intra francis

Dem dr. ale sain

Southern Jam.

Ampa aldere

the partie of the

Chunninan

ok Katadido

tinangeriden me

. 巴西拉 . 抗量

mbings by cause

- Donald Area

TO HOLD WATER

11. 200 In. h

and, million a

A spin orbin.

ic, Marchaetre

damp and party and

In Immediate

Secretarion

thing throughful

Min Letter tecor

4. Stringer Abe. Per

brick ministral

1 Shipping he

Apprink Manual

Shringiri disaka

to About grain

had finda/pul

Vy Single Alto Me

in all pound !

Ander Theil.

F. SPache Die einfache Ligation/ wenn Adv. mit feiner Rlinge niedriglie get/fo ftringire felbige mit verhangener fecunde, wie N.18. weifet/und

stoffe ihm die tertie uber den Urm.

in such for the

Mamit Ain nio

tion Ropfield

onde Letting II. a

bito this with

mid their discontinuation dated

m you gold down

k porhagánd

to finite particular

DINK NEADOL

ण था १५ विस

amaja ini

7.9dddau

m foot m

Ness, incidente

unt Stefail of municipies on

Tefrindipeles.

of francis

refund Deines

**akandki** 

Benjeden L.

iotopia ca

forfly duck

M STREET

M Adri Strike

fegephir da

emyret.

v. ja eriden,

a scient.

2. Wenn Adv. alfo niedrig lieget/und du ihm mit verhangener fecunde fringirest, er aber in diehohe gehet/fostringire Adv. die tertie auswendig / und ftoffe die Tertie, secunde oder prime über den 21rm/ wie N. 8. 9. 10. zu erfehen.

3. Diefe Lection fanftu auch machen im gurucken/wenn Adv. weichet. 4. Wiedu nun die doppelte Ligation gemachet haft / alfo fanftu auch die dren oder vierfache Ligation machen/nach de Adv. offt zurück weichet.

5. Wenn Adv. niedrig luget/fo ftringire Adv. mit verhangener fecunde auswendig niedrig / in dem er in die hohe fabret / fo ftoffe unter die Klinge Die fecunde, wie N. 19. zeiget.

6. Wenn Adv. alfo niedrig lieget/fogehe ihm auswendig mit verhangner secunde an dieflingelivinde auf un ftof die secunde unte wie N. 20. zeiget.

7. Schlage mit deiner Starcfe außwendig an des Adv. fchwache / wie N.21. zu erfehen/welches pattiren genennet wird/ und ftoffe Adv. Die tercie, wie vorgedacht / über den Arm.

s. Schlage mit demer Starcfe alfo intvendig an des Adverf. Sehwäche wie N.22. In ersehen/und foffe Adv. die quarte innivendig / wie vor

hinangewiesen worden. 9. Wenn dich Adv. auswendig pattiret, oder farch ftringiret, focavire

und ftoffe die quarte inwendig. 10. Wenn Dich Adv. intwendig pattiret oder farcf ftringiret, fo cavire,

und ftoffe die tertie auswendig.

11. Wenn Hov. Die fecunde unten ftoft/ fo parire mit verhangener fecunde, und ftoffe an des Adv. Klinge Die fecunde in Die Geite / wie N. 23. zu ersehen.

12. Wennou answendig an des Adv. Klinge liegeste focavire in die quarte und miederum guruck in die tertie, und ftoffe die tertie über

den Arm/welche Lettion recaviren genennet wird.

3. Wenn du mivendig an des Adv. Rlinge liegest/so cavire in die tertie und wiederum guruck in die quarte, und foffe die quarte inwendige welche Lection recaviren genennet wird.

14. Stringire Adv. Die quarte inwendig/wenn Adv. caviret, fo foffe geschwinde die tertie über den Arm/wie allbereit angewiesen worden.

15. Stringire Adv. dietertie auswendig/ wenn Adv. caviret, fo ftoffe

geschwinde die quarte inwendig.

16. Stringire Adv. Die quarte inwendig/ ftoffe die halbe quarte, und in dem Adv. Die quarte pariret, so stoffe die secunde intvendig an der Rlinge hinein/wie N. 24. weifet.

17. Stringire Adv. Die tertie auswendig/ und fosse auswendig die halbe

tertie und wenn er pariret, so stoffe die fecunde unten.

ts. Winn

18. Wenn Adv. dich außwendig ftringiret, und wil die tertie über den Arm froffen/fo ftoffe ihm geschwinde die quarte über den Arm/ wie N. 25. weifet.

19. 2Benn Adv. Dich inwendig ftringiret, und wil die quarte inwendig stoffen fo stoffe geschwinde die fecunde intvendig an des Adv. Rlinge/

wie N. 26. zeiget.

20. Stringire die tertie auswendig / wenn Advers caviret, so cavire mit/ und ftoffe Adv. Die tertie über den 21rm / welches die Con-cavade in der tertie genennet wird.

21. Stringire die quarte inwendig/ wenn Adv. caviret fo cavire mit/ und ftoffe Adv. Die quarte inwendig / welches die Con-cavade in die

quarte genennet fvird.

22. Mache Die Con-cavade in Der Tertie, und folgenach / in bem bu bie tertie über den Arm froffest/so mustu den lincken Suß nachsetzen/ welche Con-cavade zwen oder oren mahl gemacht werden fan.

23. Mache die Con-cavade in der quarte, und folge nach/ wie in der vorhergehenden Ledion, du muft auch den Lincken Buf nachfelen/es fan

auch given oder dren mahl gemacht werden.

Aritter Theil.

1. Wenn du auftwendig an des Adv. Klingeliegeft/ fo gehe mit beinem Degen um des Adv. Degen rechts einen gangen Gircfel oben herum/ bif du wiederum auswendig tomft i ftringire fo dann die tertie, und stoffe die tentie über den Arm/ wie offt gelehret/ welche Lection das circuliren in der tertie genennet wird.

2. Wenn du intvendig an Ado. Klingeliegeft/fo gehemit deinem Degen um des Adv. Degen Lincks berumb / einen ganten Gircfel / bif du wiederum inwendig fomft/ ftringire fo dann die quarte, und ftoffe die quarte inwendig/welche Lection Das Circuliren in der quarte genen-

net wird.

3. Wennou Adv. Die tertie über ben Ulrm froffest / Adv. felbigen Stoffpariret, und ftoffet wieder die tertie über den Arm nacht fo retrabire dich mie deinem Leibe / in Dem Die Suffe fiehen bleiben / und parire Adv. frof wie N. 27. weifet und froffe Adv. die tertie über den Arm, nach vollbrachten Stof aber fo fpringe guruck.

4. Wenn du Adv. Die quarte inmendig ftoffeft / Adv. felbigen Stoß pariret, und ftoft dir die quarte inwendigt fo retrabire Dich mit deis nem Leibein dem Die Suffe fichen bleiben/ und parire Adv. Gtoß/wie N. 28. zeiget/ und froffe Adv. die quarte inwendignach / nach volle

brachten Stoffe aber fo fpringe zurück. 5. Behe auswendigan des Adv. Rlinge/ winde felbige mit Deiner Rlinge rechts gant herum/wie N.29. zeiget/und foffe Adv. Die tertie über den

Urm/wie offt gelehret.

6. Sehe Adv. intv. an die flinge/winde fie mit deiner flinge wie N.30.3ciat/ lincis to Ni dr. Nigor

Maria Milya M

A West Att. No ficus

MET FRENCH BIRA

In Post Art My from

magazite Milita

11. Derus'e parte

O Stone Phage and

color, Employers de

12 Frakti parades por

Total Seast, Pri

Virticia pro species

ik to the design of

14公司统行首

tire Ne quarte [0] 14 Stringwellen Ma

And Manage

tions to deep fee

Sim New grand padition.

1620m Malloom

pairel be member

THE N. PT. LEWIS

17. Emphis

print from the

the Rich land

11 Dooks Ales (

and free mark man

14 Made No Contrad

首於陳朝

24 Made Depositors

hit distribute to

Mate day took

Ly. High coron

a Material Contraction For

Rubolet cours

Middle, till For

undfright framde

21.

lincks gantz herum/und ftoffe Adv. die quarte inwendig / wie allbereis angewiesen.

7. 2Benn dir Adv. Die quarte inwendig ftoffet/foparire felbigen Stoß mit

der quarte, wie N.31. weifet.

gaarje intern

MS AM Shar

rivet, fo com

ns Nic Comeanit

ret Soonire mit

Concernate in the

ol avanti

ROTAL BOLLO

and integrate

nadignista

oche usie teine. Edidoben benas

ndicterie, 101 life Lection (st

deinm Dyn

Gurdd/ bişda te, und frikte

danie dan

dir. Girigen

made force

laben / und

otic did total

diga En li

No mit No

/ mad to

Mind Ringe

iertie über den

of Notality

BLB

ofan.

8. Wenn Adv. Die tertie über den Urm ftoffet/foparire felbigen Stoß mit Det tertie, wie N.32. befaget.

9. Wenn Adv. Die secunde unten fioft so parire felbigen foß mit verhangener secunde, wie N. 33. weifer.

so. Wenn Adv. Die fecunde unten ftoft/fo parire felbigen ftoß mit verhan. gener quarte, wie N.34. zeiget.

fo können felbige auch hoch pariret werden / aber aledann wird nicht an der Rlinge gestoffen/fondern unter der Rlinge.

12. Bu allen paraden wird nach gelegenheit geftofferentweder die Quarte, Tertie, Secunde, Prime, Quarta revers, hoch oder niedrig unter der Klinge oder über der Klinger wie es die Gelegenheit erfordert.

13. Wenn Adv. dir die quarte inwendig ftoffen wil/fo cavire und parire die tertie außwendig/wie allbeteit angewiesen.

14. Wenn Adv. Dir Die tertie über den Urm foffen will fo cavire und pa-

rire die quarte inwendig.

- 15. Stringire Adv. Die quarte inwendigtstosse die halbe quarte und in dem Adv. Die quarte pariret, so stosse die secunde inwendig an der Rlinge hincin in einem tempo, diese Le-Aion wird wie die vorhergehende Le-Aion N.24. gemachet nur daß diese in einem tempo, jene in zwenen gemacht wird.
- 16. Wenn du Adv. die tertie ftoffen wilft/und er in die quarte caviret und pariret, fo wende/in dem du die tertie ftoffest/deine Pand in die quarte, wie N.35. Zeiget.

17. Wenn du Adv. die quarte ftoffen wilft/und er in die tertie caviret und pariret, so wende in dem du die quarte ftoffest/deine Sand in die tertie,

wie N.36. gu erfehen.

18. Wenn du Adverf. Die tertie ftringireft und er laufft mit feiner Klinge auff/fo cavire, und fioffe Adv. Die fecunde unten/ wie offt gemeldet.

19. Mache den Contrasftoß in der quarte inwendig in einem tempo, wenn dir Adv. Die quarte inwendig ftoft/wie N.37. zu erfehen.

20.5Mache den contra-stoß in der tertie außwendig in einem tempo, wenn dir Adv. die tertie auswendig stoßt wie N.38. weiset.

Bierter Pheil.

1. Mache Adv. eine Finte auff die Geite in die Tertie außwendig / wie N.39. zeiget/cavire und ftoffe die quarte inwendig.

2. Mache Adv. eine Finte auff die Seite in die quarte inwendig / wie N.40. weiset/ cavire und ftosse dietertie außwendig.

3. Mache Adv. eine Finte hoch in Die fecunde, wie N. 41. zeiget/ cavire, und ftoffe die fecunde unten.

Mache

¥2.

4. Snache Adv.eine Finte hoch in du prime, wie fast die vorhergehende Lestion ist gemachet worden/nur daß die Sand besser gedrehet wird/ wie N. 42. zu sehen/eavire und stosse die seounde unten.

5. Stringire Advers. inwendig die quarte, Mache eine Finte in die quarte, wie N.40. geschehen/cavire, und stoffe die tertie über den Arm.

6. Stringire Adv. außwendig die tertie, mache eine Finte in die tertie, wie N. 39. gezeiget worden cavire und stosse die quarte inwendig.

7. Mache Adv. eine Finte hoch in die quarte inwendig/wie sonst die Finte in der quarte gemachet worden/doch etwas hoch / cavire und stoffe unter des Adv. Rreutz die quarte, wie N. 43. zu ersehen.

8. Mache Adv. eine Finte hoch in die tertie außwendig / wie sonst die Finte in die tertie gemachet worden/ doch etwas hoch/cavire, und stosse die secunde unten.

9. Pattire Adv. mit deiner Stärcke in seine schwächeinwendig / mache eine Finte inwendig in die quarte, cavire und frosse die tertie über ben Irm.

mache eine Finte außwendig in der Tertie, cavire und ftoffe die quarte inwendig.

11. Mache Adv. eine Finte niedrig in die tertie nach Adv. linefen Beine/
wie N.44 weiset/gehe mit deiner Klinge wiederum auff / und frosse

. Ihm die tertie über den Arm.

12. Mache Adv. eine Finte niedrig in die quarte nach Adv. rechten Beine/ wie N.45. zeiget/gehe mit deiner Klinge wieder um auf/und ftoffe ihm die quarte inwendig.

13.5Mache eine Finte in die quarte inwendig und tertie außwendig/wie

vorhin gelehret/cavire und ftoffe die quarte inmendig.

14.9Rache eine Finte in die tertie aufwendig/und quarte inwendig / ca-

vire und froffe die tertie über den 21rm.

Dem Gesichte/und ftosse die Jecunde unten/wie offterwehnet.

16. Mache eine finte außwendig in die tertie, und inwendig in die quarte

unter das Creuts wie N. 43. gefchehen.

17.3 Mache eine Finte in die fecunde in die bohe / und die tertie niedrig/ und ftoffe Adv. die tertie über den Arm.

18.5 Mache eine Finte in die tertie niedrig/und secunde in die hohe / und

ftoffe die fecunde unten.

19. Wenn du an des Adv. Klinge außwendig liegest/so mache eine finte in die secunde inwendig hoch/ wie N. 46. weiset/ hernach außwendig hoch/und stosse die secunde oder prime unten.

20. Wenn Adv. mit feiner Klinge niedrig lieget/ fo greiff des Adv. Klinge außwendig mit verhangener fecunde an/wie N.47. zu ersehen/wann nun Adv. in die hohe in fein Lager mit seiner Klinge gehen wil / fo mache

scham construction from

white day h

the fingeline

: South Ata. N

wintmb

hunter hand hunter had

folk fermie.

and some

out and ind

Miner Digeral

pro lastra full

No dies, Kung dendermental

und white an ind

**Widmin** 

the few fair

Diamfram

4. Gin Lettin M

malsfulleton

Digina / (dia

Halon) (minst

Bird. C. Martin

And minder of

haddan ke in

P. Santy Town W

Ringu willing up of R

6. Bonn Adv. Nicon

7. Fachunun da

mathe eine Finte in die secunde hoch / und ftosse die secunde uns

21. In allen Finten kanstu stossen/als wenn Adv. eine Finte in die tertie machet/ so stoß die tertie über den Urm/ wenn er in die quarte sintiret/so stosse die quarte inwendig/ wenn er eine Finte hoch in die seeunde machet / so stoß die secunde unten.

Kunfter Theil.

1. Stringire Adv. Die quarte, thuc als wenn du die quarte stoffen wilste und geheim stoffen unter des Adv. Greute und posseunter Adv. Klinge die quarte, welches fast wie ein Schnittiste wie N. 48.

2. Wenn dir Adv. die quarte fehr hoch stost/ (dann sonst/ wann Adv. auff der Erden ben der Klinge stost/ so gehet diese Lection nicht an) so tritt mit deinem rechten Juß etwaszu/ und falle mit deiner lincken Hand auff die Erde/mit deiner Klinge aber/unter des Adv. Klinge/ in die secunde, und verstecke deinen Kopff wohl unter deinem Degen/

wie N. 49. weiset.

M | Million hi

AND LINDS

the du tertie for

**B型/即**解

antipolitical

and augmentig in

ichertie hoch mich

endigim die quarte

dictertie michrig

menfok / und

maé wérmy

3. Eine lection mit benden Handen über den Arm/ als fasse den Degen mit deiner lincken Hand in die Starcke deines Degens/ schlage mit deinen Degen dem Adv. außwendig an seine Schwäche/trit mit deis nem lincken Juß auff dem Adv. zu 1 ravire mit deiner Klinge unter des Adv. Klinge / und stossemit benden Handen unter seine Klinge durch/tritt mit deinem rechten Jußzu/cavire wieder unten herauss/ und gehe an des Adv. Klingelfasse dem Adv. mit lincker Hand ansein Geses/tritt mit deinem rechten Juß zurück/ lege deinen Leib wohlzurück/ und halte deine Spike auff dem Adv. damit er nicht in deinen Degen kommen fan/wie N. zo. weiset.

4. Eine Le Hion über den Urm mit benden Sanden auff eine andere maniser, als faffe den Degen mit deiner lincken Sand in die Stärcke deines Degens / schlage mit deinen Degen den Adv. außwendig an seine Schwäche/tritt mit deinem lincken Fuß auff dem Adv. zu/stoffe mit benden Sanden über seine Klinge/untritt mit deinem rechten Fuß zu/wie N. 51. zeiget/gehe wieder zurück an des! Adv. Klingen/ faffe dem Adv. mit lincker Sand an sein Gefeß und tritt zurück/wie in der vor-

hergehenden lection.

5. Wenn dir Adv. die tertie über den Urm ftoff so parire denfelben ftoff mit verhangener secunde weit aus und ftoffe die secunde an Advers.

Rlinge/ wie N. 52. zeiget.

6. Wenn Adv. Die quarte inwendig ftoffet/fo pattire mit deiner Ctarcfe in feine Schwäche etliche mahl/ wie N. 53. weifet/ und folge mit deis nem Juffen/wenner weicht/allezeit nach/ und ftoffe zuleist die quarte inwendig.

7. Wenndunun Adv. die quarte inwendig fioffest / und er mit seiner Starche

Starckein beine Schwäche pattiret, fo cavire, und ftoffe ihm die

S. Der wenn du Adv. die quarte inwendig stoffest und er mit seiner Starcke in deine Schwäche pattiret, so wende deine Nand in die secunde, daß du in verhangener secunde liegest wie N. 54. tritt mit deinen lineken Juß zu/fasse Adv. mit deiner lineken Hand in sein Sefaß oder Stärcke des Degens / tritt mit deinen rechten Juß zurücke und procedire, wie N. 50. geschehen.

Der twenn du Adv. die quarte inwendig stoffest und er mit seiner Starcke in deine Schwäche pattiret, so wende deine Sand in die terztie niedrig und frosse ihm die tertie unter der Rlinge herauff / wie N. 55. Zeiget / trittein und procedire, wie in der vorhergehenden

lection,

10. Der wenn du Adv. die quarte inwendig ftoffest under mit seiner Starcke in deine Schwäche pattiret, so springe zurück / und schlage mit deiner Klinge herum/daßdein Degen über Adv. Degen kombt/ wie N. 56. weiset/und du inder weiten mensur bist.

1. Machedie erste Priese in die quarte, als wenn Adv. dir die quarte inwendig soffet/so parine selbige/tritt mit deinen lincken Juft zu/und fasse Adv. mit deiner lincken Hand seine Stärcke des Degens/ oder das Gesässwie N. 57. weiset/und procedire wie N. 50. geschehen.

12. Wann aber Adv. Die quarte inwendig ftoffet/und du die vorherges bende Ledion machen wilft Adv. aber weichet fo ftoffe Adv. Die

quante inwendig lang hinnein/wie offt gelehret.

13. Die andere Priese in die tertie, als wenn dir Adv. die tertie über den Arm ftoffet/so parire selbigen Stoß mit der tertie, tritt mit deie nen lincken Jußein/wie N. 58. zeiget/fasse Adv. Degens Stärcke oder Befäß/drehe den Degen herum/daß die Spisse ausserhalb dete nen Leibe kommt/und procedire, wie N. 50. gemeldet worden.

14. Bann aber Adv. die tertie außwendig stoffet/und du die Priese in die tertie machen wilst Adv. aber weichet/ so stoffe Adv. die tertie

langüber den Arm wie offterwebnet.

15. Mache die dritte Priese mit verhangener secunde über den Armsals. wen die Adv. die tertie über den Arm stoffet/so parire selbige froß mit verhangener secunde, tritt mit deinen lincken Fußein/ und fasse des Adv. Degens Starcke oder Gefaß/wie N. 59. weiset/stoffe dan dem Adv. dein Gefaß ins Gesicht/und procedire, wie N. 50. geschehen.

16. Benn dir nun Adv. die tertie über den Arm ftoffet/und du die priefe. mit verhangener fecunde machen wilft Adv. aber weichet/ fo ftoffe

Adv. Die fecunde ander Klinge lang hinnein.

inwendig stosset/so parire selbigen Stoßmit der quarte inwendig/ wie vorhin gelehret/und tritt mit deinem linefen Fuß zu/ fasse Adv. halbe Stärcfe mit deiner linefen Jand/und stosse mit deinen Degene Greus

in inim faired

in it farma into

e Medemen

manage Ma

Stringer Alt.

midn hap

house united

Interester pr

Aliment die di

tions/toulife.

4. Strugge day,

Limited

S. Mrugue Air.

Amarille,

6. Edunit Aras

N. 65, 2180/200

(18/18) pucific

Mingue Adr. No.

britis and spirited

partimojani

den Greenanften

E. Windt It. o

m Special of

two has a

9. Winnit Air b

in Ne fecurales

N.64.99/2010

Vallingire About

hoofandin die

interf wolfer 11. John to augu 15

Greut Aav. Starcfe der Klinge/wie N. 60. zeiget/damit fich der Des gen auß feiner Sand giebet/und retrabire dich alfodann wiederum.

18. Die fünffte Priese in die quarte, als wenn Adv. die quarte inwendig sig stosset/so parire selben Stoß mit der quarte inwendig und tritt mit deinen lincken Juß zu/drücke Adv. Klinge etwas nieder / greiff Adv. mit lincker Hand an seinem Degenknopff / wie N.61. zeiget/ und reisse ihm den Degen auß der Hand / auff diese Manier kanstu

ihm mit feinem eigenen Degen ftoffen.

and fisk ijan ti

and antifered

he facilities

ic No. 54 times

nými ci bnoch

dim gufjurádi

ander mic frions

or)and in dictor,

a parauf / this

tatochádast

mon se nom

rind / unbfologe

of Distribution of

landi di guari

distributed the state of the st

ह द्विताम श्रव

tradipolar

da dice en fregu

M. century

die tertie abit

tie, trittmicko

Dums Etind

Branicipal 90

MINIMINI.

Madit Prink in

dis pinte

rdm Armidis

leibigé frog mit

/ undfaffedes

, so, gridehen,

ind dudic pries

pridate to find

Abs dispuerte

BLB

19. Die sechste Priese, als wenn Adv. dir die tertie über den Urm stost/
so parire mit verhangener secunde selbigen froß/tritt mit deinen incfen Juß ein/fasse deine und des Adv. Klinge mit deiner lincken Sand
in die Stärcke/fahre mit deinem rechten Urm unter des Adv. reche
ten Ellebogen/schlage frarck an des Adv. Ellebogen/wie N. 62. wei
set/so kanstu seinem Urm brechen / oder auffs wenigste muß er den
Degen fahren lassen.

Sechster Theil.

1. SMoche eine Finte in die fecunde in die hohe/ pasire mitter secunde untenswie N. 63. weisetsund procedire wie N. 50. geschehen.

2. Stringire Adv. Die quarte inwent ig/stosse die halbe quarte, wenn nun Adv. Die quarte inwendig pariret, so wende deme Hand in die secunde, und pasire ander Klinge inwendig hinein/wie N. 64. zeiget? und procedire wieben N. 50.

3. Stringire Adv. die quarte inwendig/ passire so dann an der Klinge bincin/wie N. 65. weiset/und procedire wie N. 50. geschehen.

4. Stringire Adv. die tertie über den Arm/ pasire auswendig die tertie hincin/wie N. 66. zeiget/und procedire wie sonsten.

5. Stringire Adv. bie tertie über de Alrm/pasire ihm die secunde überden Arm/wie N. 67. weiset/und procedire wie albereit gemeldet wort en.

6. Schneide Adv. inwendig von unten herauff nach dem Gesichte/wie N. 68. zeiget/wen Adv. darnach greifft/sopasire ihm die fecunde und ten/und procedire wie offt gelehret worden.

7. Stringire Adv. die quarte inwendig/ und thue/als wenn du stossen woltest/wenn Adv. die quarte inwendig pariret, so wende in einen tempo veine Hand in die secunde, und passire mit der secunde unter

den Greutzauff den Adv. loß/wie N. 69. zeiget/

8. Wann dir Adv. eine Finte hoch in die fecunde machet/fogehe mit deis ner Spite unter Adv. Degen/ und pasire Adv. die fecunde unten/ wie ben N. 63. geschehen/ und procedire wie sonsten.

9. Wenn dir Adv. die quarte inwendig ftringiret, so wende deine Hand in die secunde, und passire inwendig die secunde an der Klinge/wie

N. 64. gefcheben/und procedire wiefonften.

deine Sand in die fecunde, wie N. 70. zeiget und paffire in dem du dele nem Kopff wolbedeckeft hincin/und procedire wie fonfien.

11. In dem du außwendig an des Adv. Klingeliegest / so macheeine Finte

Finte niedrig nach des Adv. lincten Beine/wie N. 71. weifet/ oavire in die hohe und pafire Adv. die tertie über den Urm/wie fonft.

1 2. Stringire die tertie aufwendig/ftoffe Adv. Die tertie langüber den Arm/wann nun Adv. in die bobe pariret, fo cavire und pasire mit Dertentie mit einen Winckel unter Adv. Rlinge / wie N. 72. zeiget/ und procedize wie offt erinnert worden.

4 3. Stringire die quarte inwendig/und ftoffe die quarte inwendig lang hinein/wenn nun Adv. die quarte pariret, fo wende deine Sand in die secunde und passire wie N. 73. weiset und procedire wie sonften.

14. Stringire Adv. Dic tertie außwendig/wenn Adv. caviret, fo wende Deine Mand in die fecunde, und pafire mit der fecunde unter Adv. Klinge/wie vorhin angewiesen worden.

s, Stringire Adv. Die 4te inwendig/wenn Adv.caviret, fo wende deine hand in die zde, und pasire mit der ade unter Adv. Rlinge/wie fonften.

. 6. Wenn Adv. Dir Die quarte inwendig ftringiret, so cavire und passire Adv. Die tertie über den Arm/wie N. 74. zeiget / mankan auch Die secunde über den Arm papiren.

17. Wenn du auswendig an Adv. Klinge liegeft/fo mache eine Finte ins wendig in die quarte, wie vorher angewiesen worden / cavire und pasire Adu, Die tertie über den Urm/ wie fonften.

Stebender Theil.

. Dicerfte Parade ift auff Die unter paffaden wie die Parade mit verhangener fecunde wie N. 75. geiget.

2 Die andre Parade guf Die unter paffade wird gemacht wie N. 76. 3riget. 3. Die dritte Barade auf die unter paffaden ift/wen du deine R. Sufigue

ruck fegeft / Adv. Degen mit L. hand aus parireft, un deine Degenfpite Adv. vorhelft/damit Adv. felbft in deine Degen lauft/wie N. 77. weifet.

4. Dievierte Parade auff Die unter paffaden wird gemacht / in dem du Deinen lincken Suß wohlzuruck zieheft/dem Degen mit deiner lincken Sand parireft, und Deine Degenfpige Adv. vorhelft/wieN. 78.3ciaet.

5 Die Paffade in der tertie über de Arm/wird pariret wie fonft die tertie. 6. Die Passade in der 4te an Adv. Klingeswird pariret wie sonft die 4te.

7. Ein Lager/wenn du deinen Degen niedrig heltft/wie N. 79. weifet. 8. Ben nun Adv. auf dich ftoft/fo parire den ftof mit lincfer Sand/auf Deine linche Geite wie N. 80. Buerfeben/und foffe Die quarte, tertie oder welcher Stoß fich am beften schicket.

9. Wenn du nun fo niedrig liegeft/und Adv. dir deine Rlinge pattiret, oder mit verhangener secunde angreiffte so cavire und ftoffe ihm die tertie ober quarte über ben Urm/wie offt gelehret.

10. Der wenn Adv. dir deine Klingepattiret oder niedrig angreifft / fo ftoffe die fecunde unten/wie N. 81. zuerfeben.

11. Benn Adv. niedrig liegt/fo voltire die quarte geschwinde auff Adv. Ju/wie N.82.zeiget.

12. Wenn du niedrig liegeff/und Adv. auf Dich voltiret, fo voltire in die quarte contra, wie N. 83. weifet.

\$ 3. Wenn Adv. niedrig lieget/fo ftoffe die tertie intvendig nein wie einen Bogen

ME INTERNA

Total Att. M

Defunción de

nitri iran 184

Bent Change

probations to to augment along for

Don Flings

Corcorda

identi pro-

N Dasyonamor

(Bonom Ab

下型made fi

minim

+ Bhadhan

加端級強

9.20回為前

SOLD BOOK

Lys most

Nom the mile

bhi)stm

是四個門

hist fresh his

phinth

deminah

Bon dr. h

Salar data in

Area (Nant in)

Mind. Son im Alt.

A. Mild Carties Michigan

tie land to de

e und ples aut

Die N. 72 (1941)

introduka kar

rocinc shadin

ne philipping.

spiret, le Romit

de motor datos

in production

DAVON KOOKE

Sulta inter

antes mó

de tite Fritziy

1 / concept

微加油

mars, yiet

如外代面

out Evacing

國民行為自

del month

i diseriada

kN.783int.

wifelt terter,

Tenfort Alex

74 MALL

in Nand And

uarks lerke

ingt pallieth

d fresh kom dr

MATERIA (A

emau FAdv.

Politicity.

BLB

Bogen/ und halte beine Sand fornes daß dupariren fanfts wenn Adv. nach oder contraftoft/ wie N.84. zeiget.

14. Wenn Adv. niedriglieget/ fo mache eine Finte in die quarte, wenn nun Ado. mit feiner lincken Sand darnach greifft/fo cavire über feine Dand/und ftoffe die fecunde über feine Dand/ wie N. 85. ju erfeben.

15. Wenn nun Ado. Dir eine Finte machet / Du mit Deiner lincken Sand Darnach greiffest und er dir über die Sand fosse / fo parire auch oben den Stoß auff die linete Seiteweg/ wie N. 86. zeiget / und floß die quarte nach.

Achter Theil.

. Das Lager auff den Knie/wie N. 87. weijet/diefes Lager fan man nue auf den Bechtboden gebrauchen / wennman in den andern Lagerie mude ift/wenn es aber fcbarff gehen folte/were es etwas gefahrlich.

2. Wenn nun Advers. auff dich ftoffett es fen vor ein Stoß welcheres wolles so parire mit deiner Klinge auf die feites wie N.88. zeiget ftoft er außwendig soparire aufwendig stoft er inwendig / soparire ins mendig.

3. Wenn nun Adv. in diesem Lager lieget / fo foffe ihm wenn du inn. wendig froffest ben deinen lincken Arm hinein/wie N-89. zeiget/wenn Du außwendig ftoffeft ben beinem rechten Urm hinein / Damit beine Degen Klinge/wenn er febon pariret, an feinem Urme hengen bleibet.

4. Stoffeinwendig wie ein Bogen mit der tertie hincin / Diefer Stoffift schwer zu pariren, wie N. 90. zeiger.

5. Das Lager in Der fecunde ift wie N.gr. weifet.

6. Wenn nun Adv. auff dich ftoffett soparire mit verhangener fecunde.

7. Wenn Adv. froffeties fen maßes wolle/jo fanfin Adv. Klinge mit dei ner farck pattiren, und die quarte nachftoffen/wie vorgelehret.

8. Wenn Adv. niedrig lieget/fo greiff ihm mit verhangener fecunde auf tvendig an/ wie N.92. weifet/und ftoffeunter der Rlinge hinein.

o. Wenn Adv. miedrig lieget/fo greiff thin mit verhangener fecunde auffo wendig an/wie N.92. gefchehen/und froffe über der Klinge hinein/wie N.93. weifet.

10. Wenn Adv. mit ausgefirectter Rlinge lieget / fo nim feine Rlinge mit linefer Hand weg/wie N.04. zeiget/und paffire ein.

11. Wenn Adv. dir die tertie über den Arm ftoffet/fo vavire, und wende beine Sand in die quarte, daß Ado. Klinge in deine Klinge inwendig Bu liegen fomt/und fpringe mit benden Suffen auf die rechte feite/ welches die halbe Volte genennet wird/wie N.95. weifet.

12. Benn Adv. Die quarte ftoffet/fo wende deine Sand in die quarte und mache vorhergehende Lection, nur daß ou nicht cavireft.

13. Benn Adv. dir die tertie über den Arm ftoffet/focavire, und wens de Deine Hand in Die quarte, daß Ado. Klinge an deine Klinge inwens dig zullegen komt/und wirff zugleich deinen lincken Suß herum wie N.96. weiset/ welches eine Volte genennet wird.

i 40 Wenn

18.

14. Wenn Adv. die die quarte inwendig ftoffet/so wende deine Sand in die quarte, und wirst veinen lincken Suß herum/wie ben der vorhergehenden Lection geschehen/nur daß du hier nicht caviren darfist/in der vorhergehenden aber muß caviret werden.

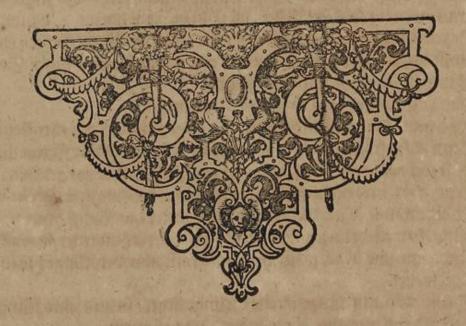
15. Que du Voltirest, wenn Adv. die tertie oder quarte stoffet/ also

fanftu auch aus freger Sauft Voltiren.

16. Wenn Adv. die die tertie über den Arm stoffet/so cavire und wende deine Dand in die quarte, daß Adv. Klingean deine Klinge inwendig zu liegen kömmt/wirst deinen Juß herum / wie N. 96. geschenen/passire also rücklings aust Adv. zu/ und pattire ihmzutest mit deinen Digen seine Klinge/wie N. 97. weiset.

17. Wenn Adv. dir die quarte inwendig stosset / so wende deine Hand in die quarte, wirst demen unden Fuß herum / pasire also rücklings hinein/ und pattire ihm zuleht die Klinge/ wie ben der vorhergehens den Lection geschens nur daß du hier nicht eaviren darfist / in der vorheigehenden aber muß caviret werden.

18. Wenn dir Adv. Die tertie außwendig starck stringiret, so voltire ihm außwendig mit der quarte pinein/wie N. 98. weiset.



## Nun folget Aas Æechten auff den Hieb/

Pas vom Stoß-Fechten gemeldet / das fan mehrentheils auch auff das Nieb-Fechten appliciret werden dahero unnöthig
trachtet / davon weitleufftigzu discuriren, sondern man beziehet sicht
Weitläufftigkeitzu vermeiden auf dasselbige was ben dem Stoße
Fechten gesaget / woraus der gunftige Leser gnungsame
Nachricht haben fan.

405EH 465EH 405EH 403EH 403EH 405EH 405EH 405EH 405EH 405EH 405EH 405EH 405EH 405EH

Gedruckt Im Jahr 1664.

nde deine Autobie de bog des roedges verza latifis / de

irte fille di

erire und ireak Almgeranienky 1. od. golderko

jaket our kind

many driest () (m)

re alio riiditaşi dar dechaşidi 8 dariji / 10 de

nivel, festalie

apple



Erster Theil.

1. Macbe den Reverentz, oder die Salvade, wie im Ctof. Sechten N. r. geschehen.

2. Die Lager in der quarte, tertie, fecunde und prime find wie im Gtoß-Sechten N. 2.3. 4.5. weifet. Mur das in Diebfechten Der rechte Urm aufgeftrectet/ Der linche Arm hinter den Rucken geleget/und die Spife hochgehalten werde / Wie nun diefe Lager fenn/ alfo find auch die Diebesund muß man sich eben fireckenswie ben den vier Stockaden im Stoß Fechten geschehen.

3. Die falfcbe quarte wird gehauen von unten herauffivie N.99 weifet.

4. Der Degen wird in vier Theil getheilet/ in die ftarche/ halve ftarche/ halbe schwäche und gange schwäches wieben ben Stoff fechten N. 6. angewiesen worden.

5. Weiln das tertien-Lager vor das bestegehalten / fonderlich vor einen

Schwachen/als foll von demfelben erft gehandelt werden.

6. Das vor und zurück gehen wie auch Menfur, tempo und resolution, Menfur brechen und in die Menfur gehen ife nichts anders als wie ben dem Stoff Jechten.

7. Wenn Adv. dir die quarte intvendia nach dem Ropffe hauet fo wende Deine Sand in die quarte, und parire folchen Steb/wie N. 100. zeiget.

8. Benn Adv. dir die secunde aufswendig nach dem Ropffehauet / fo wende deine Sand in die fecunde, und parire die fecunde, wie N. rot. geiget.

9. Wenn Adv. Dir die quarte inwendig nach dem Leibe hauet/fo fetze dich etwas niedrig in die Positur, wende deine Sand in die quarte, und pa-

rire folche quarte, wie N. 102. weifet.

10. 2Benn Adv. dir die fecunde auffwendianach dem Leibe hauet fo fette Dich etwas niedrig in die politur, und parire folchen Sieb wie 21. 103.

11. Benn dir Adv. die quarte inwendig nach dem Beine hauct/fo parire folchen Sieb mit verhangener quarte, wie N. 104. zeiget.

12. Wenn dir Adv. Die fecunde auswendig nach dem Beine hauet/ fo parire fie mit verhangener fecunde, wie N. 205. weifet.

13. 2Benn Adv. Die tertie hauet/so parire folchen Dieb mit der secunde in die hohe/und verftecke deinen Ropff wohl/ wie N. 206. zeiget.

14. Wenn Adv. Die prime hauet / fo parire felbige mit verhangener fesunde, wie N. 107. weiset.

s. Wenn

STREET BEAD

count, milk

pit Ninm 24

Mad Spent

parellin h

DE STATE OF

MIX HIX GOOD

pain uttu

Activities 24:

ui lekindira

in Breeklaha

Micanhia

Preside and Brook

如於他性官

**True little** 

HI Wilder War manifolia (

ningaria

27.開始會議

DAM AND

Mikillefilms

al Maderial I

MANAMARA

Elminia Elminia

20 Mily Walton N. sy malara 15. Wenn Adv. die falfche quarte hauet/soparire felbige mit der quare te, wie N. 208. zeiget.

16. Wie dumun in fillstehen parirest, also kanstu auch in fortgehen pa-

riren, und allezeit folgen.

17. Wie du alle Diebe hauen fast und dich wiederum zurück reteriren, alfo fanftu auch hauen und folgen.

8. Cavire wenn dich Adv. ftringiret, wie ben dem Stoffechten gemele

Det worden

ind with English

hea der móte de

AMATTA METER

allo ind aud h

neur Sockadery

Sonia Nova and a

icio balv jieto

Supporter 1.6.

amifmaa

m) refelition

ning all time beg

de bandi jo brendt

EKY WEST

Registrat / h

break, this is a

hand jojetele

ndamin moder

ifor baset/fo felt

Mb ieu 11. 10;

(hourt operies

Smitht france

1 interes

BLB

19. Stringire Die quarte, tertie, secunde, prime, wie ben dem Stoffech

ten gefcheben.

20. Haue Adv. die quarte inwendig nach dem Ropff/wenn nun Adv. in die quarte hoch pariret, so cavire um das Greng/und schneide Adv. die quarte über den Leib wie N. 109. zeiget/ und gehe mit der secunde unten an des Adv. Klinge.

in der secunde hoch pariret, so cavire um das Creuksund schneide die secunde unter des Adv. Seites wie N. 110. weiset sund gehe mit der

fecunde unten an des Adv. Klinge.

az. Parire diesen Dieb und Schnutt in die quarte, als wenn Adv. die quarte inwendig hauet/so parire die guarte, wie sonst wenn er nun caviret, und dich über den Leib schneiden willt so solge Adv. Klinge mit deinem Degen / und parire ebenfals mit der quarte inwendig.

folden Schnut/wie N. 111. Zeiget.

23. Parire diefen hieb un febnitt in die fecunde, als wen Adv. die fecunde auftwendig hauet/fo parire die 2de.wenn er nun caviren und dieb in deine feite febneiden wil/fo folge Adv. Klingemitt deinen Degen/und parire mit der fecunde auftwendig folden Schnitt/wie N.112.weifet.

24. Der wenn Adv. dir diefen febnitt machen wil/fozielze deine Leib ein/
un laffe in der tertie deinen degen auf Adv arm falle/wie N. 13.3ciget.

25. Wenn dir Adv. die secunde ausswendig stringiret, so haue geschwins die die quarte inwendig/stringiret er die quarte inwendig/schaue die secunde ausswendig/stringiret er die tertie niedrig/ so haue ihm die tertie über den Ropsflestringiret er die beschunde in die höhe/so haue die prime oder falsche quarte.

26. Naue Adv. Die prime, wenn er felbige pariret, fo hane ihm die tertie, wenn er felbigen Dieb auch pariret, fo haue ihm die fecunde in feine

rechte Gene/wie N. 114. guerfeben.

27. Mache eine Finte inwendig hoch in die quarte, wie N. 115. zeiget/ wenn Adv. darnach greift/fo gehe mit deiner Klinge herum / und haue die secunde außwendig nach dem Kopff.

28. Mache eine Finte inwendig hoch in die fecunde wie N. 116. weifet/ und wenn Adv. darnach greifft/fogehe mit deiner Rlingen herum?

und haue die quarte infrendig nach dem Kopff.

29. Mache eine Finte inwendig nach Adv. Beinen in die quarte, wie N. 117. weiset/wenn Adv. darnach greifft/sogehe mit deiner Klinge herum/und haue diesecunae außwendig. 30. Mache

30. Mache eine Finte außwendig nach Adv. Beine in die fecunde, wie N. 118. zeiget/wenn er darnach greifft/so geheherum mit deiner Kline ge/ und haue die quarte inwendig nach dem Kopffe.

31. Mache eine Finte in die tertie über Adv. Ropff/wie N. 119. weifet/ wenn Adv. darnach greifft / so haue die prime von unten nach dem

Ellebogen.

32. Mache eine Finte in die prime, wie N. 120. zeiget / wenn Adv. dars nach greifft/fo haue Adv. Die tertie über den Ropff.

33. Mache eine Finte außwendig hoch in die secunde wenn Adv. dars nach greifft/so gehe mit deiner Klinge herum/und haue inwendig die falsche quarte, wie N. 121. zeiget.

34. Mache eine Finte in die falsche quarte inwendig/wie N. 122. weiset/ wenn Adv. darnach greifft/ so haue die secunde außwendig nach dem Kopff.

Ander Theil.

fehlhauen lest und oie tertie oder quarte nach hauet fo sehlage mit detnem Degen Adv. Degen ausswie N. 123. zeiget / und hauezus gleich die secunde auswendig nach dem Kopff.

2. Wenn du Adv. die quarte inwendig hauest / und er dir solchen Sieb - fehl hauen lest / und die tertie oder quarte nach hauethe parire solchen Sieb mit der secunde hoch swie N. 124. zeiget / und haue Adv. die

quarte infrendig.

3. Wenn du Adv. die secunde auswendig hauestund er dir solchen Dieb fehlhauen lest und die tertie oder guarte nach hauet / so parire sole chen Dieb mit der secunde hoch / wie N. 124. geschehen/und haue Adv. die guarte inwendig.

4. Wenn du Adv. Die quarte inwendig haueft und er dir folchen Dieb fehl hauen left fo schneide mit deiner Klinge unten herauff nach Adv.

Ellebogen/svie N. 125. weiset.

5. Wenn du Adv. die fecunde inwendig haueft/und er dir folchen Sieb fehl hauen left/fo schneide von unten herauff/wie N. 125. geschehen.

6. Wenn dir Adv. außwendig nach dem Arme schneidet/so lasse die tertie mit ausgestreckten Arme auff Aav. Arm oben fallen/wie N. 126. zeiget.

7. Wenn dir Adv. inwendig nach dem Arm schneidet/ so laft die tertie mitgestrackten Arm auff Adv. oben ein fallen/wie N. 126. geschehen-

8. Wenn du Adv. die quarte inwendig hauest under dir solchen Dieb fehl hauen lest und die tertie oder quarte nach hauet so parire sole chen Dieb mit der secunde hoch stringire zugleich Adv. Klinge in die secunde, schneide nach seinem Gesichtewie N. 127. weiset und gehe wiederum zurück an seine Klinge.

9.5 Nache Diefe vorhergehende Lection, und wenn du Adv. nach seinen Besichte geschnitten/so haue stracks die quarte inwendig.

samuely to have bride brile muse by

productory in this programme

以別等原理

TABLE PROPERTY.

16. Majene Jo

georie, and both

r Made dus alla

front, und fami

刚都解制

fritter) and als f

international print, pr

N. 13A Julius

histories Africa

na Stanak Kan ta Stanak Kan

Mahrington Me

Windstill o

Lipsoph with

Marin Mills

addrage down

yo. Rache diefe vorhergehende Lection, und wenn du Adv. nach feinem Besichte geschnitten/fo macheeine Finte in die quarte intvendig/und haue ihm in die feounde aufwendig.

11. SRache diefe vorhergehendelettion, und wenn du Adv. nach feinem Befichtegeschmitten/fo mache eine Finte in die quarte inwendig/und

fecunde aufwendig/und hauezuleht die quarte inwendig.

12. Machedas Ablauffen in die quarte, Ulfisfielle dich als wenn du Adv. Die quarte inwendig hauen woltest/wie N. 728. zeiget/ laft Deinen Degen ben Adv. Degen vorben lauffens und haue Adv. Die tertie außwendig.

1 3. Mache das Ablauffen in der tertie, als stelle dichtals wenn du Ado. außwendig die tertie bauen woltest wie N. 729. zeiget / laß deinen Degenben Adv. Degen inwendig vorben lauffen und hane Adv.

Die quarte inwendig.

Minds and a op milation

ni Naphi

tea unite subject

of / man Aduly

nde point Aday but

niparimental in

Dirich Temphi

a customity act

da de felda fin

Man Webster

Winder the

a tra foldom ( in

de june pites. ne pour die de

a ta feldan filo

ut) ho proch

no bir felden Mi

houstoop die

Morphis Nature

alcorone N. 124

exiolativic tentin

N. not, addition

er bir foldern find

dr. finite

merrier and get

tio, nad fait

14. Mache das ablauffen in die quarte und eine Finte in die tertie, und haue die quarte inivendig.

15. Mache das ablauffen in dictertie, und eine Finte in die quarte ins wendig und haue die fecunde außwendige

6.Mache das Ablauffen in die quarte und eine Finte in die tertie und quarte, und haue die fecunde außwendig.

17. Made das ablauffen in die tertie, und eine Finte in die quarte und

fecunde, und haue die quarte inivendig.

8. Mache das Ablauffen in die quarte und mache den Hieb mit verkehrter Hand/als stelle dich/als wenn du Ado. Die quarte inwendig hanco wolteft laß deinen Degen ben Adv. Degen intvendig vorben lanffen/und haue Adv. mit verfehrter Hand über den Arm / wie N. 130. zeiget.

ro. Stringire Adv. auswendig die fecunde, wenn Adv. die gnarte ins wendig hauen wil/fo fchneide mit der quarte Adv. inwendig anfcie

nen Arm/wie N. 131. Weifet/und retrabire dich jugleich.

20. Stringire Adv. Die quarte inwendig/ wenn Adv. Die fecunde hauce) fo fchneide mit der quarte oder fecunde an Adv. Urm inivendig/ wie N.132. zeiget/ und retrabire dich zugleich.

21. Stringire Adv. die quarte inwendig/schneide ihm nach dem Gesicht wie N.133. weifet/und gehe ihm wiederum inwendig an die Rlinge/

wie allbereit gelehret worden.

22. Stringire Adv. die secunde auswendigs schneide ihm nach dem Giefieht/wie N.127.gefchehen/ und geheihm wiederum außwendig an die Klinge.

2 3, Stringire Ado. Die quarte inwendig/fcbneibe ihm nach dem Gesicht und haue die fecunde auftwendig/wie schon angewiesen worden.

24. Stringire Adv. die fecunde aufwendig/ schneide ihm nach dem Ge licht/und haue die quarte innwendig.

Stit.

Dritter Bheil.

und haue die tertie auswendig/ wie offt geschehen.

2. Stringire Adv. Die fecunde auftwendig/schneide nach seinem Gesicht und haue die terte innwendig/wie N.134. zeiget.

3. Stringire Adv. die tertie auswendig etwas niedrig / schneide nach seinem Besicht in die bohe/wie N.135. weiset/ und haue die prime.

4. Stringire Adv. die tertie auswendig etwas nieder / schneide nach seinem Besicht in die hohe/wie N.135.geschehen/und haue die falliche quarte.

5. Stringire Adv. die quarte innwendig/fchneidenach seinem Sesichtel und haue die quarte auswendig/wie N.136. weifet.

6. Stringire Adv. Die secunde aufiwendig/schneide nach seinem Sesiche te/und haue Die secunde inwendig/wie N. 137. Beiget.

7. Stringire Adv. Die quarte inwendig/ schneidenach seinem Gesichte/ haue die tertie auswendig nieder/ und schneide von unten rauff an Adv. Ellebogen/wie N. 125. angewiesen worden.

8. Stringire Adv. die secunde außtwendig/schneide nach seinem Gesichtes haue die tertie inwendig nieder / und schneide von unten rauff an Adv. Ellebogen/wie in vorbergehender le Aion.

9. Stringire Adv. Die quarte inwendig / schneide Adv. nach seinem Gesichte/mache eine Finte in die secunde außwendigs und haue die quarte inwendigswie offt gelehret.

10. Stringire Adv. die feounde auftwendig/ febneide Adv. nach seinem Besichte / mache eine Finte in die quarte inwendig / und haue die feounde auftwendig/wie offt angewiesen.

13. Stringire Adv. die tertie außwendig etwas nieder/ schneide nach seinem Besichte in die hohe/mache eine Finte in die prime, und haue die tertie außwendig.

14. Stringire Adv. die tertie auswendig etwas nieder/wie N. 138. zeiget/fchneide nach feinem Gesichte in die hohe/mache eine Finte inwendig in die falsche quarte, und haue die secunde auswendig.

15. Stringire Adv. Die quarte inwendig/schneide Adv. nach seinem Bee sicht/mache eine Finte in die secunde außwendig/ noch eine Finte in die quarte inwendig/und haue die secunde außwendig.

16. Stringire Adv. die fecunde auswendig/schneide Adv. nach seinem Gesicht/mache eine Finte in die quarte inwendig/noch eine Finte in die fecunde außwendig/und haue die quarte inwendig.

17. Stringire Adv. die tertie außwendig etwas nieders schneide nach seinem Sesicht in die hohesmache eine Finte in die prime, noch eine Finte in die tertie, und haue so dann die prime.

18. Stringire Adv. die tertie außwendig etwas nieder/ schneide nach seinem Gesichtein die hohes mache eine Finte in die falsche quarte inwendig

ma

A Distributes

Quarin 1070

間が加加

North Ball

1. Salaha Ma

hobs als bon

folden Stebfield

fo retraine him

lá d'una d'una

Patrici man

du quarte intrent

A British British

la Abr. his from

work and party

dentephone min printi

Copper and a

17. Matches

Males, Dive

(analova)

dare.

inwendig/noch eine Finte in die fecunde auftwendig/ und haue die falsche quarte inwendia.

19. Stringire Adv. Die quarte intvendig/ cavire über fein Greuts/ und schneide Adv. mit der secunde innwendig an den Arm / wie N.139. Beiget.

21. Stringire Adv. die tertie aufwendig etwas nieder nud laß die tertie oben auff femem Arm frarck fallen/wie N.126. gefchehen.

22. Macheden fallchen Dieb oder Sehlhieb in die quarte, und haue die fecunde, als wenn Adv. Die quarte inwendig nach dir hauet/ foziehe Deinen Degenüber Deine rechte Achfel/und giehe Deinen rechten Suß wohl zuruck/damit Adv. Dieb unter deffen vorben gehe/ wie N. 140. weiserund haue die secunde aufwendig oder inwendig nach.

23. Shache den falfchen Dieb oder Reblhieb in die fecunde, und haue die quarte, als wenn Adv. Die fecunde nach dir hauet / fo giebe deinen Degen über Deine rechte Achfelund Deinen rechten Sug und Leib wohlauruck/damit Adv. Dieb unterdeffen vorben gehet/wie N. 140. gewiefen worden / und haue die quarte aufwendig oder in wendig nach.

2 4. Snache den falfchen Dieb oder Fehlhieb in die tertie, als wenn Adv. Dietertie außmendig nach dir hanet/fo ziehe deinen Degenüber det ne rechre Achfel und deinen rechten Bug und Leib wohlzurucht Das mit Adv. Steb unterdeffen vorben gehe/wie N. 140. gefchehen/ und . haue die tertie aufwendig nach.

25. Mache den doppelten falfchen Dieb oder Sehlhieb in die quarte in. wendig/als wenn du Adv. Die quarte inwendig haueft / und er die folden Dieb fehlhauen left/und hauer die fecunde aufwendig nach/ fo retrabire Dich geschwinder Biebe Deinen Degen über deine rechte Dichfel/und deinen rechten guß und Leib wohl zurück / damit Adv. Nachhieb unterdeffen vorben gehe/wie zuvor gemeldet / und haue die quarte inwendig nach/man fan auch die fecunde inwendig nach

26. Mache den doppelten falfchen oder Sehlhieb in die fecunde, als wen du Adv. Die fecunde außwendig haueft/und er dir folchen Dieb fehl hauen left/und hauet die quarte inwendig nach/foretrabire dich gefebwinde/giche beinen Degenüber beine rechte Dichfel / und beinen rechten Buß und Leib wohl zuruck/damit Adv. Nachhieb unterdef. sen vorbenigehe/und haue die secunde aufwendig nach / mankan auch die quarte aufwendig nach hauen.

27. Mache den doppelten falschen oder fehlhieb in die tertie, als wenn Du Adv. Die tertie außwendig haueft / und er bir folchen Sieb fehl hauen left/und hauet die tertie aufmendig nach / fo retrahire dich gefdwind/Biebe beinen Degenüber beinerechte Achfel/ und beinen rechten Buß und Leib wohlzuruch damit Adv. Nachhieb unter Defe fen vorben gehe/und haue die tertie aufwendig nach.

Vierter

and Nut Ne print

nicon / Spring mi

and family fear

thing main care

radian (iden

nab friam Golder

ken manafa

ad kinem Politic

not appear that to

WAY THIS DOTH ON

Mandal Mandal Report

nidar (donikrad

dispress, und hu

o/wieN.s.Lidad

me Finde movembly

road frince Go

ned and Finds it

Air radions

no bant Feet at

endia Neri Gendenach

ignosis, and citt

Bierter Theil.

Benn die Adv. die fecunde auftwendig hauet/so cavire und pariet feinen hieb mit deiner quarte inwendig/wie N. 141. zeiget/ schneide nach seinem Besichte/und gehe inwendig wiederum an seine Rlinge.

2. Benn dir Adv. die quarte inwendig hauet/fo cavire und parire feis nen hieb mitdeiner fecunde außwendig/wie N. 142. zeiget/ fchneide nach feinem Gefichte/un gehe auswendig wiederum an feine Klinge.

3. Wenn dir Adv. die fecunde außwendig hauet/so cavire und parire feinen hieb mit deiner quarce inwendig/schneide nach seinem Sesiche te/und haueihm außwendig die fecunde.

4. Benn dir Adv. die quarte inwendig hauet / fo eavire unt parire feinen hieb mit deiner fecunde auftwendig/fchneide nach feinem Ge-

fichte/und haue ihm die quarte inwendig.

s. Wenn dir Adv. die sertie außwendig hauet/so eavire und parire scienen hieb intvendig mit deiner quarte niedrig/wie N. 143. zeiget/ schneide in die hohe nach seinem Sesichte/und haue ihm die prime od der falsche quarte.

6. Wenn dir Adv. die guarte inwendig hauet/so eavire und parire seis nen hieb mit deiner secunde außwendigs schneide nach seinem Gesichtesmache eine Finte in die guarte und haue die secunde außwens

Dio

7. Wenn dir Adv. die quarte inwendig hauets fo eavire und parire feis nen hieb mit deiner quarte inwendigsschneide nach feinem Gesichtet mache eine Finte in die secunde, und haue die quarte inwendig.

8. Benn dir Adv. die quarte inwendig hauet/so eavire und parire sels nen hieb mit deiner secunde außwendig / sebneide nach seinem Gefichte/mache eine Finte in die quarte inwendig/noch eine Finte in die secunde außwendig/und haue die quarte inwendig.

9. Wenn dir Ado. die fecunde aufwendig hauets fo eavire und parire feinen hieb mit deiner quarte inwendig / schneide nach seinem Ges sichtesmache eine Finte in die fecunde aufwendig / noch eine in die

quarte inmendig/ und haue die fecunde auftwendig.

so. Wenn dir Adv. die tertie aufwendig hauet/ so eavire und parire solchen hieb mit deiner quarte inwendig niedrig / schneide in die hos he nach seinem Sesichte/ mache eine Finte in die prime und hauedie tertie aufwendig.

folchen hieb mit deiner quarte intvendig hauet/so cavire und parire solchen hieb mit deiner quarte intvendig niedrig/schneide in die hohe nach seinem Gesichtes mache eine Finte in die falsche quarte, und

haue die fecunde aufwendig.

12. Wenn dir Adv. die tertie auswendig hauet / so cavire und parire solchen hieb mit deiner quarte inwendig niedrig/schneide in die höhe nach seinem Sesichte/mache eine Finte in die prime, noch eine Finte in die tertie, und haue die prime,

a Flatence

10 Month Me Air

Aigrational made (ciscondia)

: Madelie ten

distant and

11. Nacht direct

intend wind

distancia mi

4.Modelly indi

month mon

Service appropria

Manual Man

the continue

of representation

13. Benn dir Adv. die tertie außwendig hauet? fo cavire und parire folchen Dieb mit deiner quarte inwendig niedrig/schneide in die hohe nach seinem Gesichte/mache eine Finte in die falfche quarte, noch eis ne Finte in die fecunde aufwendig, und haue die falsche quarte.

14. Wenn dir Adv. die fecunde außwendig hauet fo cavire und parire folichen Dieb mit deiner quarte inwendige fchneide nach feinem Gefichte und haue die tertie inwendig nieder? wenn nun Ado. folchen Sieb pariret, fo fchneide von unten herauff/wie N. 144. Beiget.

15. Wenn dir Adv. die fecunde außwendig hauet fo cavire und parire folden Dieb mit beiner quarte inwendigt fchneide nach feinem Ges fichte/und haue die tertie aufwendig nieder/wenn Ado. nun folchen Dieb pariret, fo schneide von unten herauffivie N. 144: geschehen.

16. Wenn dir Adv. die quarte inmendig hauet? fo parire und tritt gue alrich in die mensur, wie N. 145. zeiget/ichneide nach seinem Wesichts

und gehe wiederum an feine Klinge.

destire adjust

itti jajariba

an an ion sha

Personal Large

4. 1000 1000

CON ON MORNING

Autorie and part

derive tal terr

edroad jancovi

normal princip

14 14 14

Military in come in

THE STREET

trad form for

THE DOOD

enne file

wem Senati

ANDOOR -

to Mild Sarat to

(madition)

districted to

WALLES PROS

nad from Go

modern die

art mit parint

max in Nichol

se und housedit

evire and parity

in osant, und

prist and pariet

ravin dichah and time Free

13, 200

BLB

17. Wenn Adv. Die jecunde außwendig hauet / so parire, und tritt zu aleich in die menfur, wie 146. zeigetrich neide nach jemem Geficht und gehe wiederum an feine Rlinge.

18. Mache Die vorhergehende i 6, lection, un haue die 2de auffwendig. 19.5Mache die vorhergehende 17. lection, uni haue die quarte intvendig.

20. Wenn dir Adv. Die prime hauet/so parire mit der tertie niedrig wie N. 147. weiset / und tritzugleich in die menfur, schneide in die bobe . nad) feinen Gesichte/und haue dieprime oder fallche quarte.

21. SPache Die vorhergehende 16. Lection, und eine Finte in die fecunde

aufwendig/und haue die fecunde inwendig.

22. Mache die vorhergehende 17. Lection, und eine Finte in die quarte

immend ig/und haue die fecunde auftwendig.

23. Syrache Die verhergebende 16. Lection, und eine Finte in die fecunde aufmendig/und eine Finte in die quarte inmendig und haue die fecunde auffwendig.

24.SMache die vorhergehende if. Lection, und eine Finte in Die quarte inwendig/und eine Finte in die fecunde außwendig / une haue die

quarte inwendig.

25. Stringire Adv. Die quarte inwendig/fchneide ihm nach feinem Bes fichte/ cavire um fein Greuts/und fchneide Adv. Die quarte über ben Leib inmendig/wie N. 148. zeiget.

26. Stringire Adv. Die fecunde auftwendig fchneibe ihm nach feinen Ge fiche/ cavire um fein Creut/und fchneide Adv. Die fecunde auftwend

digin die Seite/wie N. 149. weifet.

Kunfter Theil.

1. Wenn Adv. dir bie quarte inwendig ftringiret, und nach deinem Ge fichte fcbneidet/foparire folchen Schnitt / und fcbneide contranach feinen Befichte/gehe inwendig an feine Klinge / wie N. i 50. weifet/ oder haue die fecunde außwendig oder mache eine Finte in die fecun. de aufwendig und haue die quarte inwendig.

Sil

2. Wenn

2. Wenn Adv. dir die secunde außwendig stringirot, und nach deinem Sesichte schneidet/ so parire solchen Schnut / und schneide contra nach seinem Besichte/gehe außwendig an seine Klinge/ wie vorhin/ oder haue die quarte inwendig/oder mache eine Finte in die quarte inwendig/und haue die secunde außwendig.

3. Das Circuliren in der quarte, als wenn du inwendig an Adv. Klinge liegest/so gehe emegangen circull herum/stringire inwendig in die 4te, wie N.151. zeiget/schneide Adv. nach de Gescht/und gehe wieder rum inwendig an die flinge/ oder haue die 2de außwendig/oder mas

che eine Finte außwendig in die secunde und haue die 4te inwendig.

4. Das Circuliren in der secunde, als wenn du außwendig an Adv. Klinge liegest/so gehe einen ganten circul rechts herum i stringire außwendig in die secunde wie N. 152. wenet/schneide Adv.nach dem Gesicht/und gehe wiederum außwendig an die Klinge / oder haue die quarte inwendig/oder mache eine Finte inwendig in die quarte, und haue die secunde außwendig.

5. Mache den Schlangenhieb in der tertie, als thue als wenn du die quarte inwendig hauen woltesteinie N.153. Zeiget/ gehe mit deiner Klingeüber des Adv. Spike/und haue außwendig die tertie, dies

fes muß in einem tempo gefchehen.

6. Mache den Schlangenhieb in die quarte, als thue/als wenn du die fecunde außwendig hauen tvoltest/wie N.154. weiset/ gehe mit deie ner Rlinge über des Adv. spine/und haue inwendig die quarte, dieses muß in einem tempo geschehen.

7.5 Nache das doppelte Ablauffen inwendig und außwendig/und haue die fecunde außwendig/als ftelle dich/ als wenn du Adv. inwendig die quarte hauen wolteft/laß deinen Degen insund außwendig vors

ben lauffen/und haue die fecunde auftwendig.

8. Mache das doppelte Ablauffen auß und inwendig/ und haue die quarte inwendig/als ftelle dich/als wenn du Adv. die tertie hauen woltest/last demen Degen auß und inwendig vorben lauffen/ und haue die quarte inwendig.

9.5Mache eine Finte in die quarte inwendig/ noch eine Finte in die fe-

cunde außwendig und haue die quarte inwendig.

to. Mache eine Finte in die secunde auswendig / noch eine Finte in die quante inwendig und haue die secunde auswendig.

1. Mache eine Finte in die prime und in die tertie-und haue die prime; 12 Mache eine finte in die tertie un prime, un haue die ztie auftvendie.

13. Mache eine Finte in die falfche quarte und eine Finte in die fecunde außwendig und haue die falfche quarte.

14.5 Mache eine Finte in die fecunde außwendig und eine Finte in die falfche quarte, und haue die fecunde außwendig.

s. Bu allen Fintenfanfru den Schlangenhieb machen.

s 6. In alle Finten fanfiu nach gelegenheit hauen.

17. SRache den Wechfelhiebeals haue Adv. mit der quante feine fcbrode de des

will drawn &

ad fine Soft

th draging data th

the property

Soldaray b

to discussion

11. Nati Adv. III

胸船制作

gatori kitari

23.是面積 600

Microstra trikili

u.Smitt.dh.d

sidnly the Kary

dount house

Bid And

adrijenne, m Unicklede die de

Birth Man

的价值的自由

**经**(国)

Smith Manual Man

potent, und made

Madalla

physioles pro-

2 Dan Wellow

painel, bill baky

Scor der die ge no parte locum ar

the des Degens weg/wie N. 155. zeiget / und haue ihm die quartes inwendig über den Leib/und geheunten mit der ade an Adv. Klinge.

18. Benn dir Adv. den Bechfelhieb in die quarte infrendig machen wil/fo ziehe Deinen Degen über deine rechte Achfel und beinen Leib und rechten Suß wohl zuruch/wie N. 156. zeiget/und haue Die fecunde augivendig nach.

19. Wenn dunu die vorhergehende 17. Ledion machen wilft Adv. aber dir die Contra-Lection machen will fo parire feinen Nachhieb unten mit Der 2de, wich. 157. weifet/und hane Die quarte infoendig.

20. Stringire Adv. Die fecunde auffwendig/wenn Adv. caviret, fo cavire mit/ftringire Adv. noch einmal die fecunde aufwendig/fchneide nach feinem Befichte und haue Die quarte inwendig/welches Diecon-. cavade in der feecunde genand wird.

21. Stringire Adv. Die quarte inwendig/wenn Adv. caviret, fo cavire mitistringire noch einmal die quarte inwendig schneide nach semen Besichtesund haue die secunde aufwendigs welches die concavade

in die quarte genand wird.

动物的 1/400 Gent coch

ic Scale to the guern

mendandin fin Sat MANUALIN

at mad gipt man

SAMPANION S

is in stempor

opismily or dis

is hours friego

not distant to

Kings / We for

cold in his facult,

and making the

in Washing

ing in large, the

有的問題的

district to

Reports 1005

med day with

die interit

MISBURNA WA

in and fourth WETE NO

O POWER NEW

Fint Will Je

ine Finite in Dic

haut dit prints

the authorities.

de in die Aspend

2 2. Dane Adv. mit deiner quarte inwendig feine fibrodichebes Degens wegtwie N.155. gefchebelfchneide ihm nach feinem Befichte un gebe wiederfi inwendig an feine Rlingefoder hane ihm die zde auftwendig.

23. Wenndir Adv. Die vorhergehende Ledion machen wil / fo mache

das contra wie N. 157. geschehen.

24. Wenn die Adv. die prime hauet/so parire folchen Dieb mit der tertie niedrig/wie N. 158. weifet/jchneide ihm in die hobe nach feinem Beficht/und haue die prime oder falfche quarte.

25. Ben du Adv. Die prime haueft und er dir mitter tertie folchen bieb niedrig pariret, und nach deinem Gefichte ichneiden will fo haueges

schwindes Adv. die tertie aufwendig/wie N. 159. zeiget.

1. Wen Adv. die quarte insvendig hauct/fo pattire die quarte insvendig etliche mal/wie N. 160. zeiget/fchneide ihm nach feinem Geficht in bie hohe und haue die fecunde auftvendig.

2. Wenn du Adv. die quarte inwendig haueft? und er dir folchen Sieb - pattiret, und nach beinem Gefichte fchneiden will / fo haue thin bie

tertie außwendig über den Ropf.

3. Wenn Adv. die secunde außwendighauets sopattire die tertie auße wendig/wie N.161. weifet/ schneide ihm nach feinem Gesichte in die hohe/und haue die quarte insvendig.

4. Wenn du Adv. die fecunde aufwendigihaneft/und er dir folden hieb pattiret,un nach deine Besichte schneide wihse haue die ste intvendig.

5. Wenn Adv. die quarte inwendig hauet/fo parire folchen hieb mit deb ner quarte inwendig/ftoffe fein Befaß mit deinem Befaß weg/ wie N. 262. zeiget/schneide ihm nach seinem Gesicht/und gehe inwendig wiederum an seine Klingesoder hane die fecunde aufwendig. North will and him

6.2Benn

6. Wenn du Adv. außwendig an der Klingeliegest/so gehe mit beinen Degen in die hohe/schneide ihm inwendig durch/ gehe außwendig an seine Klinge/und Stringire selbige/ schneide ihm außwendig an seinem Arm/und wenn er diesen Schnitt pariret, so schneide ihm von unten an seinem Arm.

7. Mache eine Finte in Die falfche quarte und den Schlangenhieb in-

wendig in Die quarte, wie vorhin gemeldet.

8. Mache eine Finte in die prime und den Schlangenhieb außwendig in die tertie, wie vorbin angewiesen worden.

9. Stringire Adv. außwendig die tertie niedrig/ wenn Adv. die quarte inwendig hauet/soparire selbigen Dieb mit verhangener secunde, wie N. 163. weiset/und haue die quarte inwendig.

10. Stringire Adv. die quarte inwendig etwas niedrig/wenn er die nun die tertie über den Ropff hauet/so parire solchen Steb mit der secunde, und haue ihm die secunde in seine seite/oder die quarte inwendig.

Siebender Theil.

1. Stringire Adv. die tertie außwen dig etwas niedrig/ wenn Adv. die Vie quarte inwendig hauet/ so parire solchen Hieb mit verhangener secunde, wie N. 163. angewiesen worden/pasire ein/und stosse Adv. Dein Gefäßins Gesicht/ergreiff mit lincker Dand Adv. Greut/und tritt mit deinem rechten Fußzurück/und halte deinen Degen zurück/wie N. 164. zeiget.

2. Wehr Adv. mit der fecunde unten an feine Rlinge/ pafire ein/ haue ihm die fecunde in Die Sette/wie N. 164. weifet/ gehe wiederum uns

ten an feine Klinge/und fpringe guruck.

3. Wenn dir Adv. also wie in der vorhergehenden andern Lection ura tergeben will so falle mit deinem Degen in die prime; daß deine spite vor Adv. Leibkomt/wie N. 165. zeiget/oder haue die 4te inwendig.

4. Wenn du aber Adv. die andere Lettion diefes Theils machen wilk/
unter das contra drauffivie in der dritte Lettion machet fo gehe Adv.
mit verhangener fecunde außwendig an seine Rlinge / pasire ein/
areiff mit deiner linefen Sand an Adv. Greut/trit mit deine rechten
Suß zurück/und halte deinen Degen zurück/wie N. 164. geschehen.

5. Stringire Adv. außwendig die tertie niedrig/passire ein / und proce-

dire wie in der vorhergehenden Lettion.

6. Wenn Adv. dir die Klinge außtwendig ftringiret, und will pafiren.

fo haue die quarte oder tertie, und fpringe zurack.

7. Wenn du Adv. die Klinge auswendig fringirest, und wilst passiren. wie in der fünfften lection dieses Theils / Adv. aber die tertie oder quarte. hauet/so gehe unten mit der seounde an Adv. Klinge / und passire ein/wie sonsten.

8. Behe Adv. unten mit der fecunde an feine flinge/winde diefelbe'gante berum/ und pafire ein/wie in vorhergebenden le lionen gefcheben.

9. Benn Adv. Die verhergehende achte Lection machen will fo haue Die quarte intvendig.

See Ash Dings

arie nicht mich

Managamente Politique proche

terization fro

C. Maryagan

State and a

Nath, jajak Sahi na Édilan

Birmina .

who down from

Son die, nd

that als been bu-

in cincon tempo for

Selbrate N. of R.

Daspallinen, Mi

fof alle Ledinner I

Disprincus Page

ing Refinell

T Stone Die

Malh pri

infromble Manual 30. Wenn Adv. dir die prime und tertie hanet/foparire die benden Dice be/gehe mit Deiner fecunde unter/und procedire wie in andern paffaden geschehen.

11. Stringire Adv. die fecunde auftwendig wenn Adv. caviret fo cavis re mit/und gehe mit der fecunde unter/und procedire wie fonft.

1. Das fecunden Lager/als wendu dich lang in die fecunde firecheft/du muft in diefen Lager beinen Ropff unter das Creut wohl verwahren.

2. Das pariren in der fecunde, als parire die quarte und falfche quarte mit verhangener fecunde außwendig/die fecunde und tertie, wie die sertie im tertien-Lager pariret wird/ die prime wie die prime in den tertien-Lager ebenfals pariret wird/und auff foliche Maffe ohne bu. treten/und mitzutreten.

3. Wenn Adv. in der fecunde lieget/fo ftringire oben feine Klinge mit der tertie nieder/wie: N. 166. zeiget/schneide nach feinem Gefichte in die

hoberund haue die prime oder falfche quarte.

4. Wenn du in der fecunde liegeft / und Adv. Deine Klinge oben mit der tertie nicoria stringiret, jo haue die quarte oder tertie.

5. Mache zwen halbe Finten unten in die Geite und oben nach Adv. Ropfi/ mit Der fecunde und bane Adv. Die fecunde in Die Geite/ wie N. 167. Beiget.

6,5Mache den Schlangenhieb in der fecunde in Adv. Geiten als thue/ ale wenn du Ado. Die quarte hauen woltefilund eavire in einen tem-

po über Adv. Greutzinnd haueihm die fecunde in die Seite.

7. Wenn Adv. in der ferunde lieget/ fo mache eine Finte in die prime, thue als wenn du Adv. Die tertie auffwendig hauen wolteft / cavire in einem tempo umb feine Rlinge / und haue die quarte über Adv. Leib/wie N. 168. weifet.

8. Das pattiren, doppelte Finten, doppelte Ablauffen/ Sehlhiebe/ und fast alle Le Ziones tonnen in Diefen Lager gemachet werden.

9. Das primen-Lager ift/wenn du dich lang in die prime ftreckeft/ und Deinen Ropff wohl unter das Greut bewahreft/wie N. 169. weifet? das fecunden-Lager ift fast eben fo.

10. Das pariren im primen-Lager ift wie im fecunden- Lager.

1. Benn Adv. imprimen-Lager liegt/fo ftringire feine Rlinge nieder/

schneide und haue wie ben den fecunden-Lager geschehen.

1 2. Wenn Adv. imprimen-Lager lieget / fo ftringire feine Rlingeaußwendig mit verhangener fecunde, wie N. 170, weifet / und schneide Adv. über den Leib.

13. Der ftringire Adv. Rlinge inwendig mit verhangener fecunde, wie

N. 171. zeiget/und fchneide Adv. über ben Leib.

14. Wenn du im primen. Lager liegeft / und Adv. will dich ftringiren und fchneiden/wie in der 12. und 13. Lettion diefes Theils gefcheben fo haue Adv. Die tertie außwendig über den Roff. 1 5. Wenn

Baden-Württemberg

male Heavy

nin mere

外的

Committee in the light of the l

學問題為沒

DINETAL ME

地線網絡

da (intro)

i Dympiniai

metal park

and Letter We

**对解原**体

The Bally

is auto and

pain physics.

n palier that

n determination of shiper.

a lan press.

dvilja Grea

We have the

S. Sigly / link

s c. Wenn die Adv. die prime hauttfe parire die prime aus/and fchnele De Adv. über ben Leib/wie N. 172. meifet.

16. Mache die Volte in der quarte intendig / als wenn Adv. Dir die quarte intendig hauet/fo wirff beinen lincken fuß herum / parire

und haue zugleich die quarte intvendig/wie N. 173. treffet.

17. Wenn dir Adv. außwendig nach den Arme (chneidet/( denn wenn er die fecunde auftwendig hauet/fo fan feine Volte gemacht werden/ man betommt fonft einen Dieb mit/) fo mache ebenfals mit freiffen Arme Die vorhergehende Volte.

18. Doppelte Finten, Sehlhiebel pattiren, Doppelte Ablauffen / und

fast alle Le Ziones konnen in Diejen Lager gemacht werden.

N D E.



Topical Service State and Control of the State of the Sta

to a Chain of the improvement that the firm when the party of the contract the cont

a 2,230 mile chara unity much Paper legals to the mount over Situation 6.

13. C. Det Western Adv. Kiln er interable interrespondent from de 1940

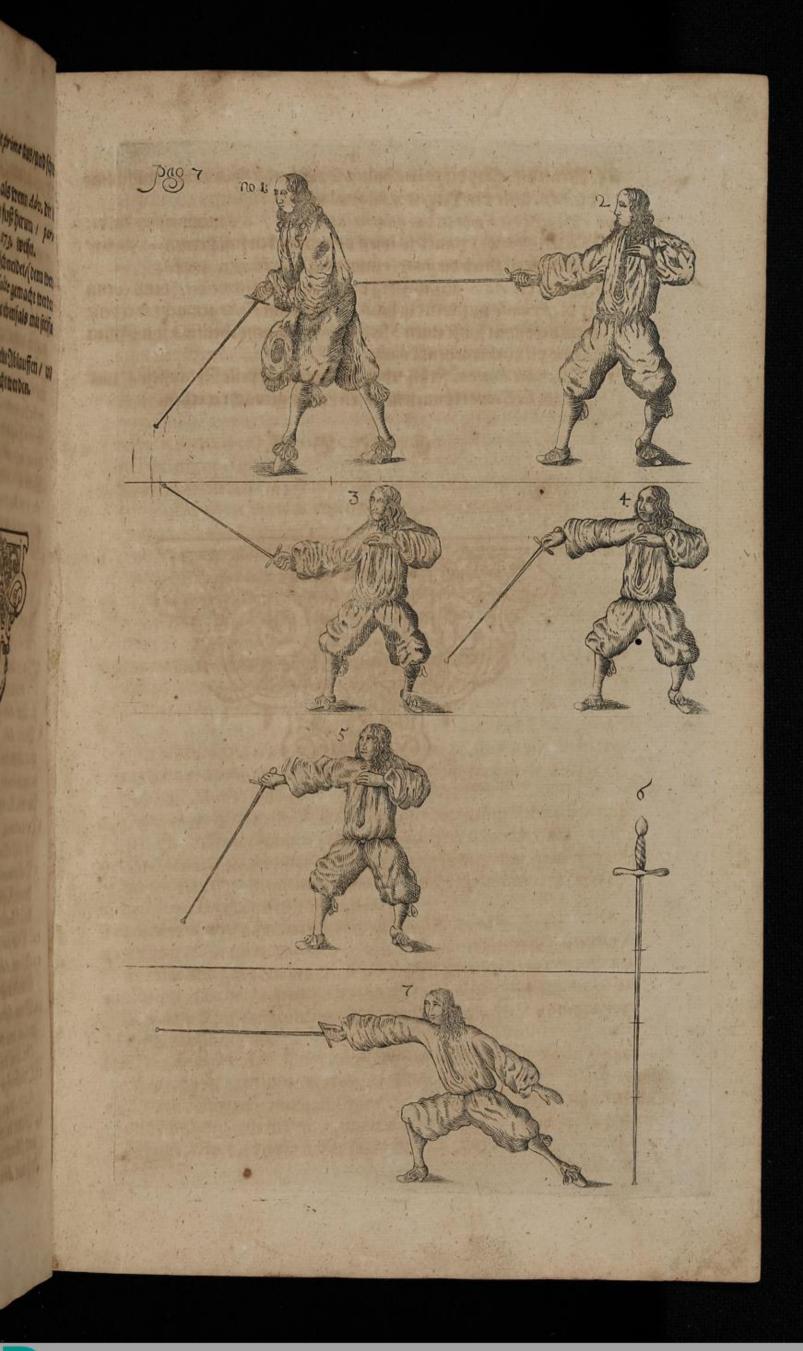
the Country on the commence heart of the State and the free were such fibration on the per us. Indian by Lastine by Seller and property

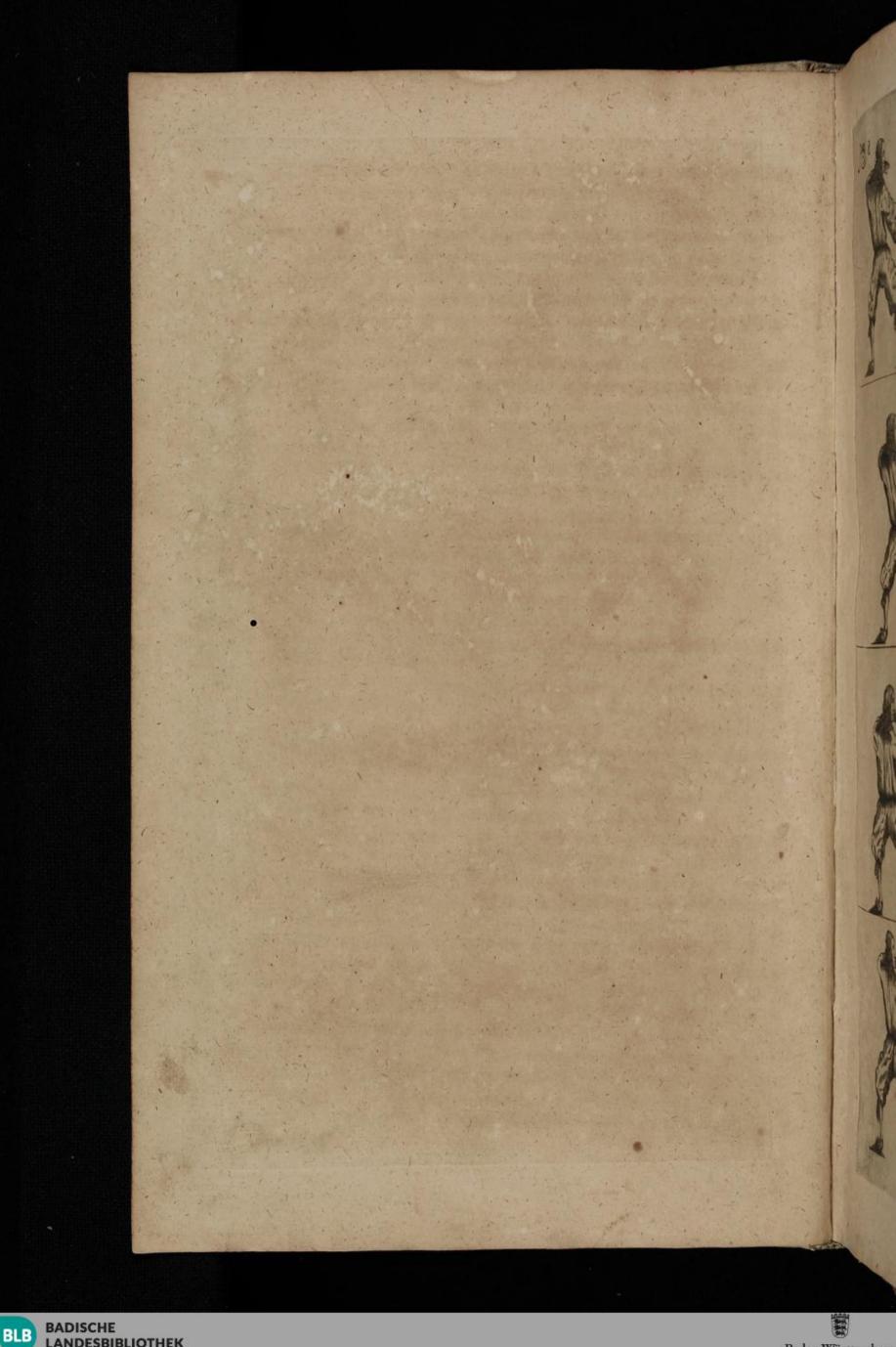
Nage in a red white of the one on Bits

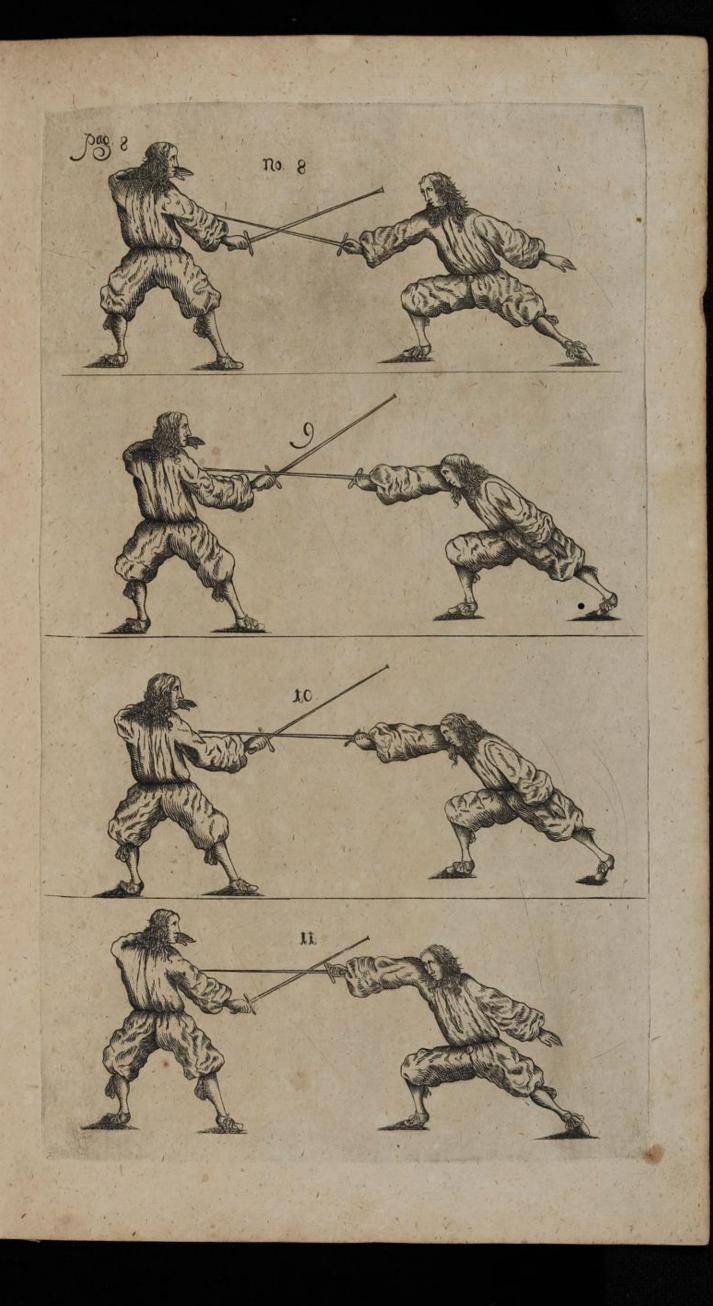
. To passe Adv. by servic authority ider ber Mal.

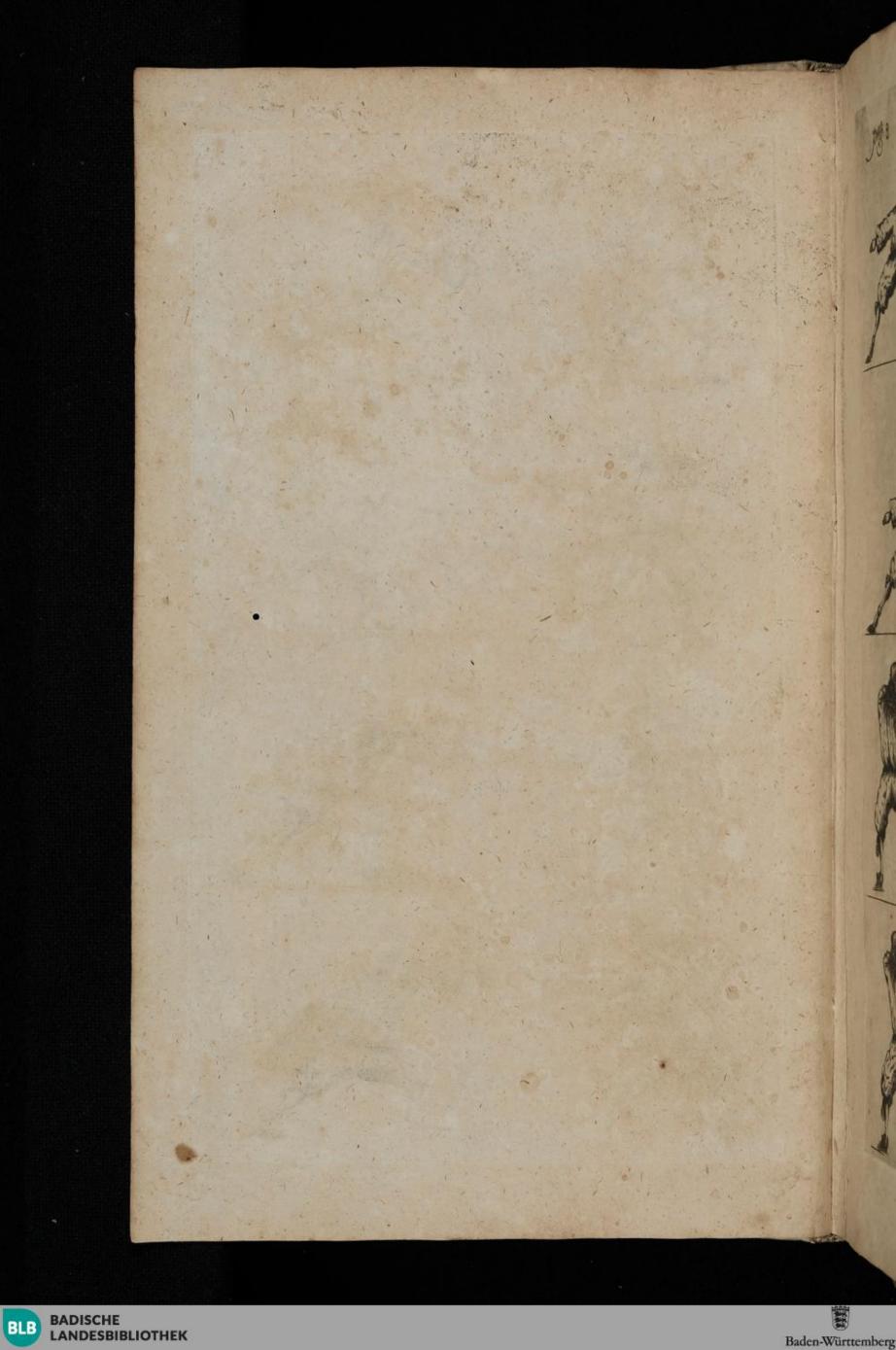
to. The parties in primes

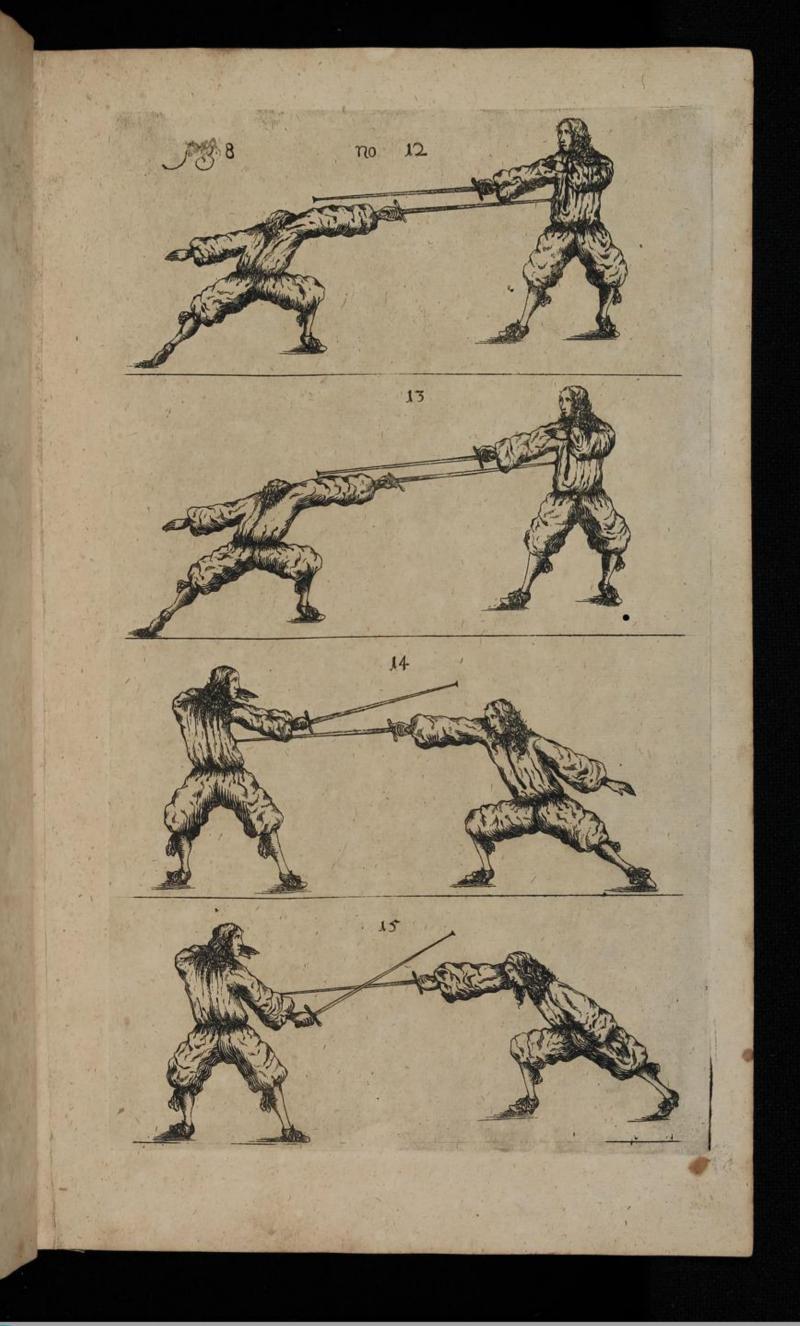
man and management of the state

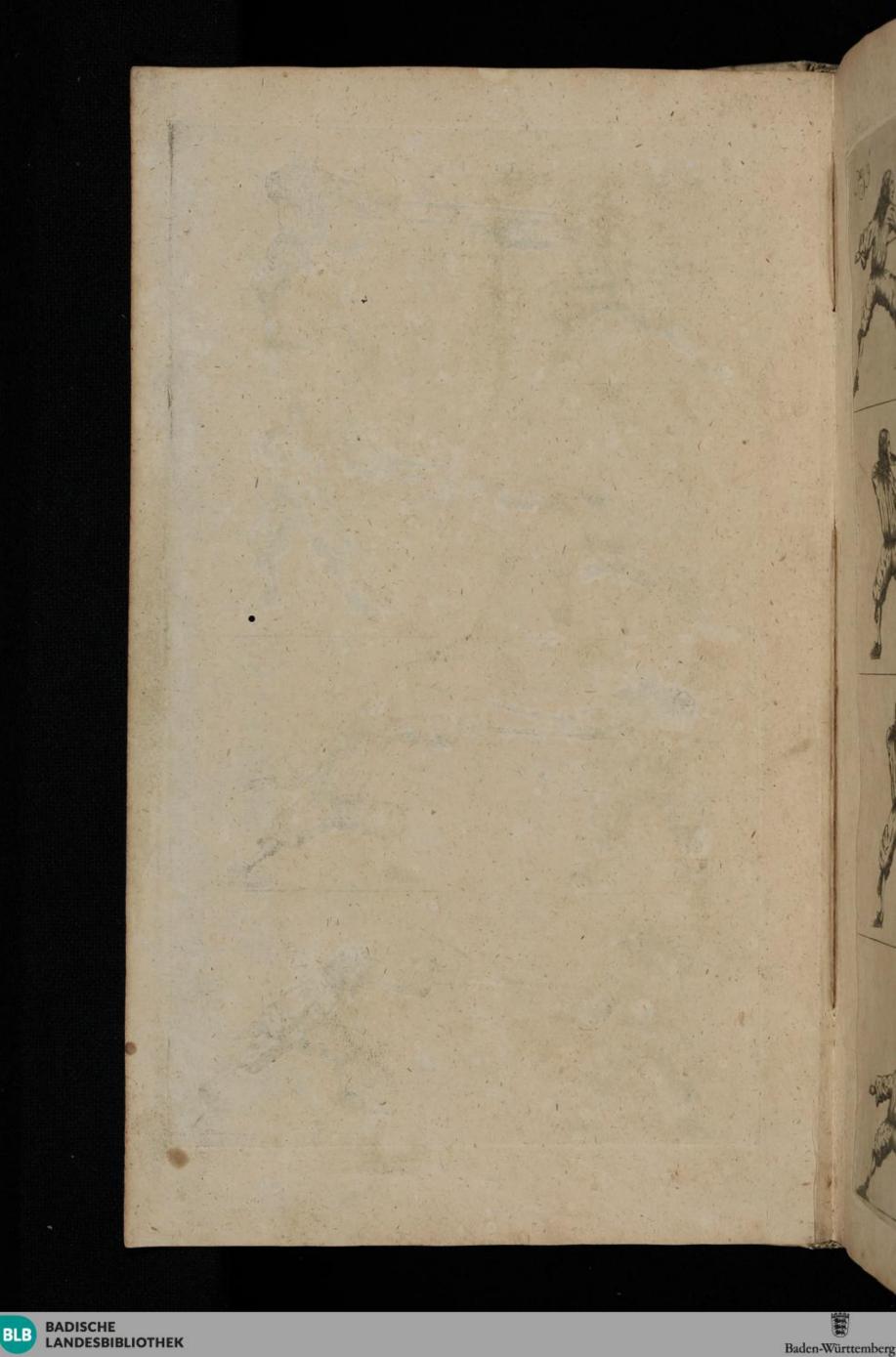


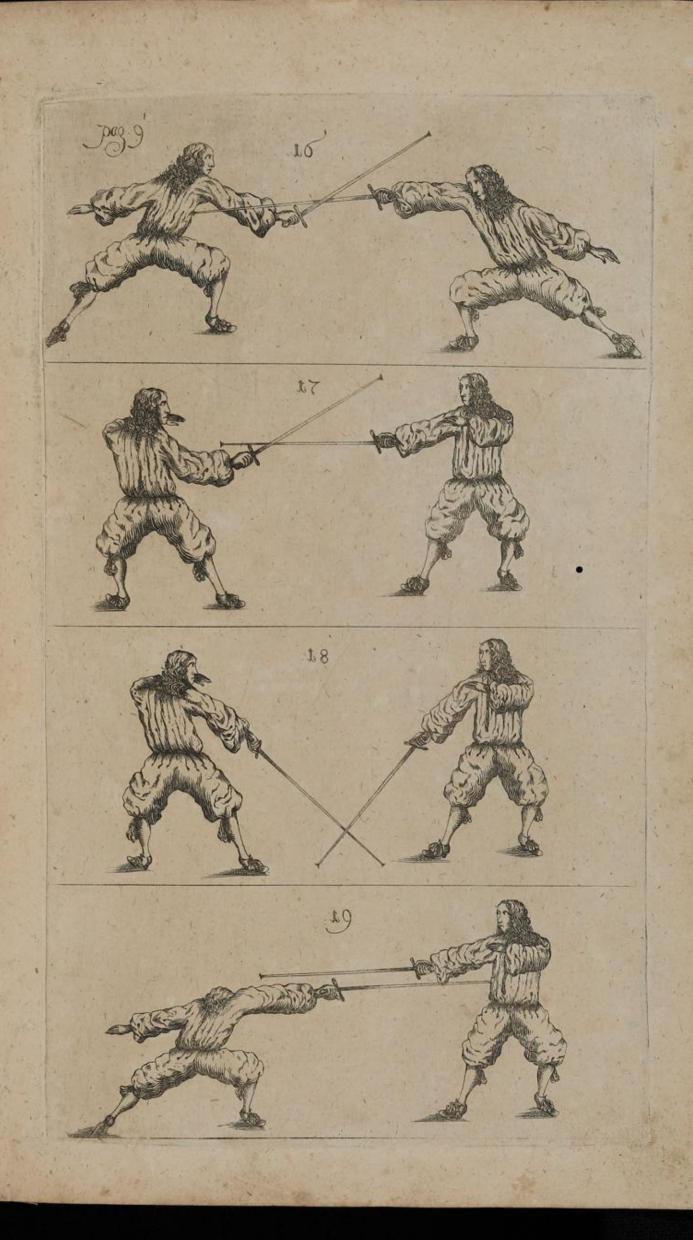


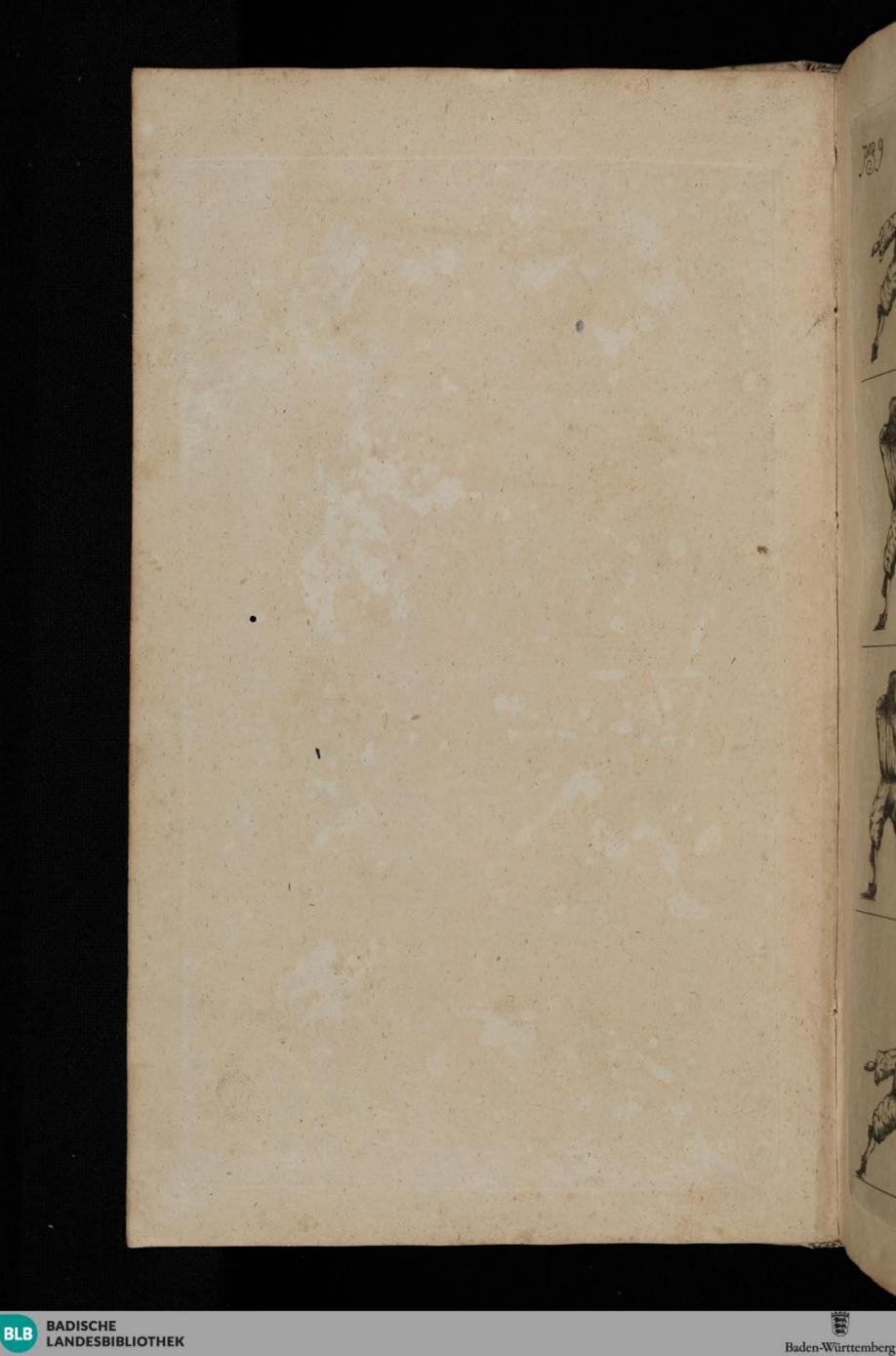


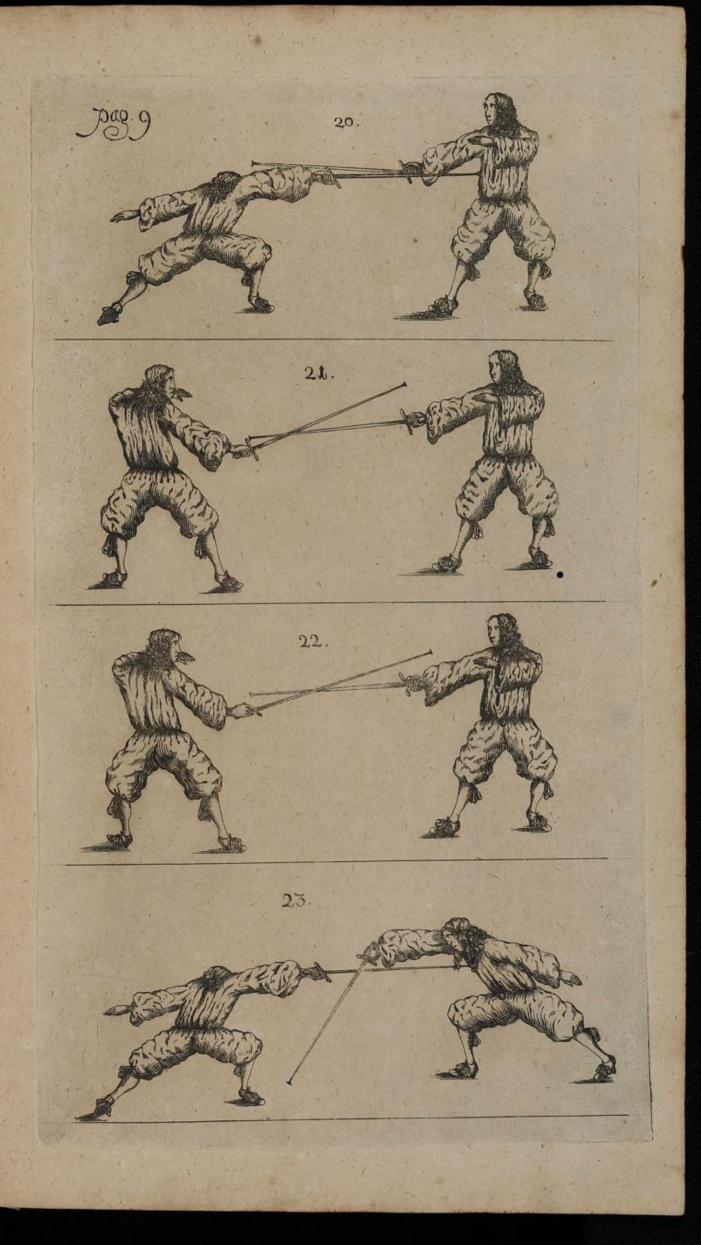


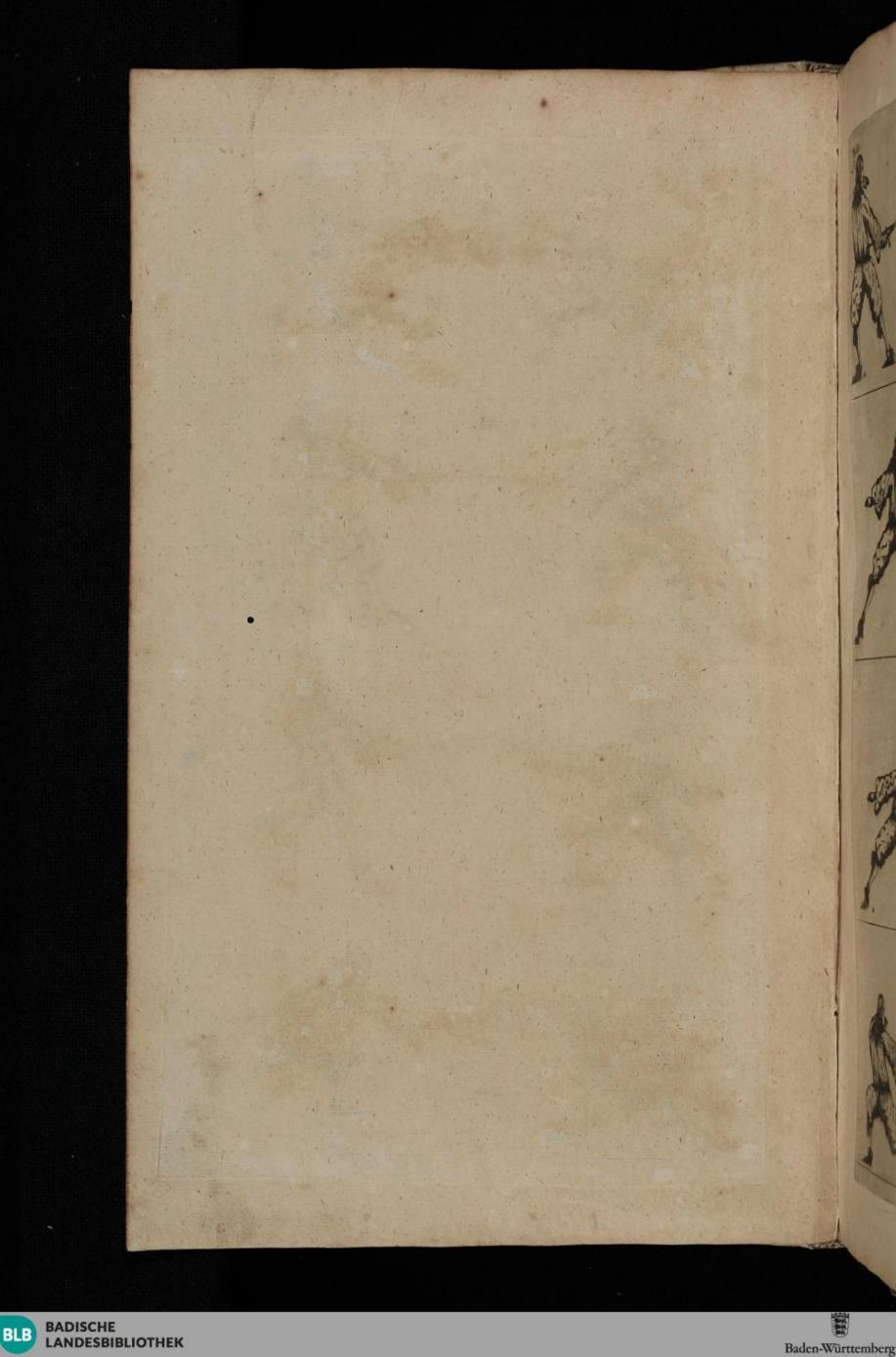


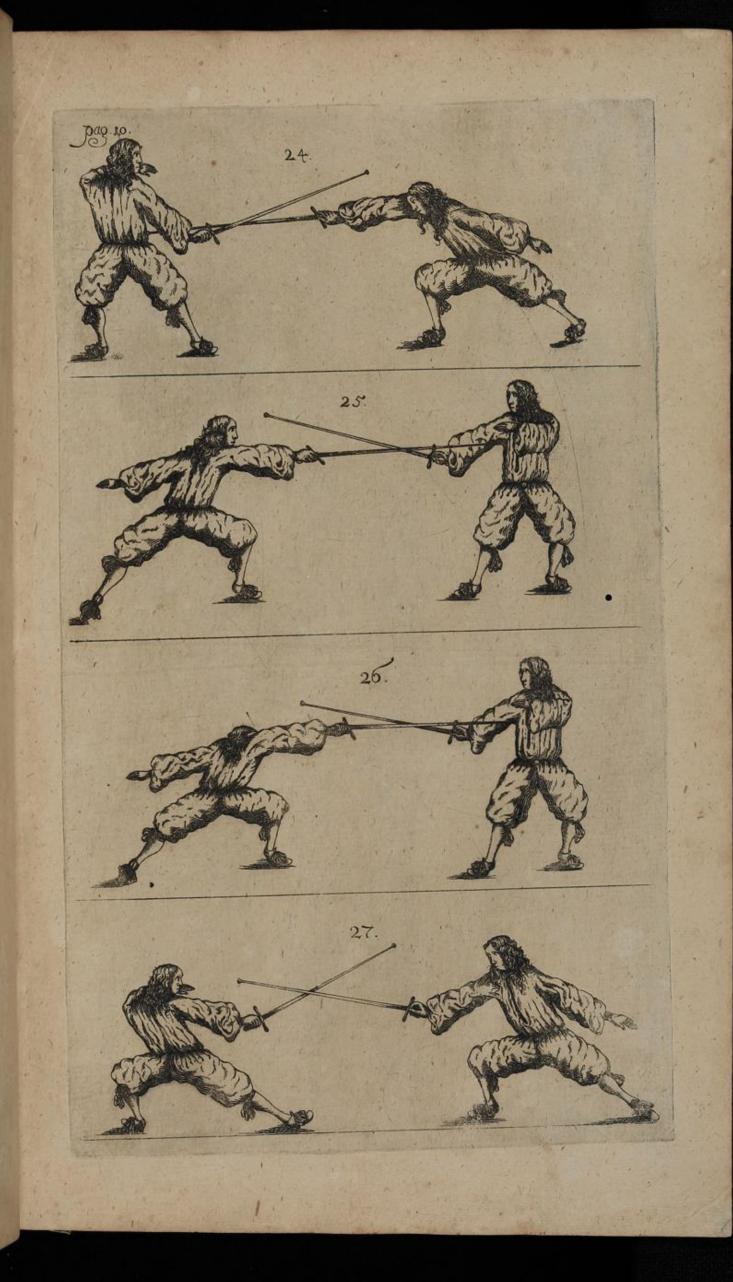


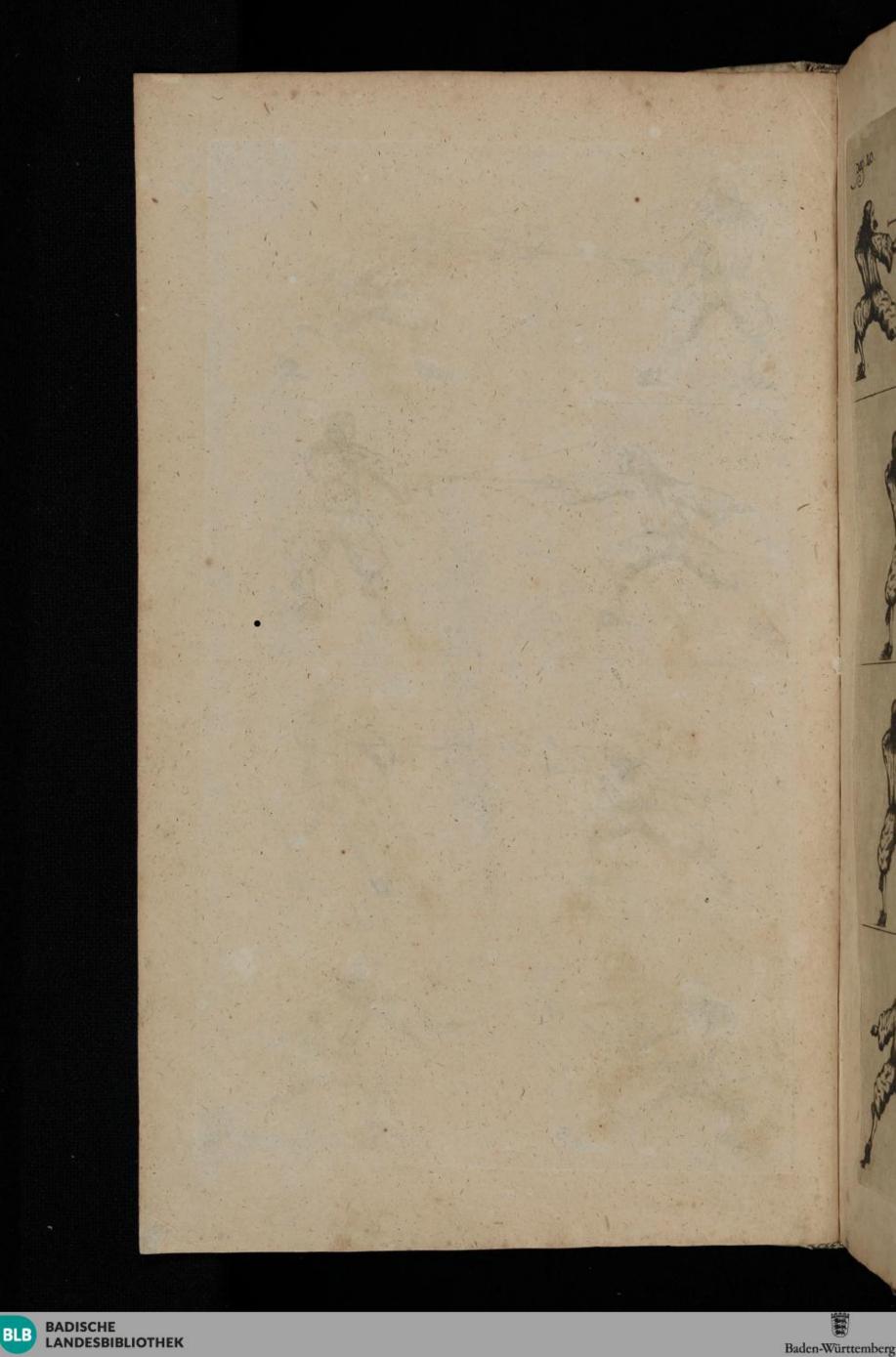


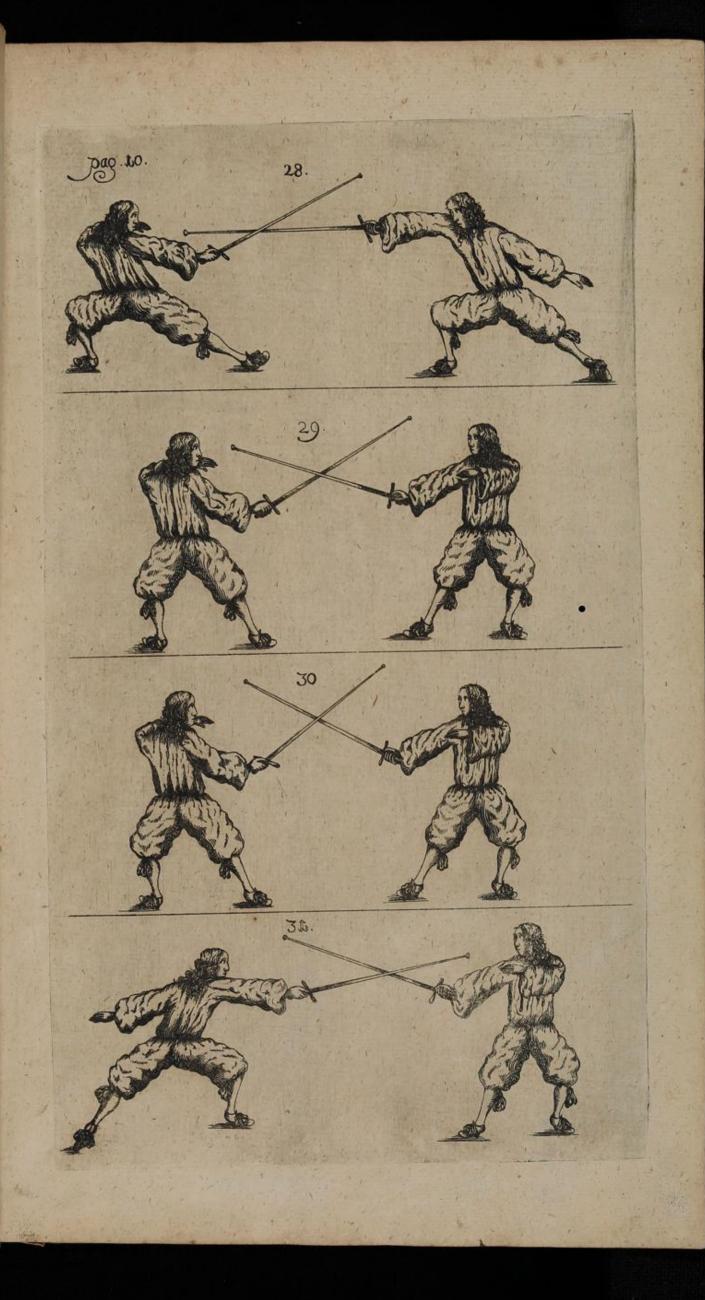


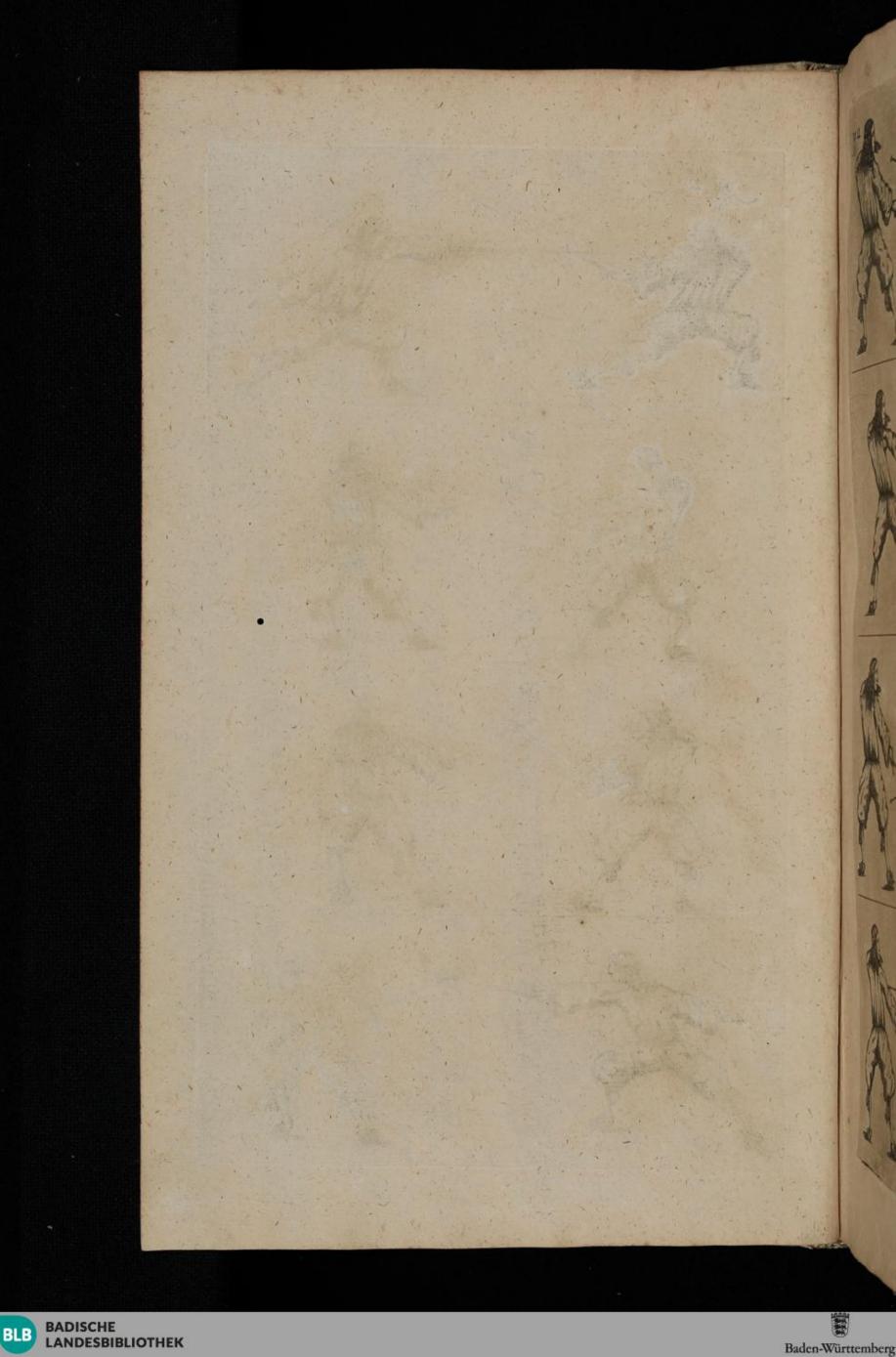


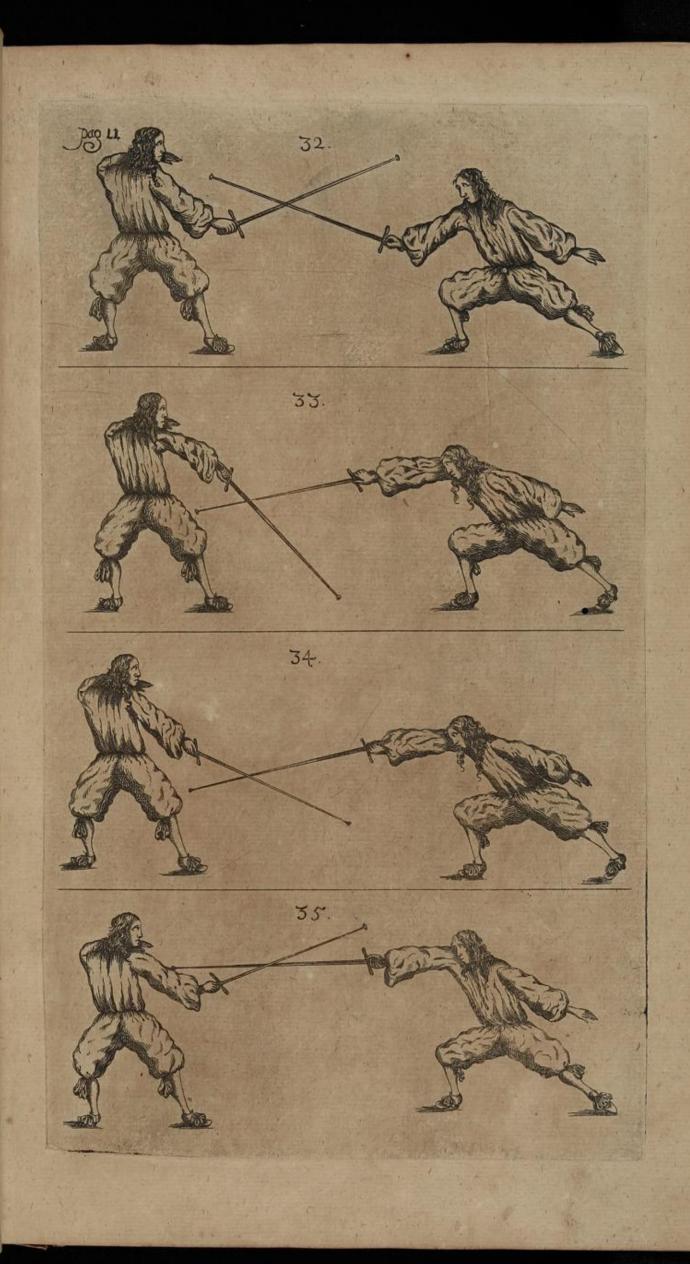


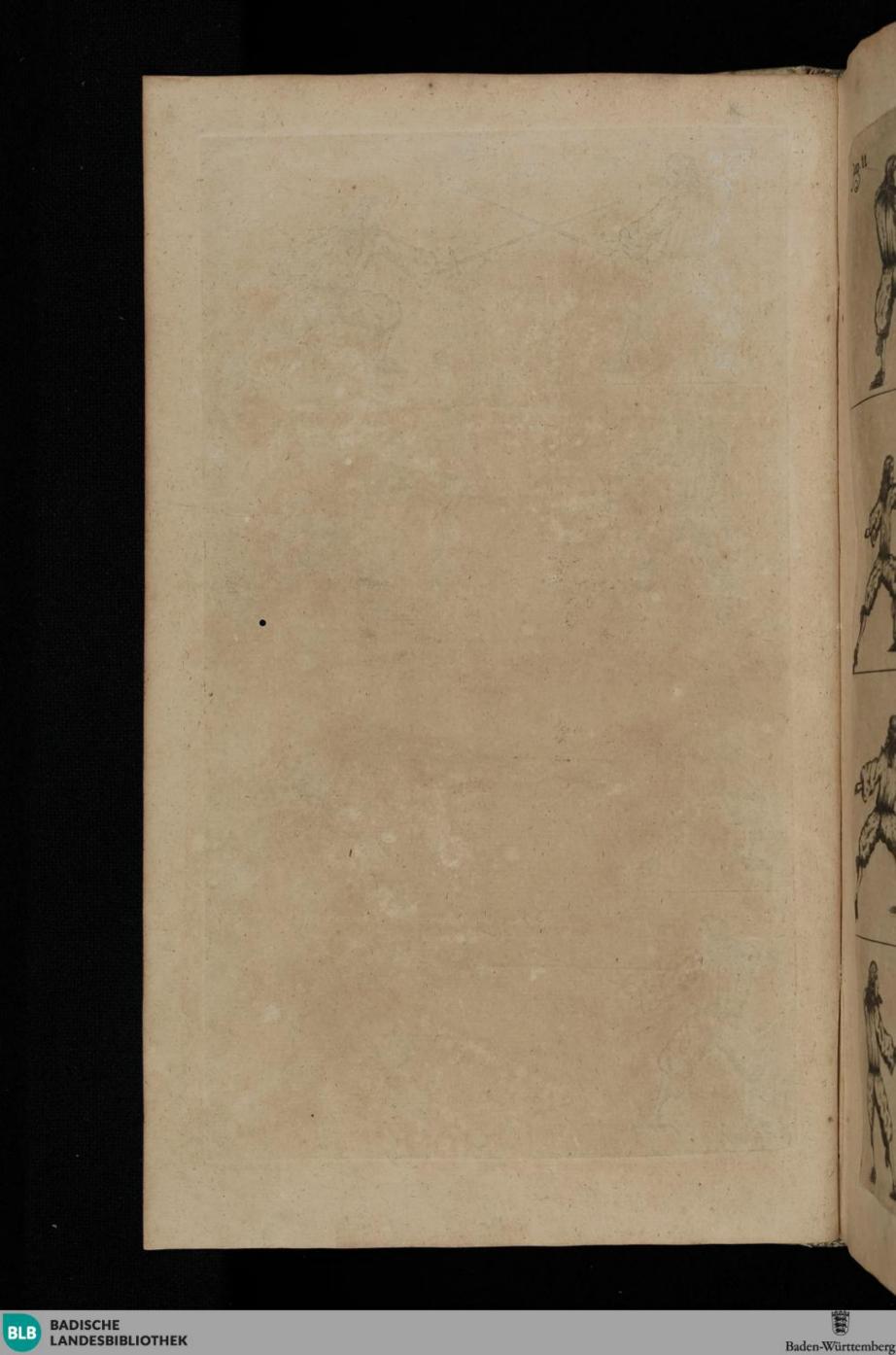


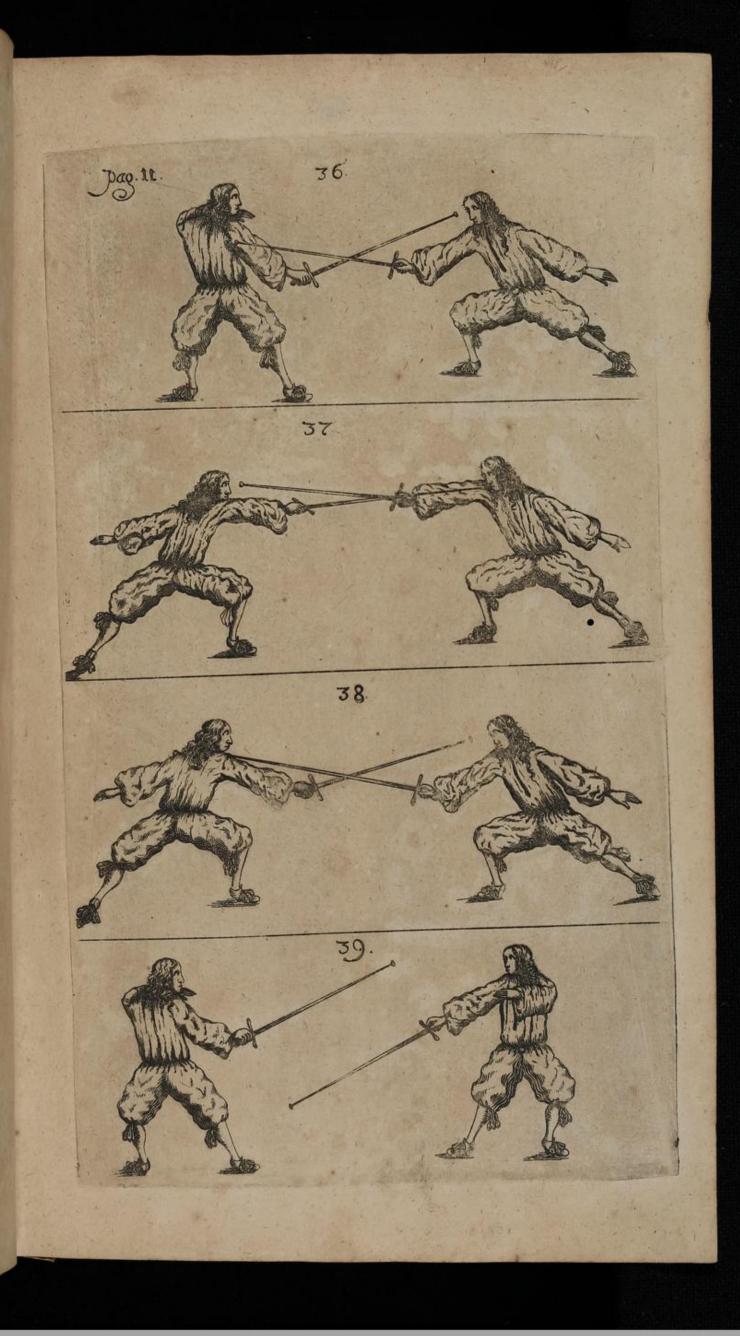


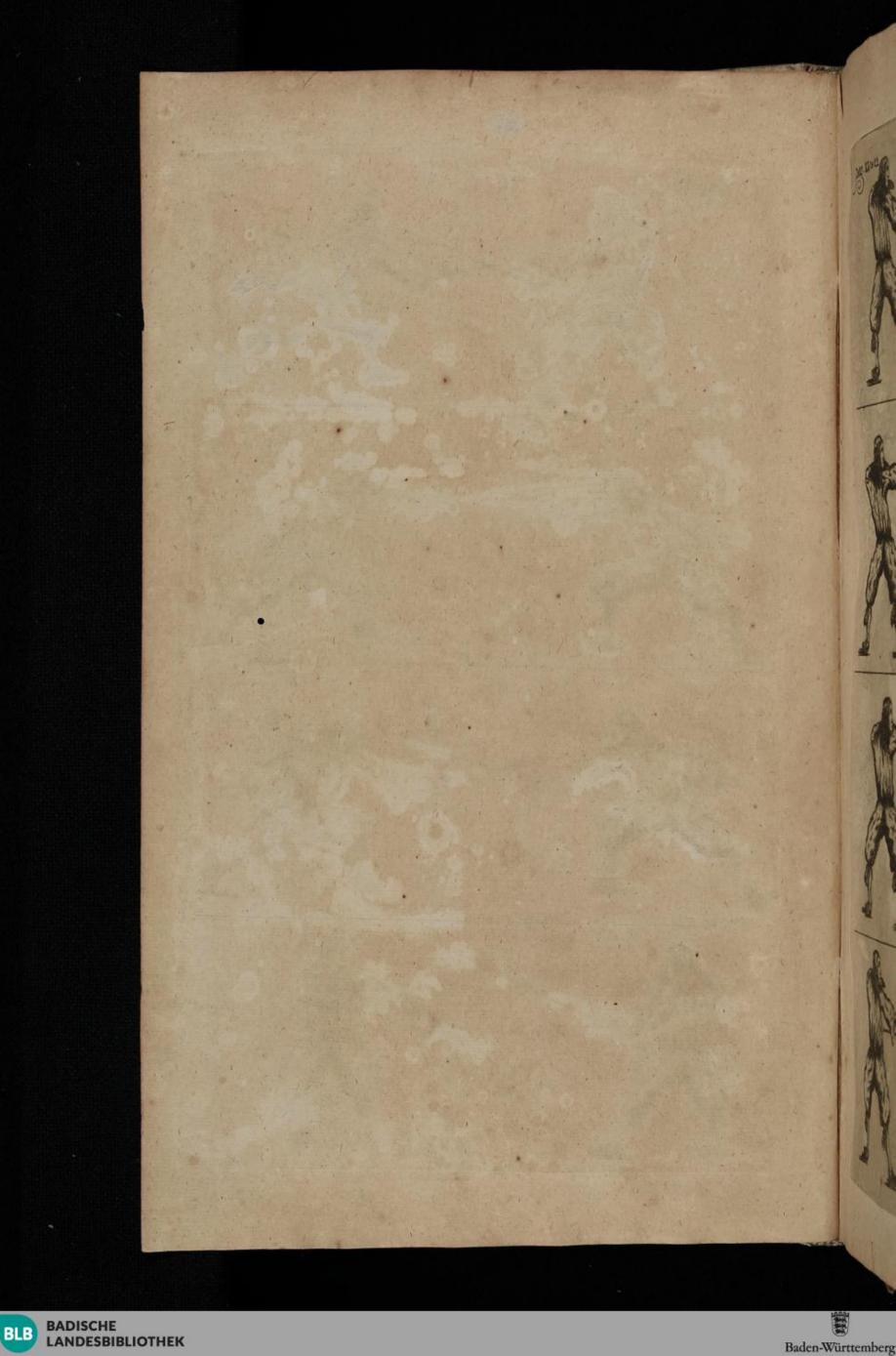


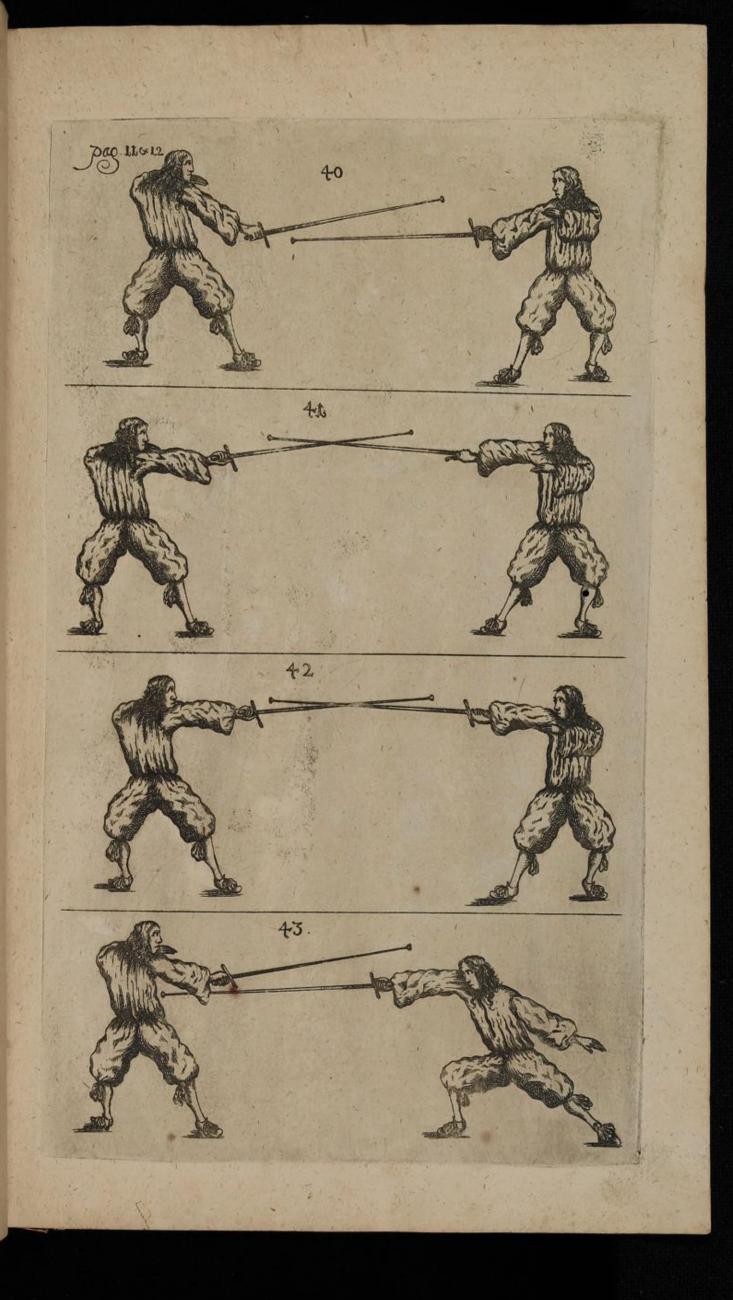


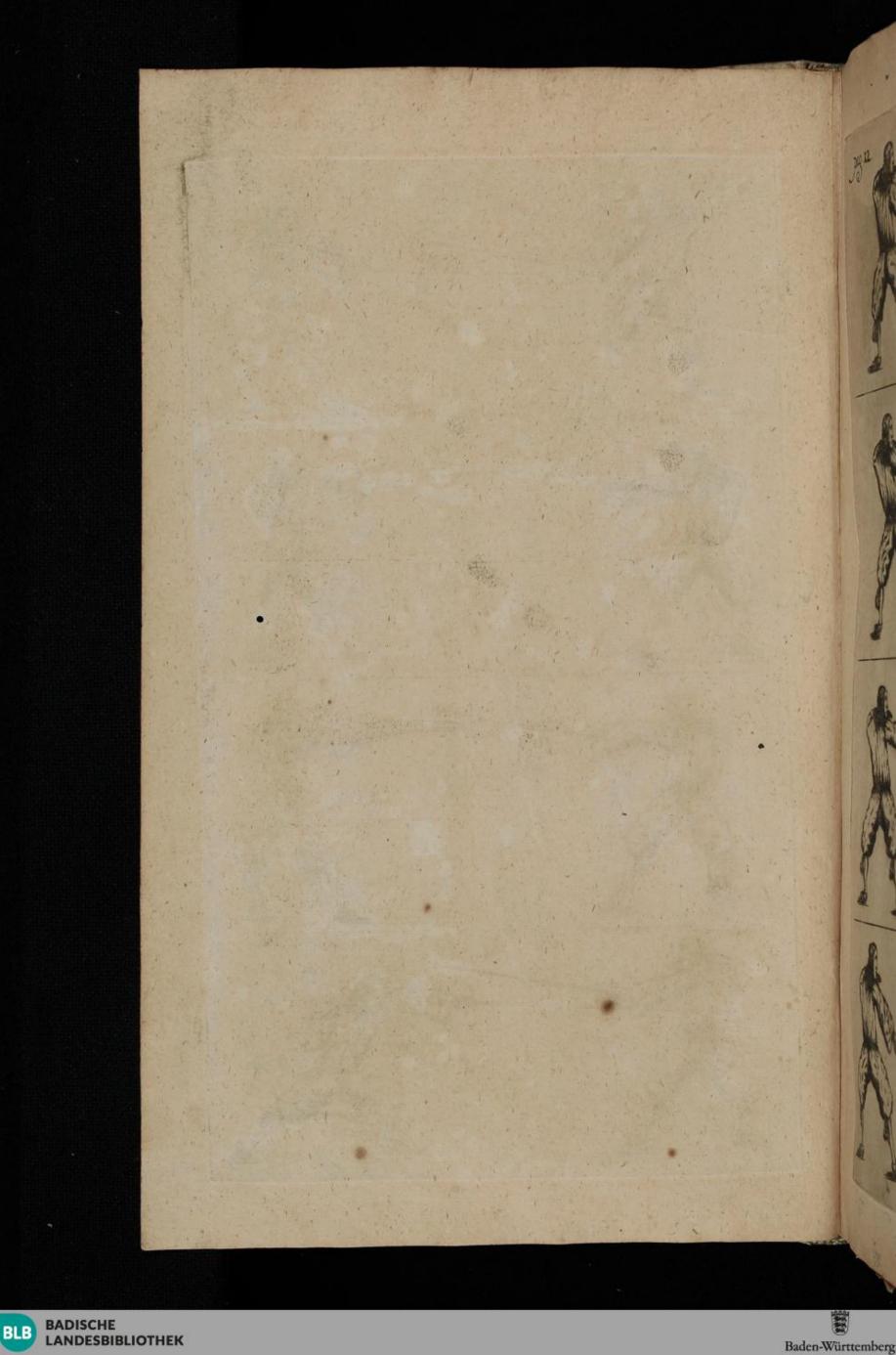


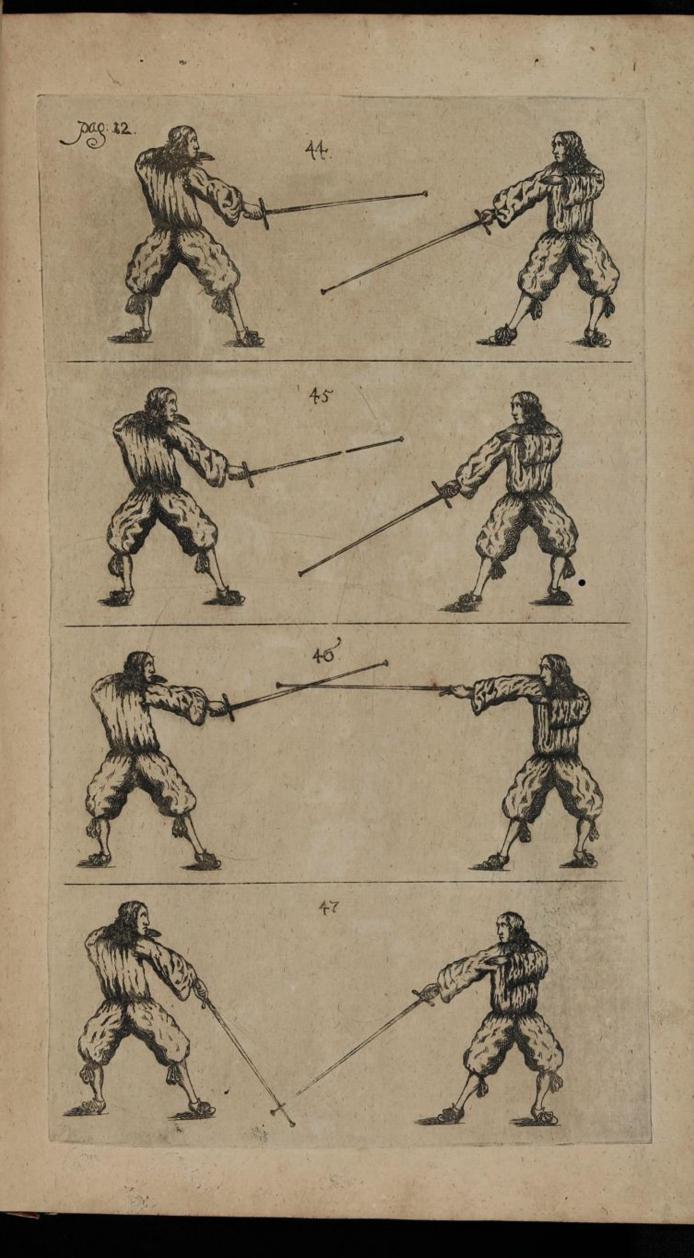


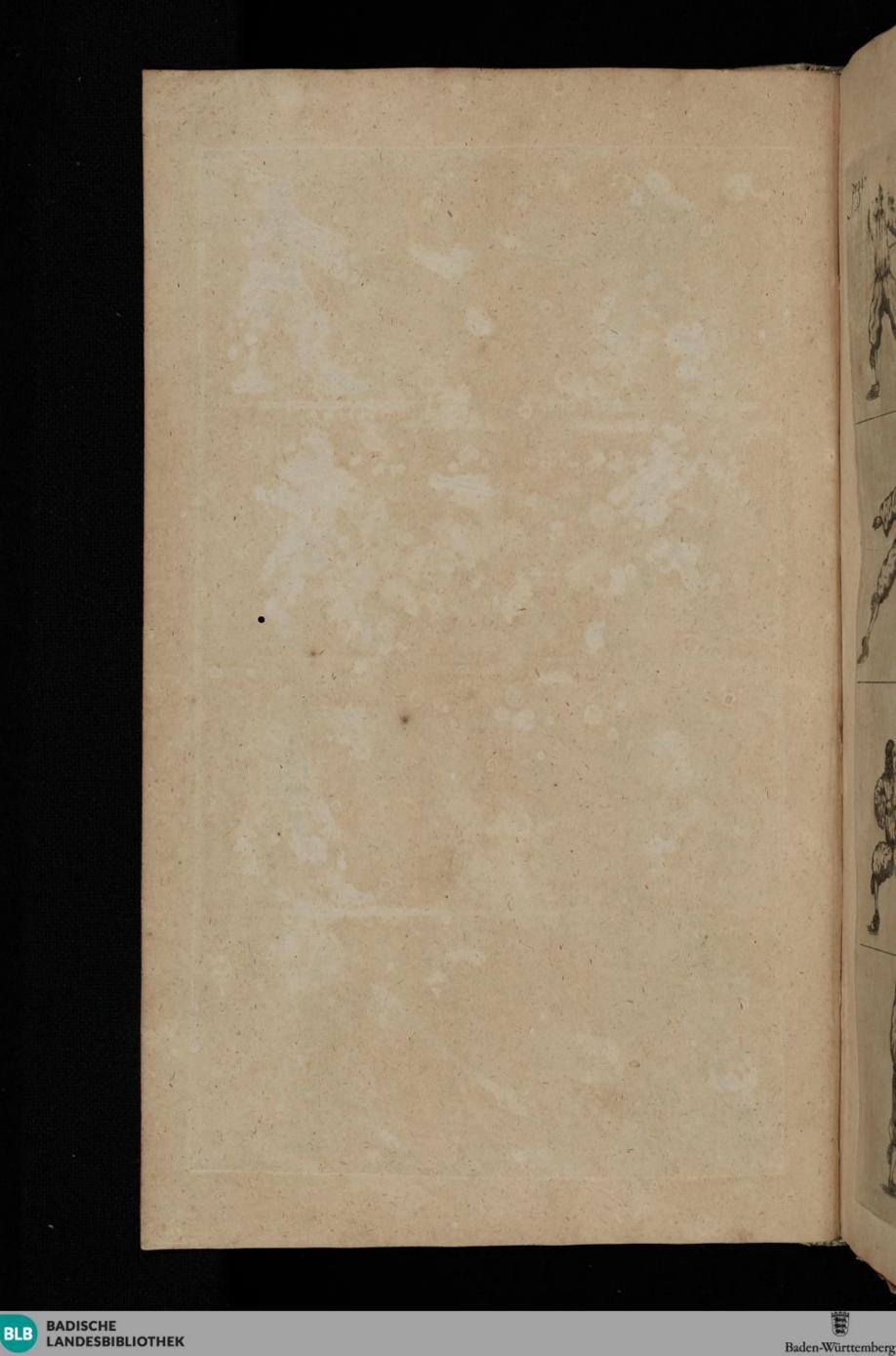


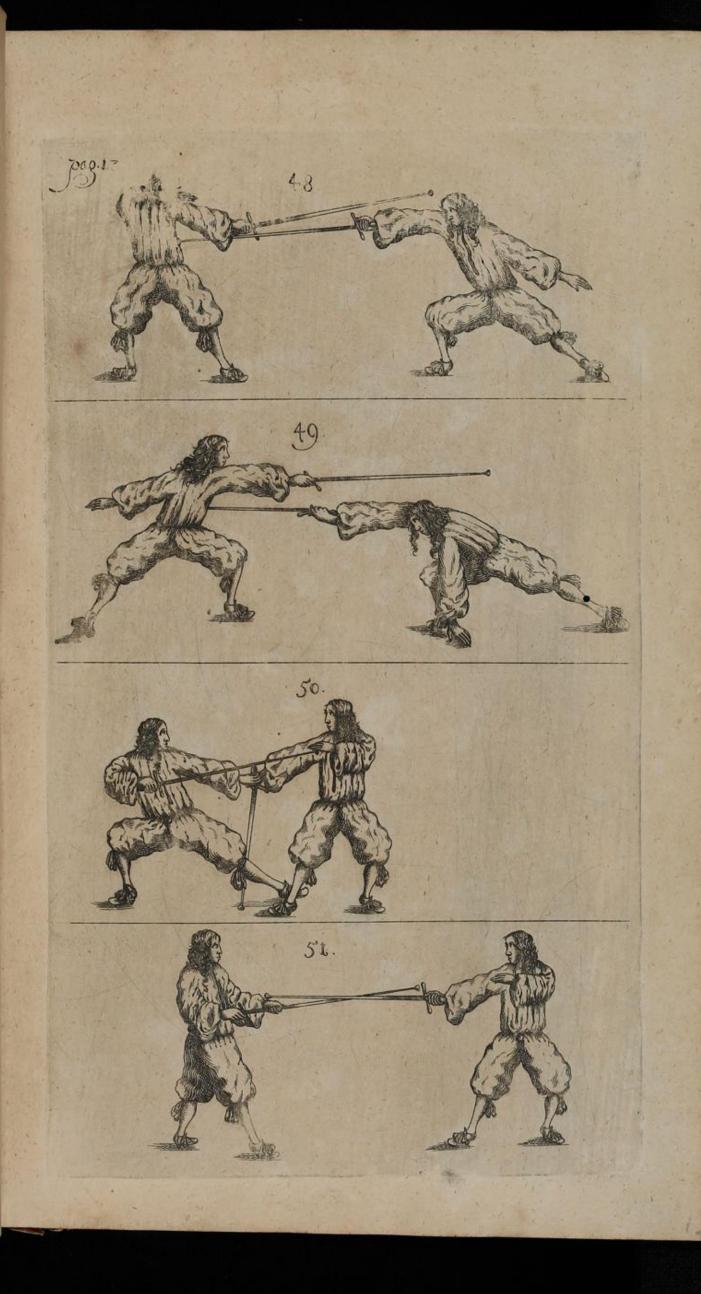


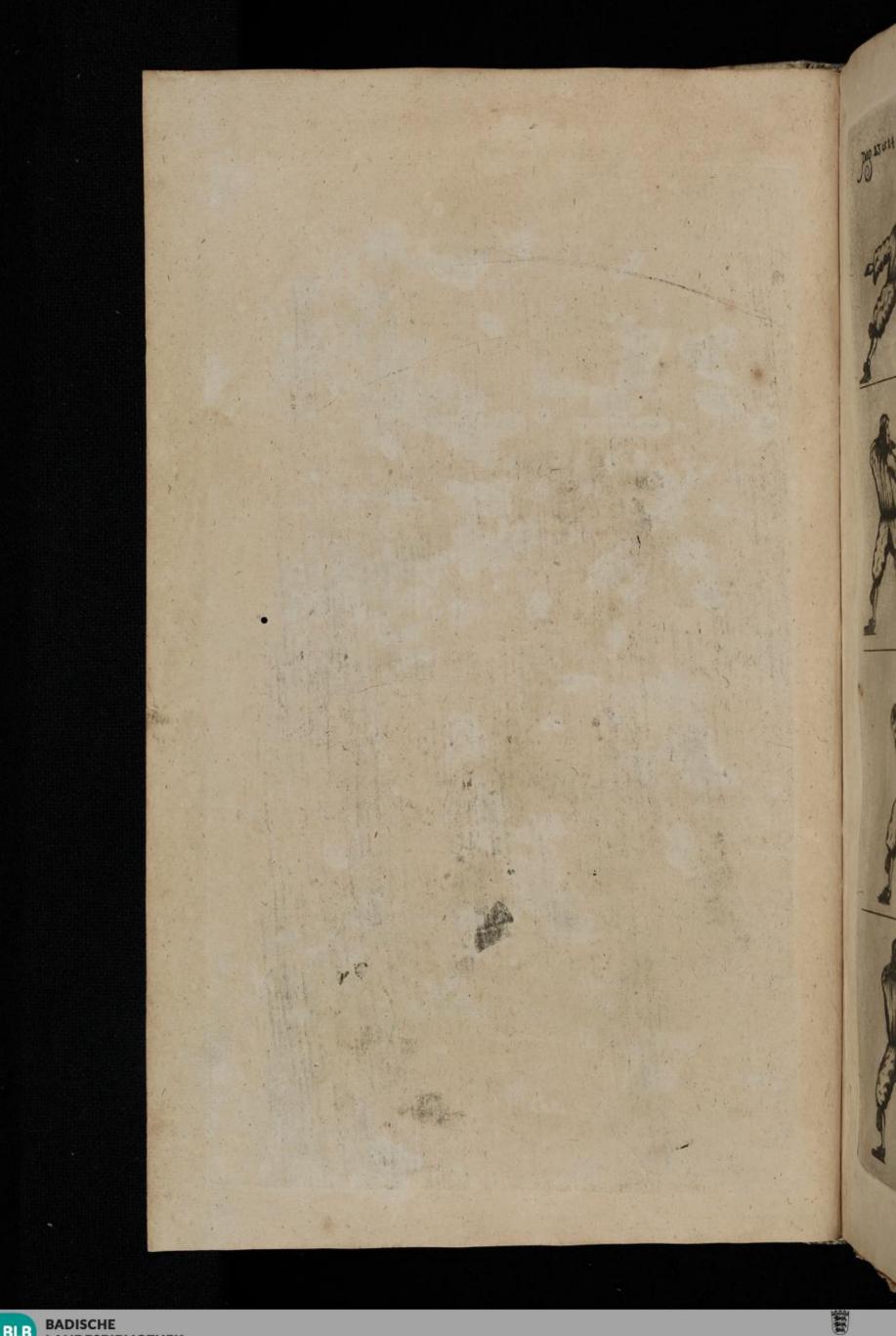


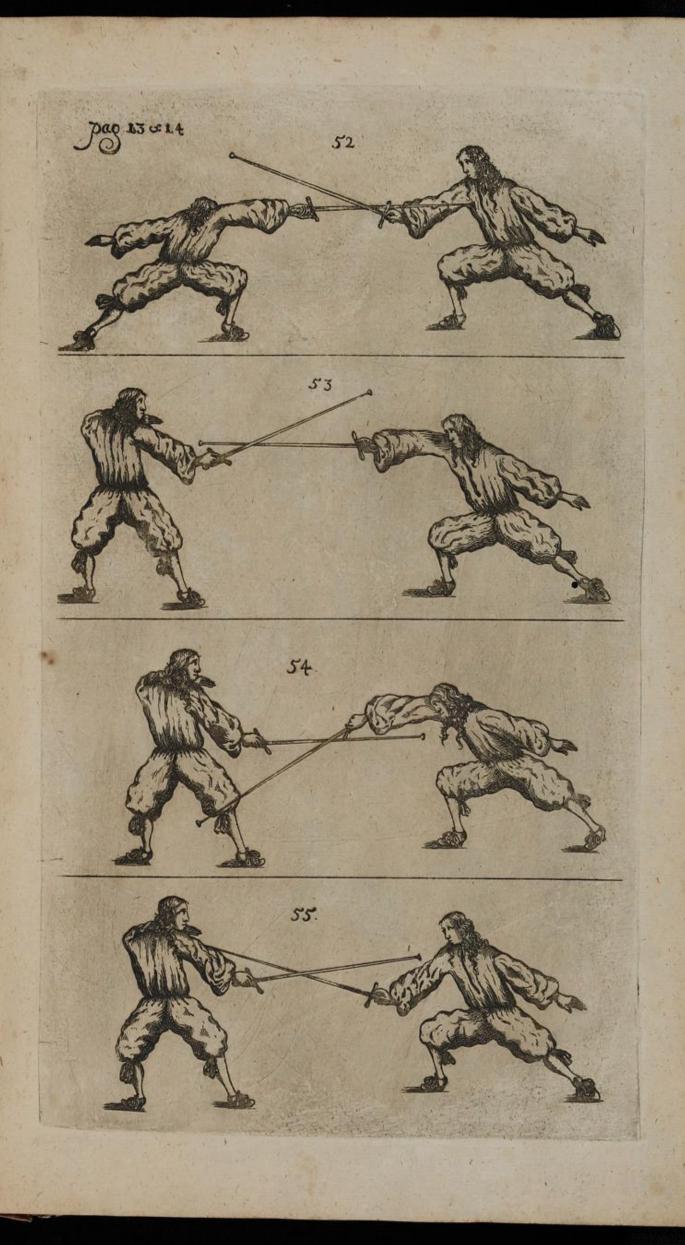


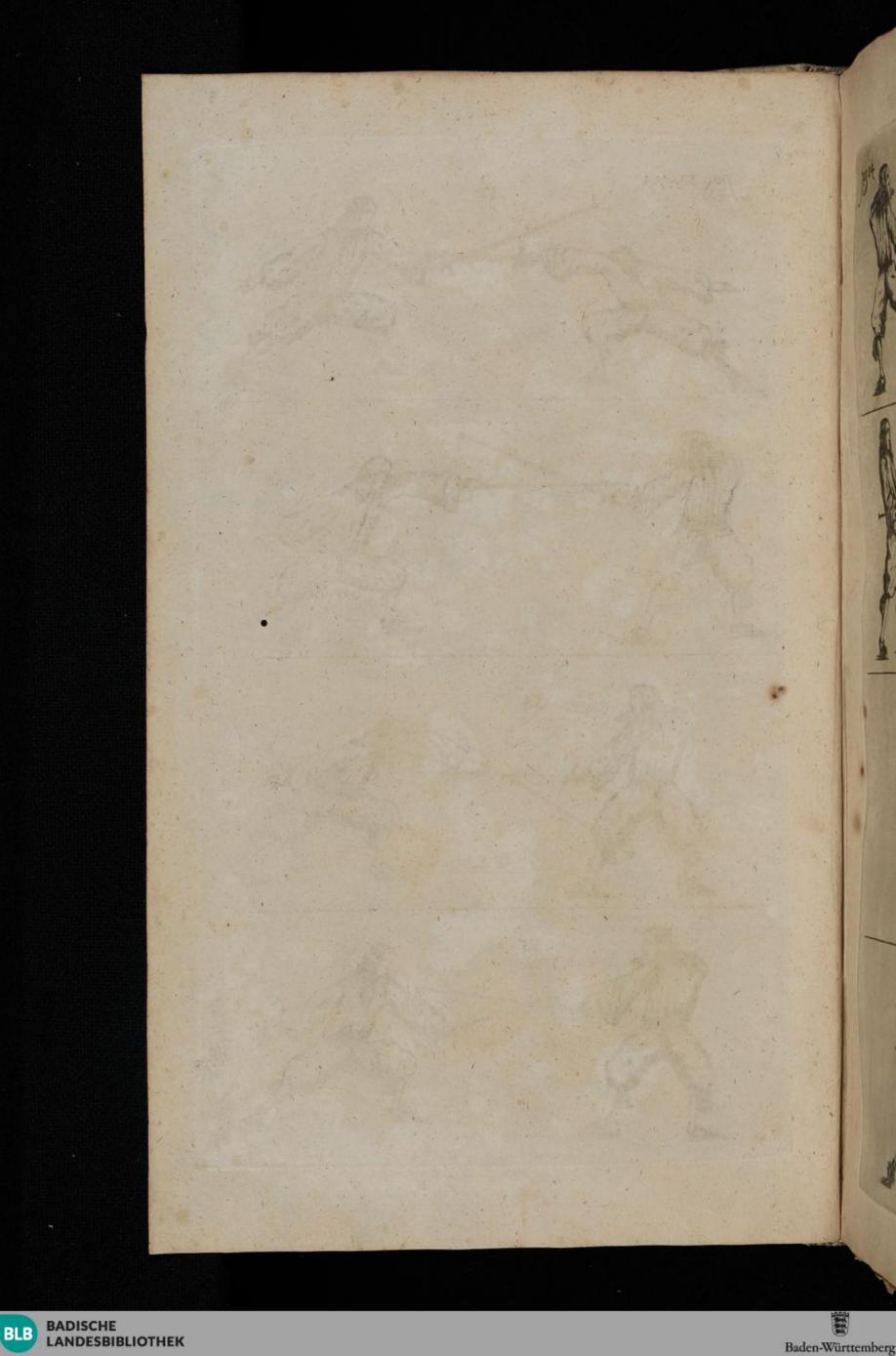




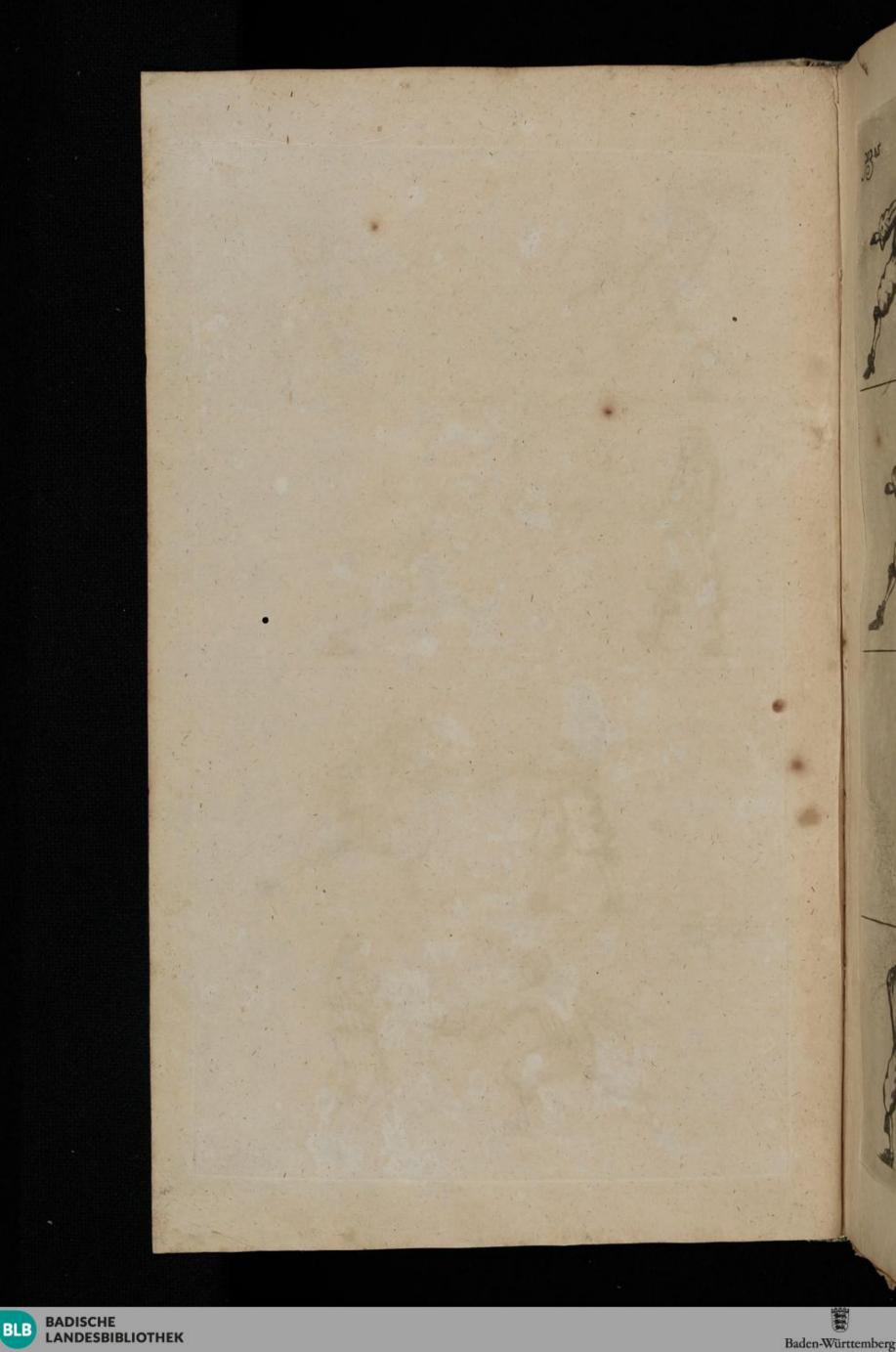


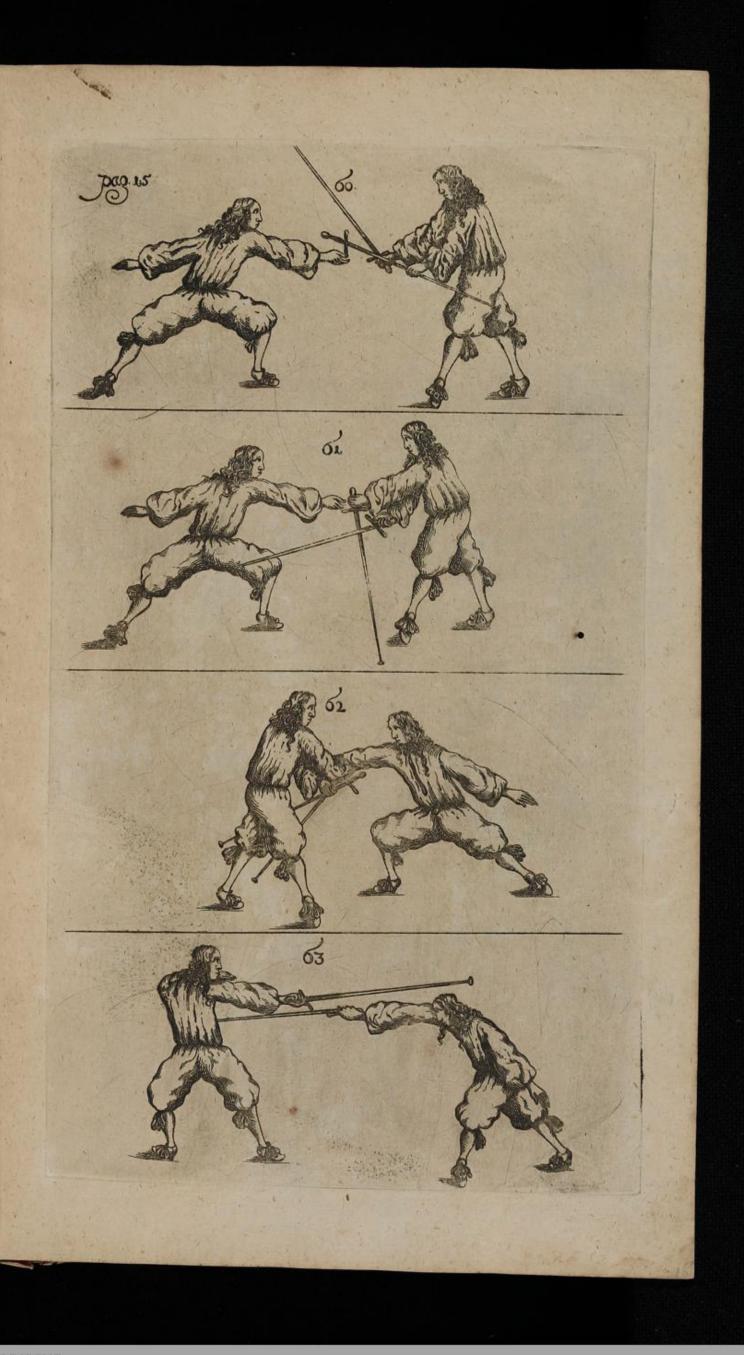


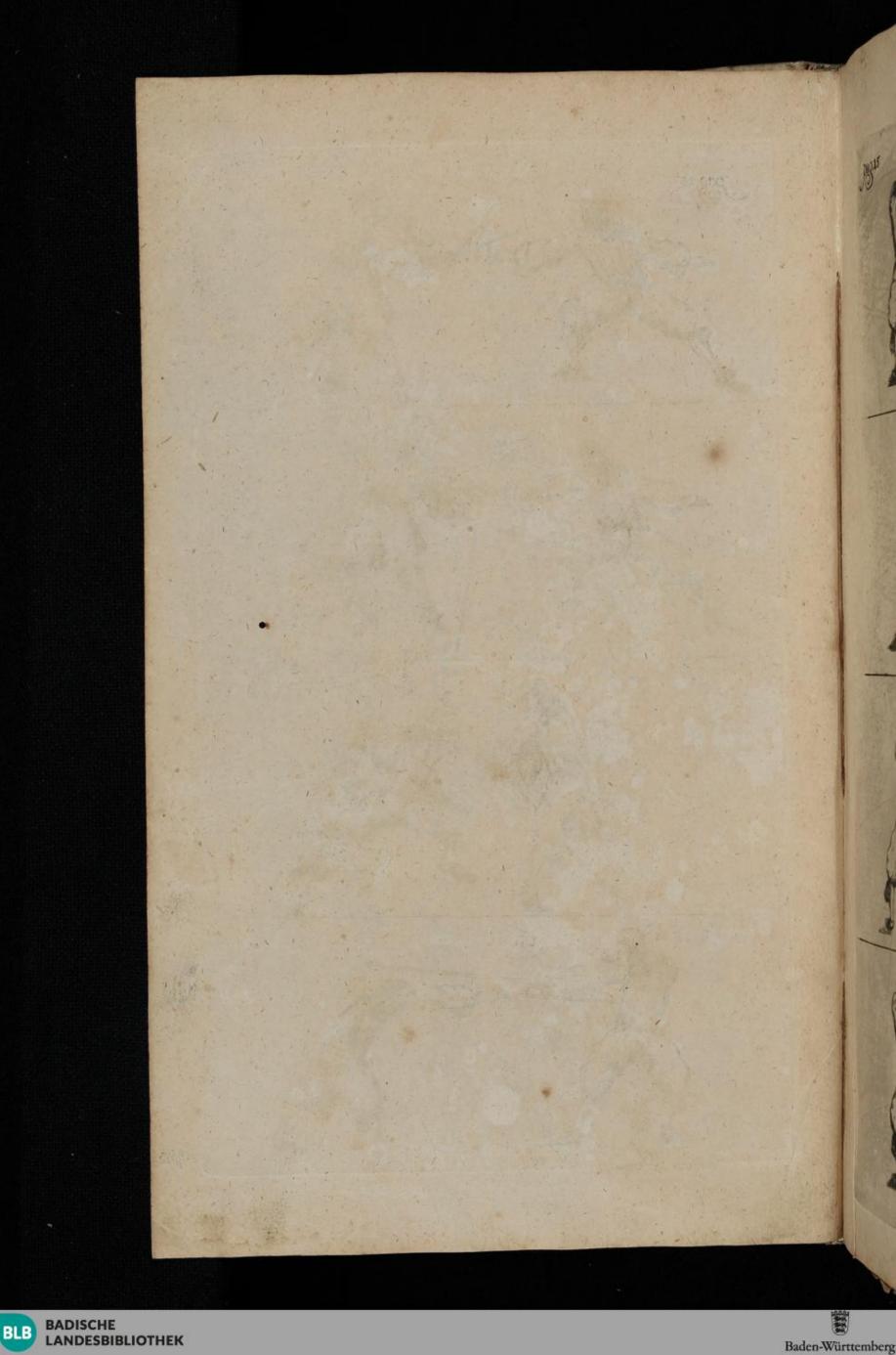


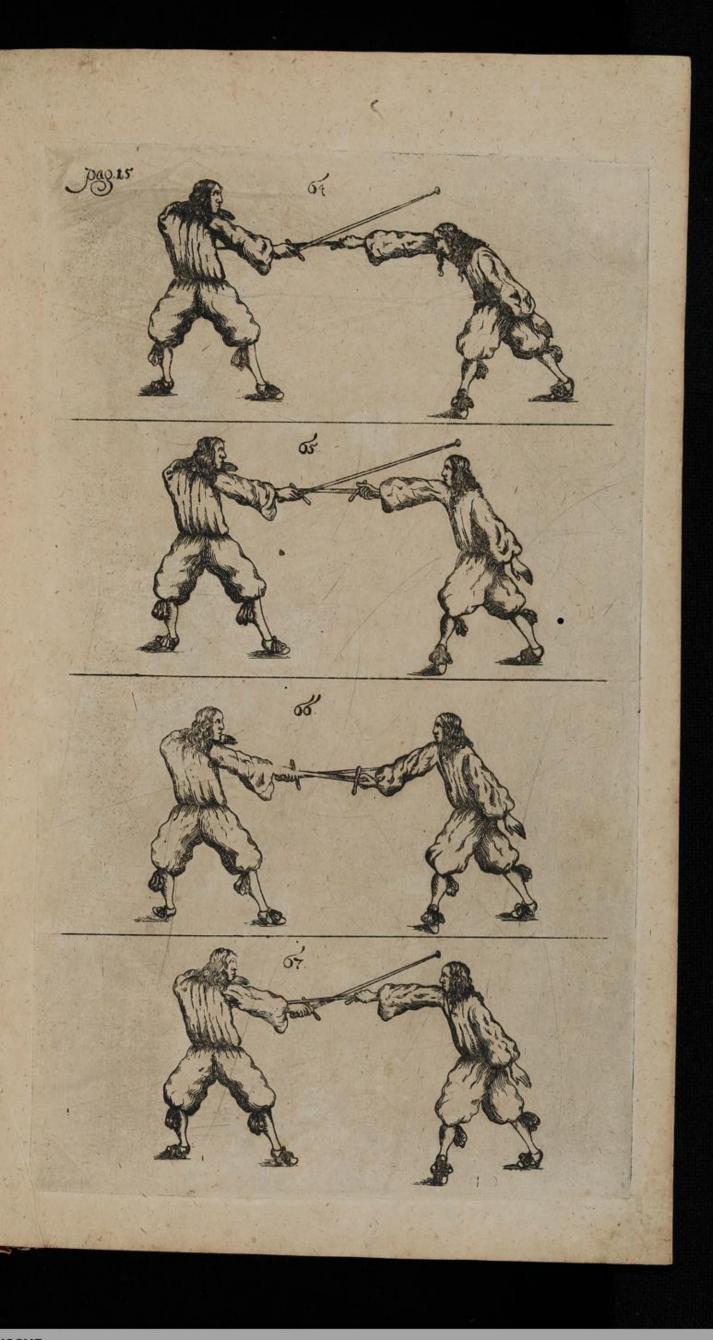


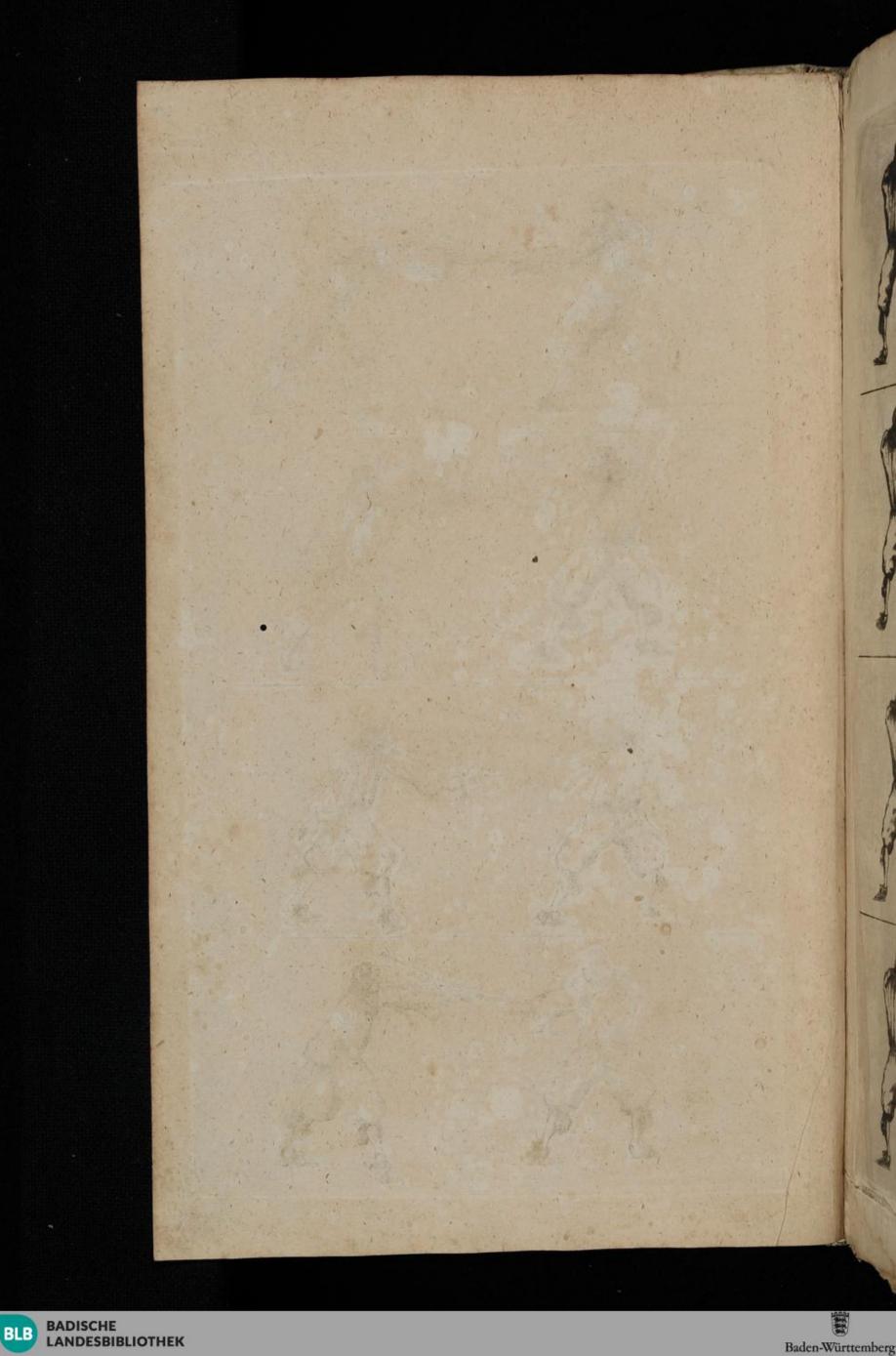


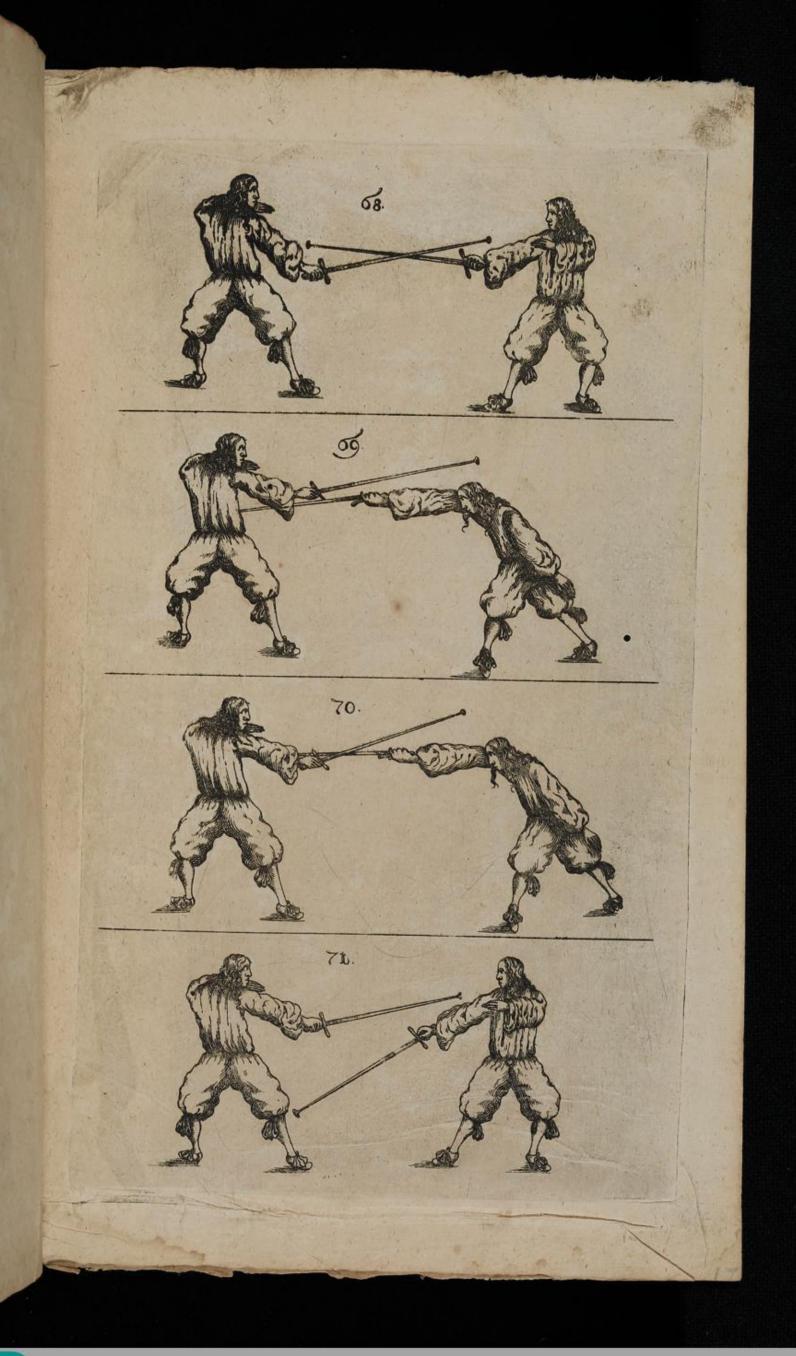


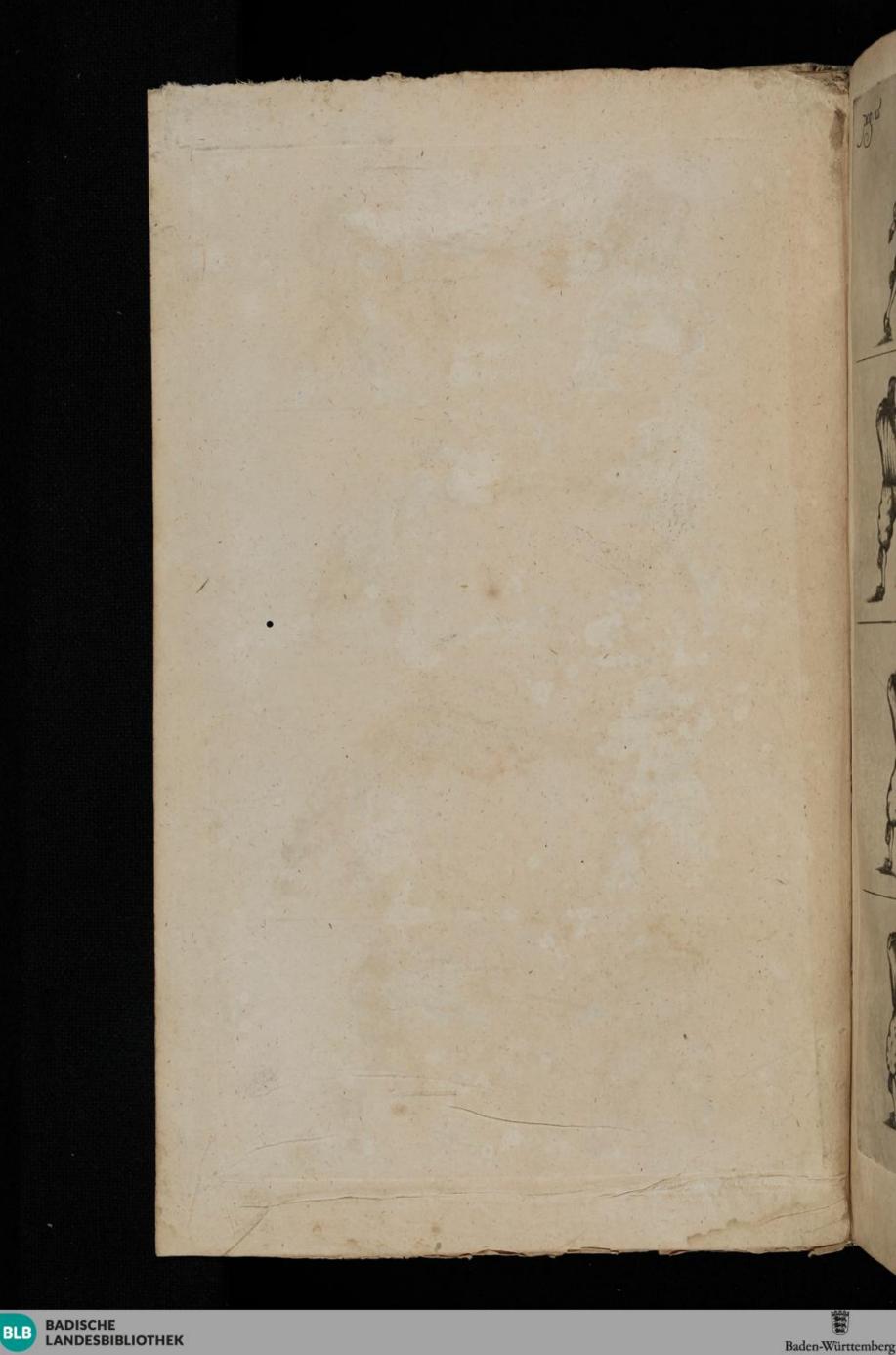


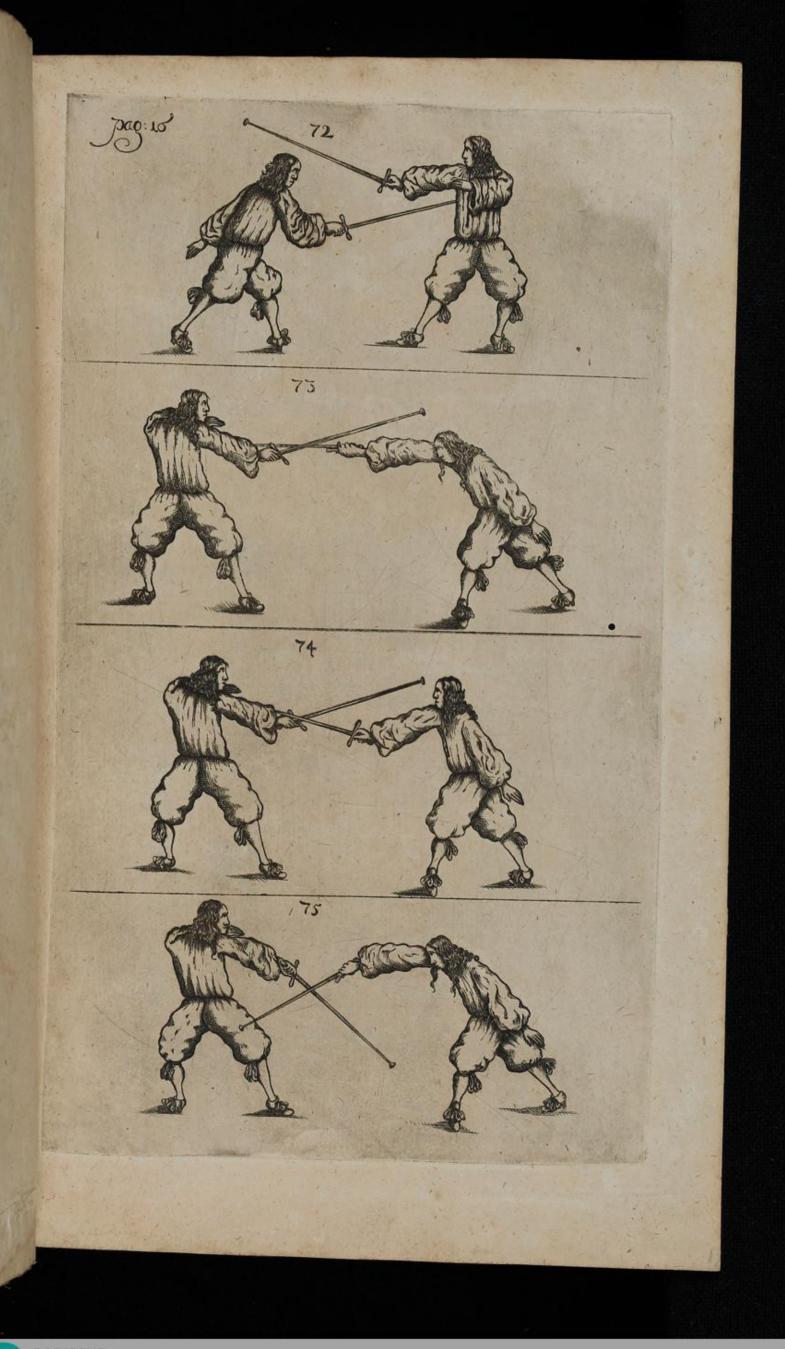


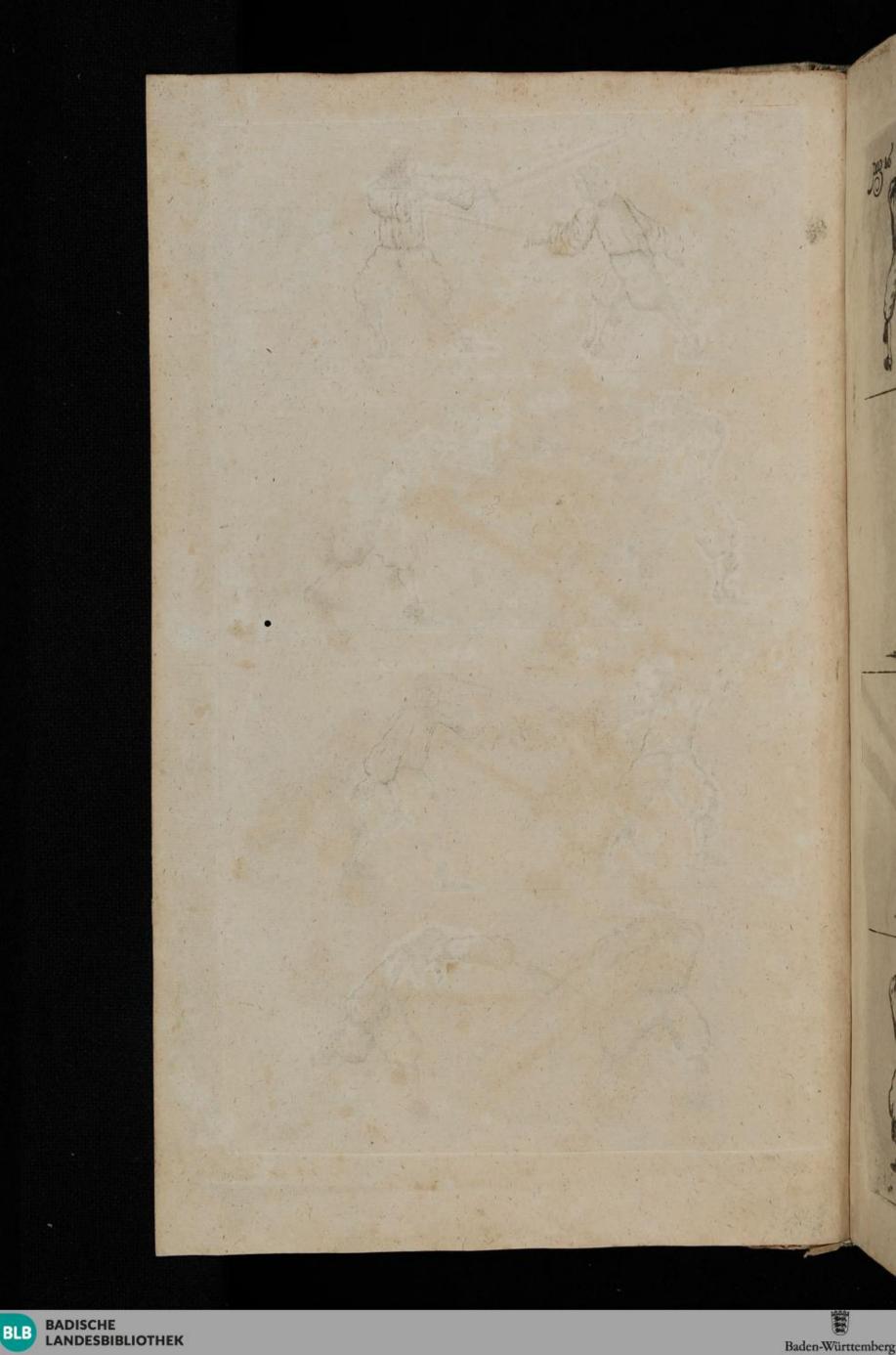


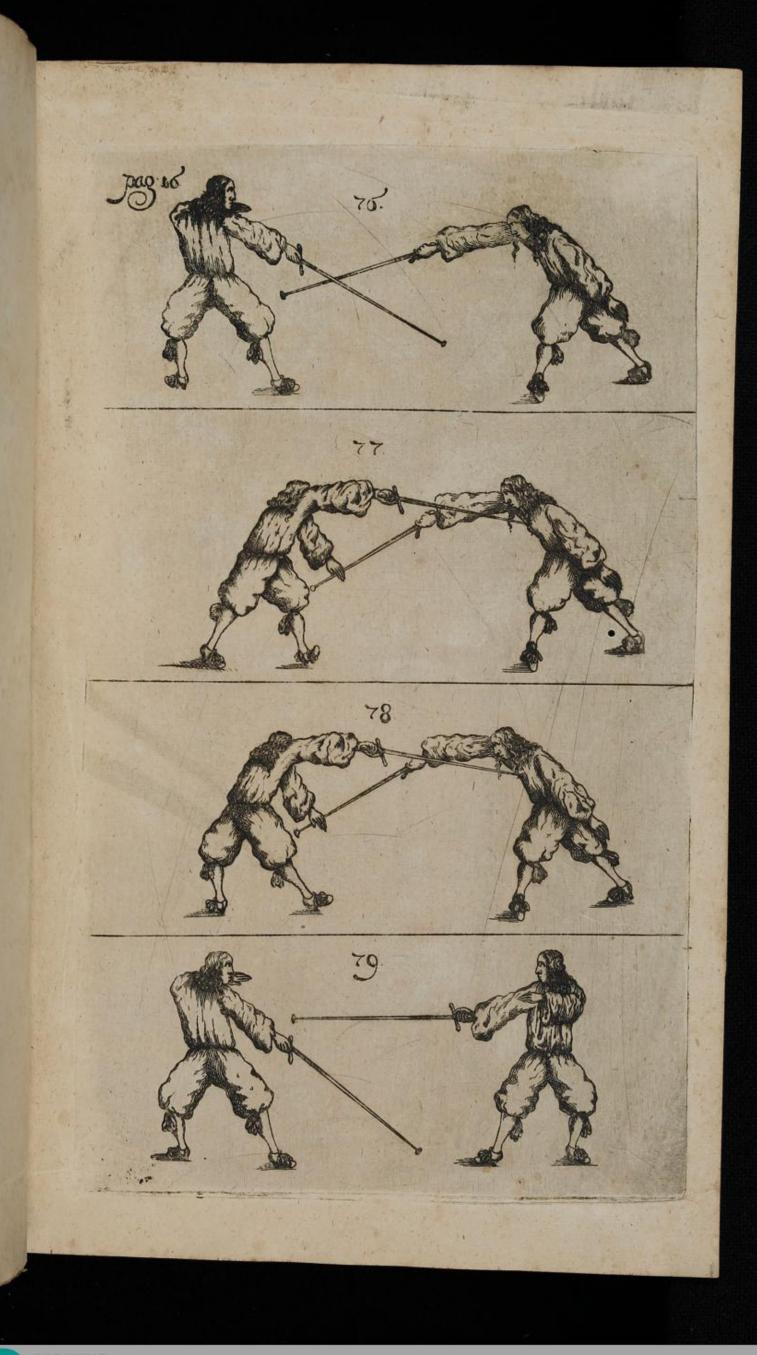


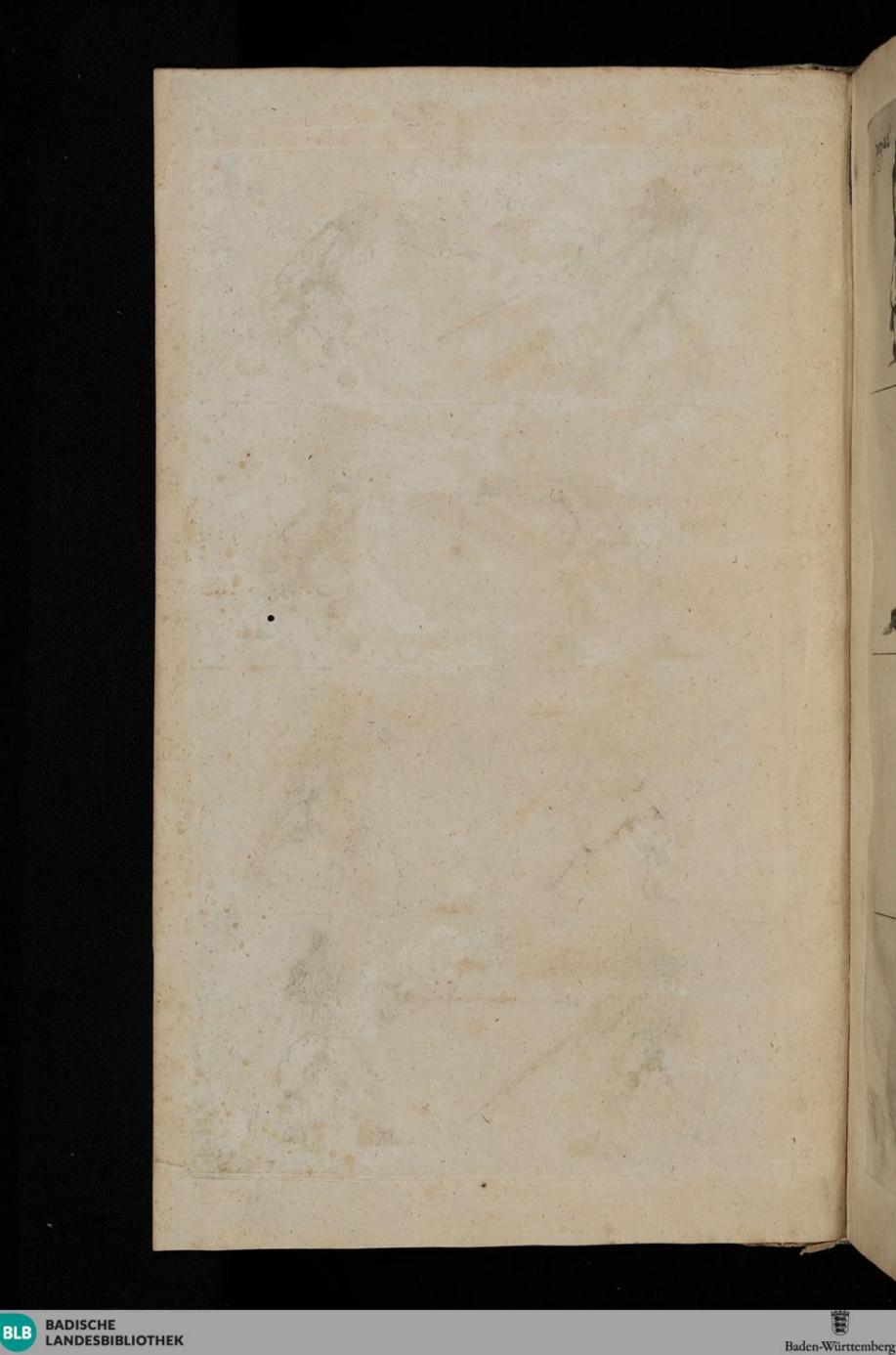


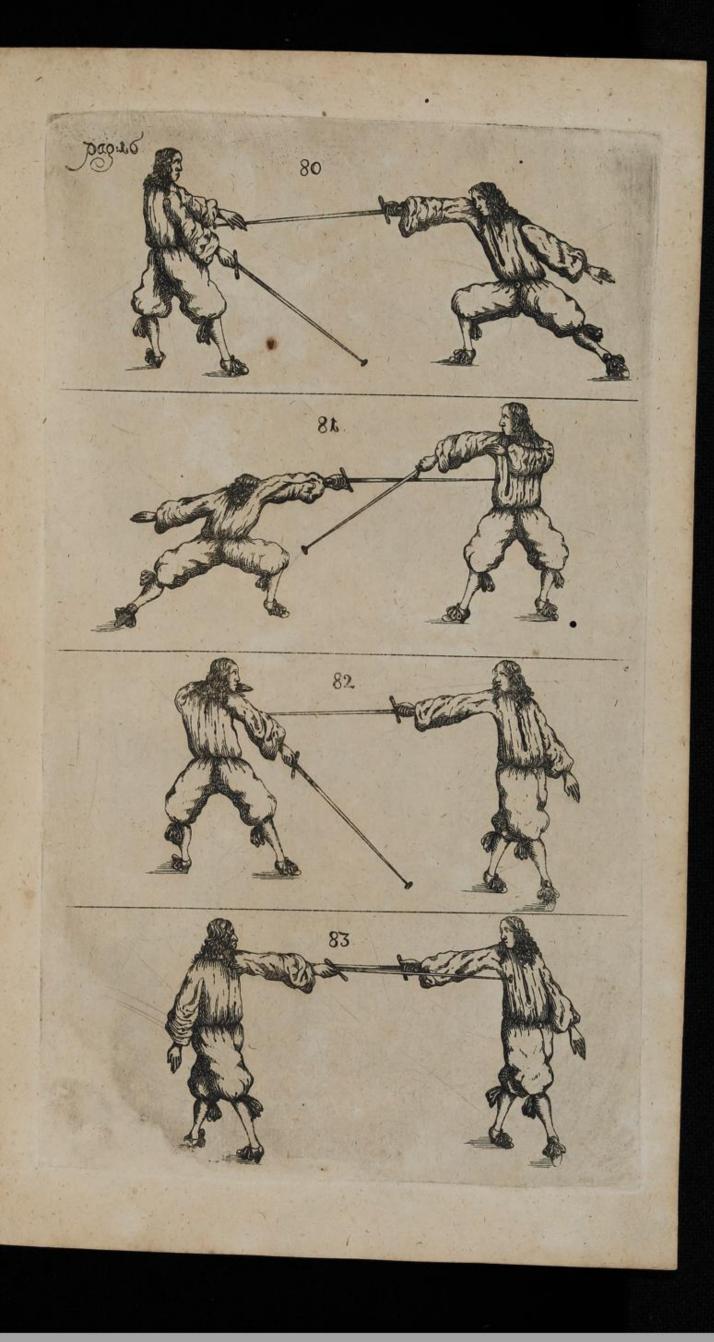


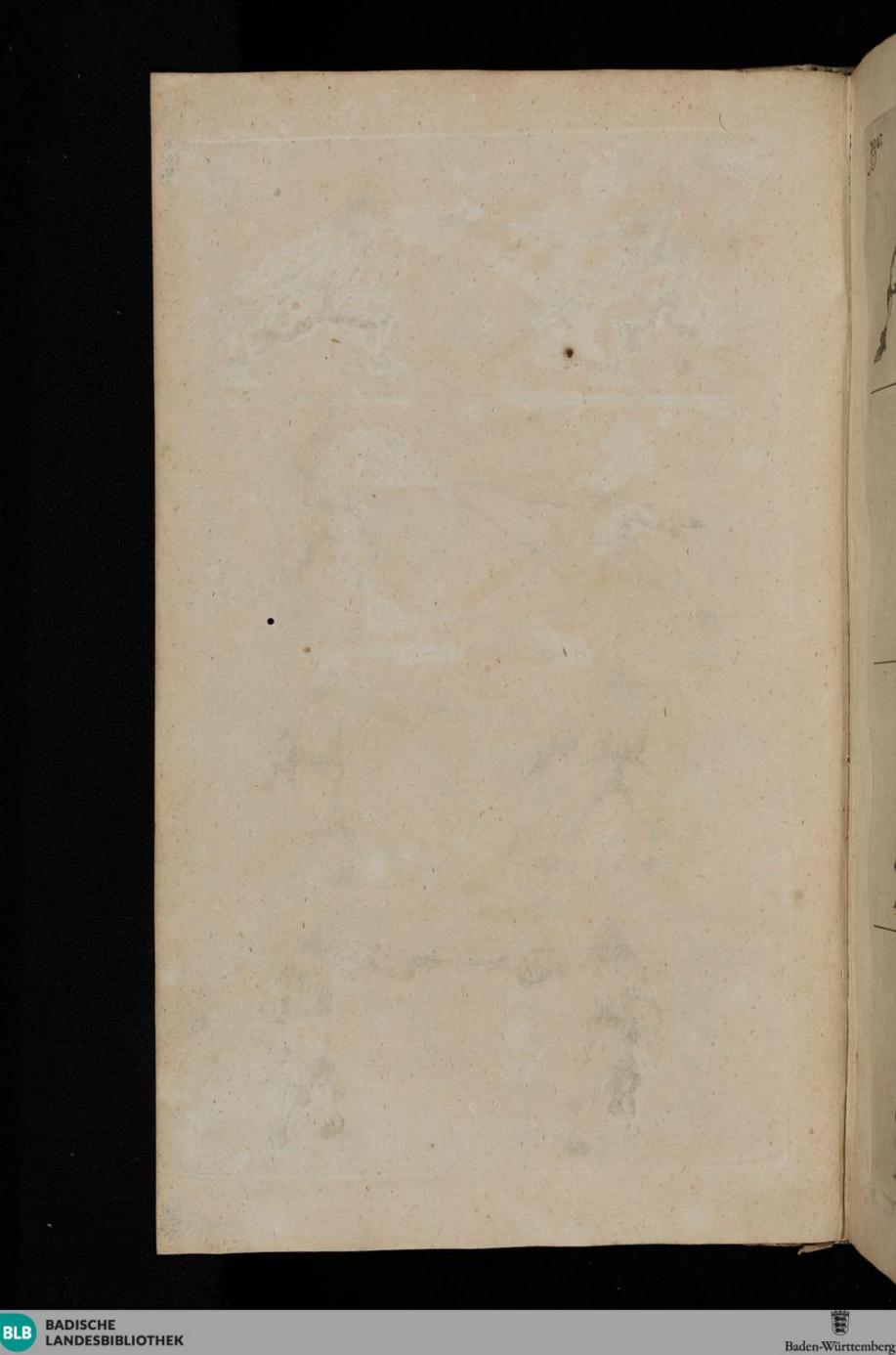


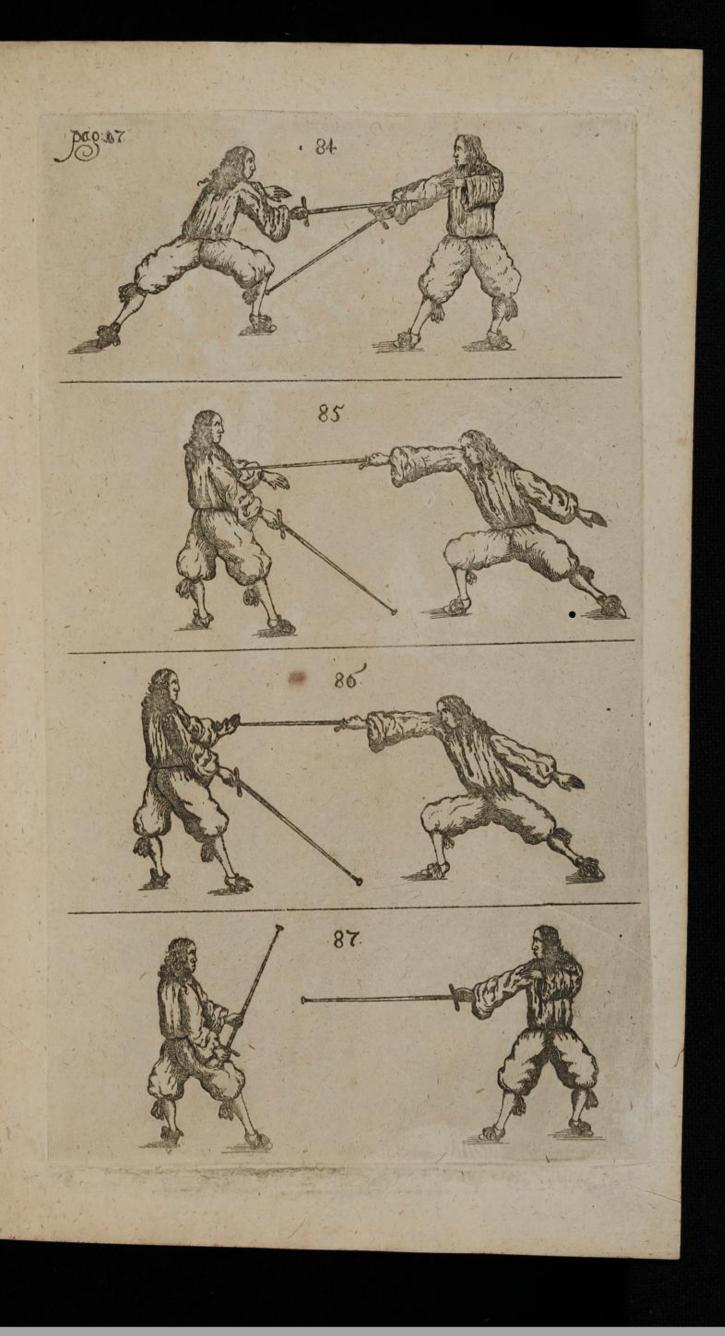


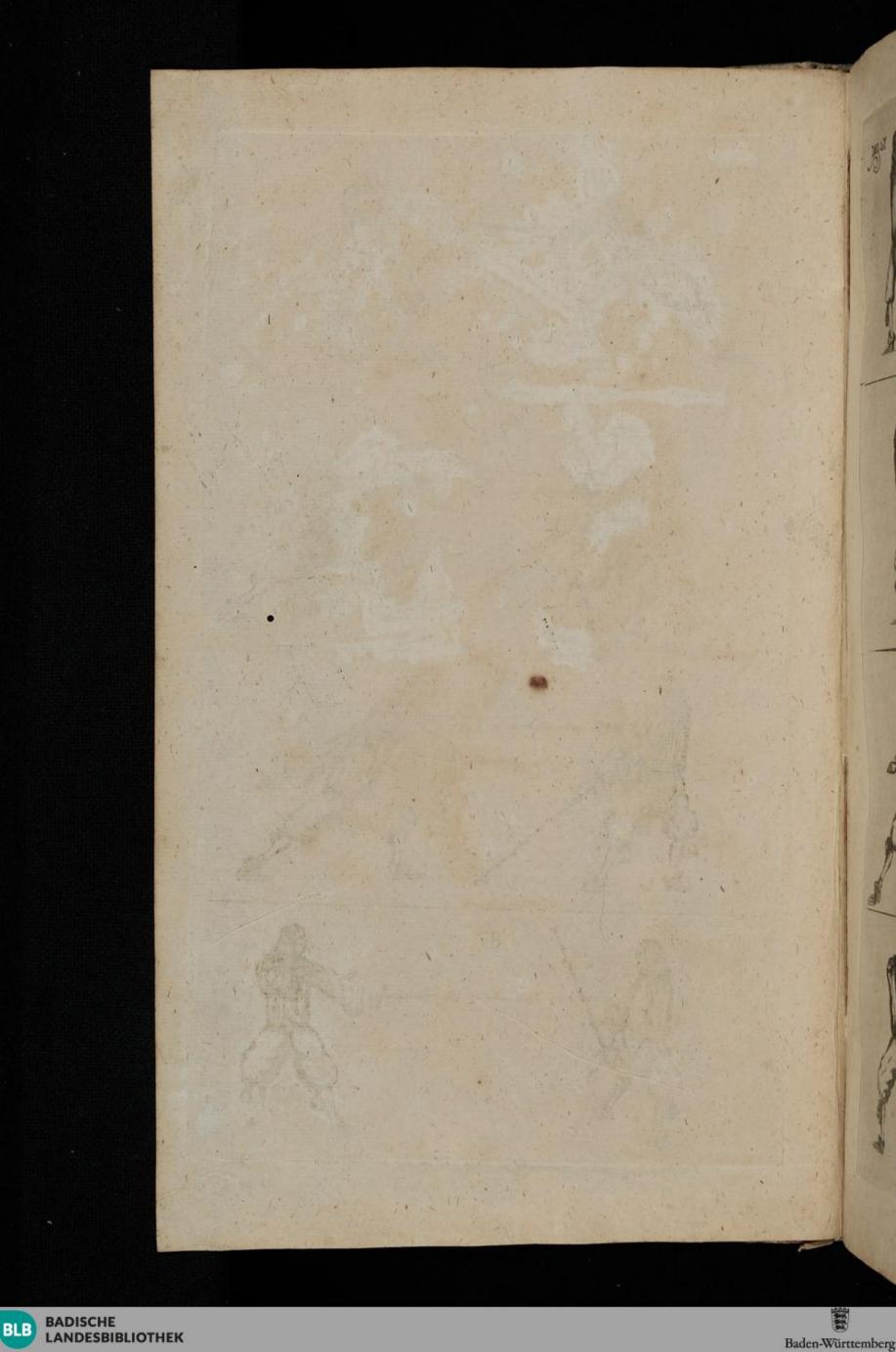


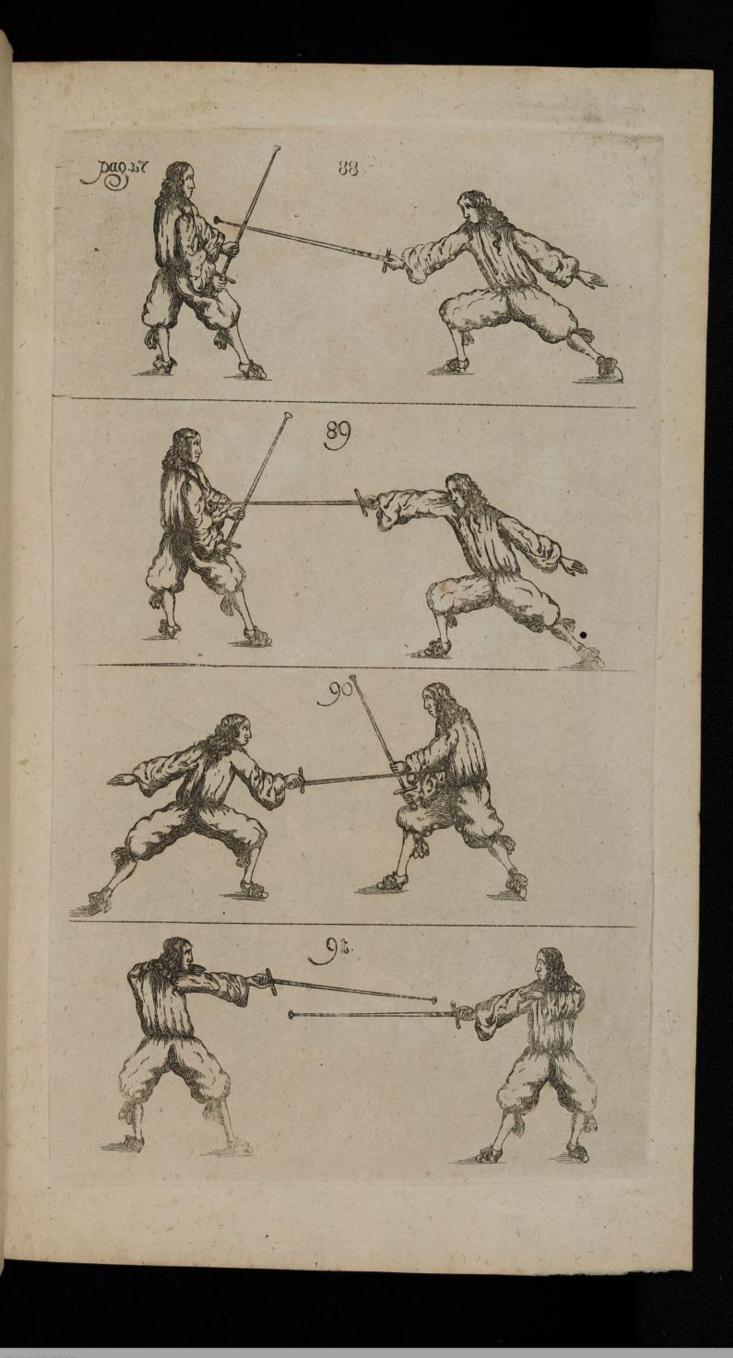


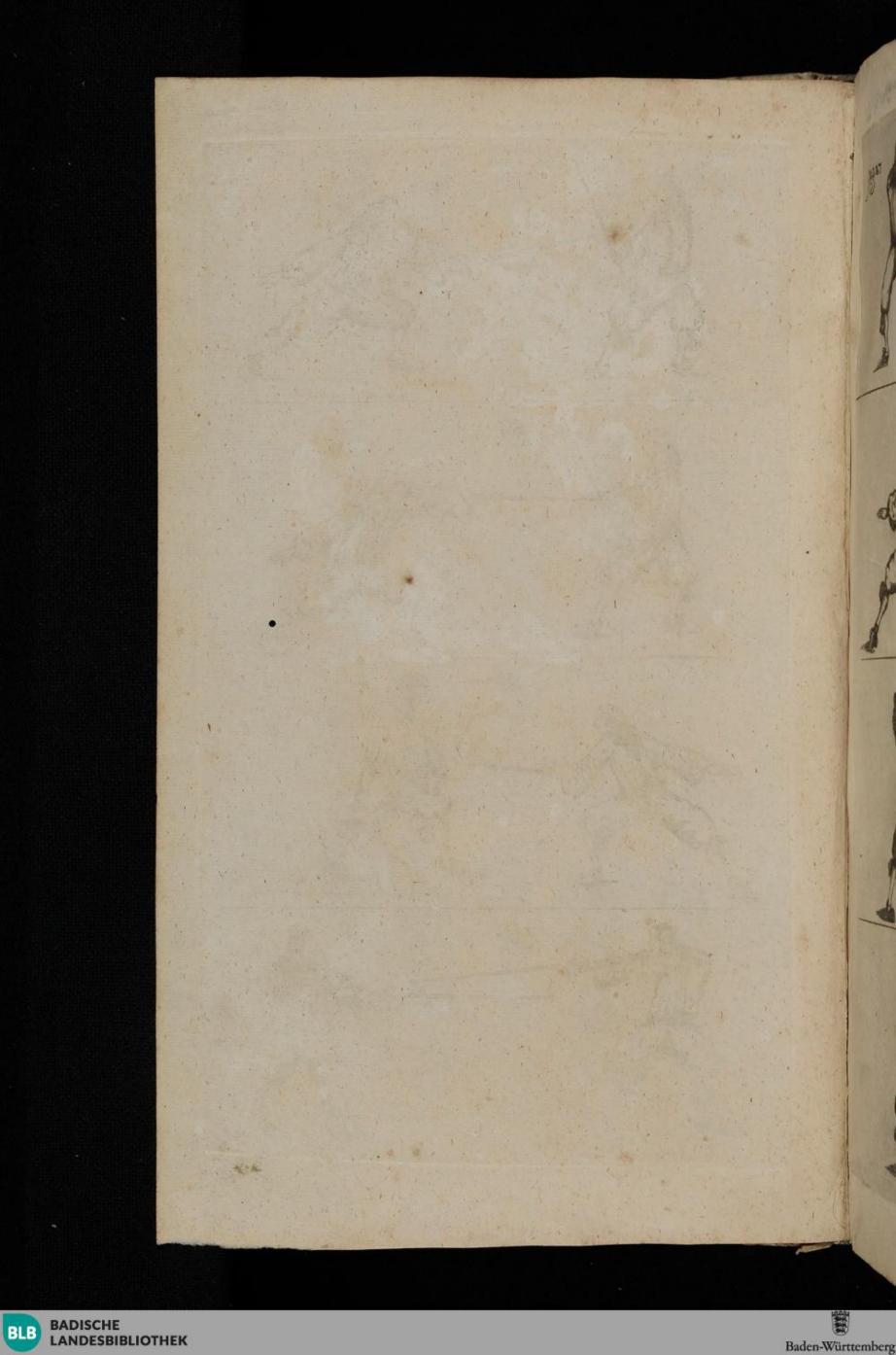


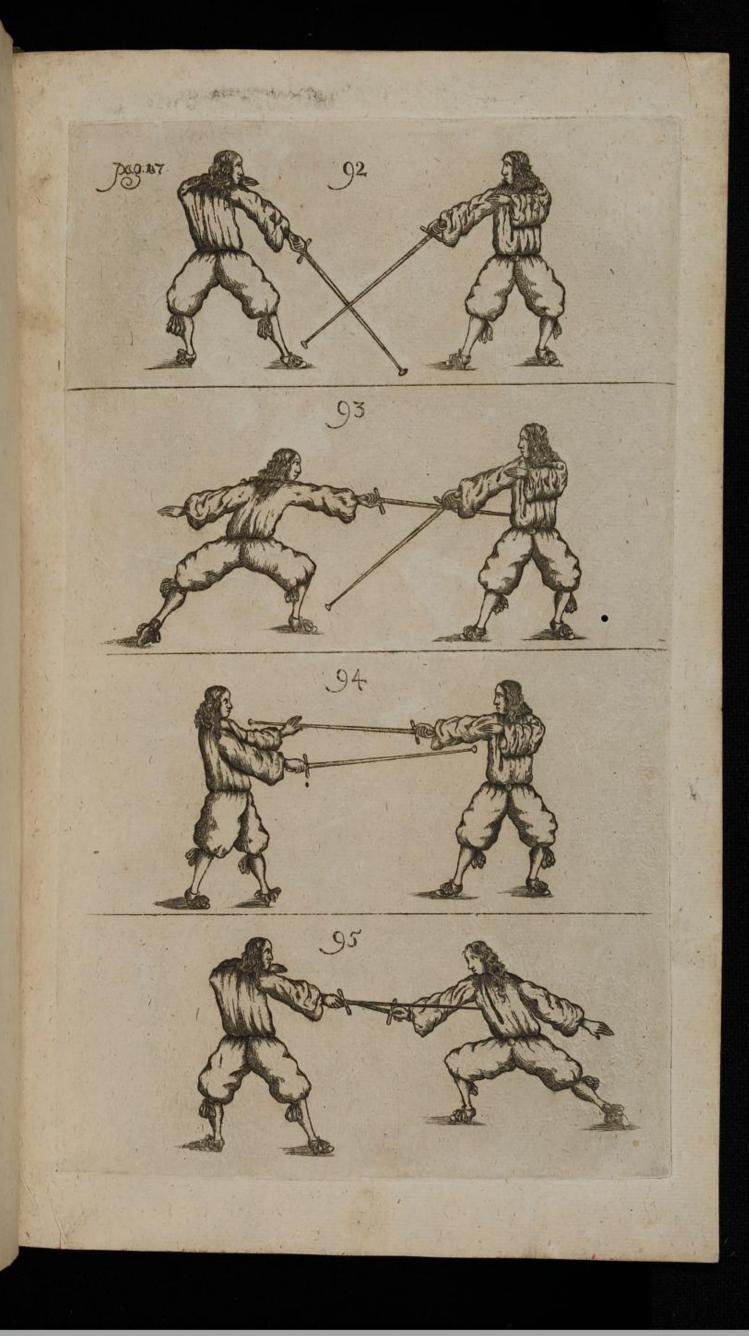


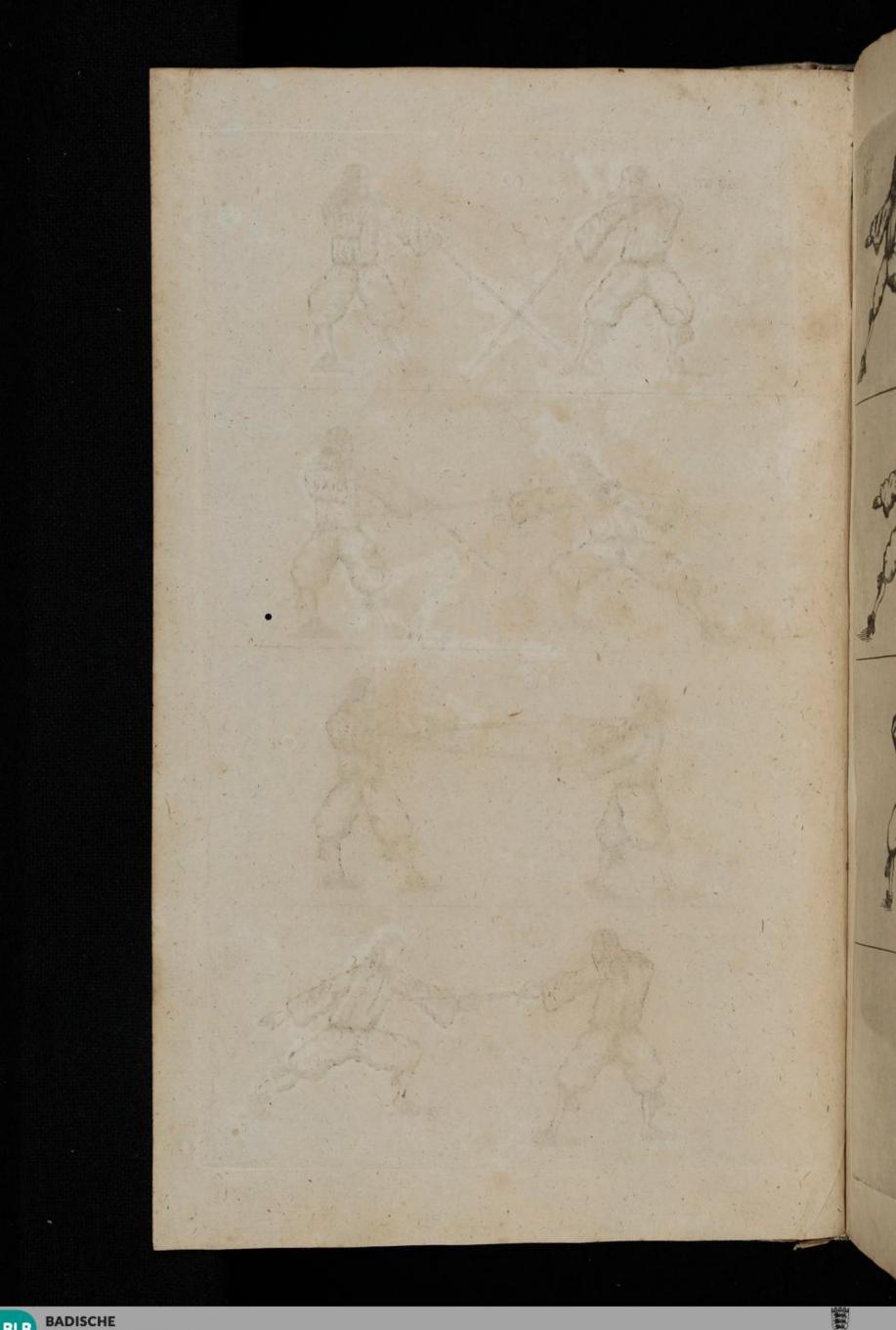


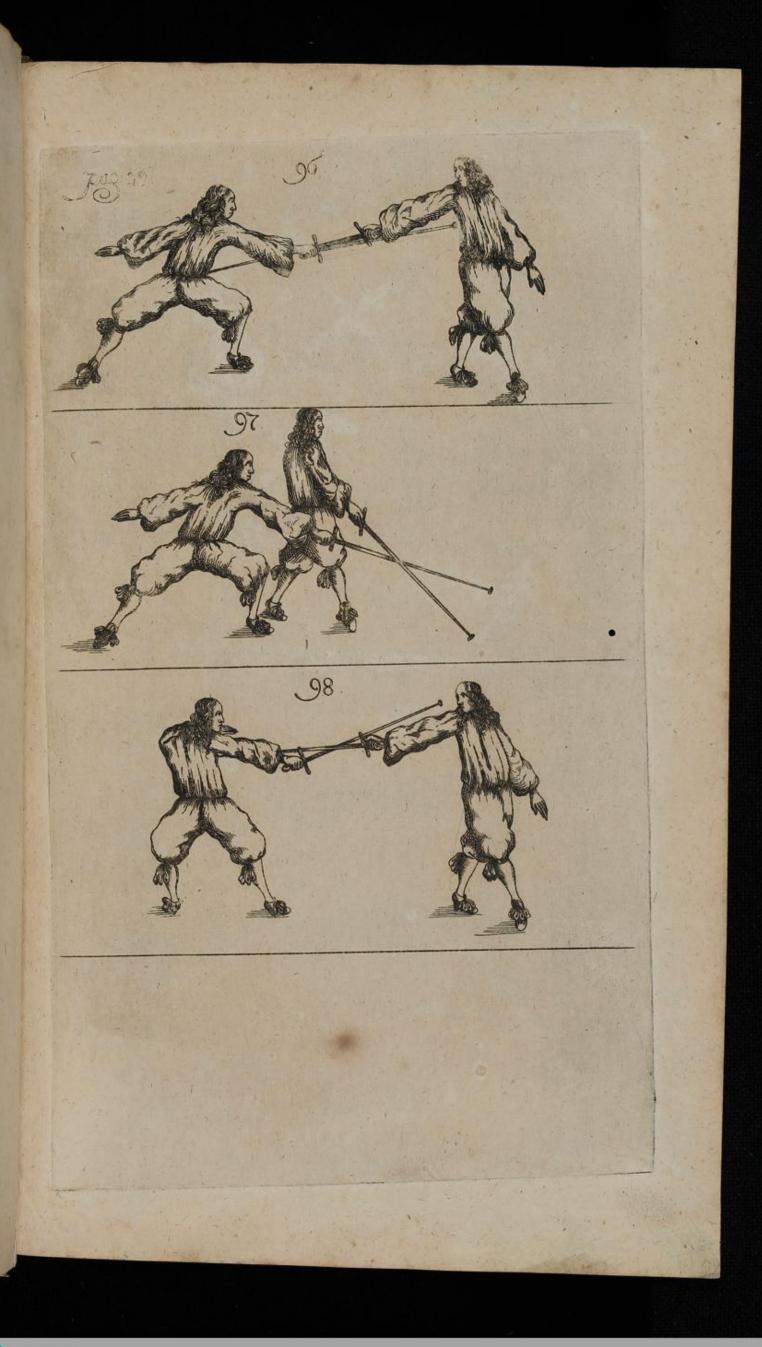


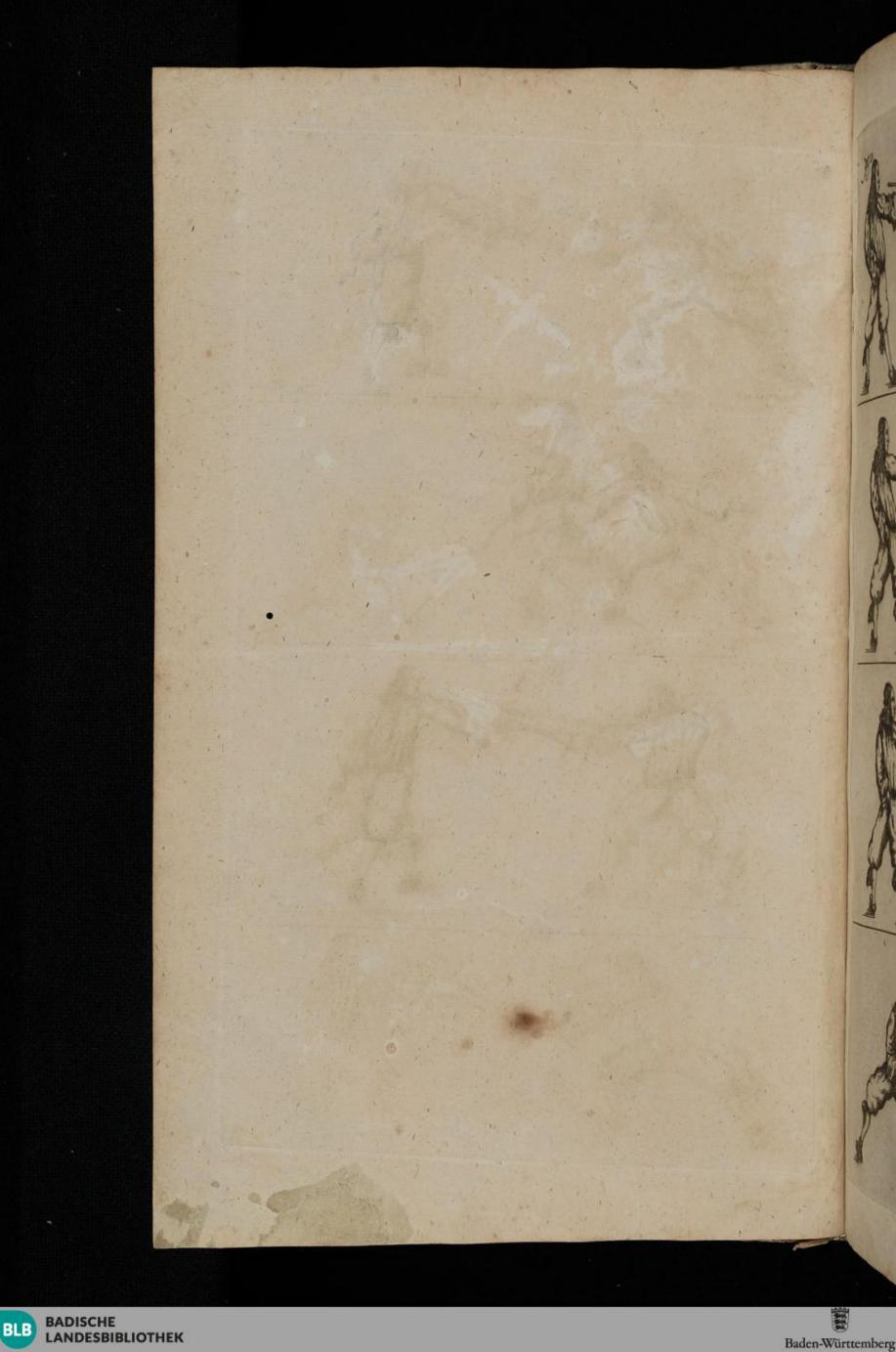


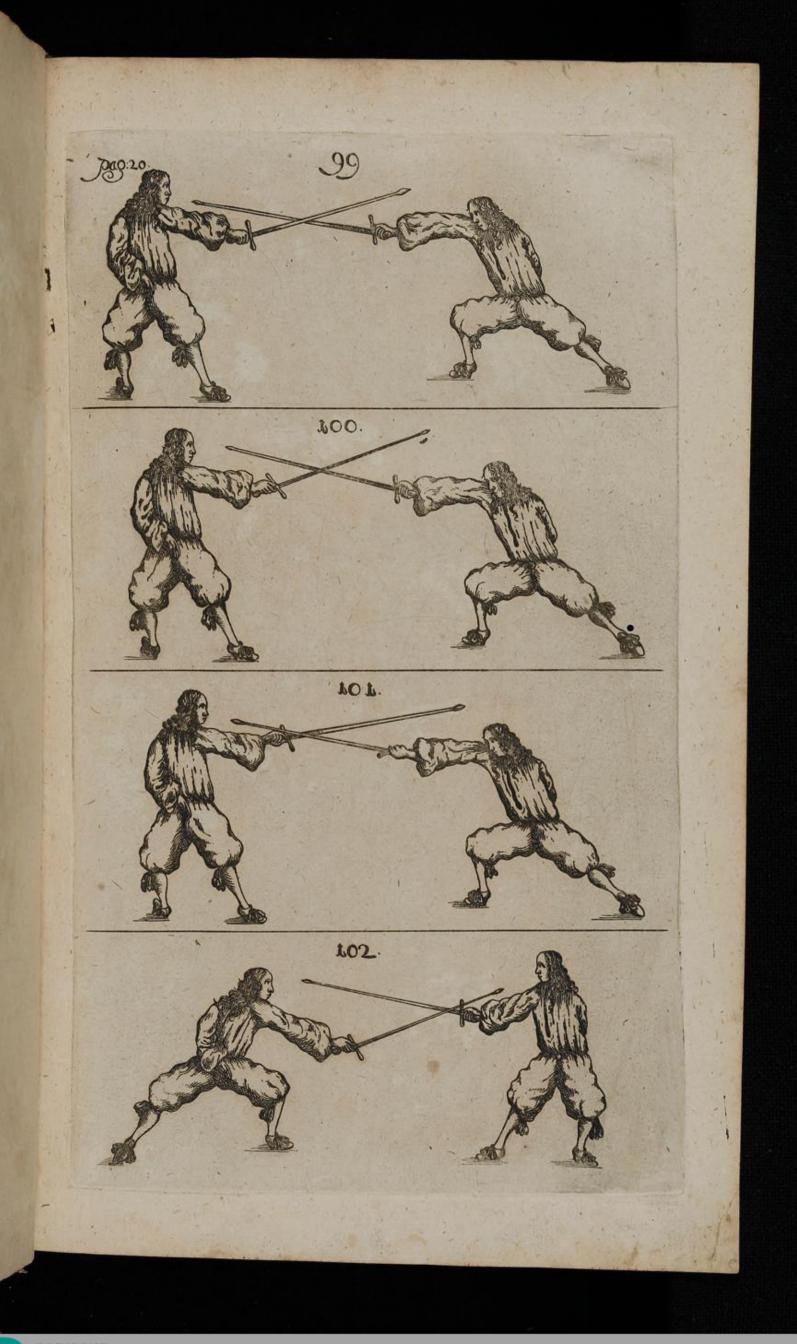


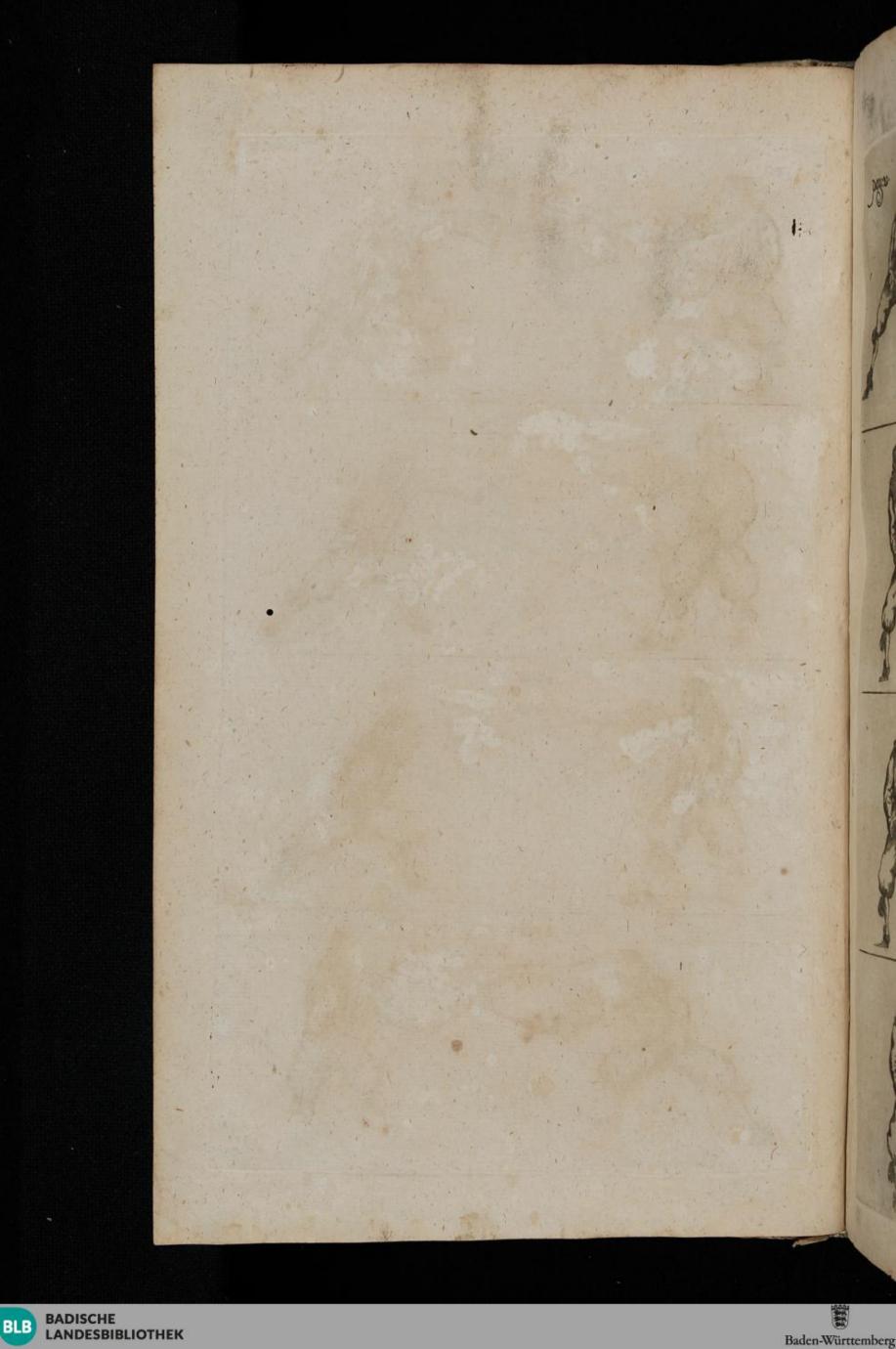


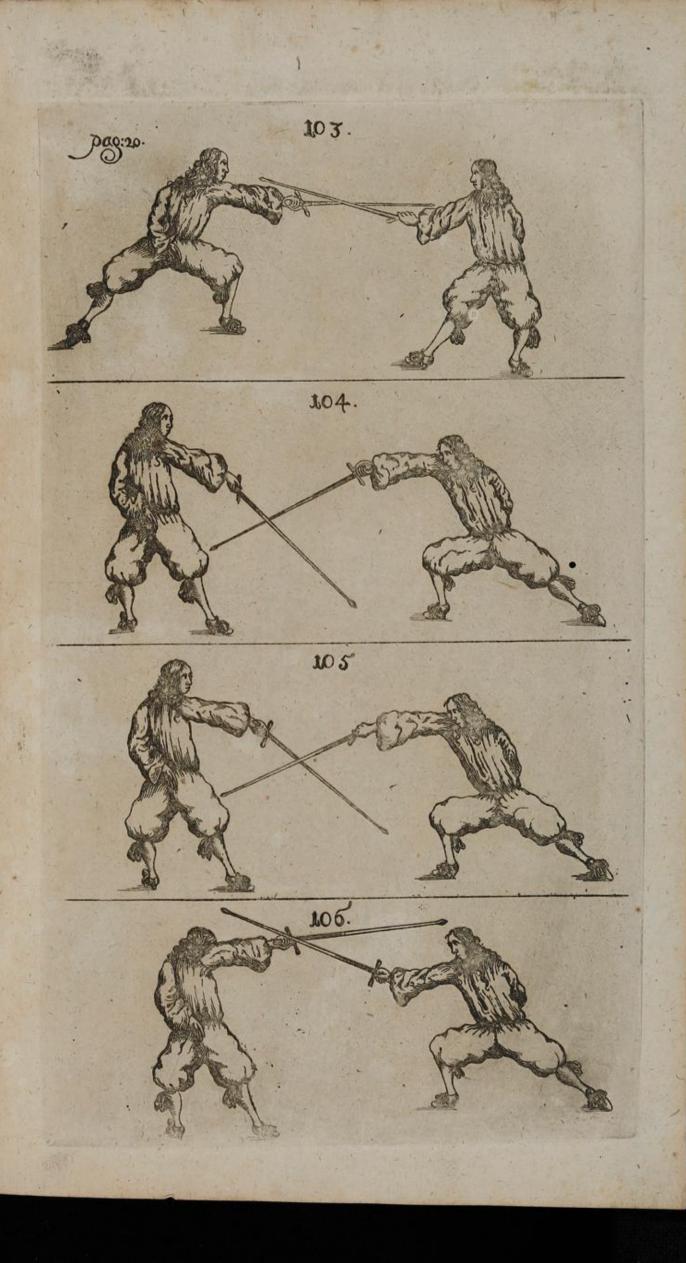


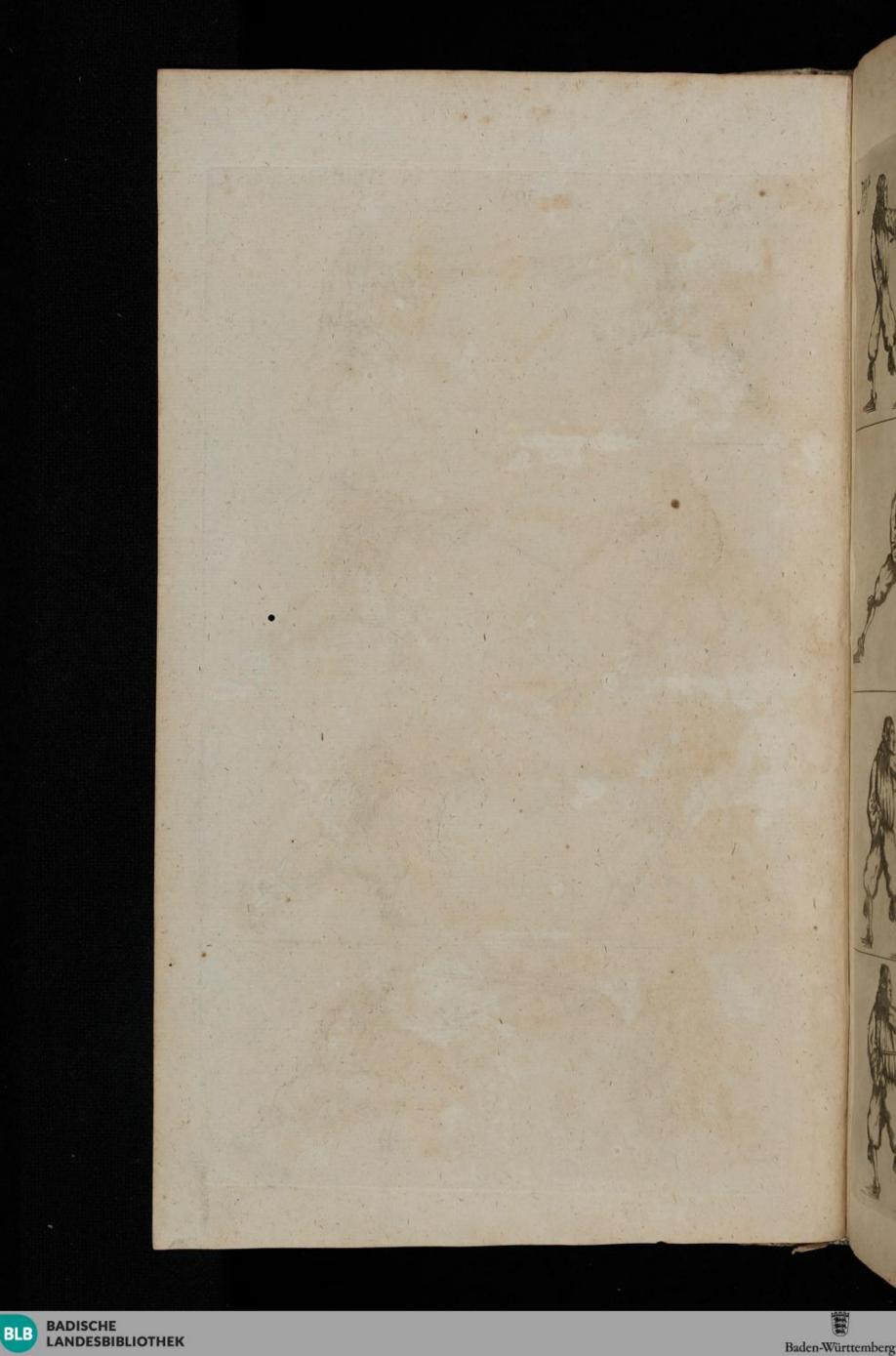


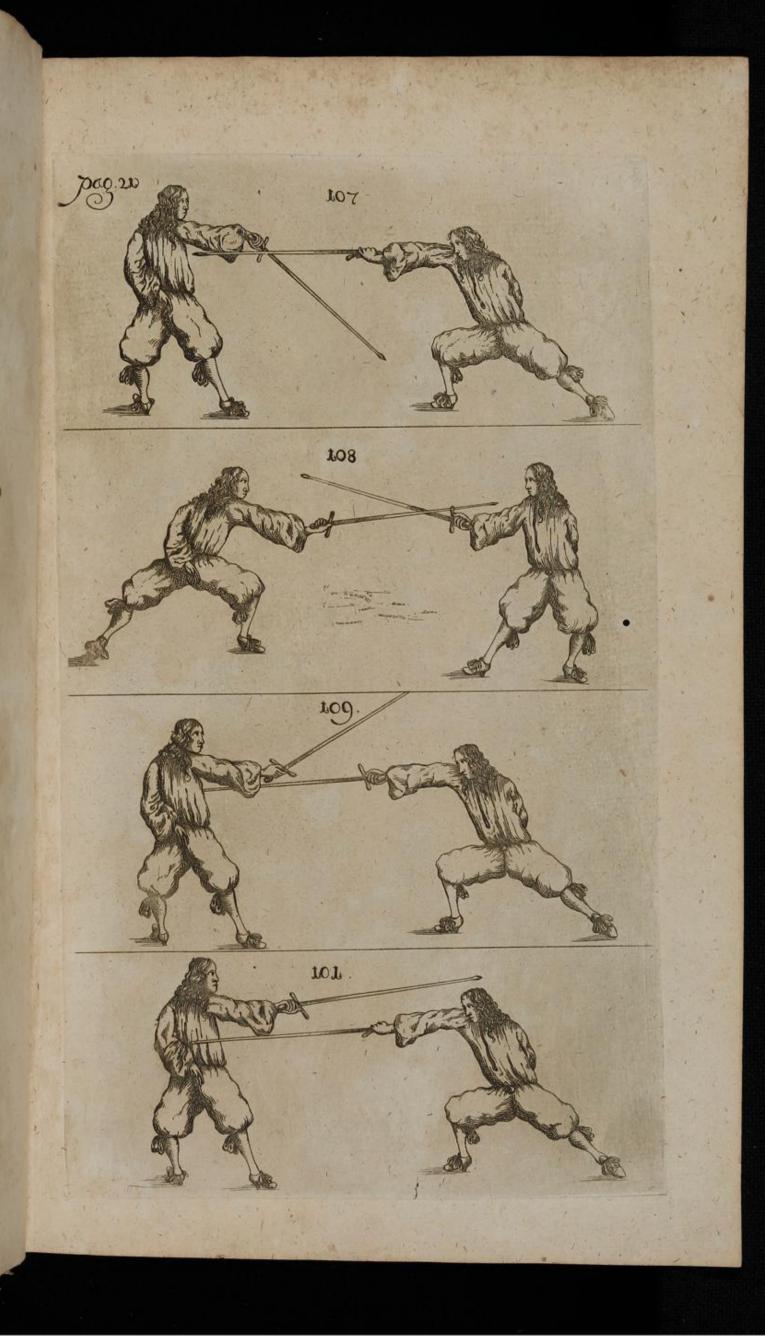


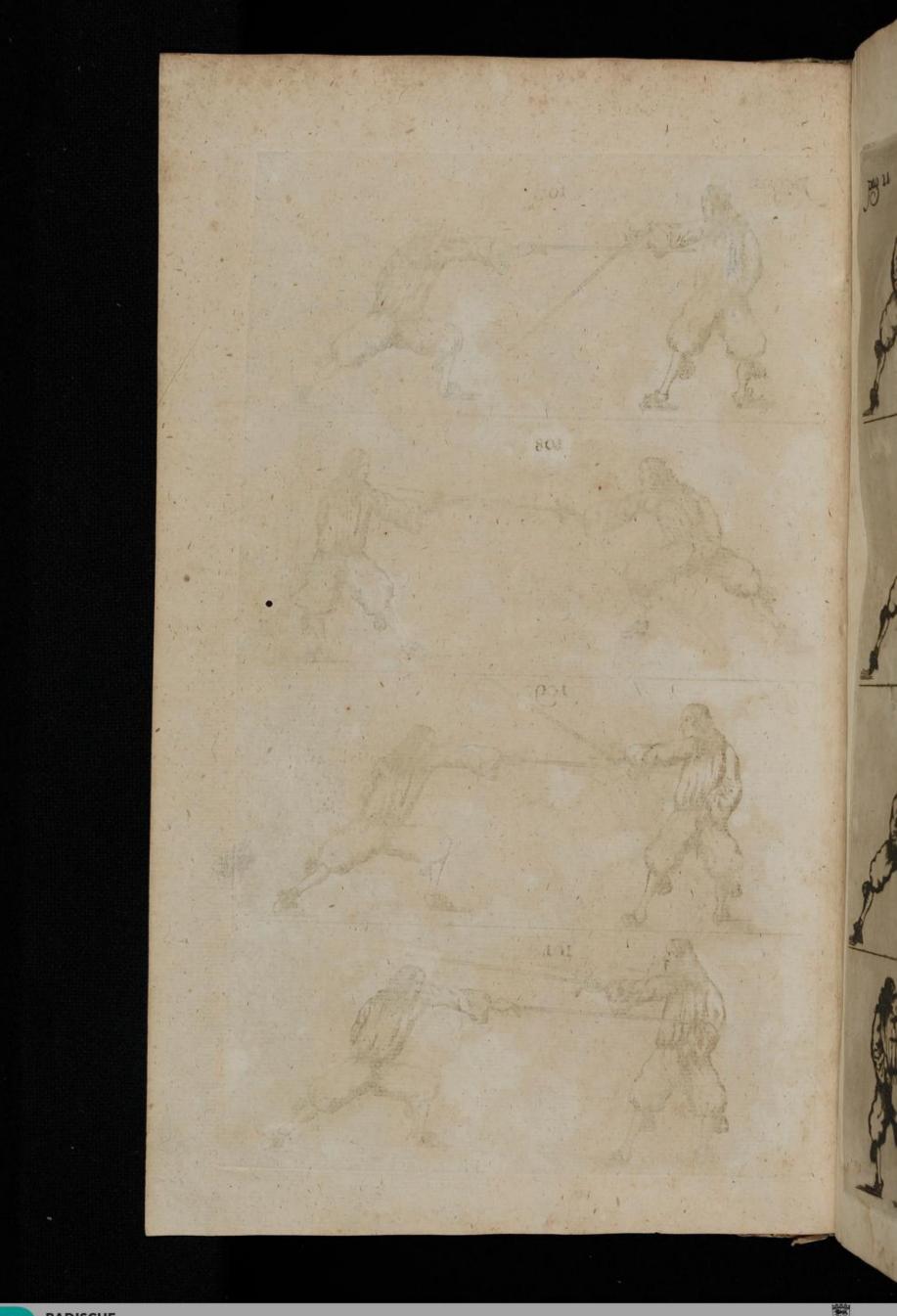


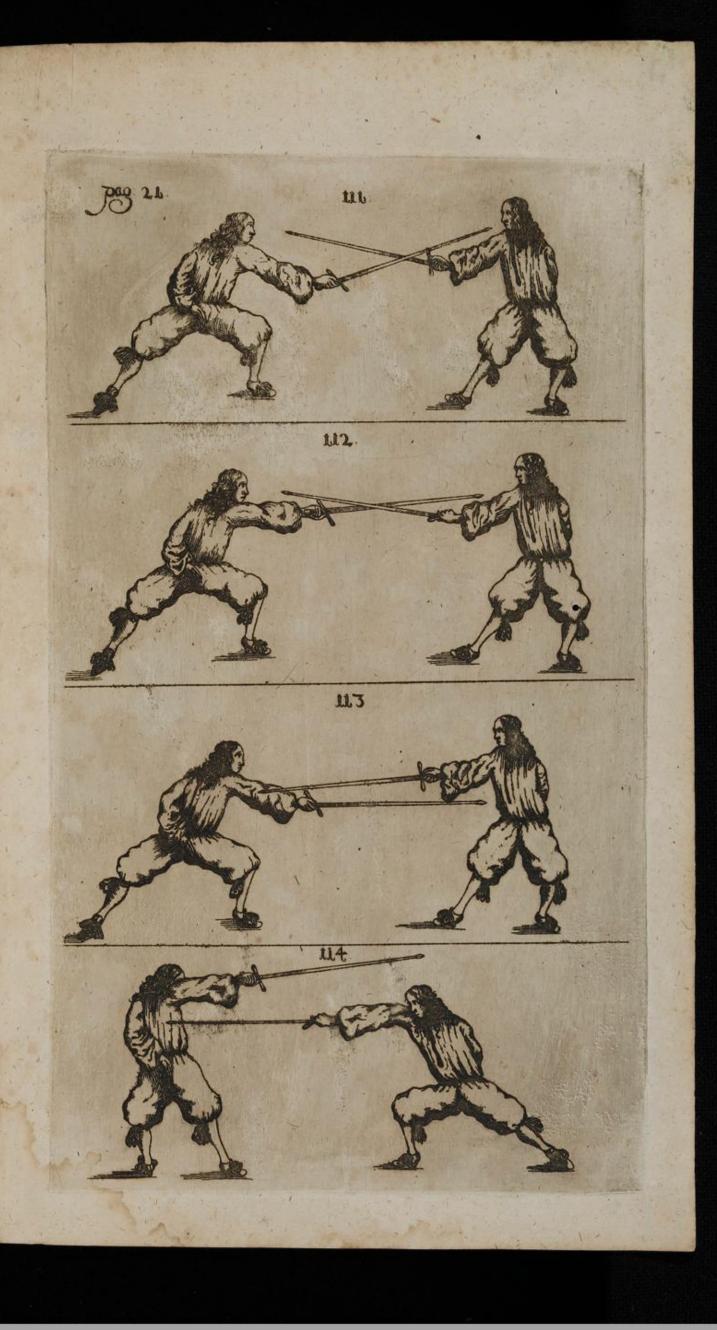


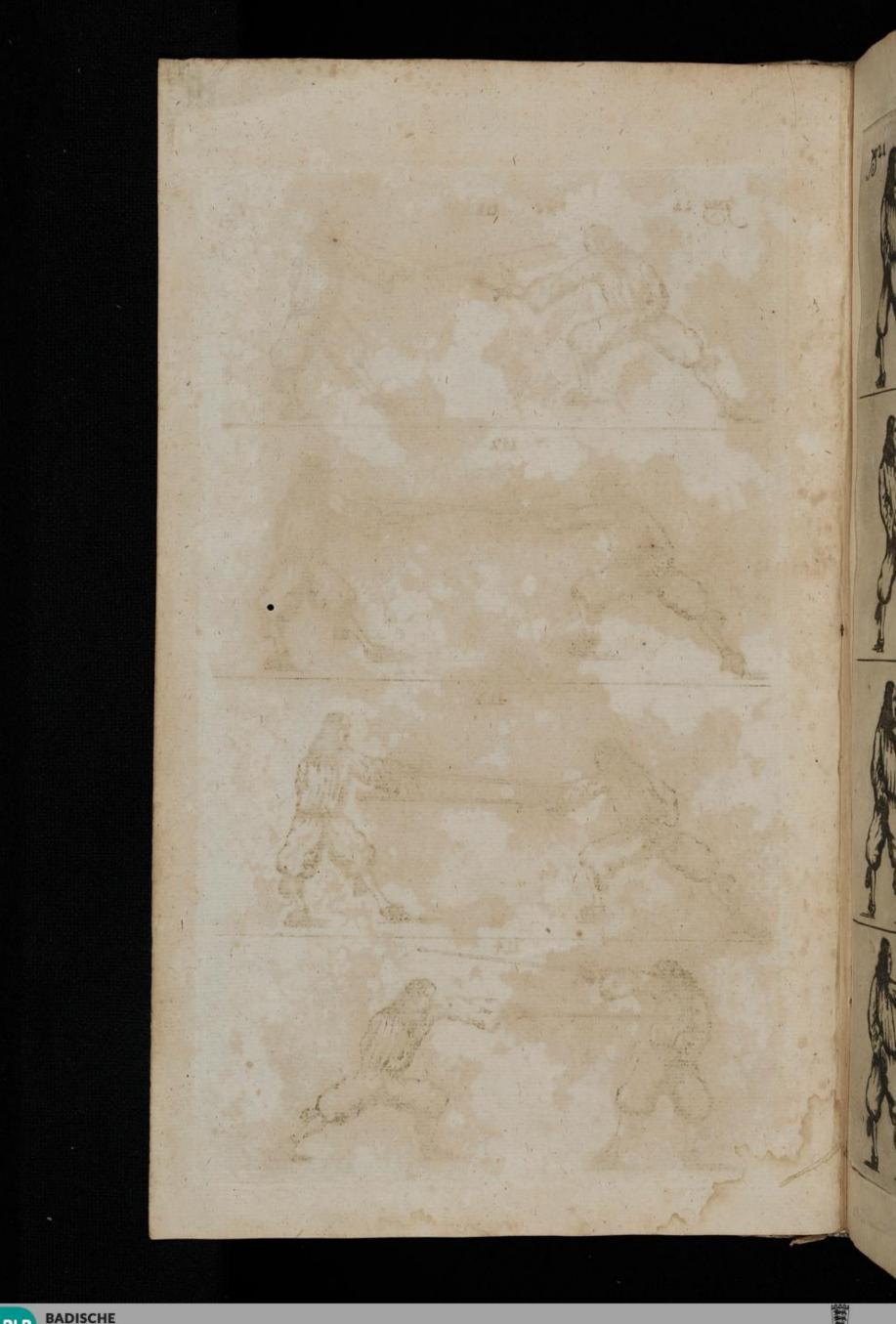


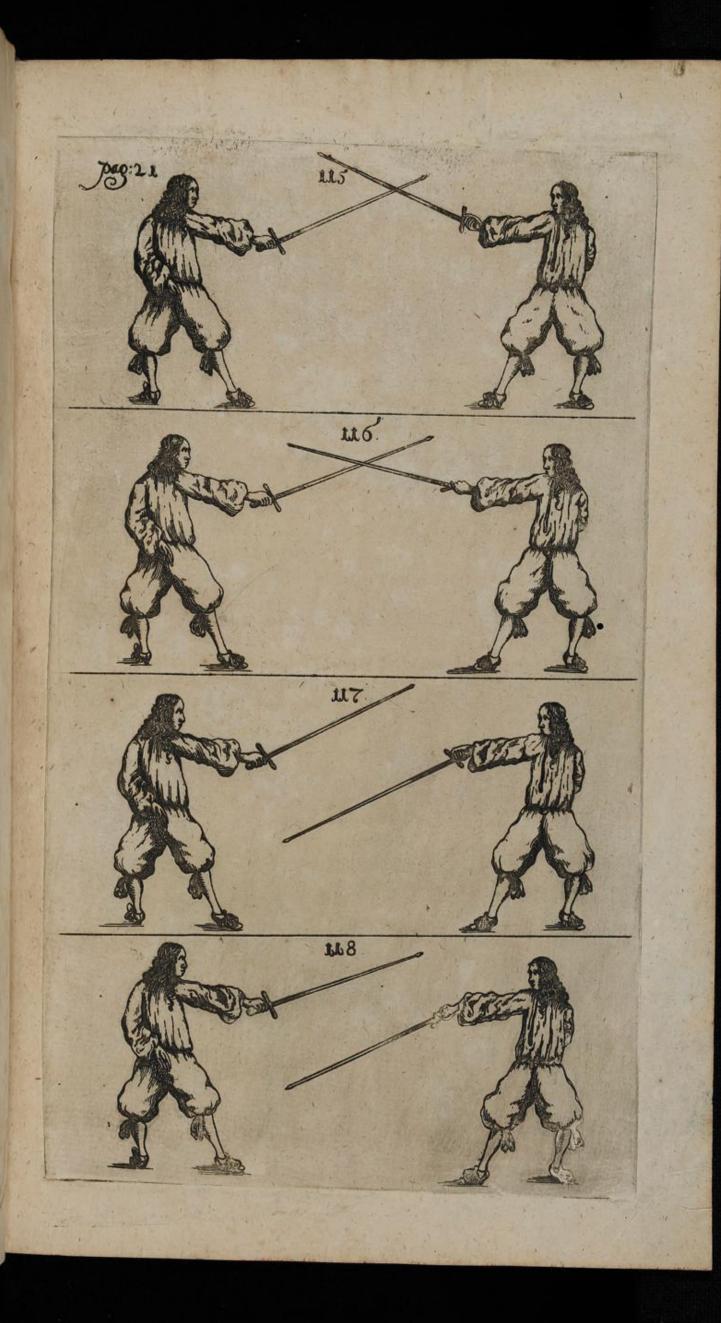


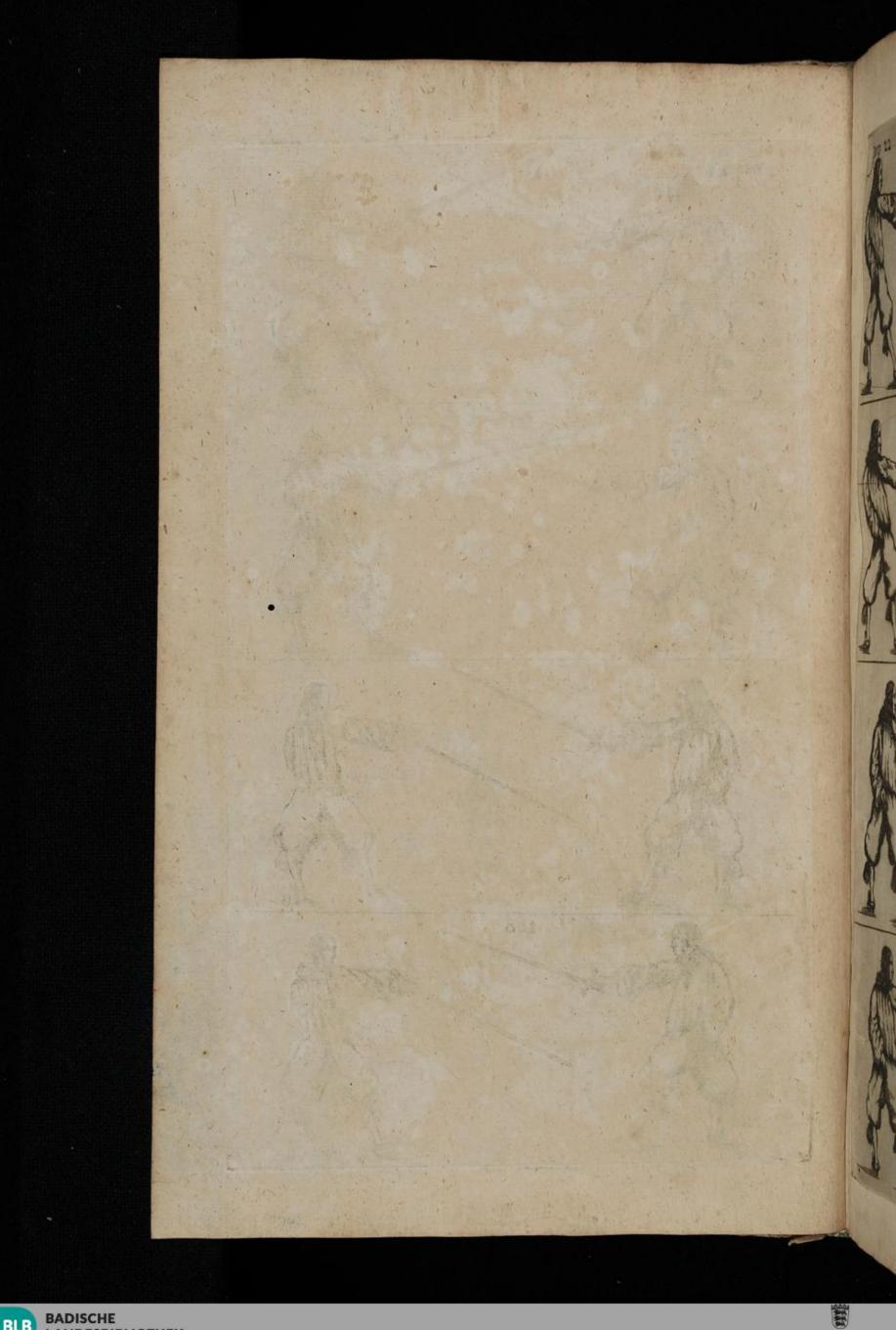


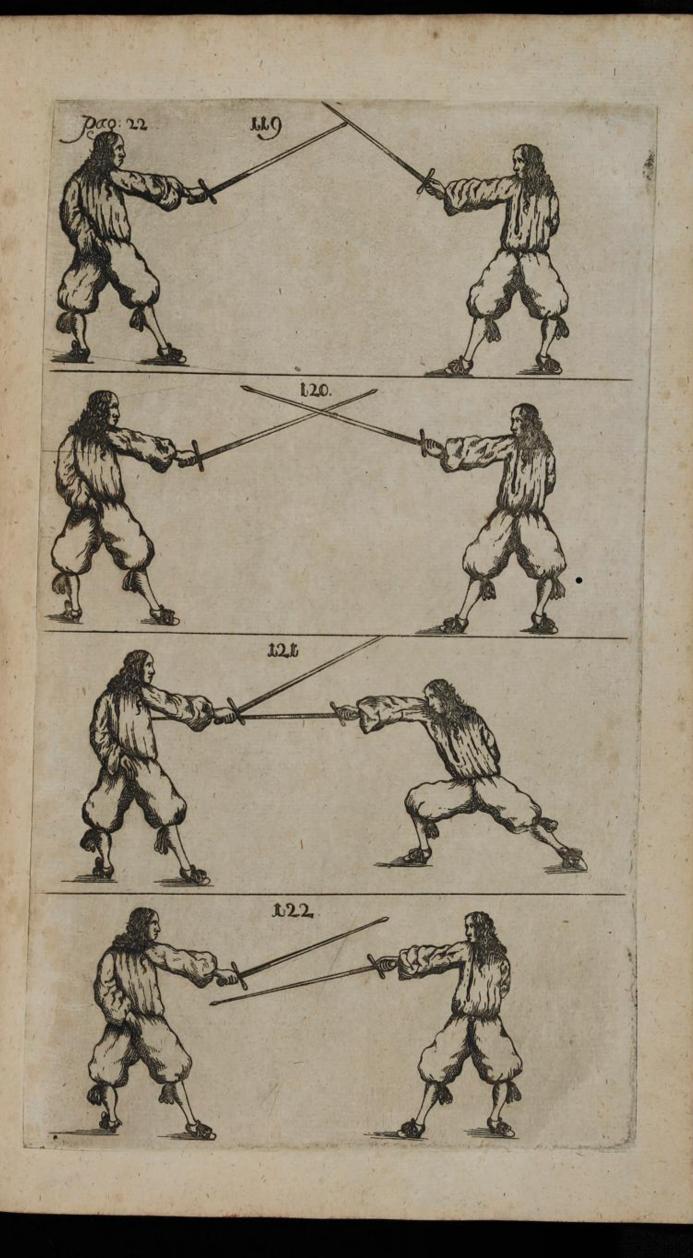


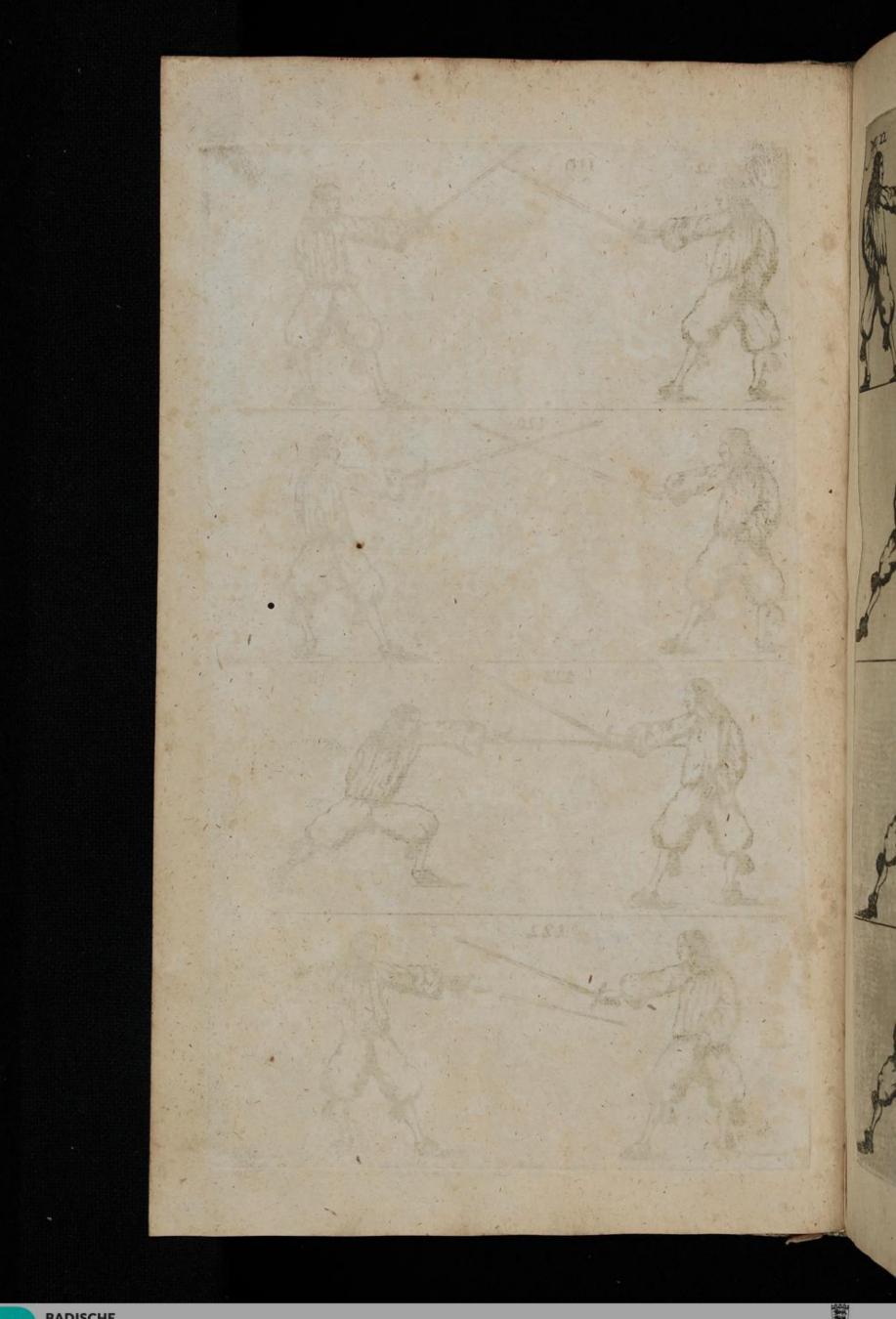


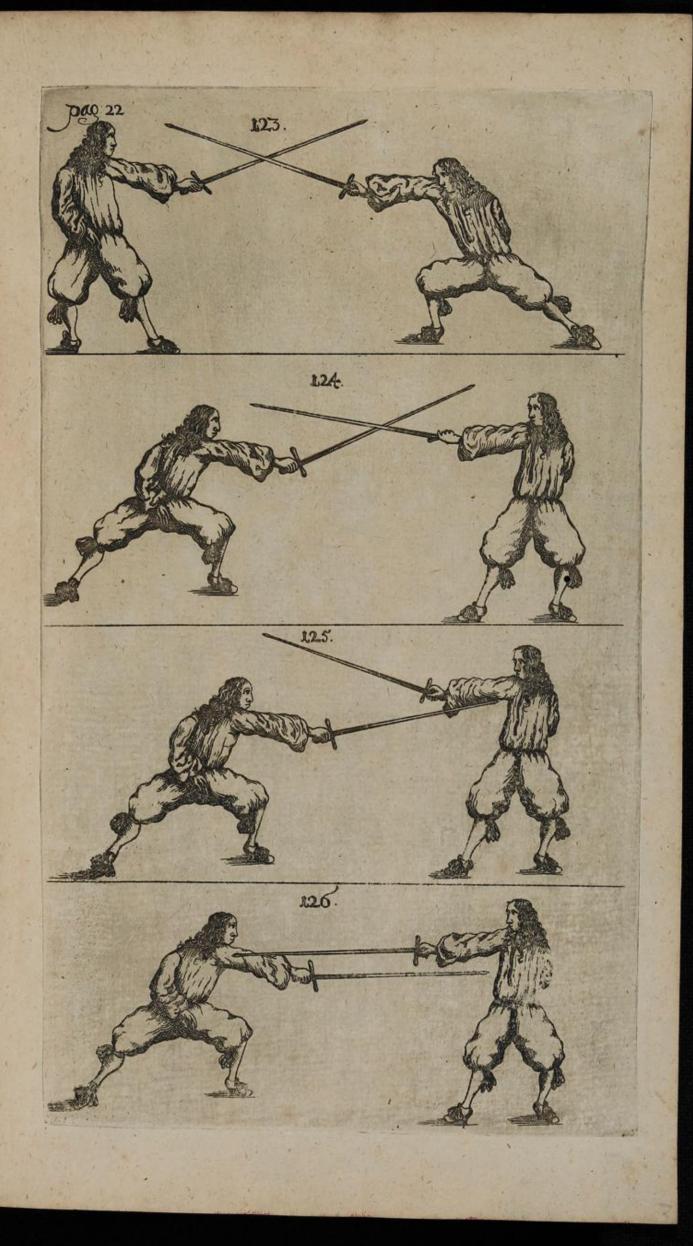


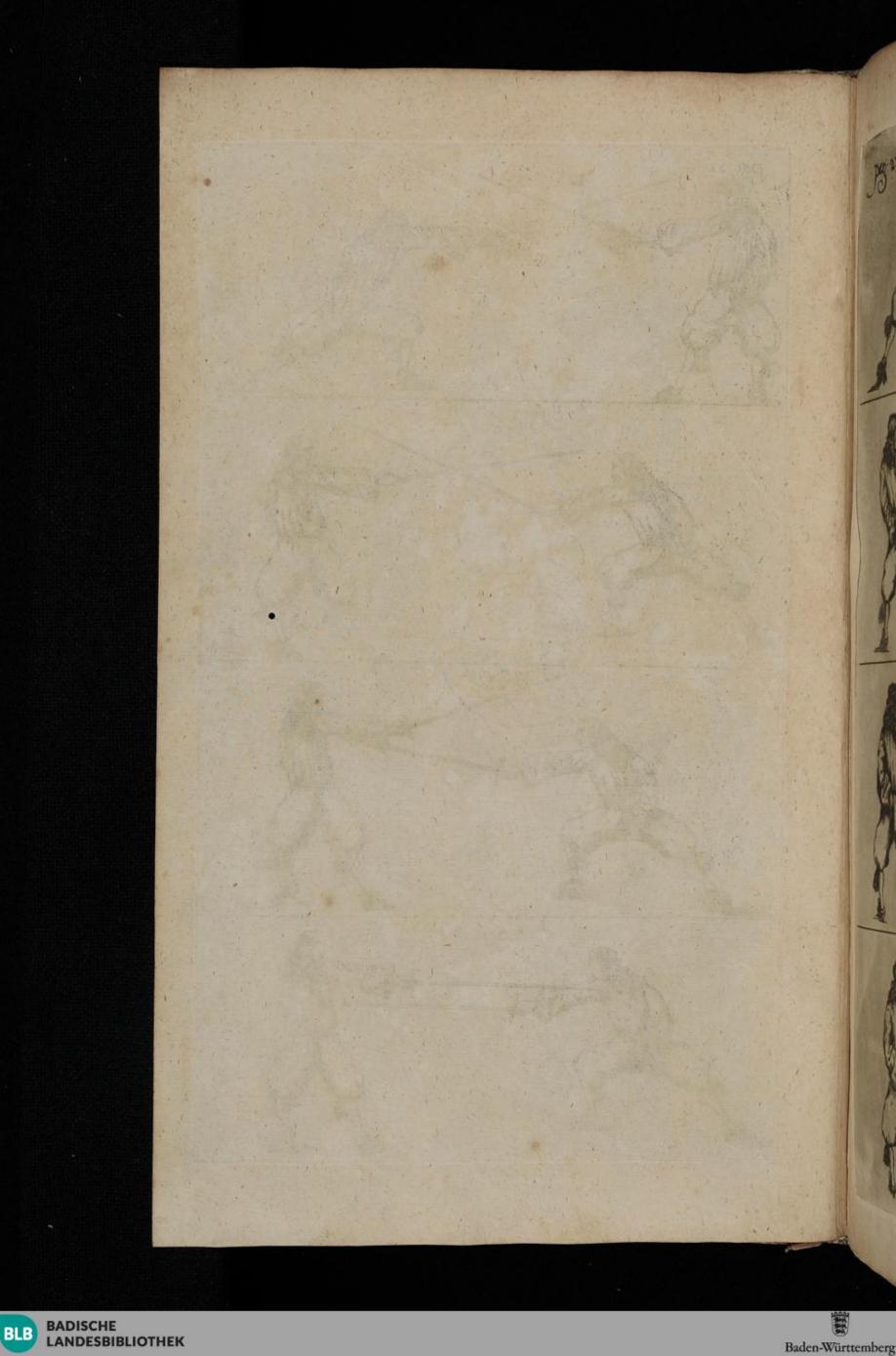


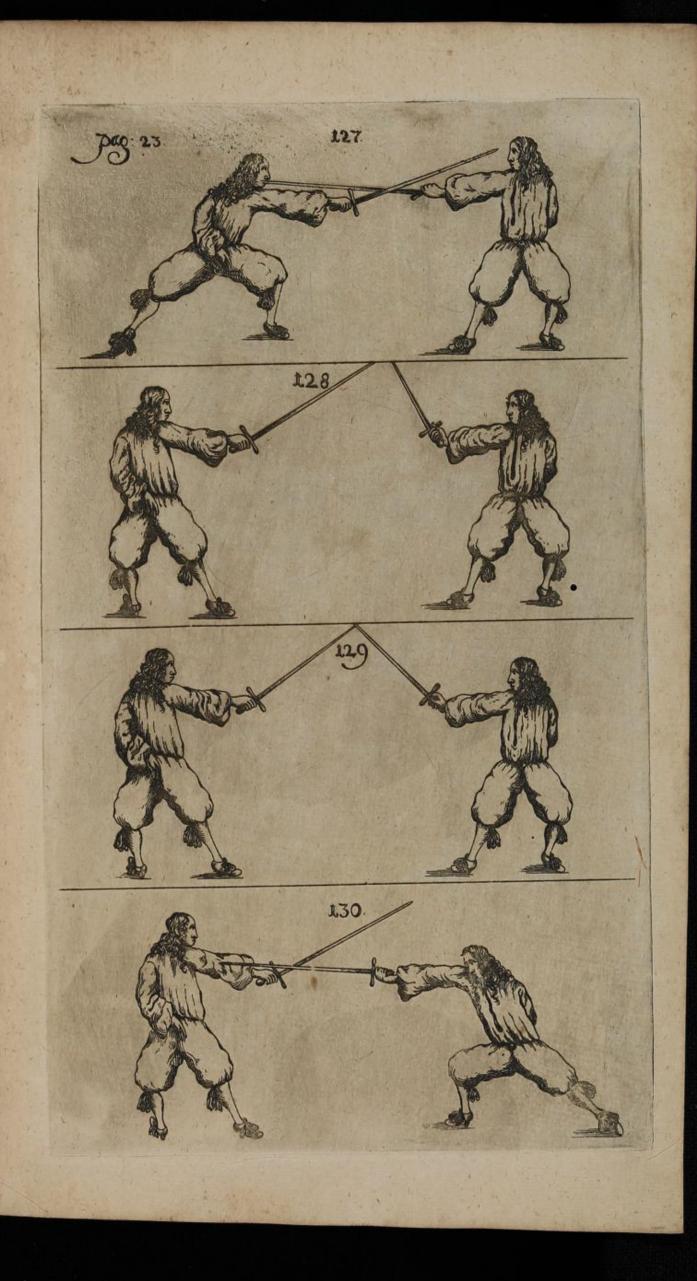


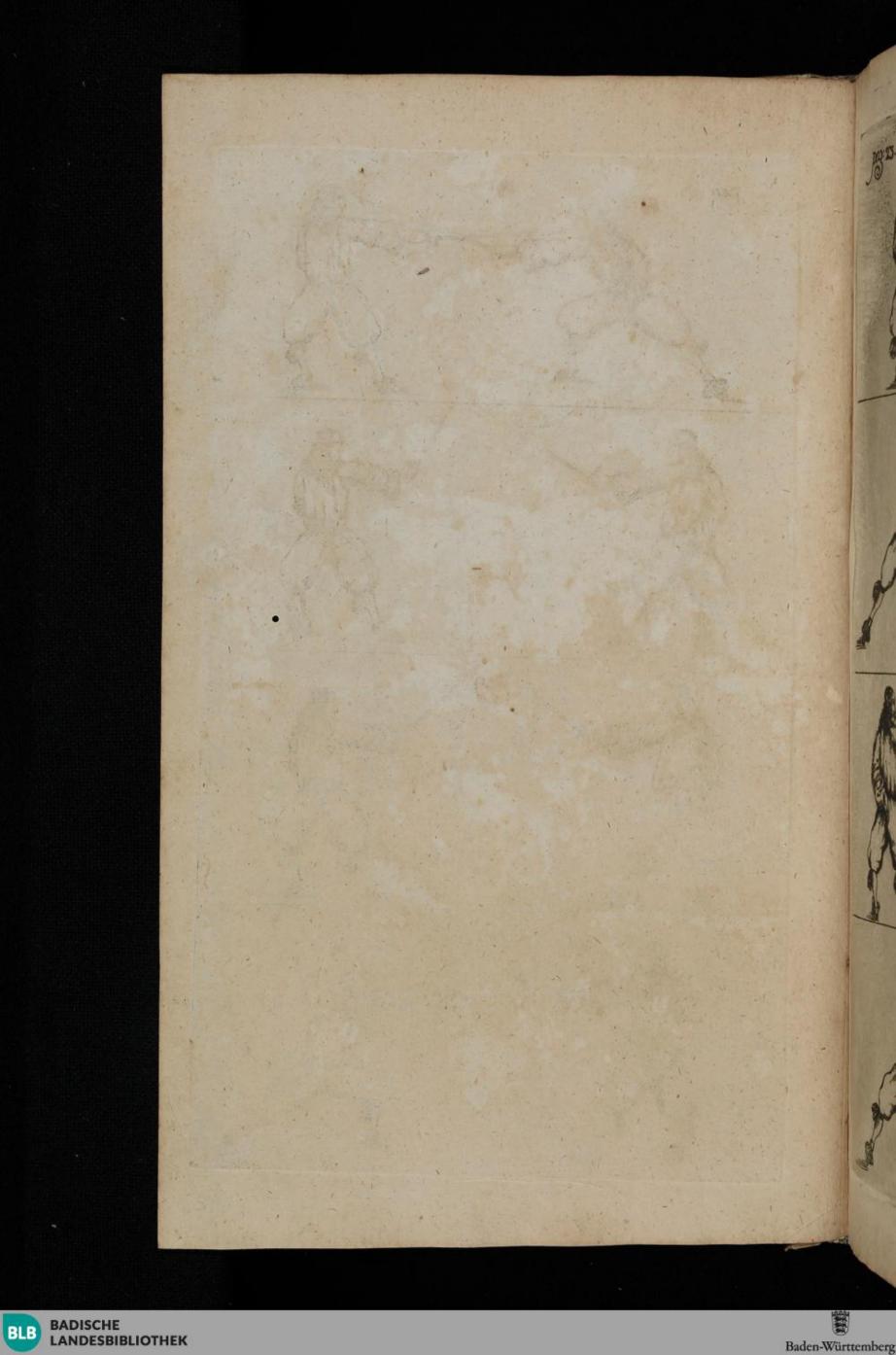


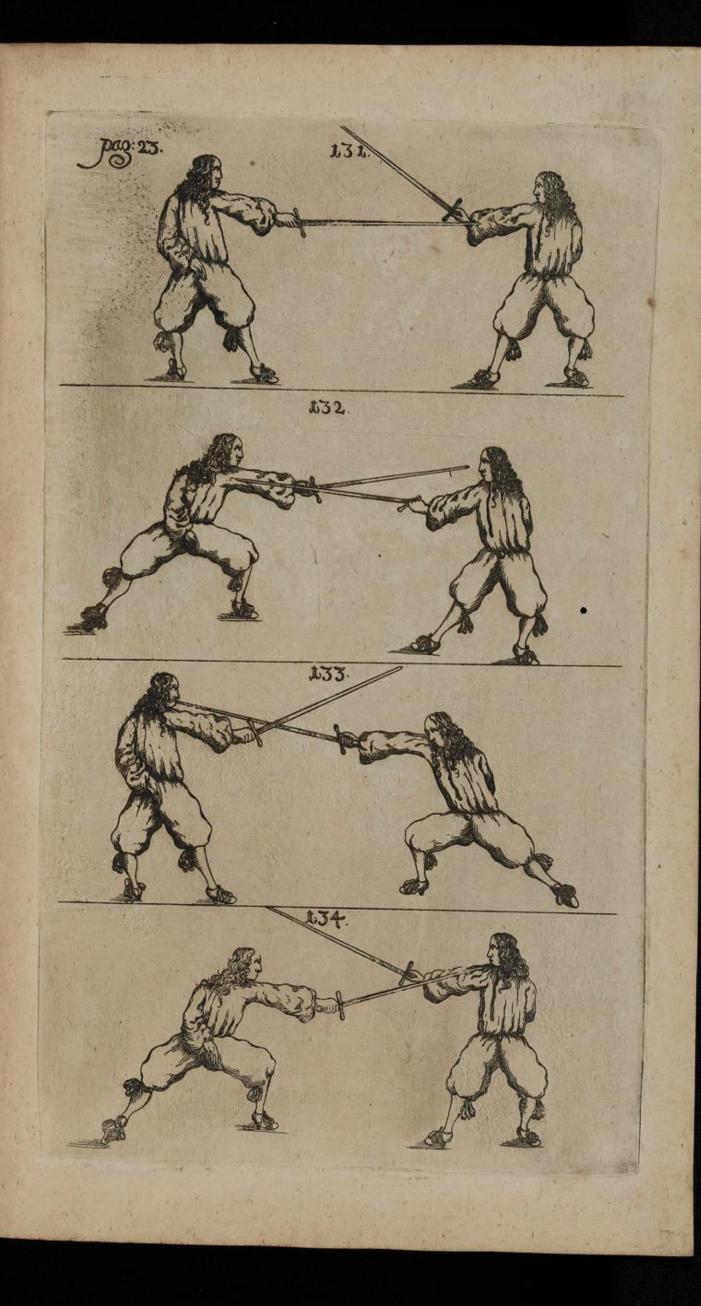


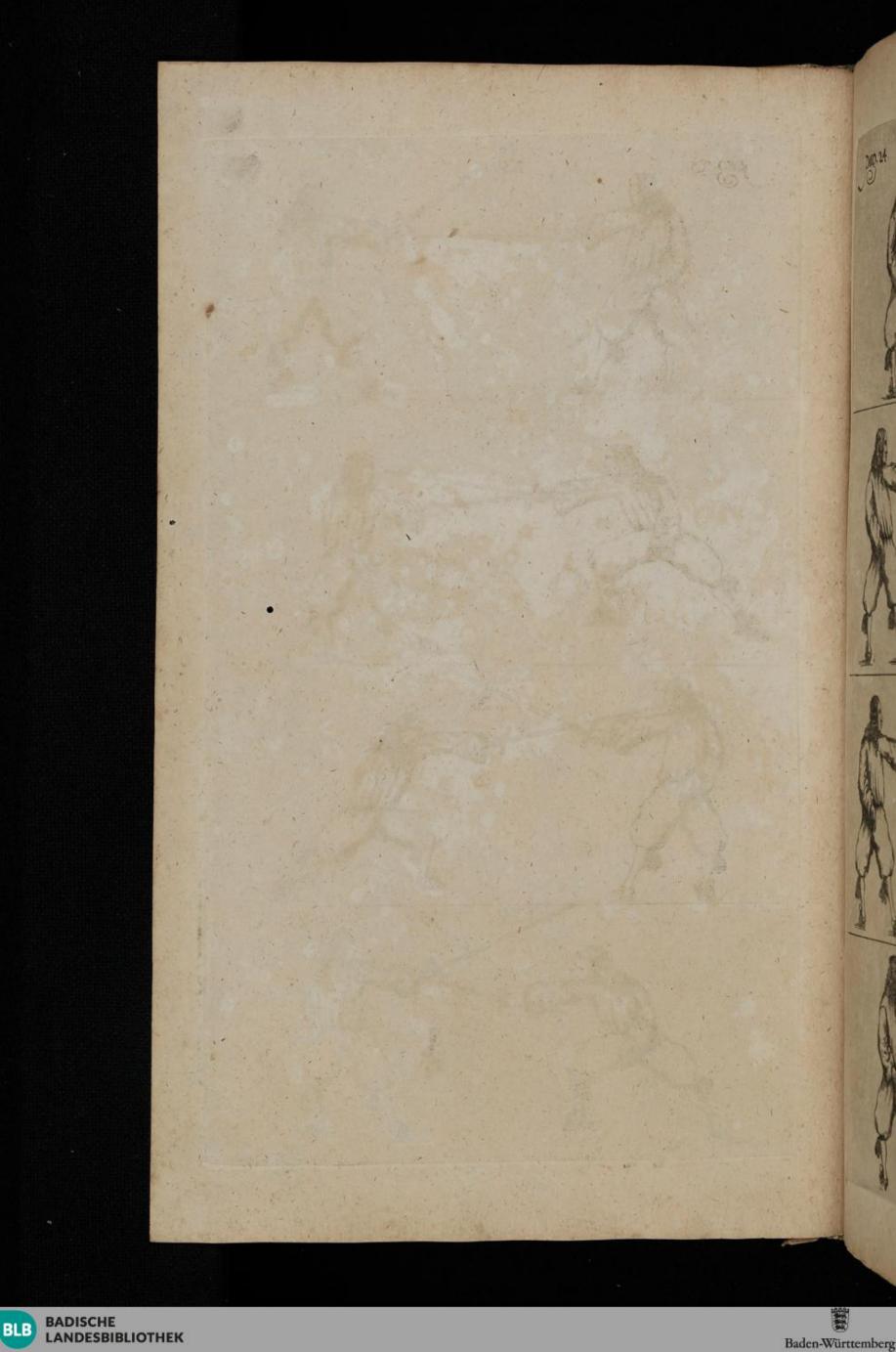


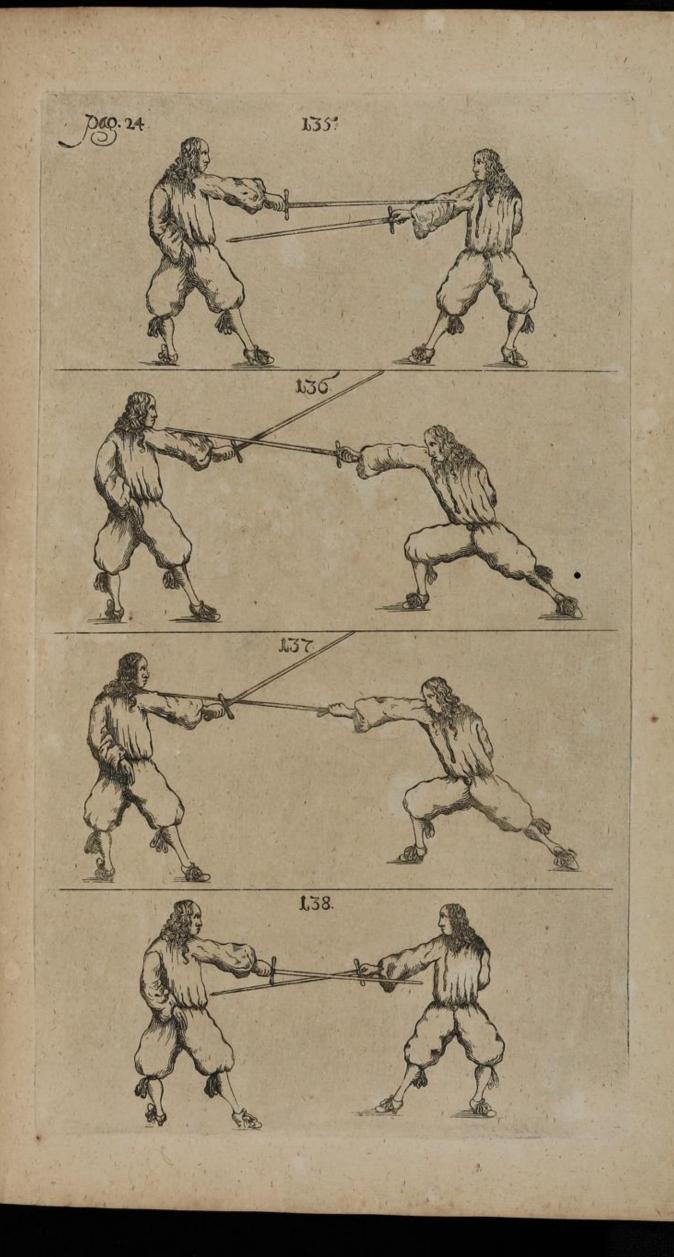




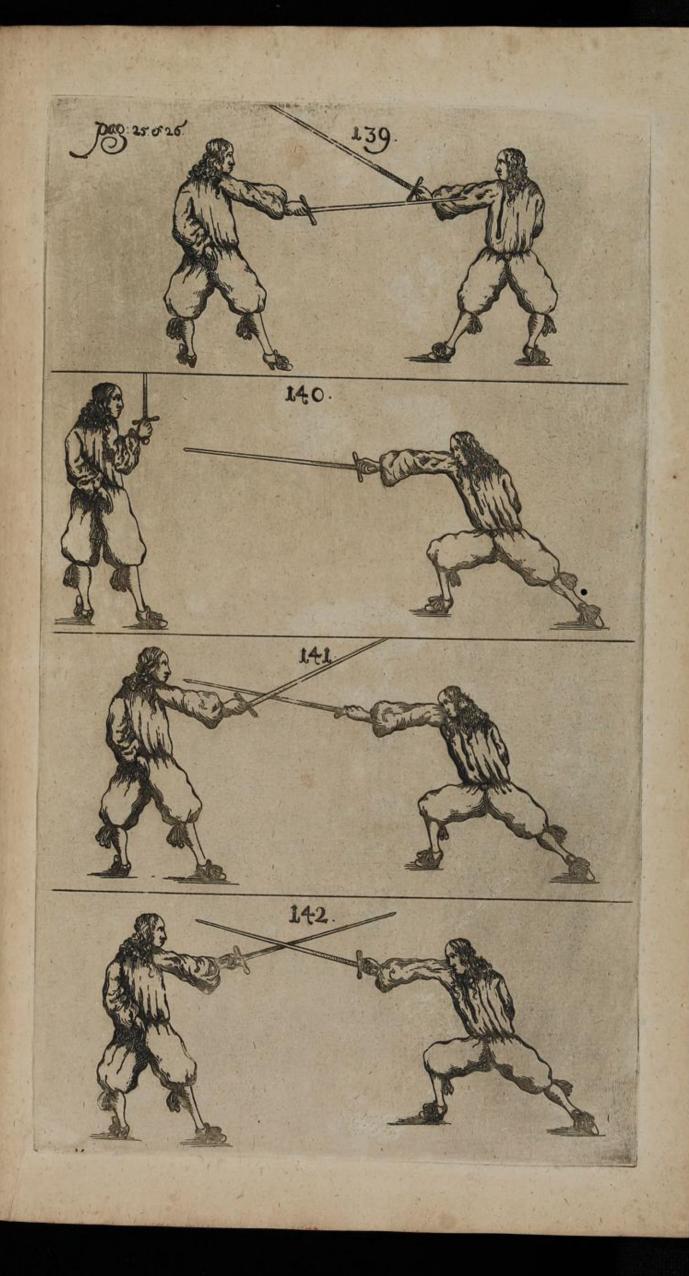


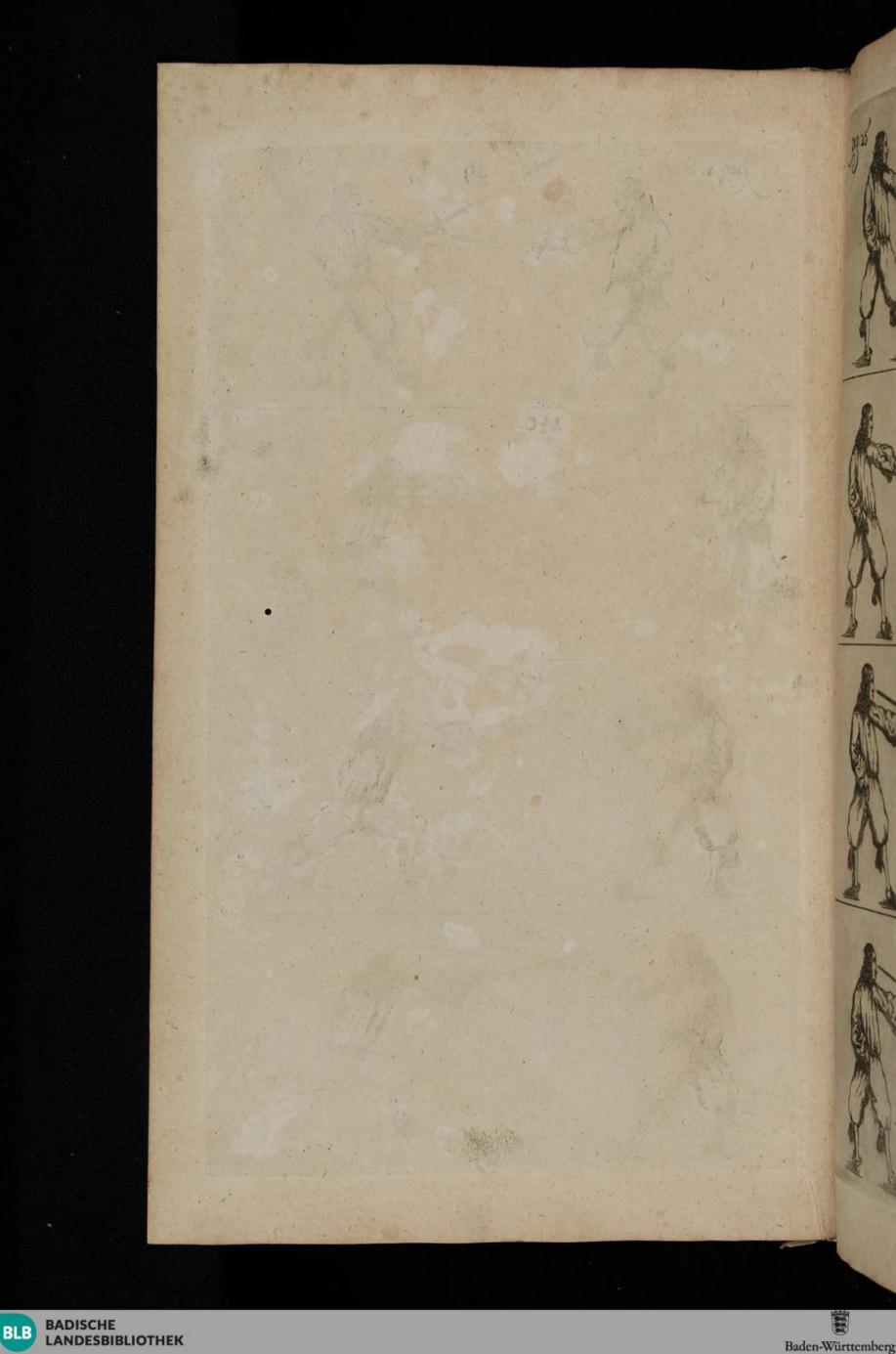


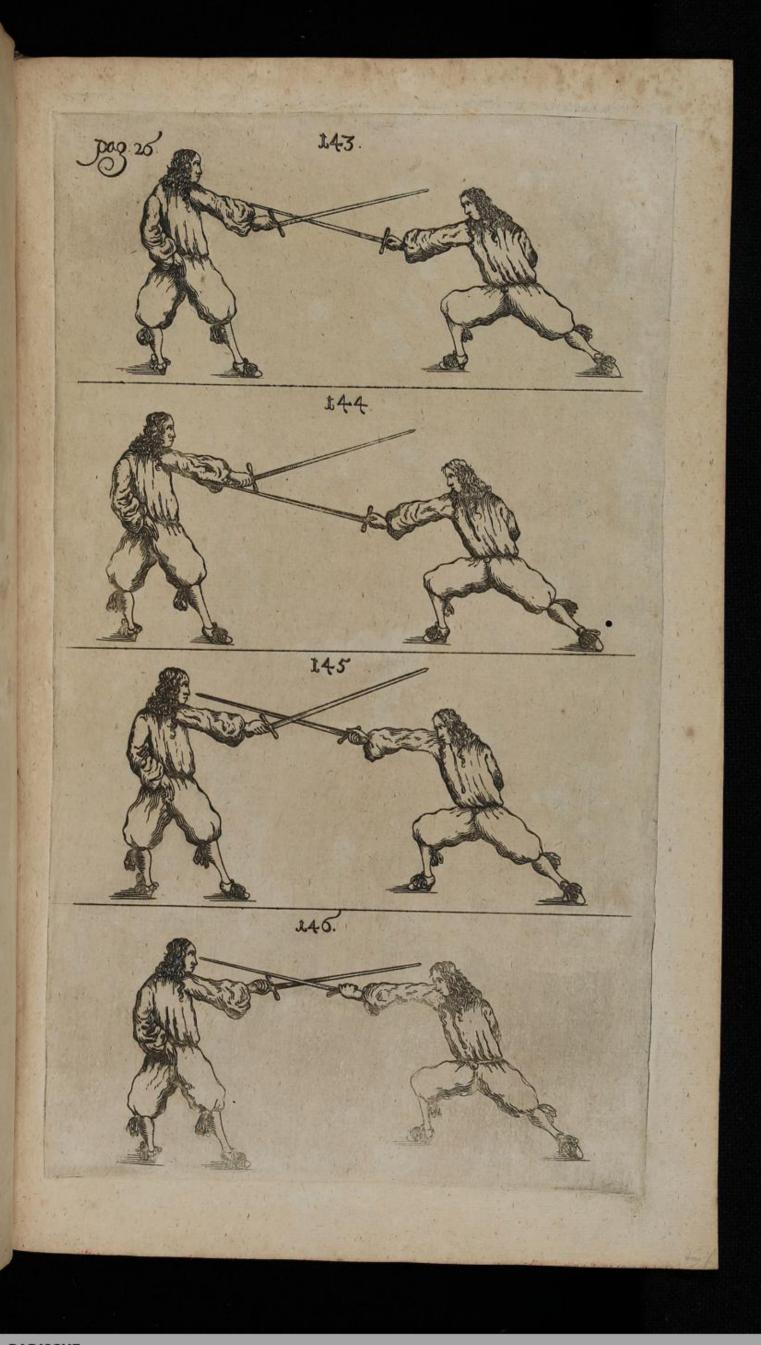


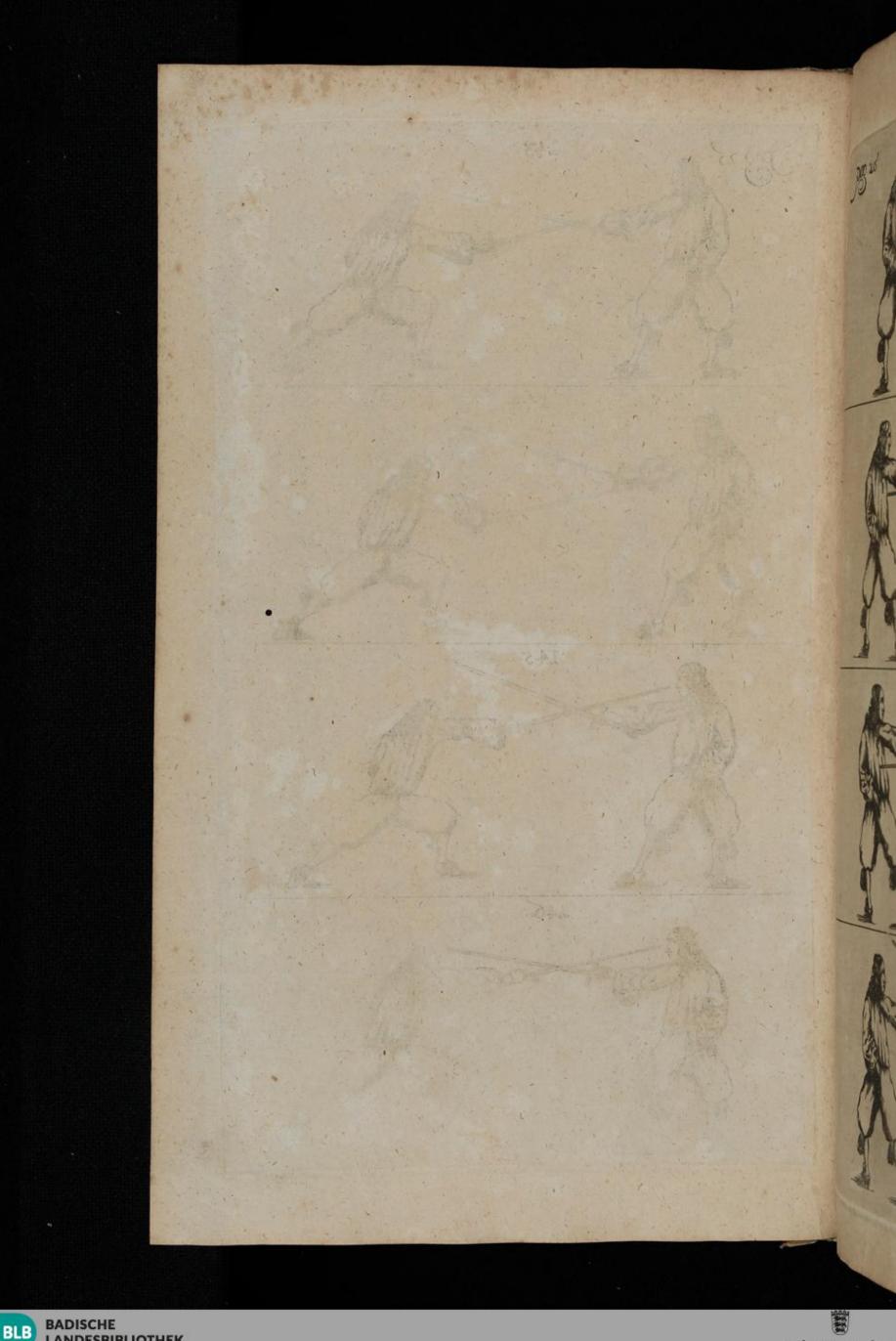


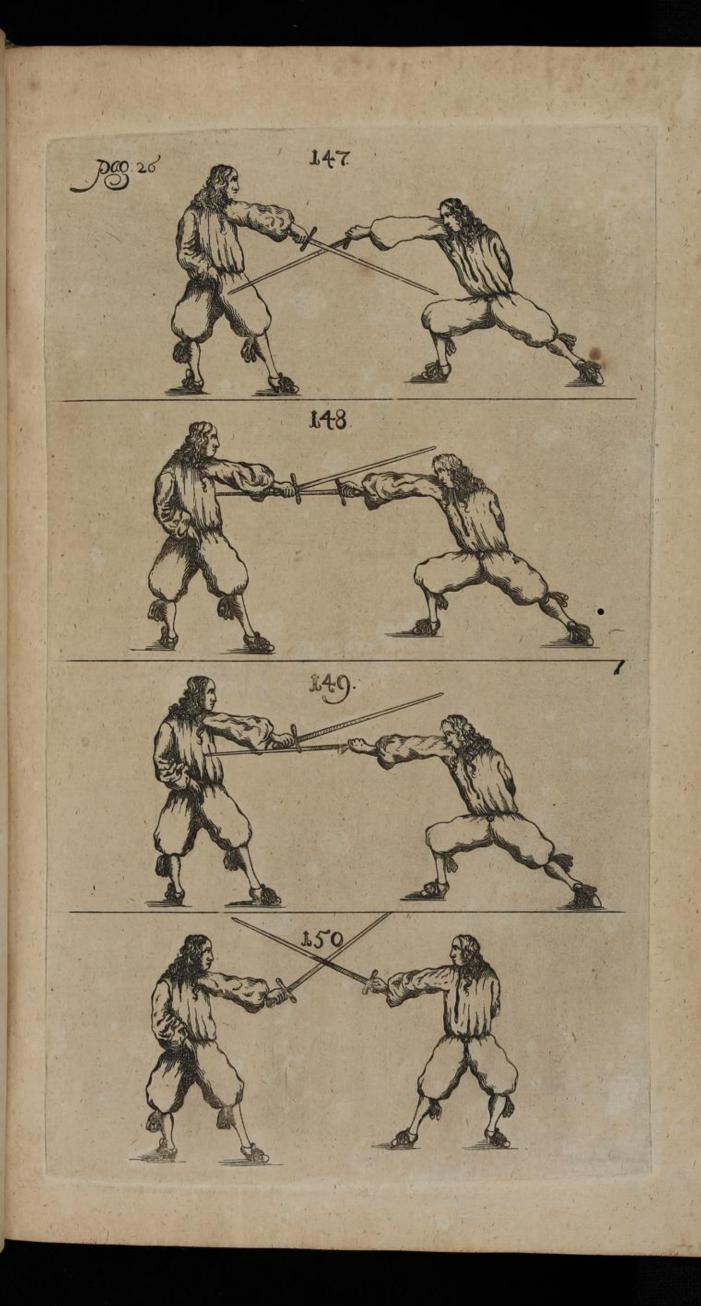


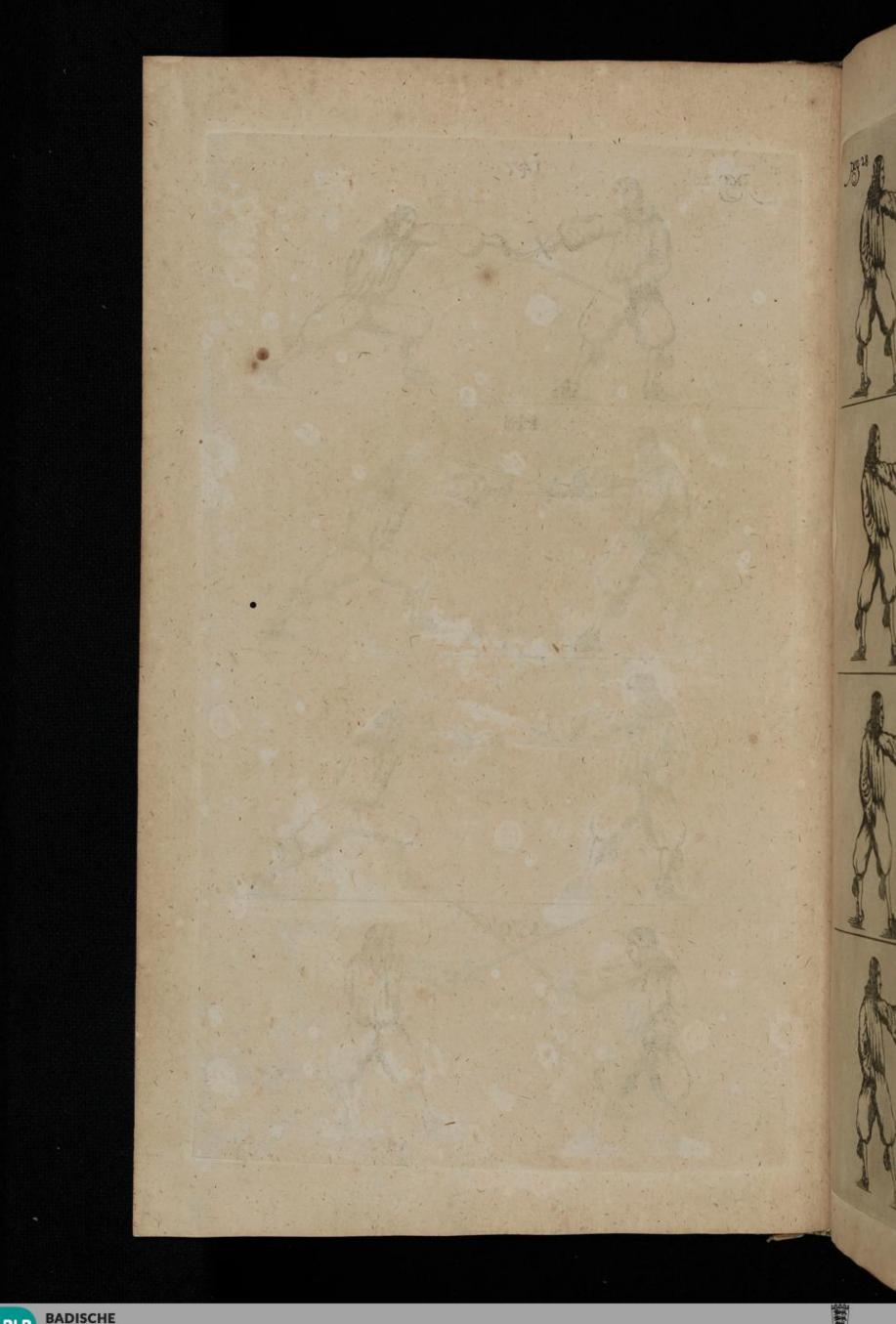


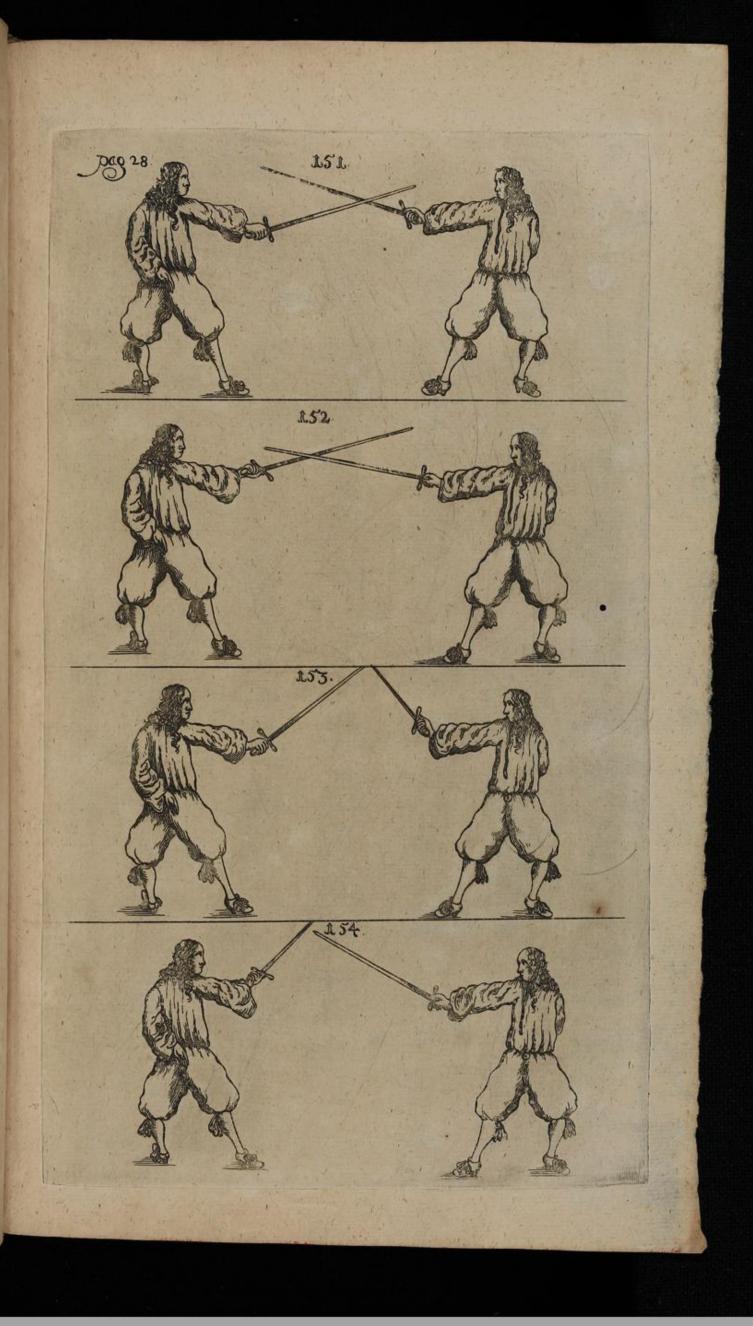


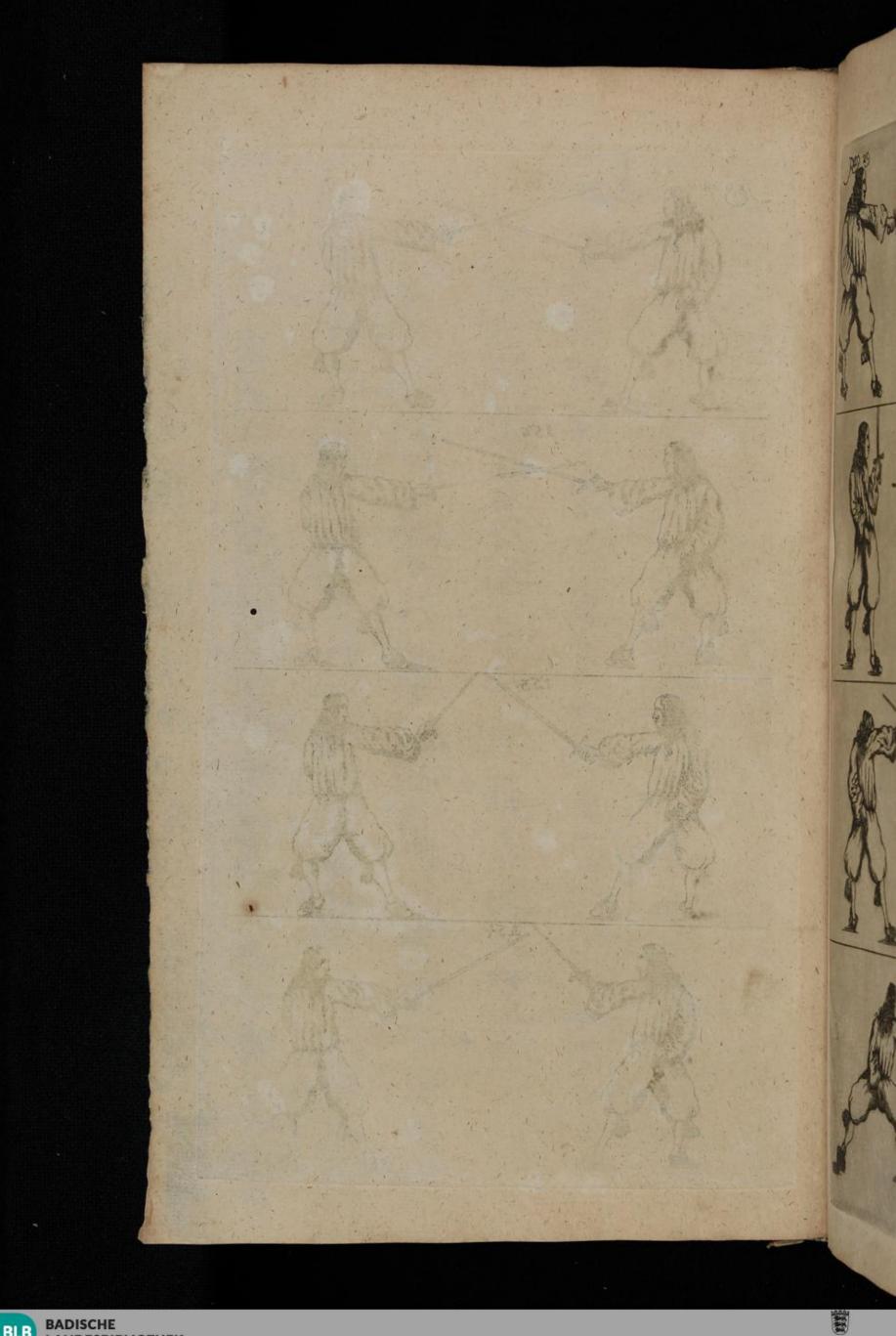


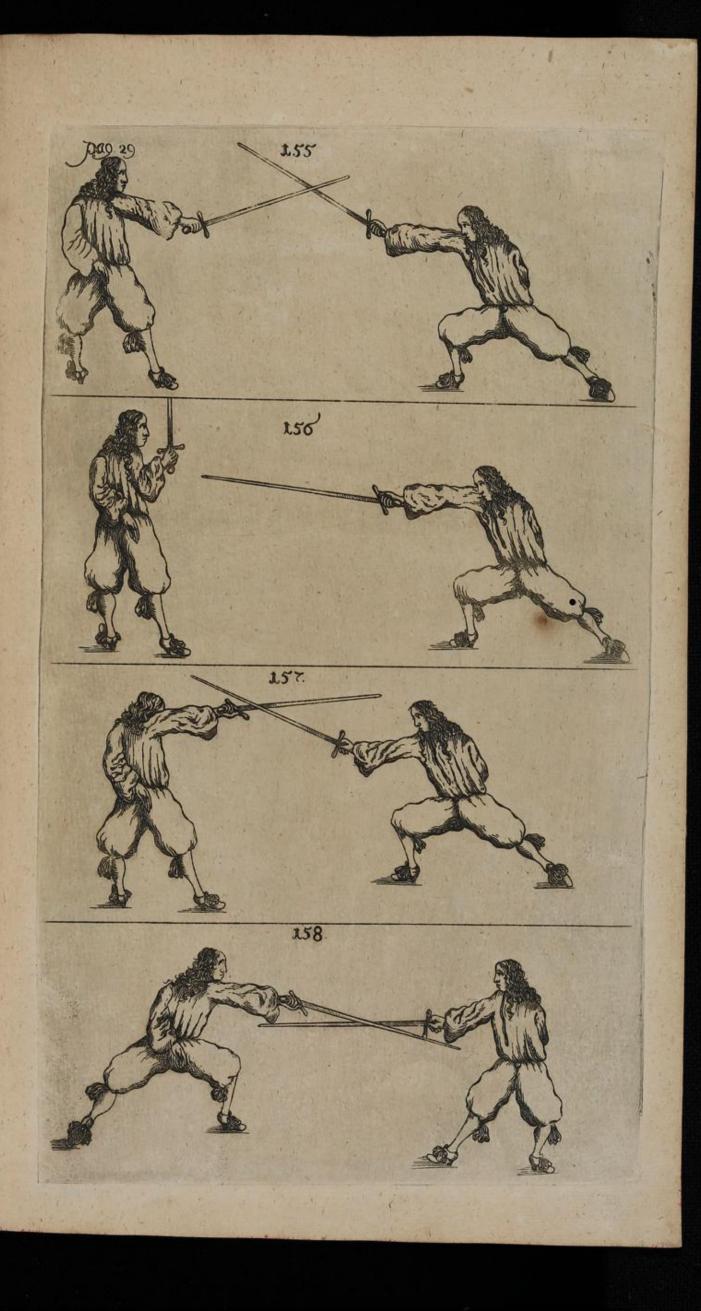




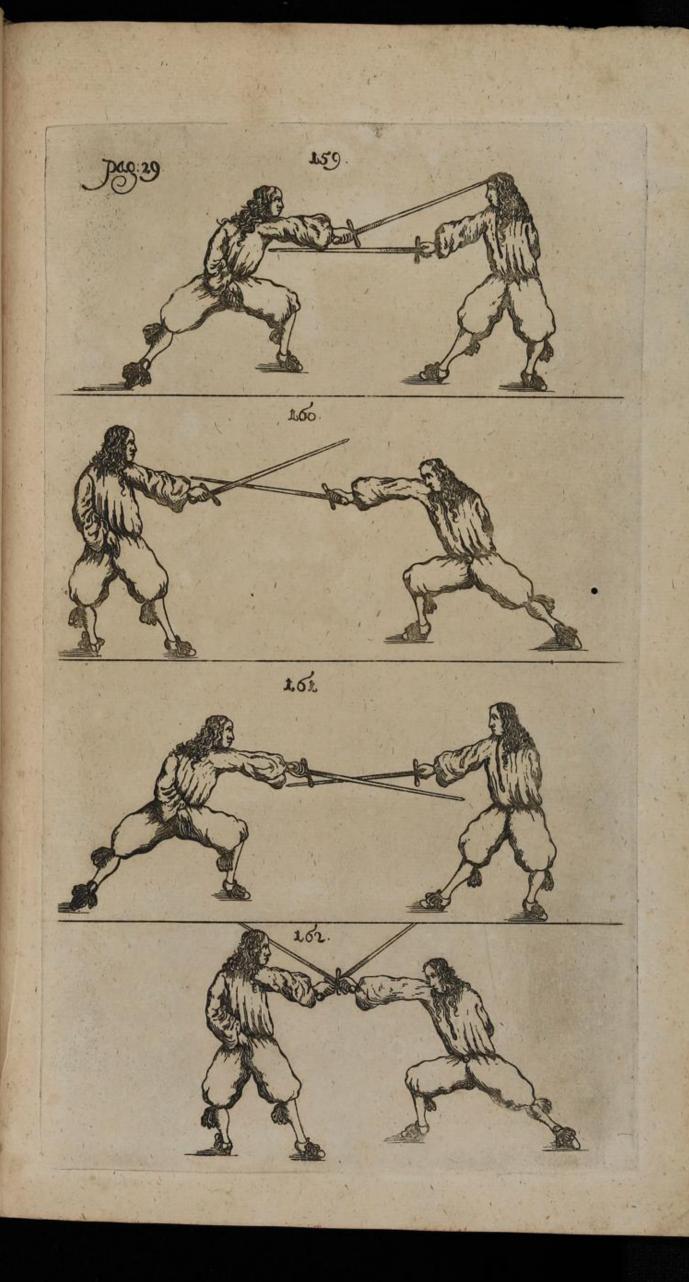


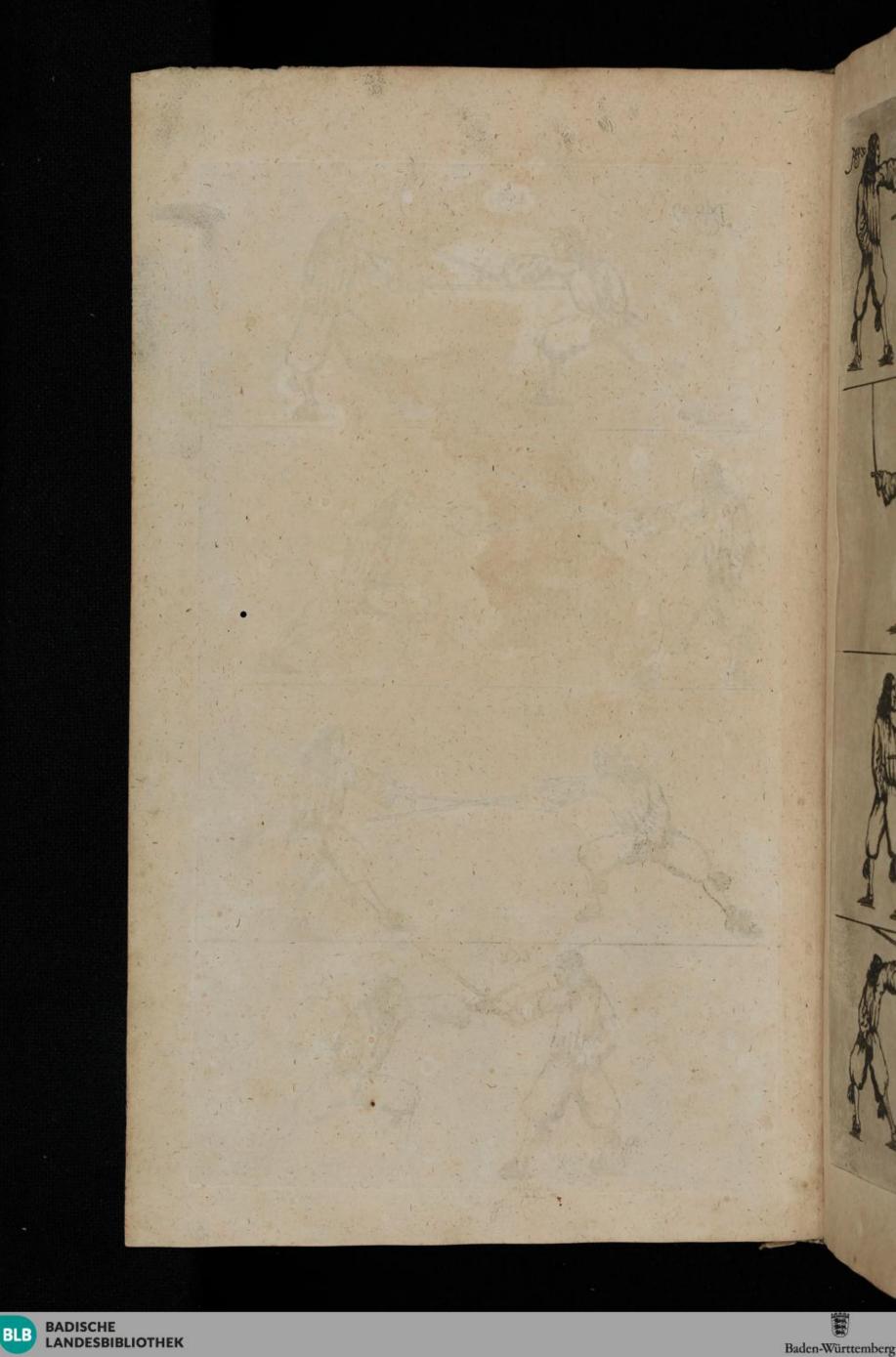


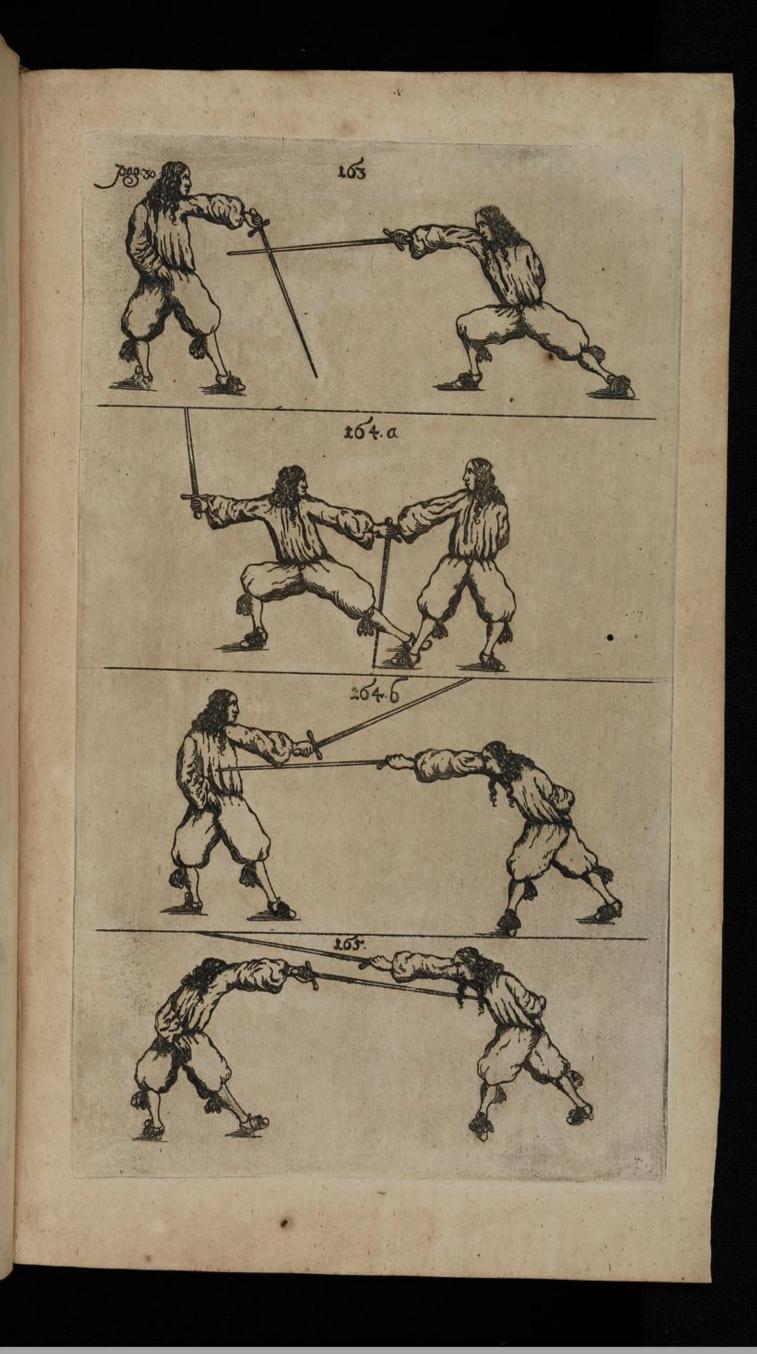




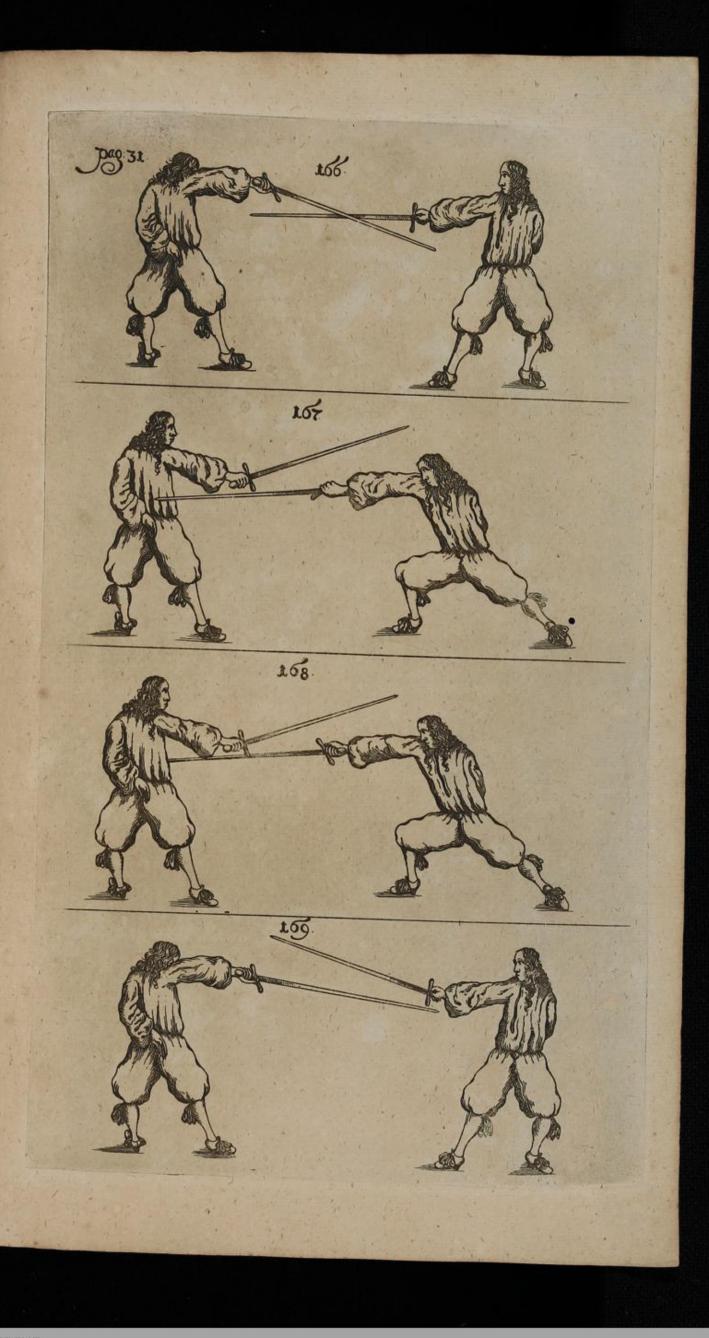


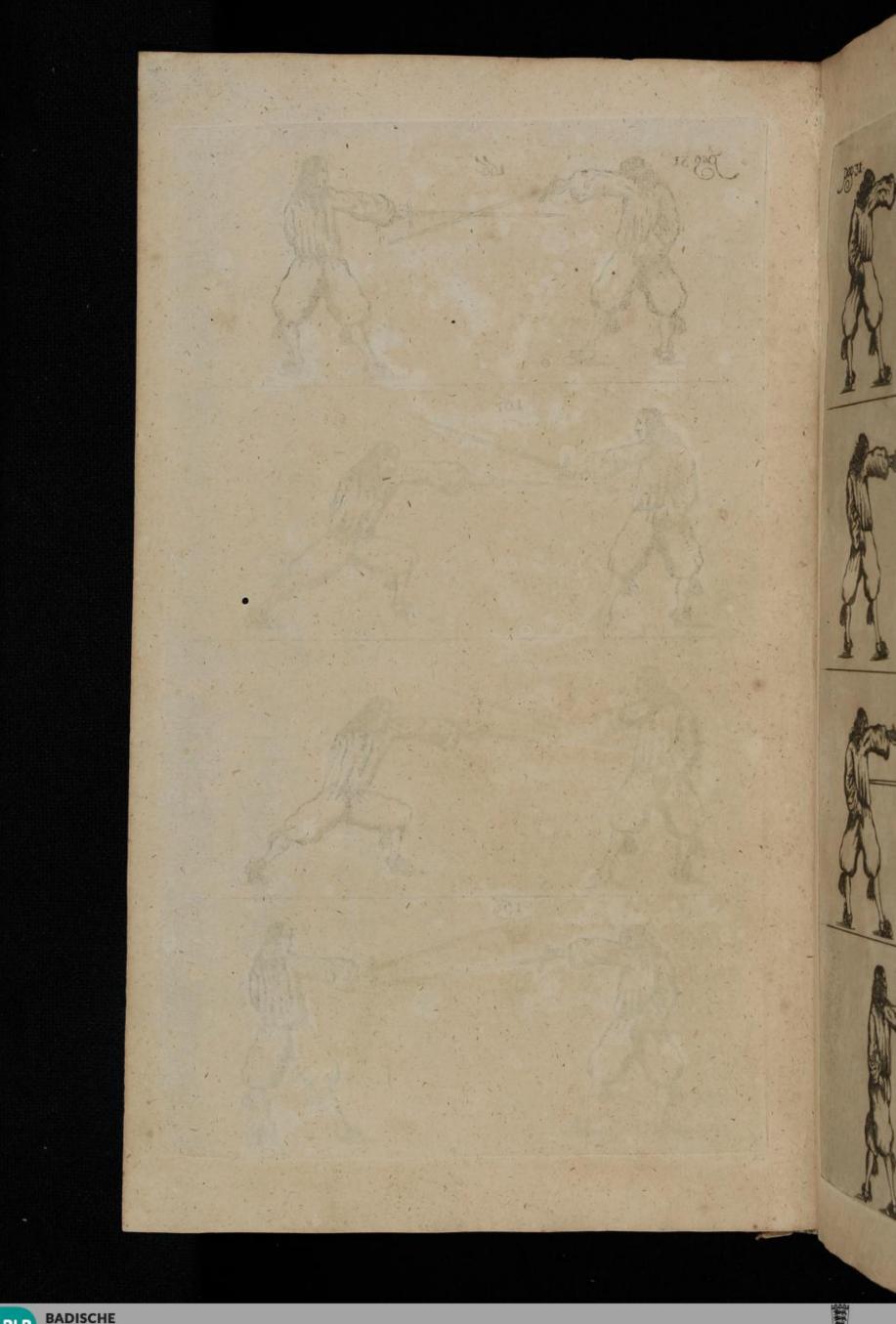


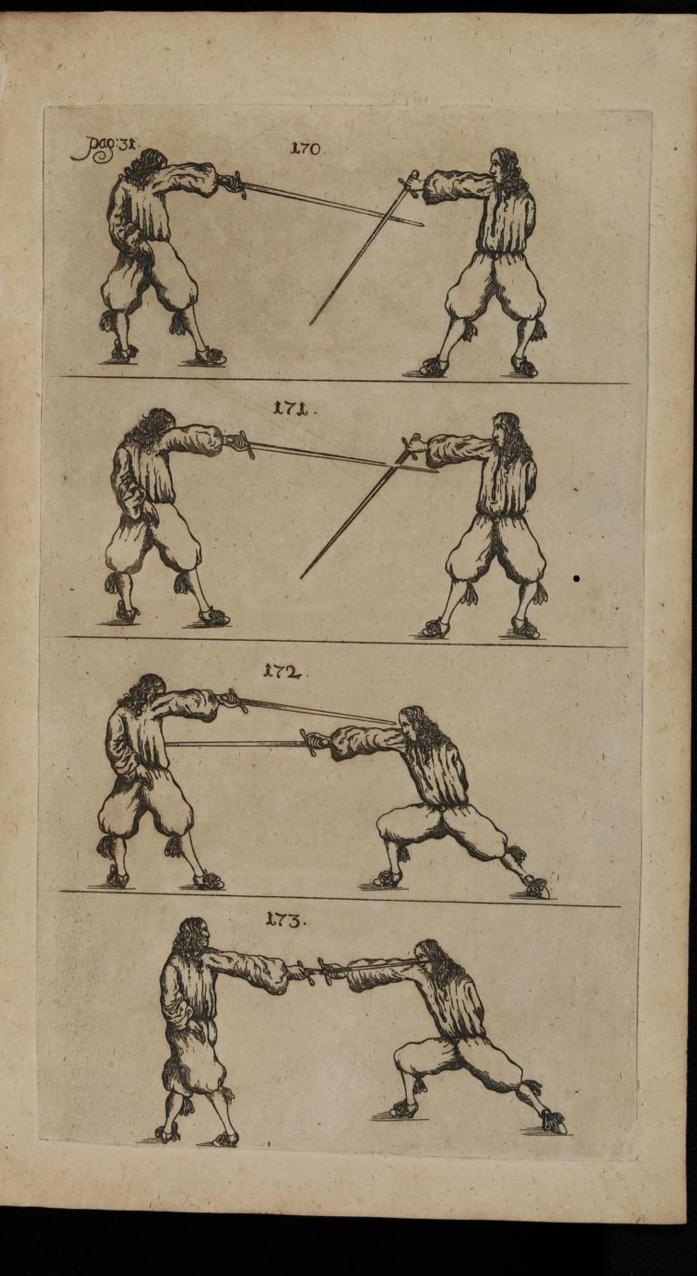


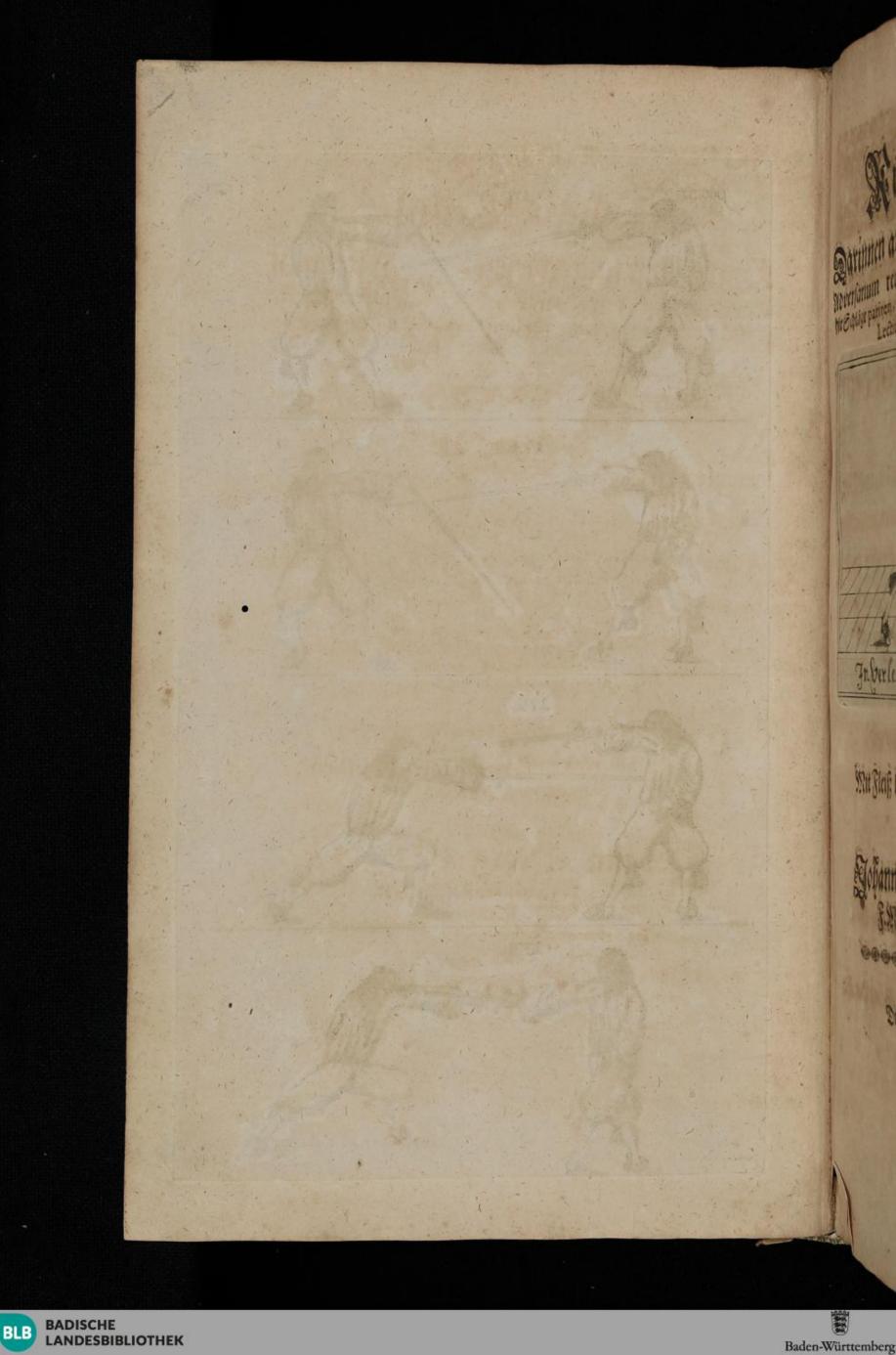












Ving : Buck /

Marinnen angewiesen wird/Wie man

Adversarium recht angreiffen / sich loß machen/ die Schläge pariren, unterschiedene Lectiones und die contra-Lectiones darauff machen soll.



Mit Fleiß beschrieben und mit sehr vielen Kupffern außgebildet

£2315695

Tohann Seorg Paschen / F.M. Pagen-Hoffmeistern.

Hallin Sachsen/ Druckts Melchior Delschlegel



Dem Hochwürdigen/Durchlauchtigen/Hoch=
gebornen Fürsten und Herrn/

# Derrn Augusten dem

Herkogen zu Sachsen/Jülich/ Eleve und Berg/ Landgrafen in Thüringen/Marggrafen zu Meissen/ auch Ober = und Nieder = Lausik/Grafen zu der Marck/Ravensberg und Barby/Herrn zum Ravenstein/etc. Dom=Probsten zu Magdeburg/

Gemem Gnädigsten Fürsten und Gerrn

übetgiebet biefes

Dero unterthänigfter Dienec

Johann Georg Pascha.

enid/polder d

in und also demote

state data a

Micer le actina in

windowind

me Groffeund

nomen flome

fun bat) garfeb

elden/habe icht

hes durch deffen

ut ju fringen/

anteliabario



Un den gunstigen Lefer.

nüßliches Exercitium, und wie es unsere Vorsahren nicht allem in Schers/sondern auchm Ernst gebrauchet haben/ Golches ist auß denen Historien gnügsam befant/ denn es machet nicht allem des Menschen ganzen Leibgeschickt / sondern es kan auch ein schwaczer

Leibgeschickt / sonderneskan auch ein schwacher Mensch/welcher dessen Wissenschafft hat/und dars innen wohl geübt/sich gegen einen starckern beschüs Ben/und also demselben Biederstand thun/wie boch es nun ben denen Borfahren/wie gedacht/gehalten worden so gering wird es zu Infern Zeiten geach= tet/ und verlässet sich heutiges Tages ein feberauff seine Gröffe und Stärcke / da er doch hierinnen (wenn ein Kleiner in Ringen geübter mit ihm zu thun bat) garfebrfehlet/ und weil es nun fast er= loschen/habe ich dabero Trfach nehmen wollen/sol ches durch deffen Druck und Kupfferin etwas ans Licht zu bringen/zweiffele nicht/es werde der Liebhaber deffelben solches geringe Wercklein von mir willig und gerne annehmen / welchen ich in den Schuk & DITES/michaber in seine Gewogens beit befehle.

श्री मं

Mingen

látiam/hoá:

ien dem

Clare and Beny

tologa julikalar

Brajes ju det

ho Garra Jana

Mich ju

dun

# Ringen/ Erster Theil.



Um erften ift zu wiffen nothig / daß des Men fchen Urm in bren Theil getheilet werden/in die Gearche/halbeStarcheundSchwäches wie N. z. weifet.

- Daß der Ropffin zwen Theil/in die fchwa. che und Starcke/ oben am Ropffe A. ift die Schwäche / unten aber ben B. Die Starcte/ tvie N. z. zeiget.
- Daß der Leib'und Suffe in dren Theil getheilet werden / in die Starcfe/halbe Giarcfe und Schwäche/wie N. z. ben G.D. E. zuerfeben.
- 4. Wenn du dich loß macheft / fo muftu mehrentheils mit beiner halben fiarde in Adversarii Schwäche des Armes fommen.
- 5. Wenn dich Adversarius am rechten Urmangreifft / fo mache dich außwendig log/wie N. 2. zeiget.
- 6. Wenn dich Adversarius am lincken Urm angreifft / fomache dich außwendig logiwie N. 3. weifet.
- 7. Wenn dich Adverf. am rechten Urm angreifft / fo mache dich inwendig loß.
- Wenn dich Advers. am lincfen Urm angreifft / fo mache dich inwendia loft.
- 9: Wenn ble Adverf. am techten Urm angreifft/ fo fcblage Adver farium frarcf in fein Arm. Belenche wie N. 4. guerfeben.
- to. Eben fo mache tvenn Dich Adverf. am lincten Arm angreifft.
- 17. Wenn Dich Adverf. mitfeiner rechten Sand in Die Starcfe Deines lincfen Urms faft/fo greiff mit benden Sanden über fete ne Schwache/und brucke nieder/wie N. J. guerfeben.
- z. Macheeseben fo / wenn er mit feiner lincken Sand dich in die Starcte beines rechten Urms faffet.
- 13. Wenn dich Adverf. in beine bende Arm greifft / fo mache bich außtvendig log/wie N. 6. weifet.

14. Wenn

Danido Ada dich iniversity A

Than Hot Ash gethen mit ford

idjet.

le, grenn tu mit de

femmo fanfr popiet fre ac

frint Singer and

7. Brandid dat

hogotha au hogothach

is Wentin Acte

17 Watchdale

调邮

10, Bandid de

Import /

UNITED TO THE OWN OF

Mar parties

in Chalemen

in On hand

Ministra

· With, 12, 30

13. Don milde

14. Bandida

16 Mo audint

is come a

ALCO PARTY

17. Mend in

is. Butho

(draming)

terifet

1 Meand in

**Millian** 

honalish ha

- 14. Benn Dich Adversarius in Deine bende Urm greifft / fo mache dich inwendig lof.
- 15. Wenn dich Adversarius in deine benden Arme greifft/fo fcblas ge ihm mit benden Dandenin fein Urmegelencte / wie N. 7. zeiget.
- 16. Wenn du mit deinem Singern gwifchen Adverfarii Singer fommen fanft/fo drucke ihm feine Sande zurücke / alsbann mußer fich auff die Knie feten/wie N. 8. zeiget/oder drehe ibn feine Singer außwerts fo werden fie fich verrencten.
- 17. Wenn dich Adverf. mit einer Kann oder fonften werffen will fo geheihm mit ben Armen Greutweiß an/ damit bein Ropff bedeckerift/wie N. g. zeiger.
- 18. Wenn dich Adverf. Greutweiß angreifft/ fo mache dich auße wendig log/wie N. io. weifer.
- 19: Wenn dich Adver f. Greutweiß angreifft fo mache dich inwens digloß.
- 20. Wenn dich Adverf. mit benden Sanden in die Starche beiner Alrm greifft / fo jeige Deinerechte Sand in Deinerechte Geite/ und foffe mit deinen rechten Ellebogen feine Sande weg / wie . N. zz. zuerfehen.
- 21. Eben fo ftoffe mit deinen lincten Ellebogen feine Sande weg.
- 22. Der wenn dich Adversarius also gefasset hat/ fo schlage mit Deinen rechten Arm über feine bende Arme/fo muß er loß taffen · wie N. 12. zuerfehen.
- 23. Der mit deinen fincken Arm über feine bende Urme.
- Wenn dich Adverf. an der rechten Sand in die Schwachegefaffet hat/fo mache dich außwendig log/wie N. i3. zeiget.
- 25. Alfo auch inwendig:
- 26. Benn dich Adverf. an beiner lincfen Sand an Die Schwache gefaffet hat/fo mache dich außwendig loß/wie N. 14: zeiget.
- 27. Alfo auch innwendig.
- 28. Wenn dich Adverf. an benden Sanden in die Schwäche faffet fo mache dich mit benden Sanden außwendig loß/ wie N. i g:
- 29. Alfo auch inwendig:

Under

21 111

的域域的影響

man Kophani

latin 8. West

pole bridge / in h

Wax Missields

the solution

de gime homo

State of Financial

ident / formatic

ant i fo made his

域(例如於

的人的人 N. 4 publisher.

An asport

d in die Stabil Spinom the fo

n New Hall In Mi

fly of marketid

14 200

#### Ander Theil.

- 1. Benn dich Adversarius in die rechte Seite greifft so mache dich außwendig loß/wie N. 16. zeiget.
- 2. Alfo auch inwendig.
- 3. Wenn dich Adversarius in deine linche Seitegreifft / fo mache dich anstwendig log/wie N. 17. zeiget.
- 4. Alfo auch inwendig.
- 5. Wenn bich Adversarius mitbenden Handen in beine bende Seiten greifft / so mache dich mitbenden Handen innwene biglostewie N. 18. weiset.
- 6. Wenn dich Adversarius mit benden Händen in deine Seiten greifft so mache dich mitrechter Hand außwendig loßt in Adversarii Schwächeswie N. 19. zuersehen.
- 7. Alfo'and mit fincker Hand auf wendig.
- 8. Wenn Adverserius mit rechter Hand alleine in beine Lincke Seiten fast / so schlage ihn mit der lincken Hand in sein recht Urm Selencke/wie N. 20. zuersehen.
  - 9. Wenn Adversarius mit lincker Hand allein in deine rechte Geleten fastisso schlage ihn mit rechter Hand in sein linck Armi Gerteiner.
  - Geiten fast / so schlage mit benden Sanden dich in deine bende Geiten fast / so schlage mit benden Sanden in des Adverfaribende Arm Belencke/wie N. 21. zuerfeben.
- Denn dich Adversarius mit der lincken Hand an deinerechte Scite fast/ so schlage mit rechter Hand an feinen lincken Elle bogen/wie N. az. weiset.
- 12. Chen fo mache es auff der andern Sand.
- 93. Wenn dich Adversarius mit benden Handen in bende Seiten greifft/so schlage mit der rechten Hand an des Adversarii Unchen Ellebogen/wie N. 23. zeiget.

14. Eben

fomfogehet tel

Elibogen.

dunial alayin

Wenn tit diver

ferfattje madel

Nas. mafet

Meaudmitters

Daniel Aber

hat fo many reigh

jamahar.

s. Monitofa har

n Wanth ditto

hat fomatete

N.17. avald.

s. Div dudininani

a. Din Aberlina

fe jete beter finde f

destablished

tot K. s. sign.

Ches fout design

No militario de la compansión de la comp

4. Donn No Adam

foffet / foftebre

Amendu Cot

2 Mah (No. 2 broaden

a Mice entine o

a Mandada

Charlet Inde

S markey 's

th N.

响

- 44. Ebenfogehet es mit der lineten Hand an Adversari rechten
- 15. Der schlage ihm mit benden Handen intvendig in feine Schwade che/twie N. 24. tweifet.
- 16. Wenn dich Adversarius mit der rechten Hand am Halsegefasses seichen Mache dich mit rechter Hand außwendig loß / wie N.25. weiset.
- 17. Alfo auch mit der rechten inwendig.
- 18. Wenn dich Adversarius mit der linefen hand am halfe gefasset hat/so mache dich außtwendig mit linefer hand loß/wie N. 26.
  zuersehen.
- 19. Alfo mitlincker hand intvendig.
- 20. Wenn dich Adversarius mit benden handen am half gefasset hat so mache dich mit benden handen außwendig soß swie N. 27. weiset.
- 21. Alfo duchinwendig.
- 22. Wenn Adversarius mit der rechten hand am halfe gefasse hat so seine lincke hand in die Seiter und stoffe mit deinen lindern Ellehogen an seinen rechten Urm / und mache dich loß/ wie N. 28. zeiget.
- 23. Eben so geher es mit deinen rechten Ellebogen / wenn Adverf.
- fasset / so sahre mit beinen beiden handen vorn ins Wambs fasset / so sahre mit deinen beiden Ellebogen zwischen seine Urme in die Schwäche und mache dich loß / wie N. 29. 3w ersehen.
- 25. Mache Die Paraden mit rechten Arm oben/wie N. 30. zeiget.
- 26. Ahvauch mitlinefen Arm oben.
- 27. Mache Die Paraden mit rechten Item unten/wie N. 31. weifet.
- 28. Alfo auch mit lincfen Arm'unten.
- 29. Schlagemitter Schneide deiner flachen hand auff Advers. Plase / wie N. 32. weiset/ also auch auff das Maul oder Gurgel.

30. Ziehe

Service formations

admin diarios

n sydodeninober

din in think Edin

paradiglis/and

the state of

and in front the

ine mate Sele

Wanting.

had mind aid

mas dimi-

n destate to fit

india (ib)

respiration

THE CHOS

30. Biche Adversarium oben mierechter Sand ben feinen Saoren Buruct/und fehlage ihn mit geballter Saufi von unten ans Rink wie N.33. Beiget.

31. Wenn dich Adverf. umbfaffet hat/fo fahre Adverfar. mit det. nen Daumen zwischen feine Bahne und Bacten ins Maul? und reiß ihn das Maulauff/wie N. 34. weifer.

32. Stoffe Adver farium mit beinem rechten Ellebogen ins Wie fiche/wie N.37. zuersehen/alfo auch in die Ribben.

33. Alfo auch mit beinen linefen Ellenbogen.

#### Aritter Theil.

- Menn Adversarius was in Sauften hat / fo faffe mit benden Sanden feine Sand/und giehe fie ftaret nieder/ aledenn giehen fich die Adern bif ins Daupt/wie N.36, weifet.
- 2. Greiff Adversario mitrechter oderlineter Sand in feinen Rras genoder Burgel und fioffe wacter wie N. 37. zeiget.
- 3. Gtoff Adversarium mit Deinen rechten Suffauff fein recht Knie fo muß der Buß brechen/wie N. 38. zuerfehen.
- 4. Alfo auch mit den lincken Sug/aufffein linck Rnie.
- 5. Wenn Adversarius dir alfo den Buß brechen wil/fo giehe deinen Buß zuruck faffe mit benden Sanden feinen Buß / und wirff ihnüber/wii N. 39. zuerfehen.
- 6. Menn Dich Adver farius vorn ans Dambs faffet/fo mache Dich mit Deinen Ellebogen lofferwische feine bende Beine/fete barneben deinen Ropffan Adverfarit Leib / und wirff ihn hintet fich/wie N. 40. tveifet.
- 7. Saffe Adverf. mit rechter Sand/feinerechte Sand/drehe fie ein. werts herumb / und schlage feinen Arm mit lineter Sandents groen/wie N. 41. weifet
- 8. Alfo auch mit der andern Sand.
- 9. Wenn dir Adver farius den R. Alem drefet/fo mache dich loft/ foffe then Deinen rechten Ellebogen ins Geficht / wie N. 42. bit.

10. 21110

a Mirand mith 11. Greiffmitrecht DIT / HED LESS

With ri. gipungmid 13, Das Centra, D

jagarotar feet 4 Safe Adver f. ra unformercous

16. Des Contra, for Show hay fames Bandan N. 45

16 Safe Abserfari achos i beim 17. Das berige Can

e Crandelai

folm/unit subs 9. Dan Nich Africa Armental for to testino riallo

Arm/ brings N. 47. Beld 20. Chen folibert

pet/min. 12. Dis Contra 10th 12. 20 W

en Breff Lines

au line ( the s 4 DHOMITA) an term (No

3 Enkinenge

brila. in Direction

i. Chárdaina 物的物种 16. Alfo auch mit ben lincken Euebogen.

in topinal point

DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE

(Alverja, tillio

Budmin sked

gentalistics (

for fall talk brooked

dra distribution and

Danker (and Sire

auf his mobil from

na le por trimin

(時) (計劃

植物面外部

k Thinkshir a marfarfinia

ob prebefit an

man Junetal

はなければしま

1 1821 42:40

10, 30

**小颜** 

tion

Me

動物

- 81. Greiff mit rechter Hand Adversarii rechte Hand / ziehe sie zu dir / und zubrich mit lincker Pand seinen Arm/wie N. 434 weiset.
- 12. Alfo auch mit ber andern Sand.
- 13. Das Contra, Drehe den Arm und mache dich log/wie N. 44. zeiget/oder ftoffe Adversario den Ellebogen ins Gesicht.
- 14. Saffe Adverf. rechten Arm mit benden Nanden / nim felbigen auff beine rechte Achfel/ und zerbrich ihn wie N. 45. zuerfehen.
- 15. Das Contra, wende den Arm / wim Adversarium mitlincker Hand ben seinen lincken Fuß / und wirft ihn über dem recht Bein/wie N. 45. zuersehen.
- v6. Fasse Adversariilincken Urm mit benden Spanden / nim selbte gen auff die lincke Uchsel und brich ihn.
- 17. Das vorige Contra, wiefn der 25. Ledion.
- 18. Der drehe den Arm und fetze deine Kniein Adverfarit Rille fehlen/und siehe ihn rucklings nieder/wie 46. weifet.
- 19. Wenn dich Adversarius mit benden Handen in die Stärcke der Arme greifft/somache seine lincke Hand außwendig loß/ winde hugleich/fasseihm unt rechter Hand umb den Leib unter den Arm/ springe mit deiner rechten Huffte vor seinen Leib / wie N. 47. weiset/ und wirffihn über.
- 29. Chen fouber die lincke Suffte.
- 21. Greiff Adversarium in wendig and bringe und stoffe Advers. fort/wie N. 48. zeiget.
- 22. Das Contra, sette dich mit deinen Suffen und drenge gegen/ wie N. 40. weifet.
- 23. Sehe deinen Ropff an Adverfarit Leib/ wie N. 50. zu erfehen/ und lauffe ihn über und über.
- 24. Das Contra, drücke seinen Kopff nieder/ und fasseihn hinten an leinen Hosen / daß er auff den Kopff stürkt / wie N. 52. weiset.
- 25. Der froffe ihn mit den Knie ine Geficht/wie N. 52, zeiger.
- 26. Stecke deinen Ropff swifthen Adversarii Beine / und wirff thu über dich/wie N. 33. weiset.

27. Das

27. Das Contra, Saffe hinten andie Sofen/daß er auff den Ropff fürge/wie N.52. geschehen.

28. Seige deinen Ropff an Adversarii Leib/greiff mit benden Sand Den in feine Kniefehle/wie N. 54. zeiger / und wirff ihn hinter

29. Das Contra tviein der 25. Ledion.

#### Wierter Theil.

- 1. Wenn dir Adversarius den Kopff an Leib schet/so mache dich mit deiner rechten Dand logs das Er mit seinem Kopff gegen die Erde läufits wie N. 55. weiset.
- 2. Chen so mit der lincken Sand voter frosse ihn mit deinen Juste ins Besichtes
- 3. Erwische Adversariilinche Hand mit deiner Rechten/zucke diefelbeüber dich aund lauffe mit den Kopffe und Leibe unter seinen
  linchen Liem hindurch / triet mit demen linchen Schenckel vor
  feinen Leid/greiff mit deiner linchen Hand über Adversarii
  Rucken/wie N.56. zuersehen/und wirff ihn.
- 4. Chen fo mit der andern Sand.
- 5. Wirff Adversarium über beine lincke Huffte in bem du mit beinen lincken Buß hinter feinen lincken Buftritft tole N. 57.
- 6. Chen fo über die rechte Suffte.
- 7. Wirff Adversarium über bein recht Bein / in bem bu mit beinen rechten Juß aufferhalb fein linck Bein tritft/wie N. 58.30
  erfehen.
- 8. Eben fo über das linche Bein.
- 9. Wenn dich Adversarius über sein recht Bein werffen wil/so ums fasse ihn mit deiner lincken Hand / wie N. 59. zeiget / und wirff ihn über deine lincke Huffte.
- 10. Wenn Er dich über sein linck Bein werffen wil so umfasse ihn mit deiner Rechten Hand/und wirff ihn über deine rechte Huffte.
- Denn dich Advers. mitseiner lincken Hand an deinen rechten Atm in die stärcke greifft, so mache bich mit rechter Hand auß. wendig toßesstrecke beine R. Hand über seine Brust springe mit beinen

Armann sehen Aberfarna Armann sehen Nor, Jahr. Arman af deberta Arman af paperman fine bonch docker

Min roth Sei

Mage es chen form

fine Bruft / trus Beineylete murdu kunfi ipnába dem in 15. Edmie unfida

Christian (1. 4. 10) Lea holfe chamily pulchan

Bont did Afterf.

hight. Eicht Adverfloting richt Beinvund in

hotes Kniedo ete

Etmfogdytesan Ovscanra: En N. sz. grfdeden

n Jeanth difensi om Economical school esi

a kan indra Eld Al hajet. Kanders and v Kanders and v Kanders and v deinen rechten Beine hinter seine bende Beine/ wie N. 60. weis

12. Mache es eben fo mit der andern Sand.

in in the

of fathing

hoj gyane

a demonstrate

如如何

idennajora v Edocidne

ba laharini

of family in

in wait.

No Marity

的被形形

TO THE REAL PROPERTY.

the land

- 13- Wenn Adversarius auff dich zu dringets so fasse ihn an bende Armen und ziehe ihn forn nieders und springe zurück st wie N.61. zeiget.
- 24. Wenn dich Adversarius mit benden Handen in die Stärcke der Arme gefasset/mache außwendig mit deiner Lincken hand feine bende hände loß und wische mit deiner lincken hand über seine Brust / tritt mit deinen lincken Schenekel hinter seine Beine/hebe mit deiner rechten hand sein R. Bein auff und wirss ihn über dein Imck Bein/ivie N. 62. weiset.
  - 15. Eben fo auffder andern Seiten.
- 46. Wenn dich Advers. umbfasset hat / so drücke ihn hinter fein Ohrswie N. 63. zeiget.
- 17. Det foffe ihn mit zmenen Fingern in feine Augen/wie N. 64.
- 18. Wenn dich Adversarius umbfasset hat / fo drückeihm'mit benden Kniebeln oder Daumen in die Seiten / wie N. 65. zeiget.
- 19. Sche Advers. deinen Ropff an feine Brufts greiff ihm an fein recht Beinsund wirff ihn überswie N. 66. weifet.
- 20. Chen fo gehet es an mit bem fincken Beine,
- 21. Das Contra: Stoffe Advers. einen Jußins Gesichte / wie N. 52. geschehen
- 22. Wenn dich Adverf. mit lincker Hand ben dem Halfe hat/so seize deinen rechten Urm in deine Seite/mit der andern Hand fafte seine Schwäche/ und schlage ihm mit deinem rechten Urm an seinen lincken Ellebogen / so muß der Urm brechen / wie N. 67. weiset.
- 23. Alfomachees auch mit deinem linefen Arm/ wenn er dich mit feinem rechten angreifft.

24. Wenn

BOT OFFICE

- 24. Wenn dich Adversarius zu boden werffen wil/so seine Knie an seine/falle nieder / und wirff ihnüber dich / wie N. 68. zeiget.
- 25. Ernt Adver f. auff feinen rechten Juß/und ftoffe ihm mit rechter Sand an feinen Leib/ wie N. 69. zuerfeben.
- 26. Ollfo auch mit dem lincken Buf/und lincker Sand.
- 27. Wenn dich Advers. mit lineter Hand ben deinem Halfe gefassets
  fo greiff mit imeter Hand in seine Schivache / mit der rechten
  Hand fasse seinen lineten Guebogen / und zerbrich den Arms
  wie N. 70. zuersehen.
- 28. Chen fo gehets auch auff die andere Mant.

## Kunffter Theil.

- This Baffe Advers. rechte Hand mit deiner rechten / und seinelincke mit deiner lincken Hand/winde dich unten durch / so kanst du ihm weg tragen/wie N. 71. weiset.
- 2. Greiff mit deiner rechten Hand/wenn du vor ihm fiehest/unter Advers. rechte Seiten / mit der lincken an sein linck Bein/seine dein recht Bein hinter sein linck Bein weit hinauß / und wirst ihn über/wie N. 72. zeiget.
- 3. Chen fo mit ber lincken Sand.
- 4. Das Contra auff benden Geiten/welcher che fommt.
- 5. Greiff mit Deiner rechten Hand/wenn du hinter ihm fteheft/auf feine lincke Seiten/mit der lincken an sein recht Bein / in dem du mit beinem rechten Beine die Hulffegiebest / und wirff ihn über/ wie N. 73. weiset.
- 6. Chen fo mit der lincken Sand.
- 7. Greiff mit deiner rechten Advers. rechte Randenim sie über den Ropffemit deiner lincken Hande wische zwischen seine Beines und wirff ihn über-wie N. 74. zuersehen.
- 8. Chen fogehet es mit der lincken Sand.
- 9. Wenn dich Adversarius umbfasset hat/so wendedich/daß deine respiesquifte an demen Leib kommit/greiff ihm mit rechter hand an seinen

an fritten linch

io. Eben fo über du

11. Graff mitteme

her Anthony in

lind Ban bente

N. 76. jagas

in Comfo mit der L

13. Got Aborraria

groffe din met re. alsoann über den

u. Ebmfeihaden in

is Robe mit denem

becommend

Miner India

parishmina an

i. Her work how m

r. Landid Amer

fallet I fomatie

Dunt winder

depuntous

mit denem rede Designation from

is. Etimlo giptisi

Parineminonima

he affermit octor

Manny topic

or go lo ferbrid ble

L. lon Advertaria

(Without mit)

Sho (ariam to

Michigan N.

an seinen lineken Arm/mit deiner lineken seinen rechten Arm/ und wirff ihn über die Huffte/wie N. 75. zeiget.

10. Eben fo über die linche Suffte.

DI DIK OF

of charactor

a Palitarialia

THE TREE THE

阿斯阿姆斯

/ unkinding

with / forfamilier

in field fronta

in lind Ban

many int

Tan intent incomfida

- ber den Ropff/mit der lincken sein linck Bein von forneiseige dem linck Bein hinter sein recht Bein / und wirff ihn über / wie N. 76. zeiget.
- 12. Eben fo mit der lincfen Sand und rechten Beine.
- 33. Seize Adversario beinen rechten Juß hinter seine Fasse / und greiffe ihn mit rechter Hand über seine Bruft / und werff ion alsbann über deinen rechten Fuß/wie N. 77. zuersehen.
- 14. Eben fouber den lincken Buf.
- be von innivendig fein linck Bein über dem vecht Kniestrite mit deinen lincken Schenckel hinter sein vecht Kniestrite mit deinen lincken Schenckel hinter sein vecht Knies Seieneres und wirff ihn übersivte N. 78. zuersehen.
- 16. Eben fo mit dem rechten Arm.
- 17. Wenn dich Adversarius mit seiner lincken Hand am Half ges
  fasset / so mache mit deiner rechten Hand / Adversarii luncke
  Hand außwendig loß/ und winde mit deiner rechten seine ling
  che Hand/daß sie dir auss die rechte Achselzu liegen kömbe, eritt
  mit deinem rechten Schenckel an Adversarii Leibswie N. 79.
  weiset/und wirff ihn über die rechte Husse.
- 18. Chen fo gehetsüber die linche Suffte.
- befasse mit deinem lincken Urm Adversarii rechten Urm aust befasse mit deiner rechten Hand des Adversarii rechten Ellebogen/und zerbrich seinen rechten Urm/wie N. 80. weiset.
- io. Eben fogerbrich den lincfen Urm.
- 21. Parire Adversarii Griff oder Schläge / so er mit der Rechten Hand thut/mit deinen lincken Arm auß/ trittein/ und frosse Adversarium mit deinen rechten Ellebogen ins Gesicht oder Ribben/wie N. 81. weiset.

23

22. Wenn

22. Wenn Adversarius mit rechter Hand auffdich zuschlägt / fo parire mit beinen rechten 21rm/ und fahre zugleich mit lincfer Dand über feine Bruft/und lincfen Arm / greiff mit rechter Hand Adversariirecht Bein außwendig/fehe bein lincf Bein binter feine Beine/und wirffibn über/wie N. 82. zeiget.

23. Alfo auch mit dem linefen Arm.

- 24. Sette Deinen Ropffan Adverfarii Bruft, fchlage beine Hande umo feinen Leib und druite guzwie N. 83. zuergehen.
- 25. Wenn du unten liegest, oder Adversarius hat dich umbfasset. fo faffefeine Daaremit beinen berden Sanden und drucke ibm Die Augen in den Ropff/wie N. 84. zuerseben.
- 36. Wenn bu unten liegeft oder fanft dich nichtloff machen fo fafe fe Adversarii Dhren, und drehelfte herum, tote N. 85. Buer. feben.
- 27. Wenn Adversarius dir den Rucken kehret / fo fetseihm deinen Ropff an feinen Greußt greiff ihn unten an die Beine t und Biebe fie meg/wie N. 86. geiget.
- 28. Wenn dich Adversarius von hinten umbfaffer hat/ so fete detnenrechten Buß hinter feinen lincken / greiffihn mit benben. handen an feine Dojen/und wirff ihn über/ wie N. 87. zuere. feben.
- 29. Alfo auch mit dem lincken Buff.
- 30. Wenn fich Adverfarius im Sechten verftoffen ober verhauen/ parine, tritt ein / und fcblageihn mit beinen lincfen Schencfel feinen forderften Suß weg/wie N. 88. weifet.

## Setister Theil.

- 2 Menn Adversarius mit rechter hand nach dir schlägt / so parire mit Deiner rechten hand/faffe Adverfarium mit Deiner lincken band unter feinen rechten Arm/und ftoffe ihn über/ alfo fanft duthn von Rucken befommen/wie N. 89. zuerseben.
- . Alfo auch mit der andern band.

3. Wenn

h Grein Adres folägt/ und i

ten Armiunten

ten Spanding

4 Alfrandining

i. Christin dete.

(Stige and duri

nen rechten Ar

nad moto En

, Alfoaud sieder

Das Contra Mint

dupota Straffa

Smith diver

faller fo fallet

abilitation 2 h

N.g. wafa.

" Dente did Atter

formady aid intel manich, 94.30

ar oncern to min

a Demotion Advert

Armes mit reder

Amindroly

month of the

richti drige fice

fahreihm unter fe

mickles, traffit

To and any ou an

Ban deverforme

Chapton Edition

In gold 3 mild

in Foffinn fo

Sand am Saffer

applying man

Eta fo auff dican

- 3. Wenn Adversarius mit rechter Sand außwendig nach die fcblagt/ und du mit lincken Suf vorfieheft/fo faffe feinen reche ten Arm'unter beinen lincken / und froffeibnimit beiner recht ten Sand ins Besichte/wie N. 90. Beiget.
- 4. Allo auch mit der andern Sand.

old widiage / fo

ughid villader

grefatnour

he dain int dan

V. 82.30814

lage drine sylande

thich denticalists

Vanddnideibm-

ini of an dear of

Mr. Will South

/ fo know trice

Mr Bain / and

hat to febraci-

ion mit begent

mary 48 Name

imetration/

Inter Educati

black foguris

oft Deiner lindus

i distralio tanji

31 WINS

min.

pope.

- 5. Der wenn Adversarius mit rechter Sand außwendig nach bie fcblage/und du mit deinem lincken Buf vorfieheft / fo faffe feis nen rechten Urmunter beinen linefen / hernach wende bich nach rechter Seite/fo muß ber Arm brechen/wie N.gr. weifen
- 6. Alfo auch mie der andern Sand.
- 7. Das Contra, wenn dir Adversarius den Arm brechen wil / fo drehe den Arm herauß/wie N. 92. zuerfehen.
- 3. Wenn dich Adversarius mit benden Sanden in deine Mem gefaffet/ fo faffeihn intvendigmit beinen Danden in feine Dirm/ gib ihn eine Ohrfeigen mit einer Sandnach Der andern / wie N. 93. weifet.
- 9. Wenn dich Adversarius mit benden Sanden an deine Ilem fast/ fo muche dich inwendig log/ daß feine Urme unter deme toms men/wie N. 94. 3n erfeben/und wende dich von einer Geiten Bur andern fo muffen fie brechen.
- 10. Wenn bich Adversarius oben an die Starche Deines linefen Armes mit rechter Hand gefast hat / fosetze beinen linefen Urm innwendig auff feine rechte Dand / mache dich von inn. wendig log und befaffezugleich mie deiner lineten Sand feine rechte / drehe fierewas außwerts / mit deinen rechten Urin/ fahre ihm unter feinen rechten Ellebogen und zubrich Den Arm? wie N. 95. weifet.
- in. Alfo auch auff bie andre Sande
- 12. Benn Adverfarius mitfeinet rechten Sand nach dir fcblagt/ fo fange den Schlag mit Deinen rechten Arm auff/ und in Dem du den Schlag auff fangeft/fo tritt geschwinde mit deinen linchen Suf hinter feinen rechten / faffe ihn mit beiner rechten Hand am Half/und mit der lincken von hinten an feine lincke Achfel/und wirff thn/wie N. 96. zuersehen.
- 1 35 Chen fo auff die andre Sand.

14. Greiff

- Greiff mit deiner rechten Adversarit rechte hand / zucke seine hand zu dir / und komm mit demer linchen hand unter seinen Ellebogen/sogiebt er dir den Rücken/schlage mit deiner lincken hand hinten über seinen halft / und drücke ihn mit der lincken hand nieder/greiff mit rechter hand zwischen seine Beine / in dem du mit deinen lincken Fuß vor seinen lincken tritst / und wirff ihn/wie N. 97. zuersehen.
- Tr. Chenfo auff Die andrehand.
- 16. Wenn Adversarius mit seiner rechten hand nach dir schlägt/ so stehe mit deinen lincken Buß vor/fasseihm seine hand mit bense den handen/und drehe sie/hernach wende dieb lincks / nim ste auff deine lincke Achsel und zerbrich sie/wie N. 98. zeiget.
- 17. Eben fo auff dieandre hand.
- 18. Wenn Adversarius mit seiner rechten Hand nach dir schläges
  so stehe unt deinen rechten Fußvor / fasse seine Hand mit dels
  nen benden Handen / drehe selbige untwarts / behalte sie
  indeiner lincken Pand alleine/und schlage alfdenn mit deiner
  rechten Hand auff seinen rechten Ellebogen/so mußer brechen/
  wie N.99. weiset.
- 19. Alfo auch auff dle andre Sand.
- 20, Wenn Adversarius mit seinem rechten Schenckel nach delnein rechten Schenckel springt/so springe mit deinem lincken hirter feine Fusse / fahre mit deiner lincken Hand über seine Brust/ fasse mit deiner rechten Hand seinen rechten Schenckel / und wirff ihn über/wie N. 100. zeiget.
- 21. Ollfo auch wenn er mit bem lincfen Schenefel fpringt.
- 22. Wenn Adversarius mit seinem rechten Jug vor fiehet/und mit seiner rechten Hand nach dir schlägt / fange den Schlagmit demen rechten Urm auff / daß dein rechter Urm unter seinen Ellebogen kömmt/drücke seinen Urm zurücke / somuß er ein wenig weichen/oder wird schwächer auff den Jussen/fasse ihn denn geschwind mit deiner lincken Hand in die rechte Kniestehle/imd wir fihn/wie N. roz. weiset.
- 23. Eben fo auff die linche Sand.

24. Wenn

a mandit

grofft und

und frilling

tra Sanda

Which is

26. Staledin

vic Sivendu mit.

ionorgan Sul

S Shalpair M

& Diff Leding

Shija kapari

howalake

N.104.10

Ton America

proposite tiche Apple placemen

for ently

W. 115. WIN

Month of

Bun Amer

Side from

procession of the procession o

colorifor.

e fliob witter

5 Com long

Hickory

parion?

to indim

hipling

增減的

amby just fillit Mayarin funci wit deine fineten

hamittalada fanc Bank i in fentrust / und

bor follow fo handmu benja ids / nim fie idat.

Mr Maat and microtic behalte ite mit deiner ataga/

ud Ninein into bieter alan Eruft/ dudi mò

think about No Stagmit Irm minimum / formation and

24. Wenn dich Adverfarius mit der lincken Sand über die Bruft greifft und feget feinen lincken Schenckel hinter Deinen rechten und well dich werffen/ fo faffe den Adverfarium mit der reche ten Dand umb den Leib/ und wirff ihn über deinerechte Duffe te/wie N. 102. weifer.

25. Eben fo über die linche Duffte.

26. Wenn du mit Deinem rechten Urme nach Adverfario feblageft/ und er darnach greifft / fo faffe ihm mit begden Sanden am forderften Juf und wirff ihm ju boden/wie N. 403. weifet.

27. Ebenfo mit der lincfen Sand.

28. Diefe Lection gehet eben fo antwenn Adverfarins mit gleichen Suffen frehet/fo faffe ihn mit benden Sanden in die Rniehfelfe len/oder feige ben Ropffan feine Bruft/und totrff thu über/twie N. 104. uerfehen.

#### Siebender Theil.

r. Menn Adversarius mit feinem rechten Juf vor fichet/ und du 'auch also stehest l'ebe er siebs versiehet / fostblage ihm jeinen . rechten Buß mit deinen linefen wegeund mit ber linefen Sand stoff oder schlage ihn vor den Half / sonnif er fallen / wie N. 105. Juerfehen.

2. Allfo auch auff den andern Ruf.

3. Wenn Adverfarius mit feinen rechten Urm über beinen linefen fallt/ fo greiff mit beinem rechten Urm an feinen lincken Urm/ foringe mit deinem lincken Schencfel binein/und nim bie Suff. te/mie beiner lincken Dand/ faffe Adverfarium um ben Leib! und wirff ihn/wie N. 106. zeiget.

4. Chen fo mitter rechten Suffte.

5. Wenn Adverfarius mit feinem rechten Sugvor fiehet/und nach Dir fcblage/fange mit Deinem linchen Urm ben Schlag/in bem bein rechter Suf vor fiehet/fete deinem lineten Suß hinter fet. nem rechten darauff faffe ihn mit deiner rechten Sand von for ne ben dem Dalfermit der linefen binten ben feiner & Ochulter? und wirff ihn zu boden/wie N. 107. weifet. 6 Smil

- 6. Mitter andern Sand gehetes eben fo an.
- 7. Wenn Adversarius nach die schlägt/ und siehet mit seinem reche ten Suß vor/schlägt auch mit rechter Hand nach dir / und du auch mit dem rechten Suß vor stehest/ so parire mit deiner imchen seinerechte/ und sahre ihm sorne mit lineser Hand an den Half/mit der rechten an sein recht Bein/ tritt mit deinem linrten Fußhinter seinen rechten und wirff ihn zu boden / wie N. 108. zeiget.
- 8. Eben fo wenn Adverfarii lincfer Buß vor ftebet.
- 9. Wenndich Adversarins mit benden Handen umbfasset/fo friege gedeinen rechten oder lincken Arm/in dem du bende Armebewegest/loß/ wie N. 109. weiset / und stosse ihn mit gebalter Hand unter das Kinn/oder drücke ihn in die Seite.
- To. Benn-dumit Adversario ringest / under dich auff die rechte Seite/und du ihmans dielmeke Seite dringest / ehe er sichs versiehet/sogib died auff die Seite / da dem Adversarius died hin dringet/so fällt er zu boden/wie N. 220. zeiger.
- in. Olifo auch auff ter andern Gette
- 12. Wenn Adversarius dichüber seine rechte Huffte werffen will so falle mit deinem Knie in seine Knietehlen / und drückeihn nieders in dem dudich zurück beugest / so kömmter auffseine Knieswie N. 111. weiset.
- 13. Eben fo wenn Adversarius dich über die linche Suffte werffen wil.
- 14. Wenn Adversarius beine rechte Dand mit seiner rechten zu fich ziehet/und wilden Arm brechen/ so tritt mit deinem rechten Beine Beinehinter sein linck Bein / drückeihmmit deinem Ele lebogen an Leib zurück / erhasche ihn mit deiner lincken Hand zwischen feine Beine/ und wirff ihn über / wie N. 112. zuer- sehen.
- . Chen fo wenn er deinen linchen Arm brechen wil

16. Wenn

ie buderid

tor ormer

HIDENTA

it. Ekonferens

棚

te Wenn tig'

in Notice and

Supplaine

10. Mie and me

ic, Mantito

hinkin

Minrian

Your little

ı, Çimfendi

他說

in Dennita

W. WINK

and the last

sidjedjing. Ferninsid

10/1 N. 16.1

13. Pantid

muf / foh

Ledinn,

44 Pom Ador

Marketon !

Man more

hinko/hu

is. Eben fo au

16. Wenn Adver farius auff bich ju gehet/und bich umbfaffen wil/ fo bucke bich geschwind / ftoffe ihm forne mit deinem Ropffe vor dem Leib / und hebe mit benden Sanden feine Guffe auff/ ued wirffthm'au boden/wie N. ing. weifet.

- if. Eben fowenn dich Adverfarius über feinelinete Spaffte werffen
- '8. Wenn Dich Adver farius über feine rechte Suffte werffen will in dem er mitfeinem Rechten Suß hinter deinen Rechten tritt/ fofetse Adversario Deinen Lincten Suß hinter feinen Lincten Bug/faffe ihn mit deiner linefen Dand um den Leib/und twirff thm über/wie N. 114. weifet.
- 19. Alfo auch wenn er dich über feine linche Suffte werffen wit.
- 20. Wenn dich Adversarius über feine rechte Suffte werffen will fo siehe dich ein wenig zurücke / und faffe Adverfarium mit Deiner lincken Sandum feinen Leib / hebe mit Demerrechten Hand sein Recht Bein auff / und wirff ihn / wie N. us. Beige.
- 21. Eben fo wenn dieb Adverfarius über felte linche Suffte werf.
- 22. Wenn dich Adverfarius zu boden wirfft / und auf dich fallen wil/fo thue gefchtvind beine Buffe gufammen / in dem er nun auff vich fallt/fo faffe oben feine Urme/buche bich guruch und giebe ibn gu dir / Deine Suffe aber muffen vor Adverfarii Leib fommen/hebeihm fo dennin die hohe/und wirf ihn über dich/ wie N. 116. welfet.
- 23. Wenn bich Adversarius frarct brenget / baf bu nieber fallen muft / so halte ihm feste / und mache Die vorhergehende Lection.
- 24. QBenn Adverfarius Dich über feinerechte Shaffte werffen will/fo fomme mit beiner rechten Sand über feinen half / bruckeihn bamit nieder greif mit fincker hand zwischen feine Beine von hinten/wie N.u.z. weifet/und dreheihm rechts herum.
- 25. Eben fo auf die linche buffte.

26. Wenn

the articulands

nadon i noden

rire muchanting

neter () and and on

ritt mit deintmin ngu boom y nk

mbfaffet/fotelege

modemebene

dur Cristophi

de richie

f / their hids

hver farius hid

unafich trill

un tràdrifia

omia whiche

ademorfica

on referen ju

deinem rechi

it deinem Ele

Hinden Sand

N. 112. Juero

- 26. Wenn dich Adversarius über Die rechte Suffte werffen wil/ fo fahre mit linder Sand über feinen Ropff / und greiffe mit bens Den Sanden an feinen rechten Sug/in die Kniefehle/ hebe den Suff in die bobe / benge dichauff dierechte Geite / und wirff ihn über/wie N. 118. zeiget.
- 27. Alfo auch wenn dich Adversarius über seinelinche Suffte werf. fen foil.
- 28. Wenn Adversarius mit rechter Sand nach dir schlägt/se parire Den Schlag mit lincfer Sand / in dem du mit Deinem rechten Suf vor fr. heft/faffeihm gefchwinde mit derfelben Sand bin. ten in Rragen/ oder ben ben haaren / in dem du mit deinem lincken Buß binter feinem rechten fpringeft / mit der rechten hand aber zwischen feine Buffe/wie N. 219. weifet/hebeibitit Die hohe/zuheihn von hinten guruct/und wirff ihn.
- 29. Eben fo gehet es mit der andern hand an.

## Abeil.

- 1. Wenn dich Adversarius zu boden wirffe und er noch fichet / fo raffe Dich etwas auff fecke beinen Kopff zwischen seine/ wie N. 120. Beiger/und wirff ihnüber dich/oder auff die Geite-
- 2. Wenn dich Adversarius in bende Urm gefaffet/fo mache dich in. wendig loß / und fahre ihn mit rechter hand über feine lincke Achfel/lauffe ihn mit deinen rechten Schenckel an feinen Leib/ und wirf ihn über die rechte buffte / wie N. 12 t. Buerfeben. NB. Diefe Lection fan ein Kleiner miteinen Groffen nicht mobi machen meiln er in dem er feine linefe hand über Adver-Sarii rechte Achfellegt/und fich heben muß/den Adverfarium nicht wol umbfaffen fan.
- 3. Eben fo über die linche Geite.
- 4. Wenn bich Adverfarius in bende Urm gefaffet/fo falle mit deinen linefen Dirmuber Adversarii Urme / und hebevon auffmen. Dig mit lincfer hand / und von inntvendig mit rechter hand/ fein Linck Beinüber das Knie auf / tritt mit Deinen Lincken Schenckel hinter seinen Rechten 7 und wirf ihnüber / wie N. 122. zuersehen.
- 5. Eben fo mit berrechten hand.

Wenn

v. 20mm Wide

truduju funda Kra

Nr. harab

7. Minb.direct

mit winds

and from

N. 124 (M)

i, etali gatas n

1. Montrich 1

ominate

mittim

dr3did#

the matches

the day ha

is. Die and irens

II, Son After

Det atium II

Brim auf

to must par

ir, Chen Toanff

h, Wembis

Adversaria

tilmig similar Ichfel in lier

tis diverto

1177, 40

is allead to

7 Benn de

R. hands

fiften/wie

. Wenn Adverfarius mit dem Ropffan beine Bruft fomme und Drucket zu / jo faffe Adverfarium oben mit benden Sandenit feinen Rragen/wie N. 123. zeiget/ fpringeguruct und giebe mies Der/hat aber Adversarius tein Bambs an / fo schlieffe bende Sande oben um den Halffund ziehe ihn alfo nieder foder fafte thn hinten ben die Daare/und ziehe ihm nieder.

- 7. Nimb Adversarii linche Dand mit Deiner R. Hand / wische mit deinen Ropff unter feinen lincken Arm hindurch/und tritt mit Deinen lincten Beingwischen feine Beine, fo fommt Deine linche Sand zwischen seine Beine/ und wieffihn alfo / wie N. 124. weifet.
- s. Chenfo gehets mit der andern Sand.

Armenta wil o

and graff nat bay

Hetelyle/ Whe den

ate / not put

di Duffu waj

blast loparire

remmrechten.

bar hand him

du mit deinent

Meditatuh

thebethant

flichet / fo

iane Bane Hill Cult

and Monte

rajus Inde

an lunn (m)

it mour Grip oidt

older liber-

displant

alle mit denes CON OHIERON

predictions

Netter Imfert failtr / total

is Weit

BLB

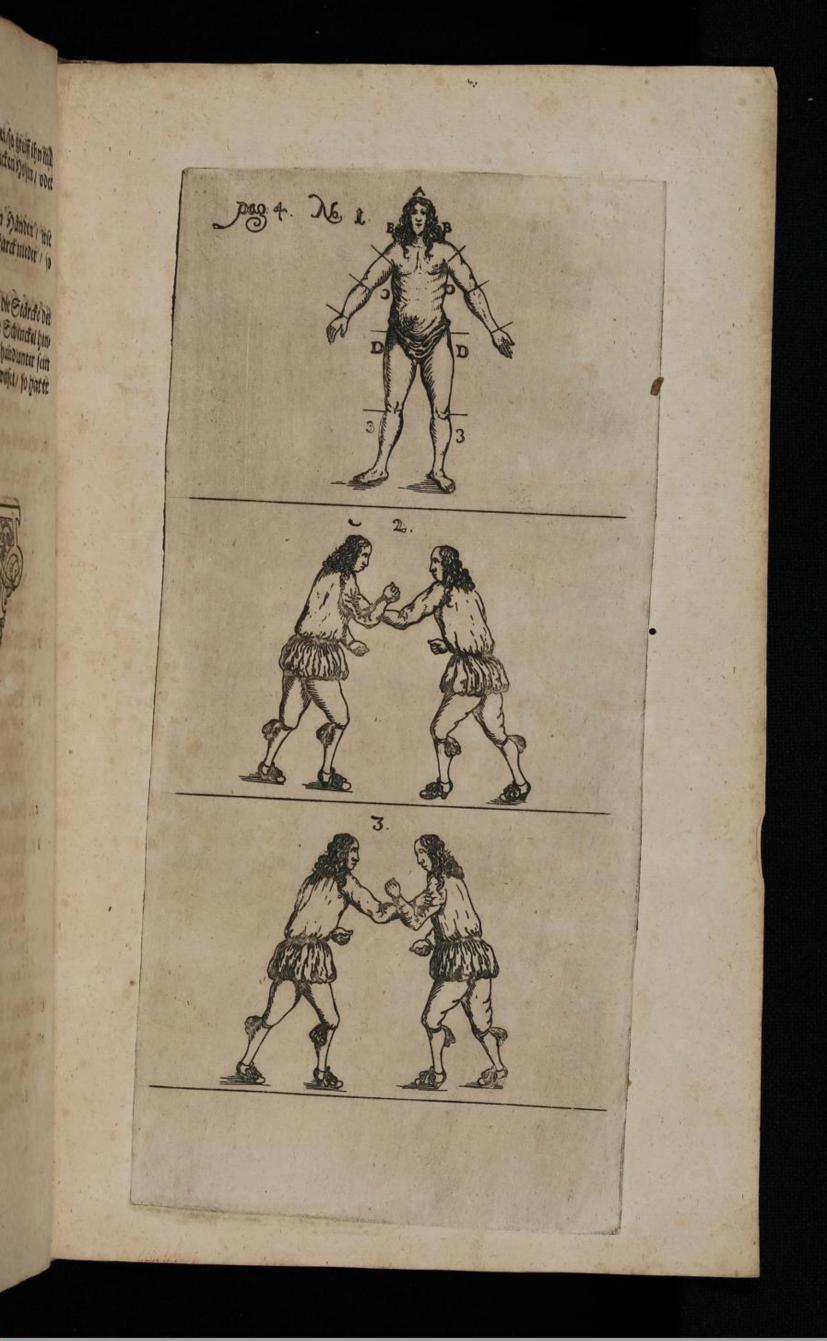
- Wennoich Adversarius über feine R. Suffte werffen will fo trite mit Deinen lincten Suß hinter feine Beine / und faffe mit deiner lincken Dandum feinen half /daß fie auff deine line efe Achfel zu liegen fommt / ziehe diefelbe zurück/und ergreiffe ihn mie deiner R. hand ben feinem R. Schenckel und wirff thn über bein linef Bein/wie N. 125 Beiget.
- To. Ufo auch wenn dich Adversarius über seinelinete buffte werffen wil.
- 11. Wenn Adversarius mit geftrecktem Beine fichet/fo faffe Ad versarium in bende Urme / und ftoffe ihn mit deinem R. Beine auff seine rechte Knie-Scheibeswie N. 726. zuerfeben? To muß der Suß brechen.
- tz. Eben fo auff Die linche Knier Scheibe.
- 13. Wenn dich Adverfarius in bende Arme gefaffet/ fo mache du Adversarii lincken Arm mit deinem rechten außtwendig loß/ winde zugleich herum/daß fein lincfer Arm auff beine rechte Achsel in liegen tomme / und fahre mit deiner R. hand auff des Adversarii Lincken Ellebogen/und zubrich den Arm/wie N. 727. Weifets
- 16. Alfo auch mit dem andern Arm.
- 17. Wenn Adverfarius mit R. Buffevor fiehet / fo greiffe ihm mit R. hand am half/mit L. hand an die R. hofen oder R. Knie fehlen/wie W. 728. zeigt/und wirffihn zurück.

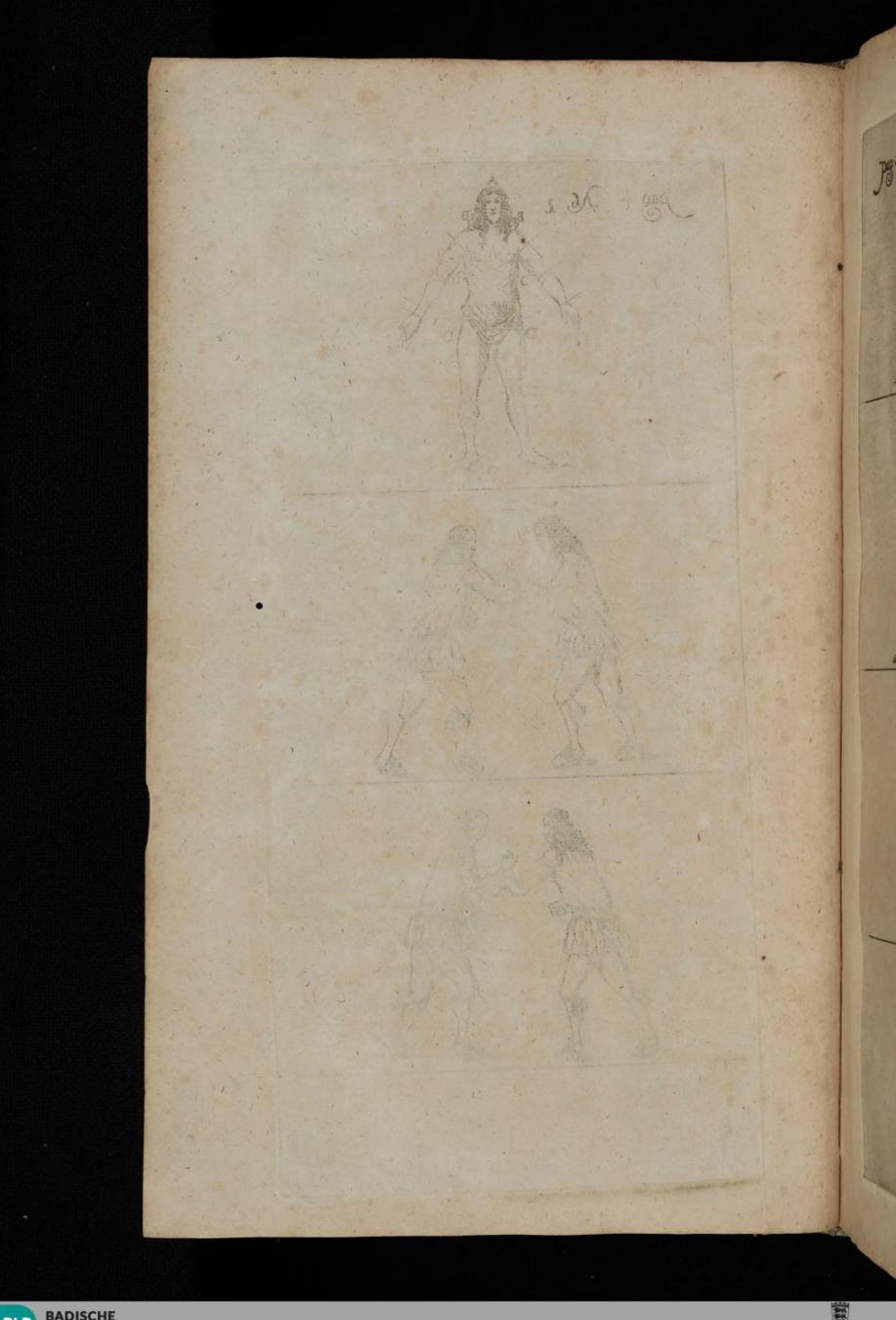
18. Wann

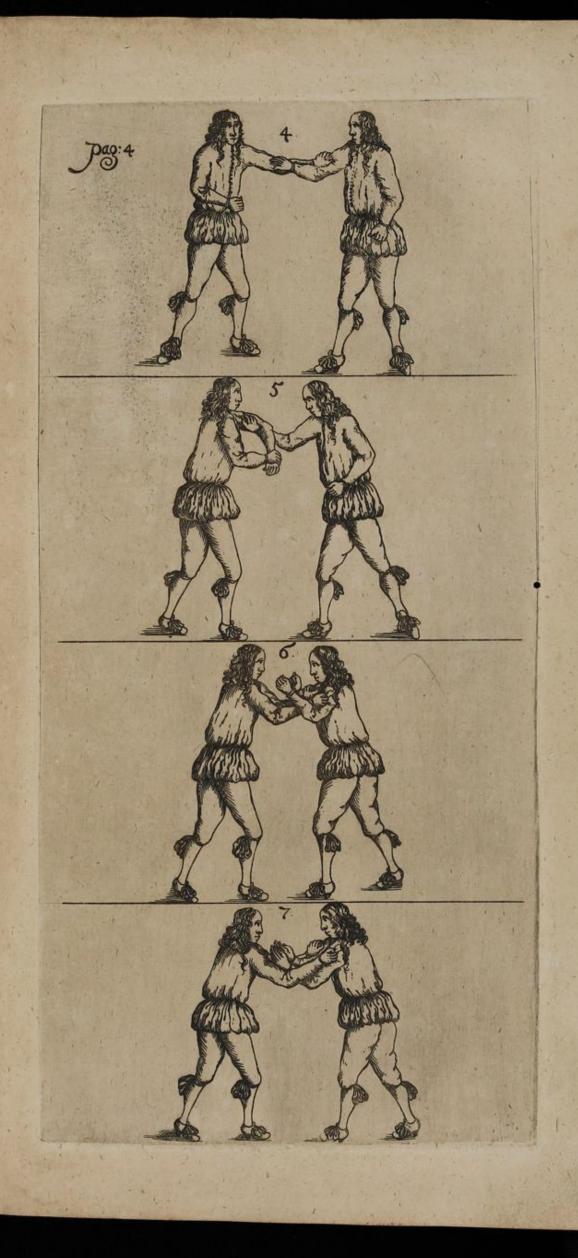
- 18. Wenn Adversarius mit lincten Fuß vorstehet/so greiff ihn mit uncher Hand am Half/mitrechter an die unchen Hosen/ oder lincte Kniekehle/und wirff ihn zurück.
- 19. Fasse Adversarium um den Leib mit benden Ständen / wie N. 129. zeiget/hebeihn in die hohe/seite ihn frarct meder / so tanstuthn den Ructen brechen.
- 20. Wenn dich Adversarius mit benden handen in die Starcke det Armengefasset hat so tritt mit deinen lincken Schenckel hinster sein recht Bein somme mit deiner lincken hand unter sein Kinnsund drücke ihn also von dieswie N. 130. weiset so hatet feine Macht.
- 21. Eben fo mit der rechten hand.



. Additional Cheromanical Market Management

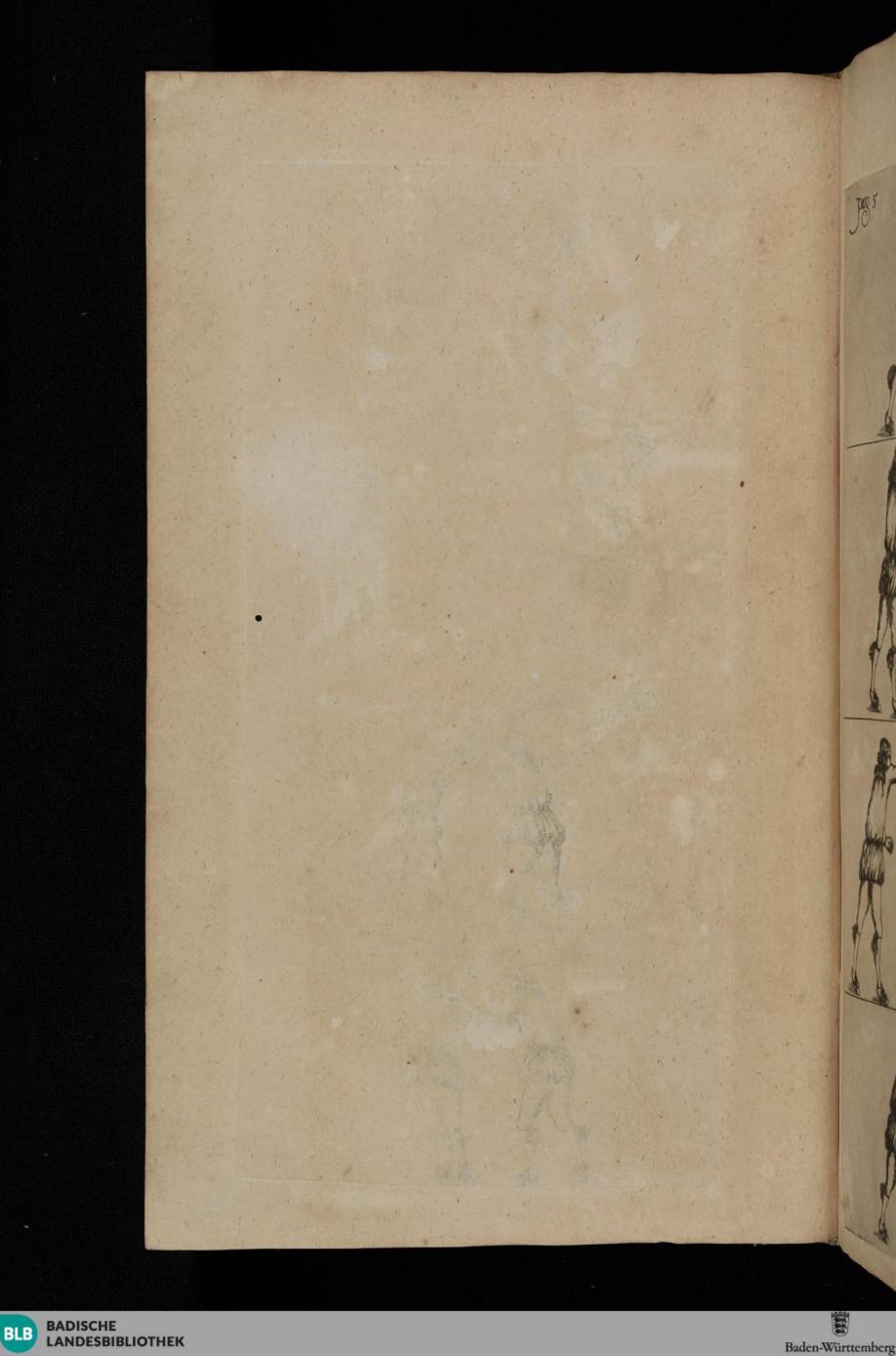


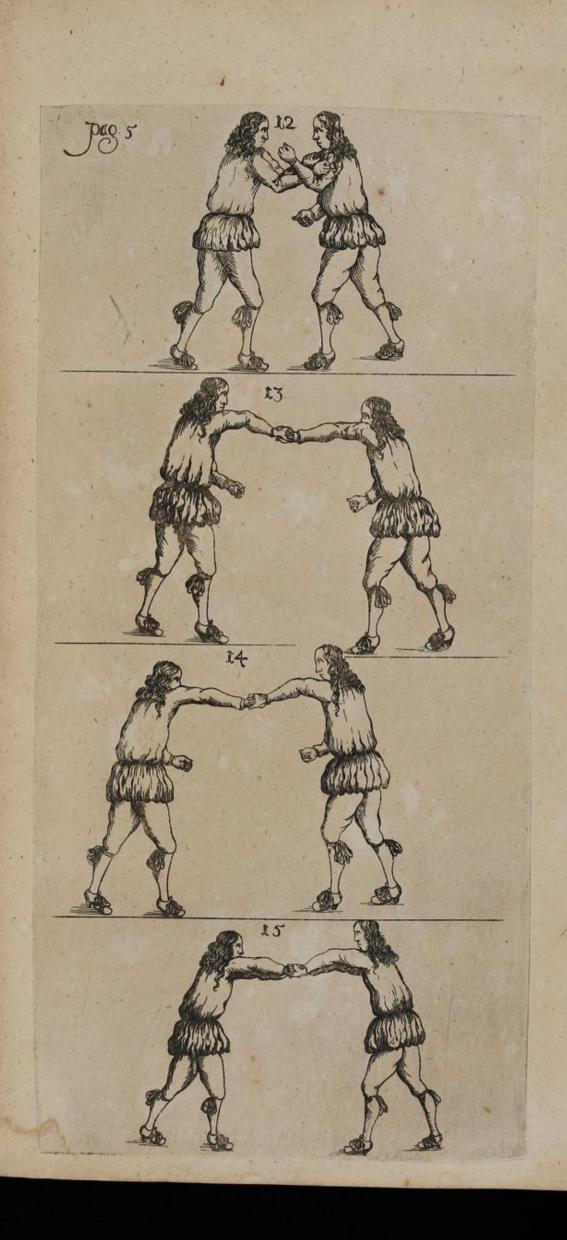






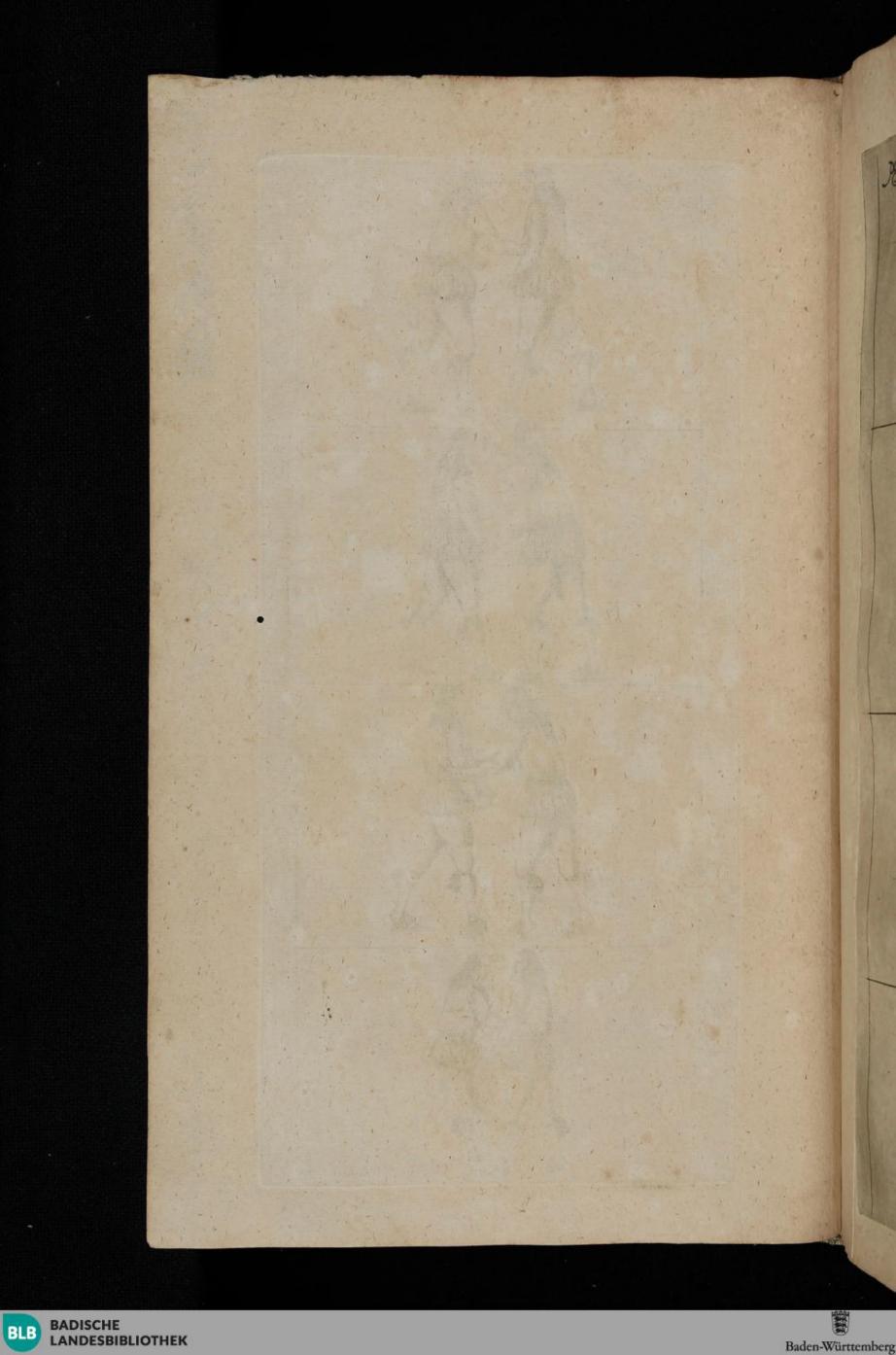




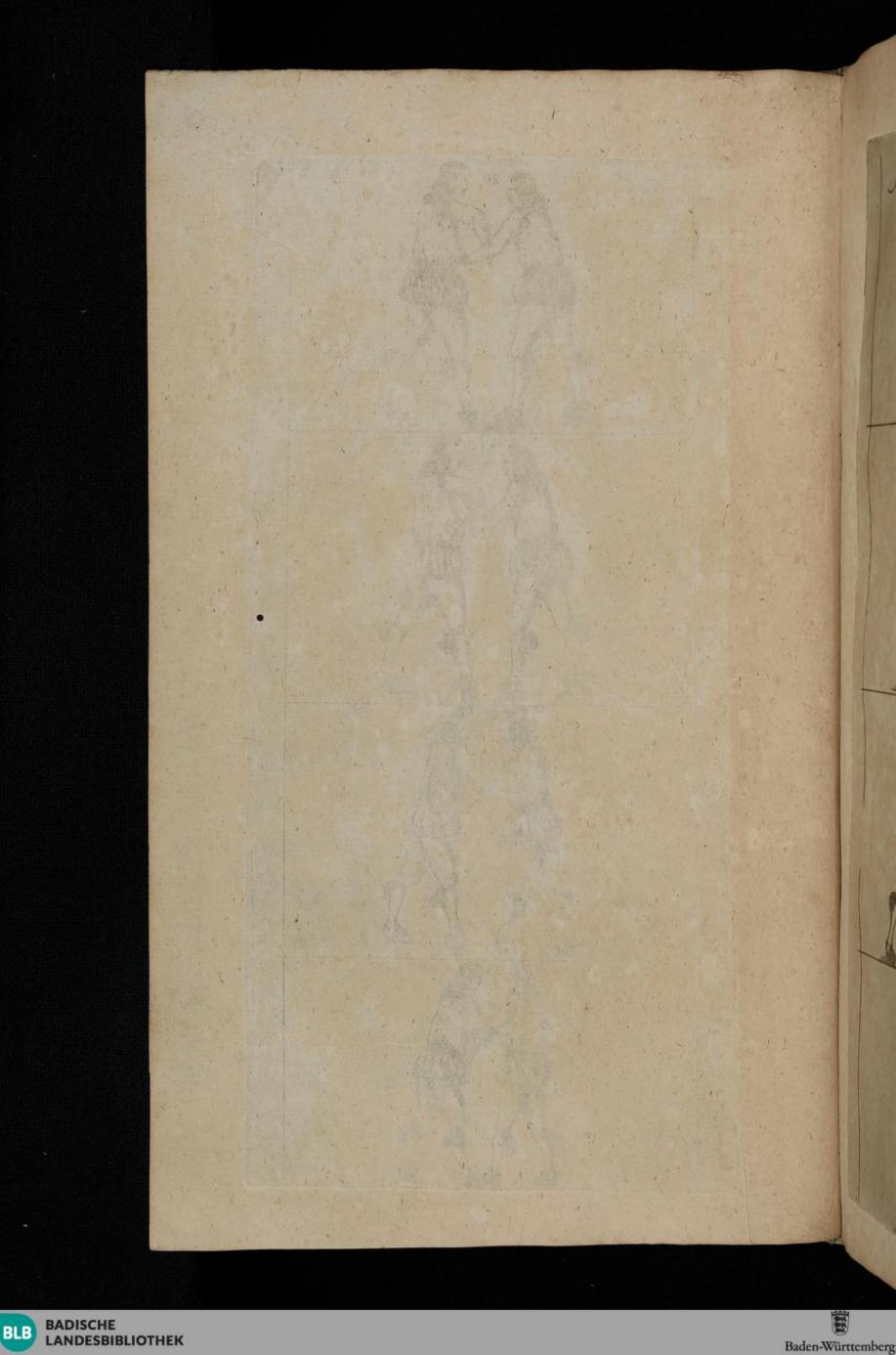






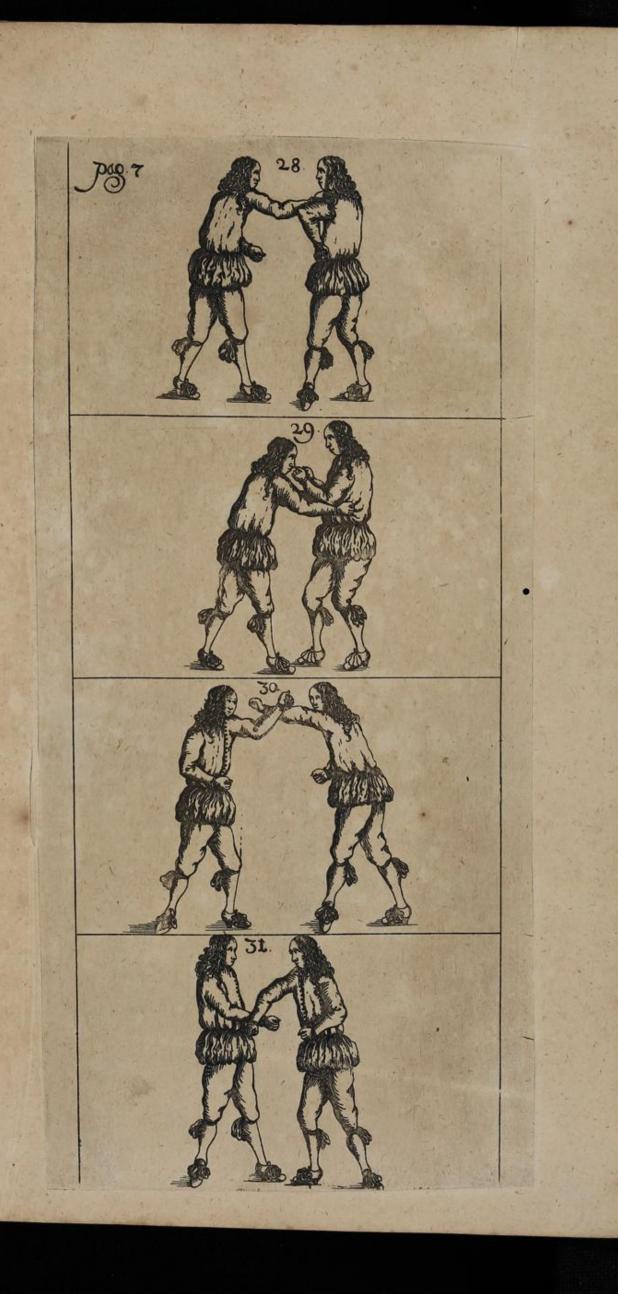




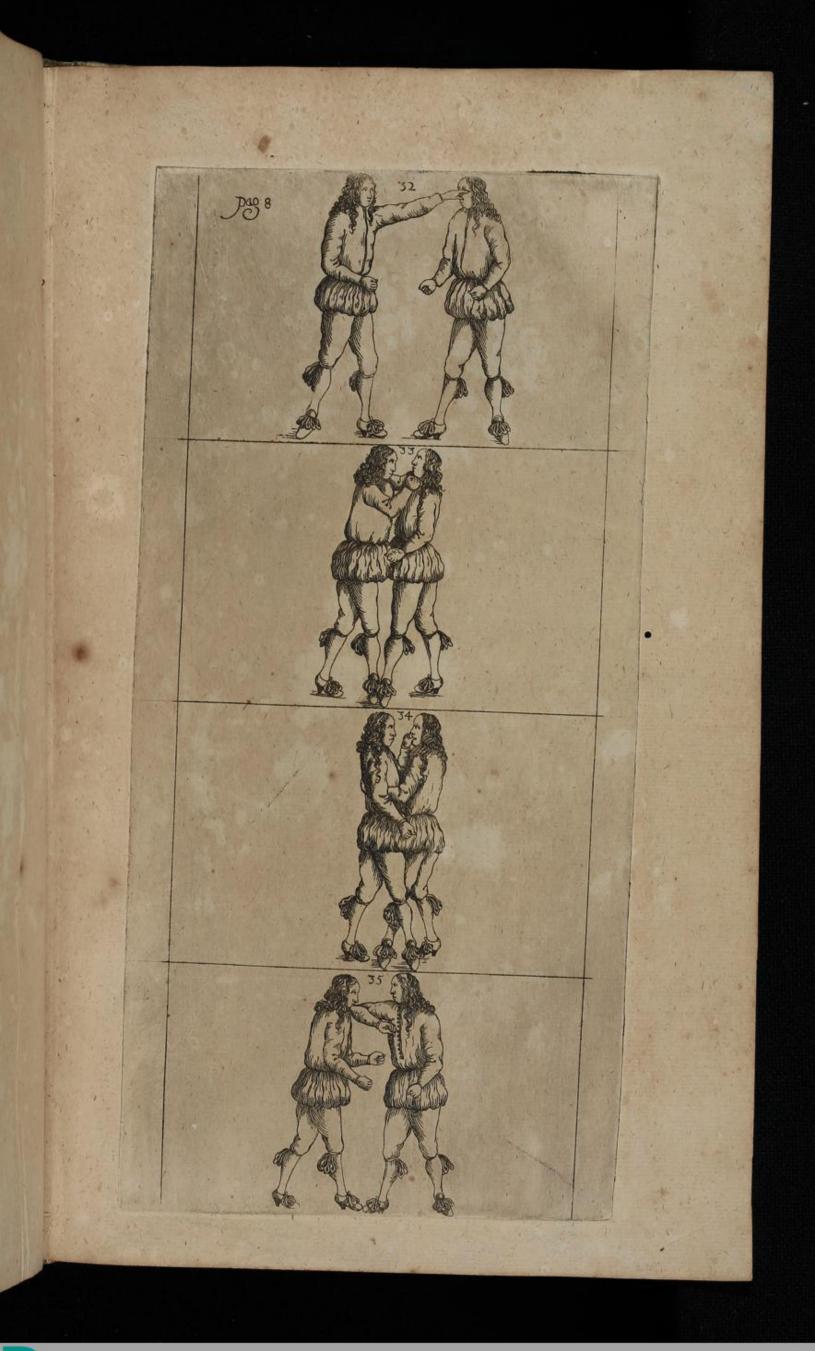




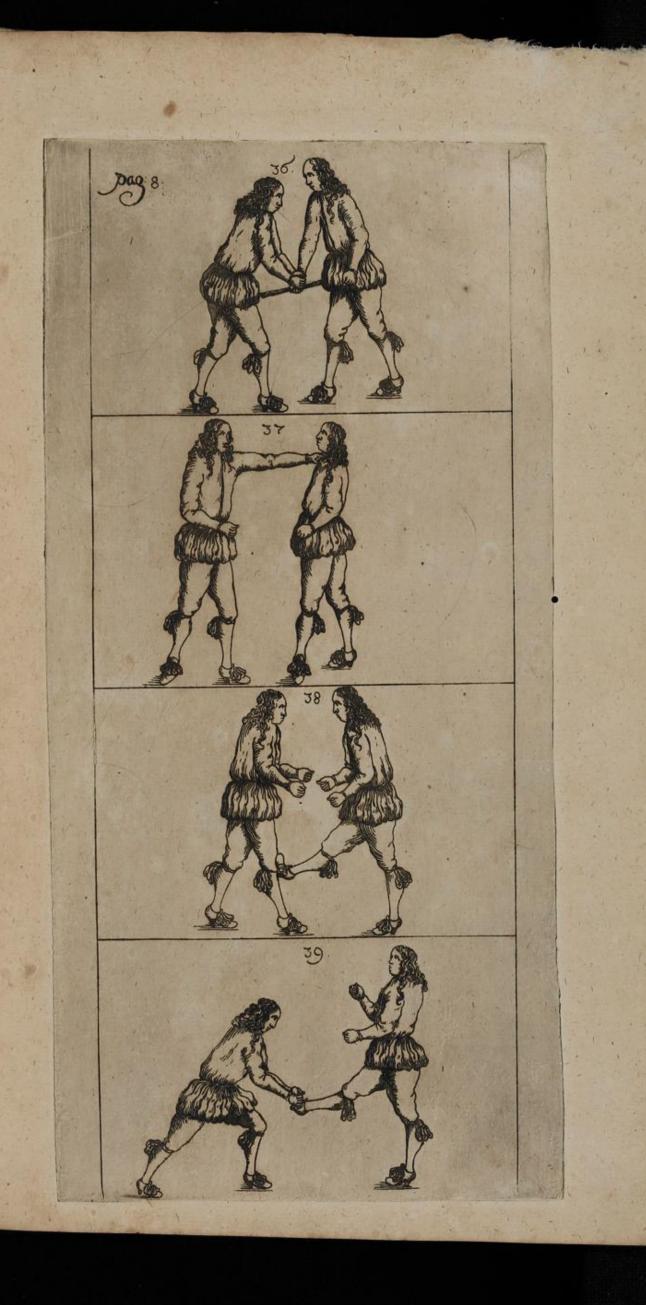




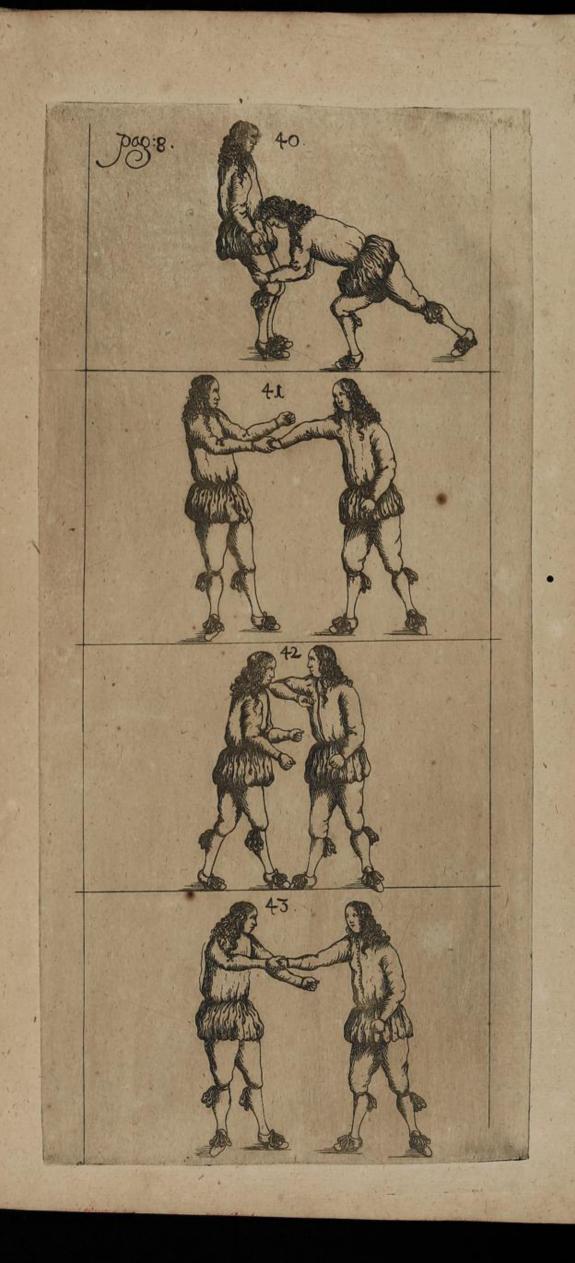










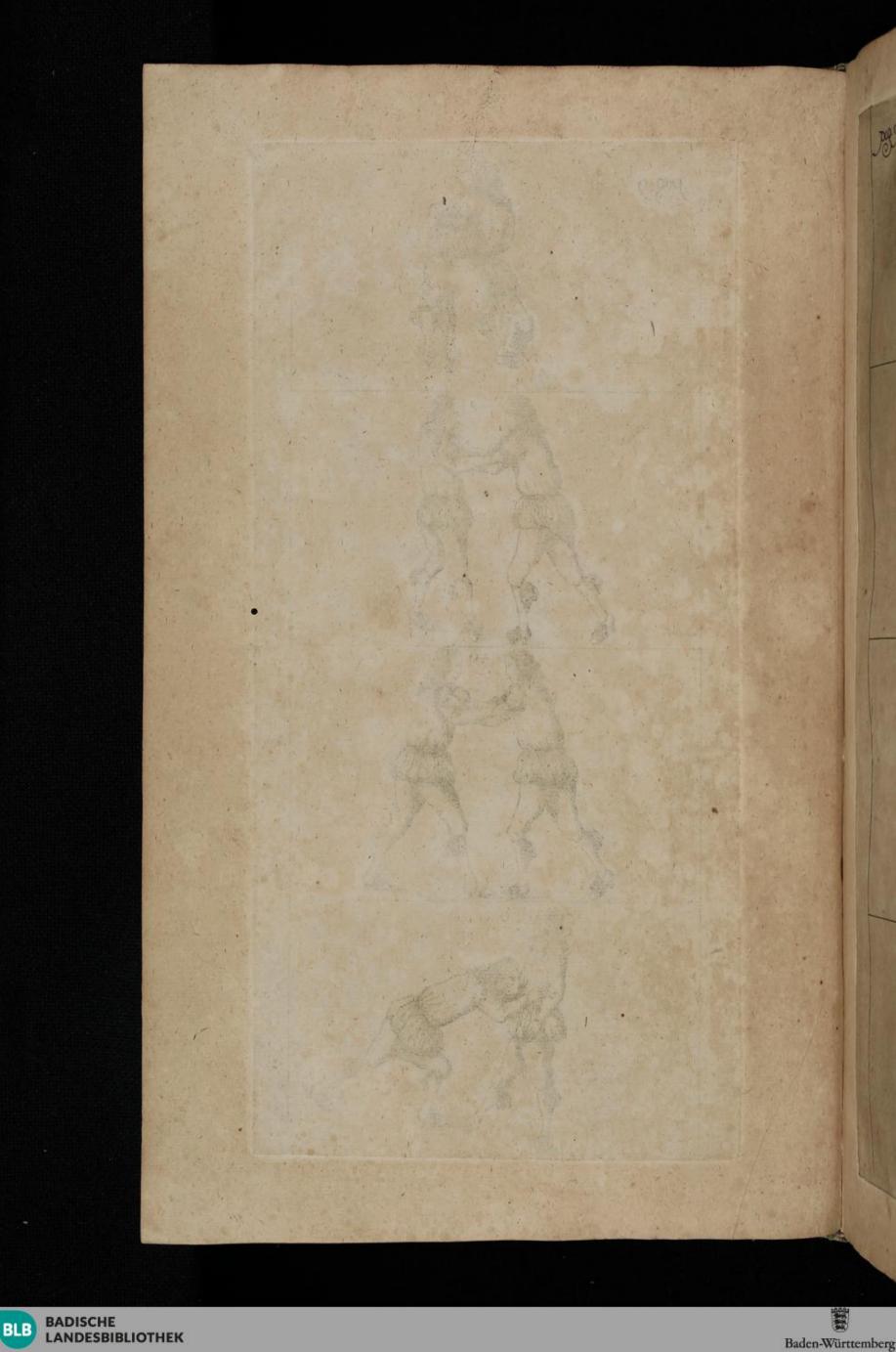


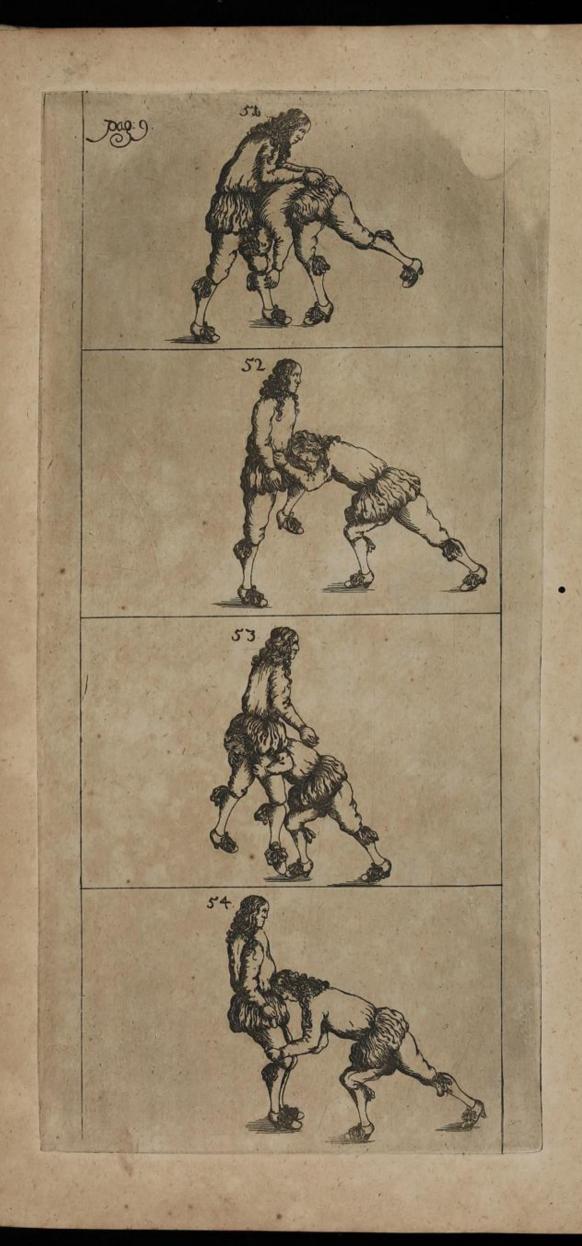


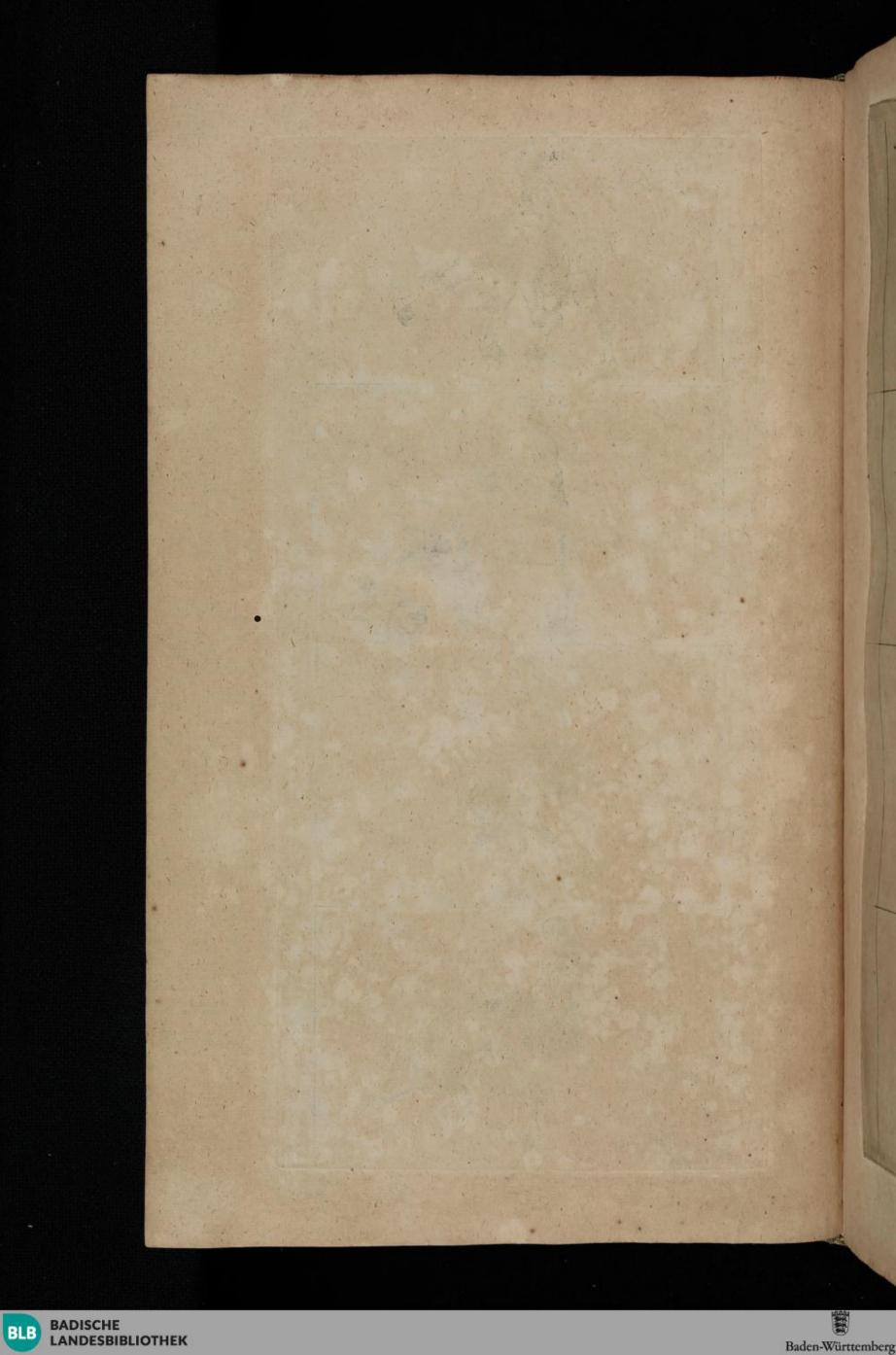


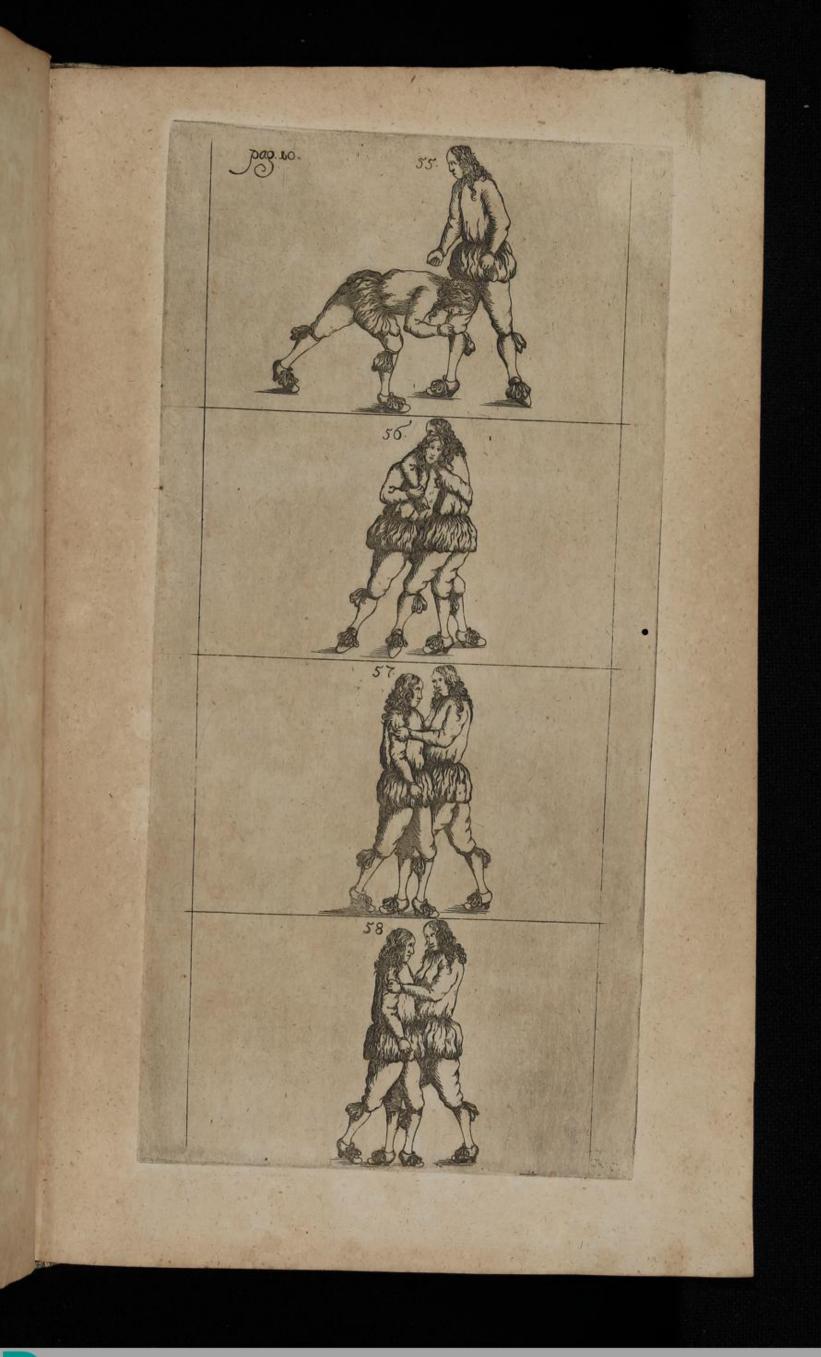


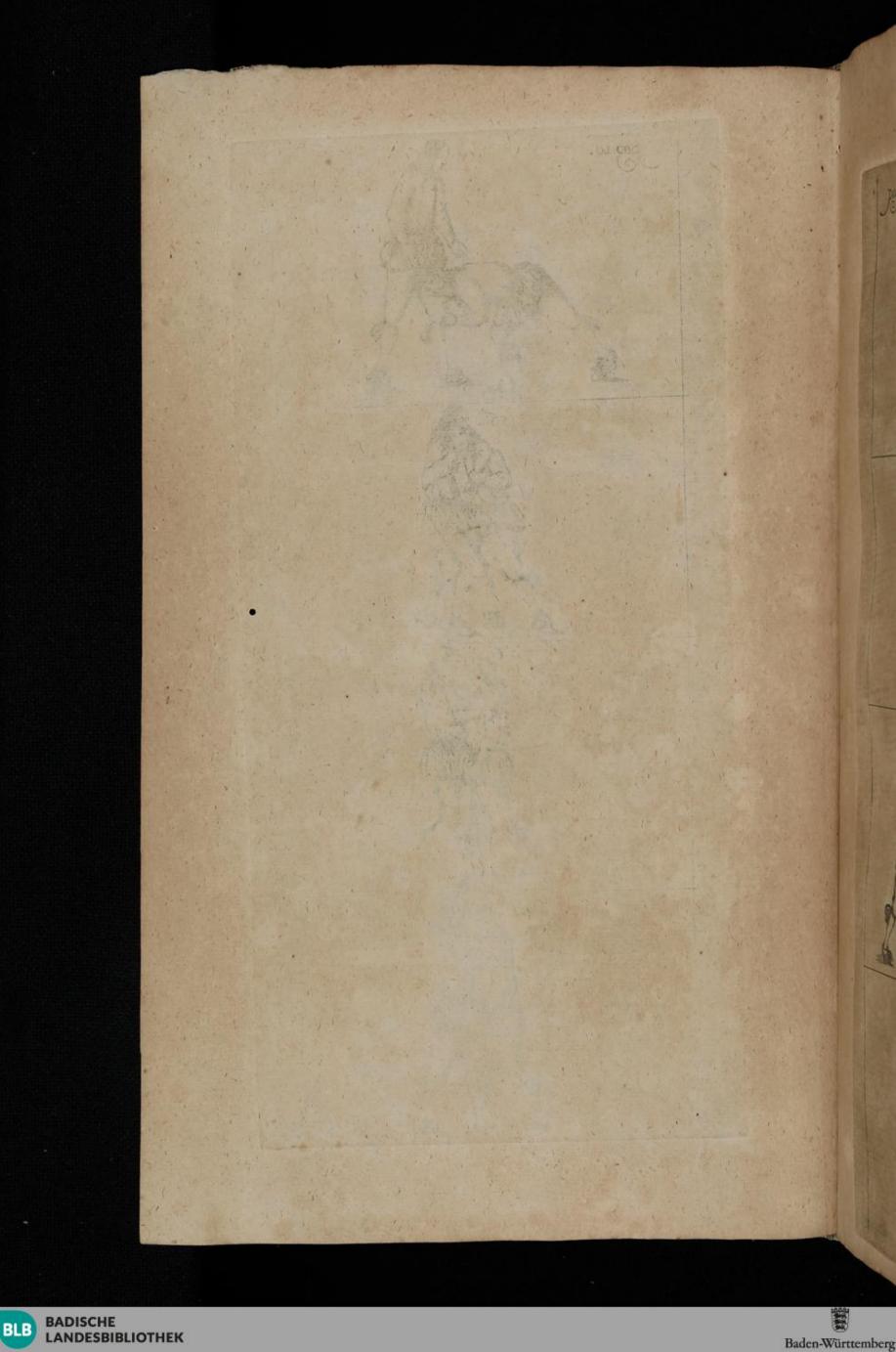






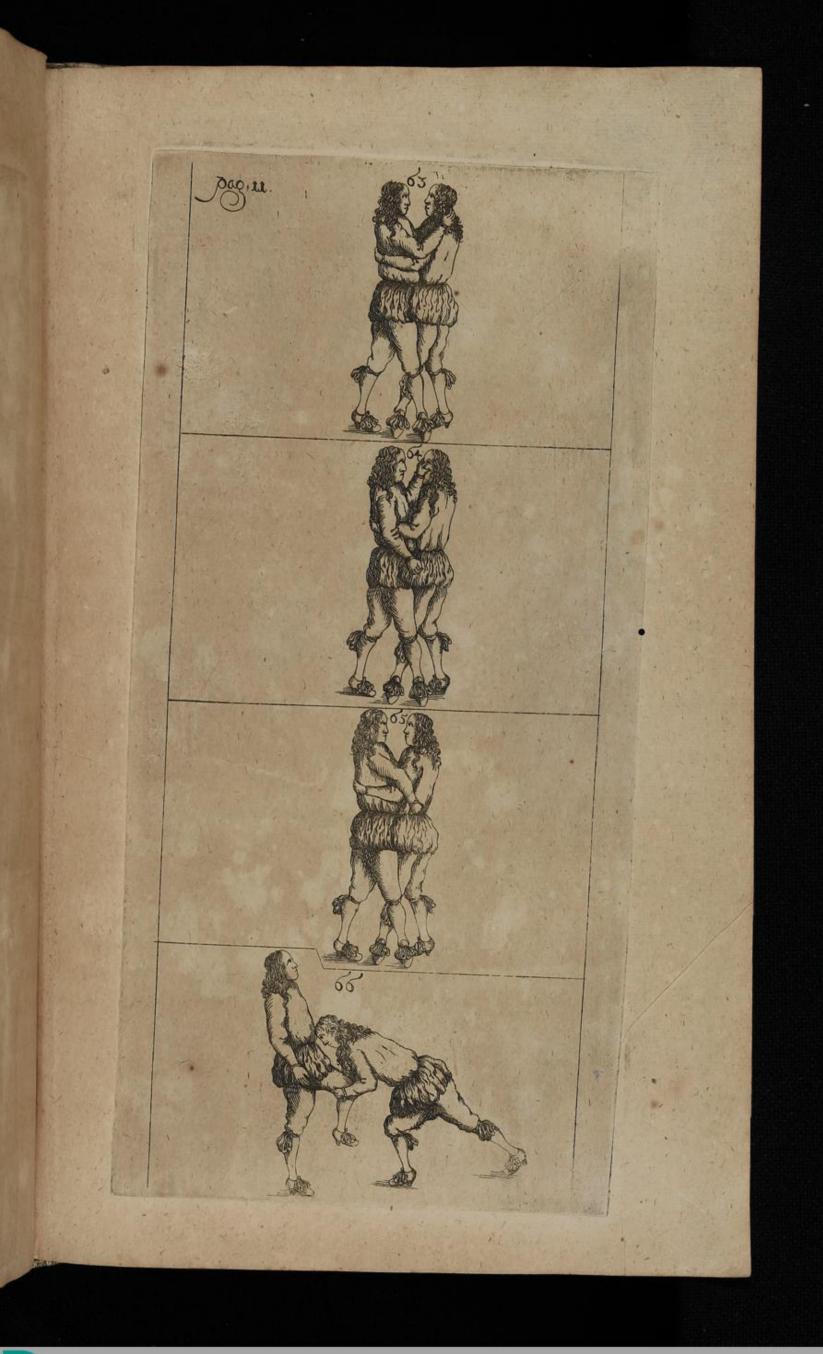








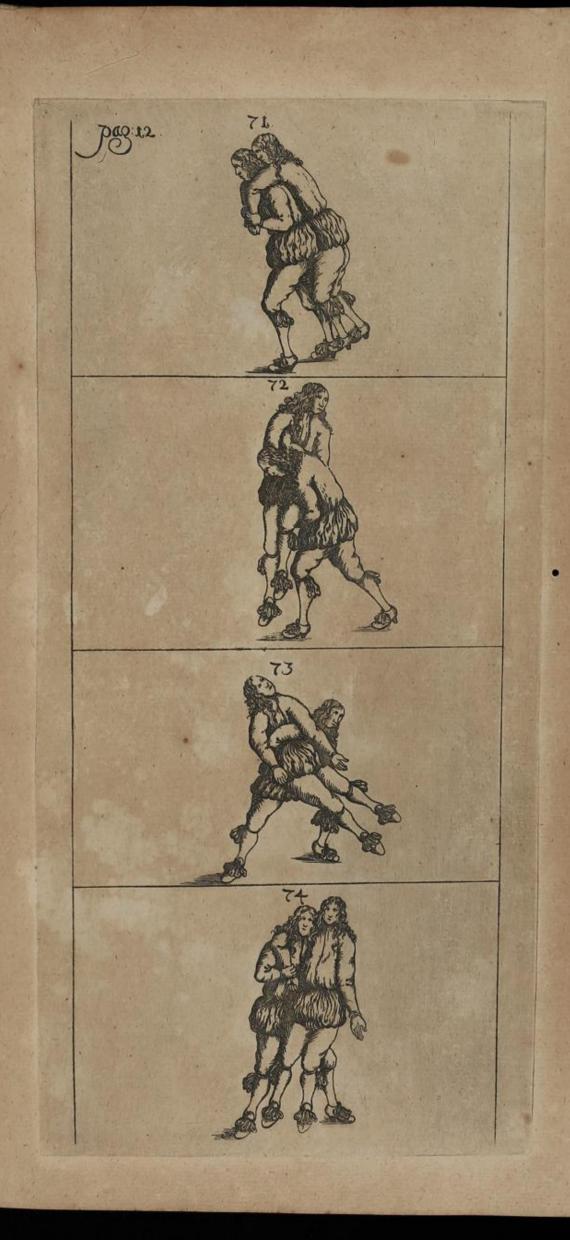






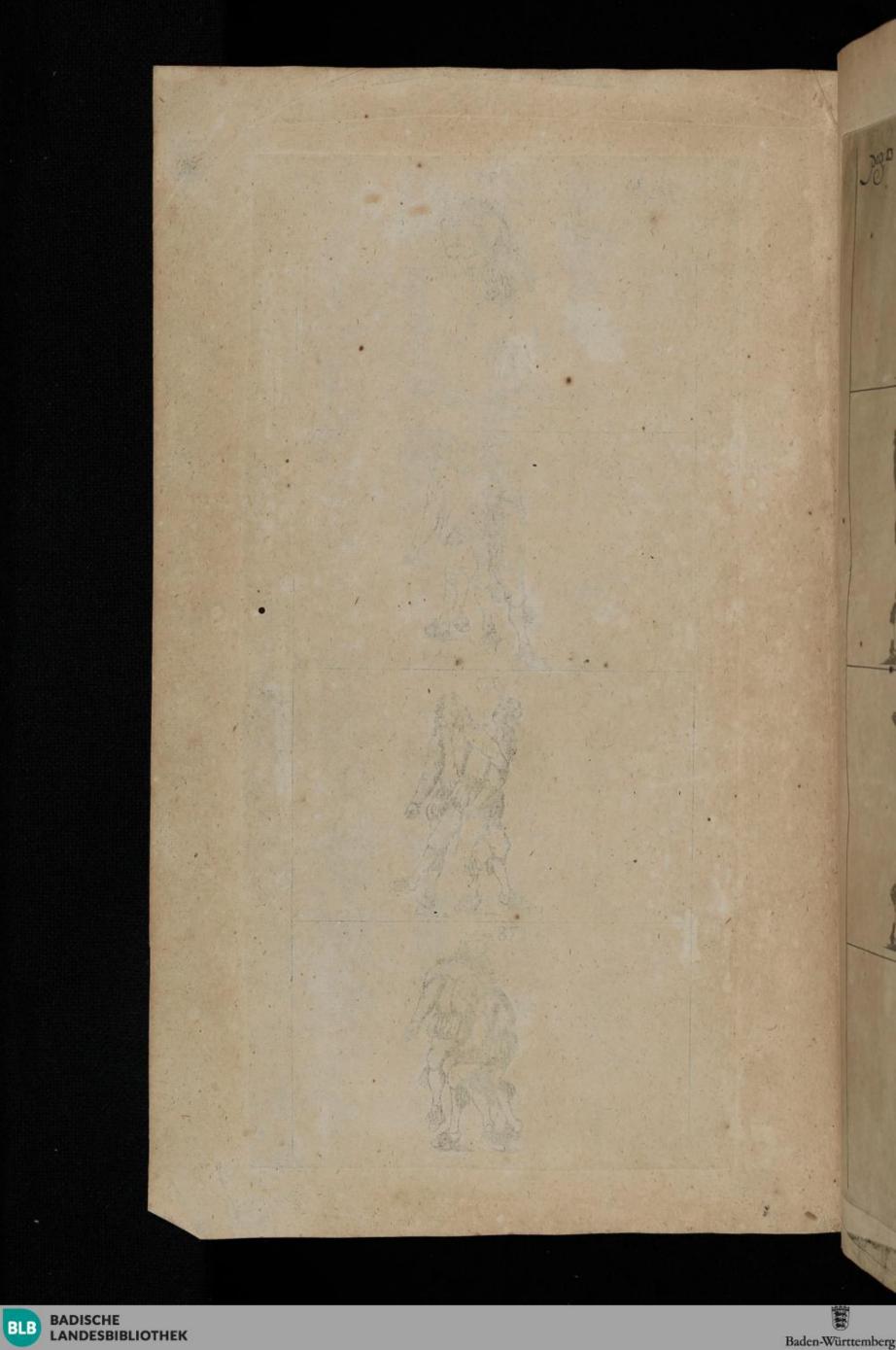




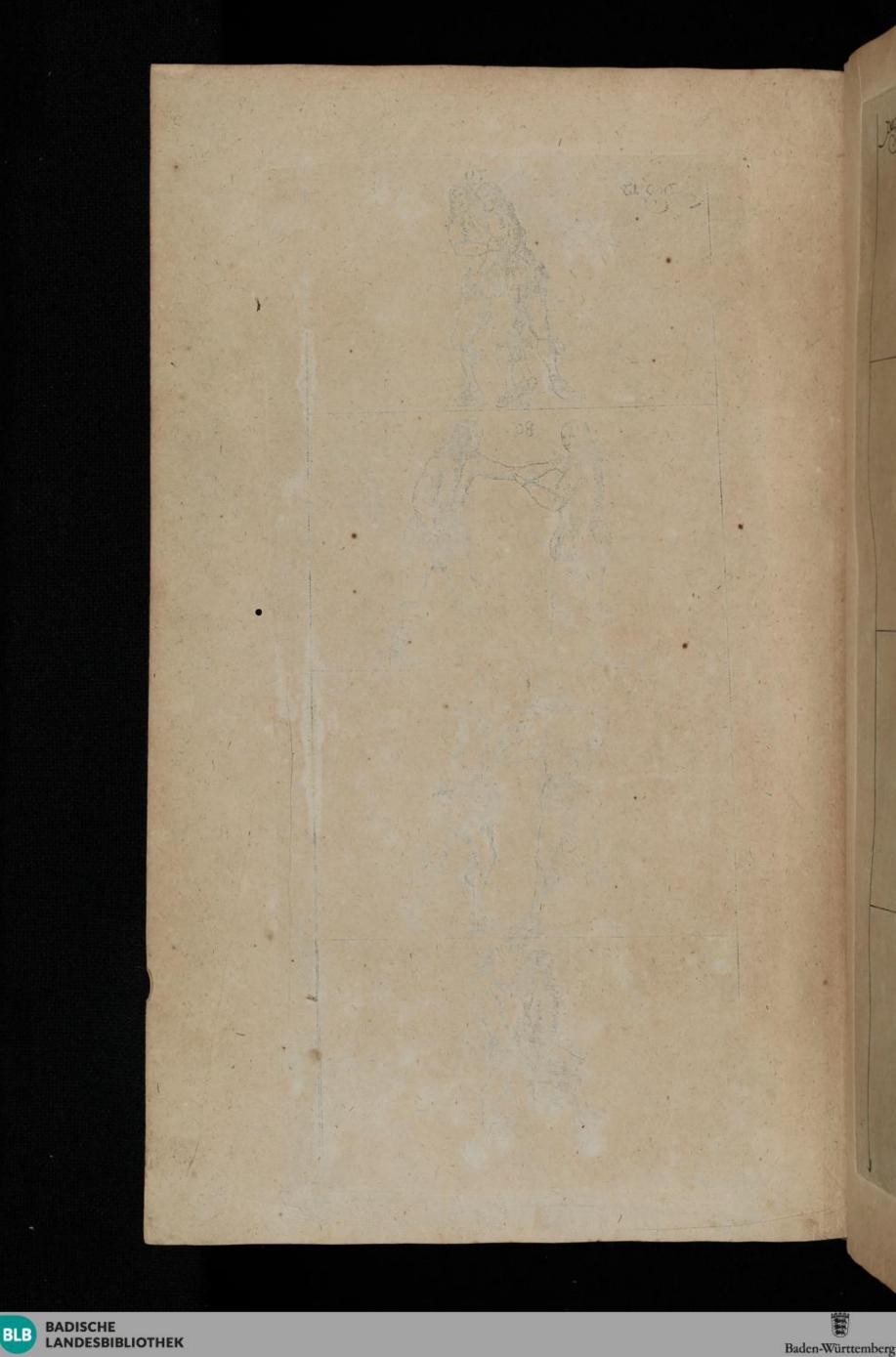






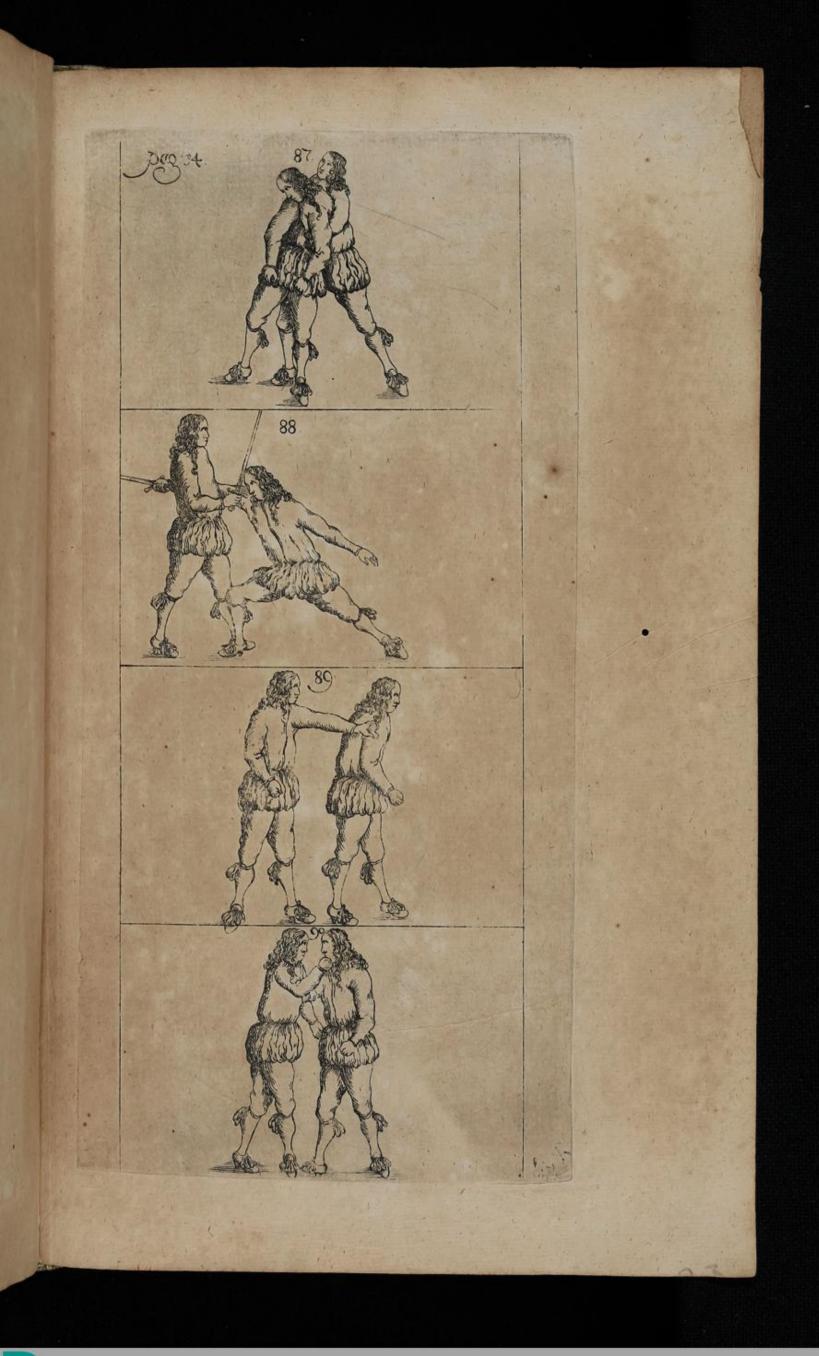












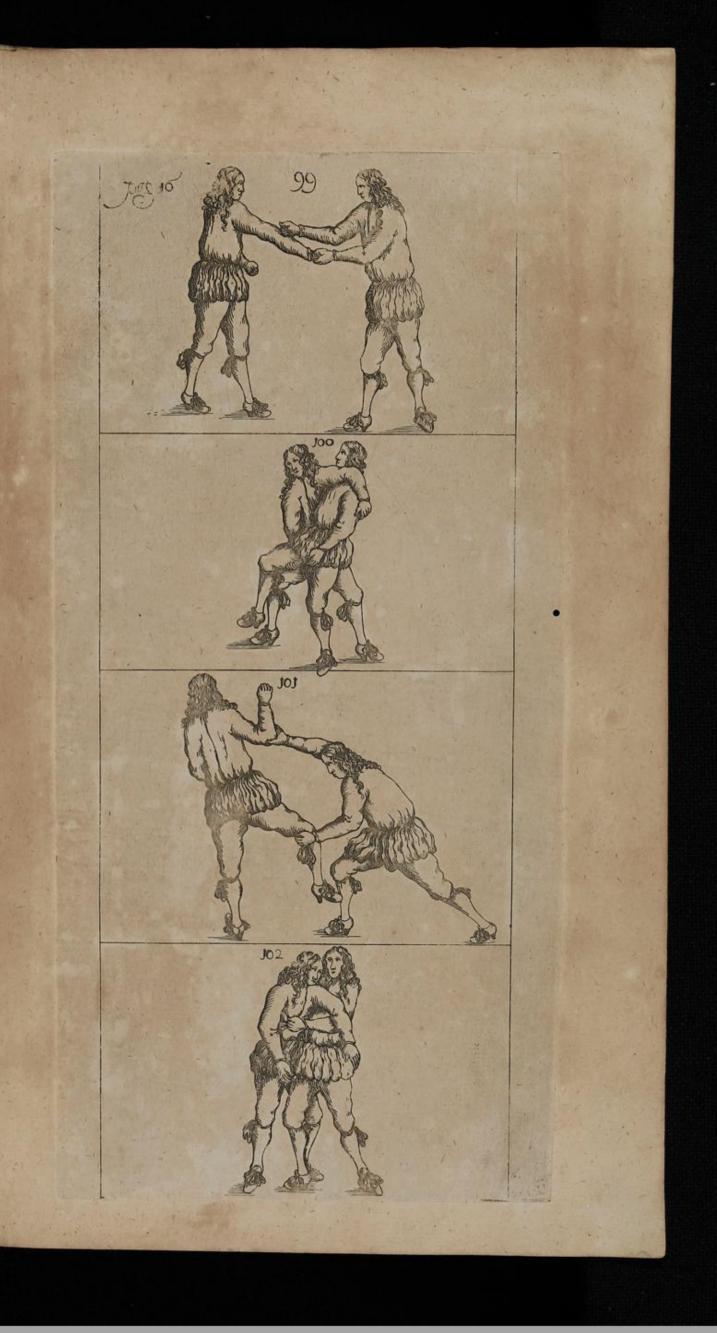






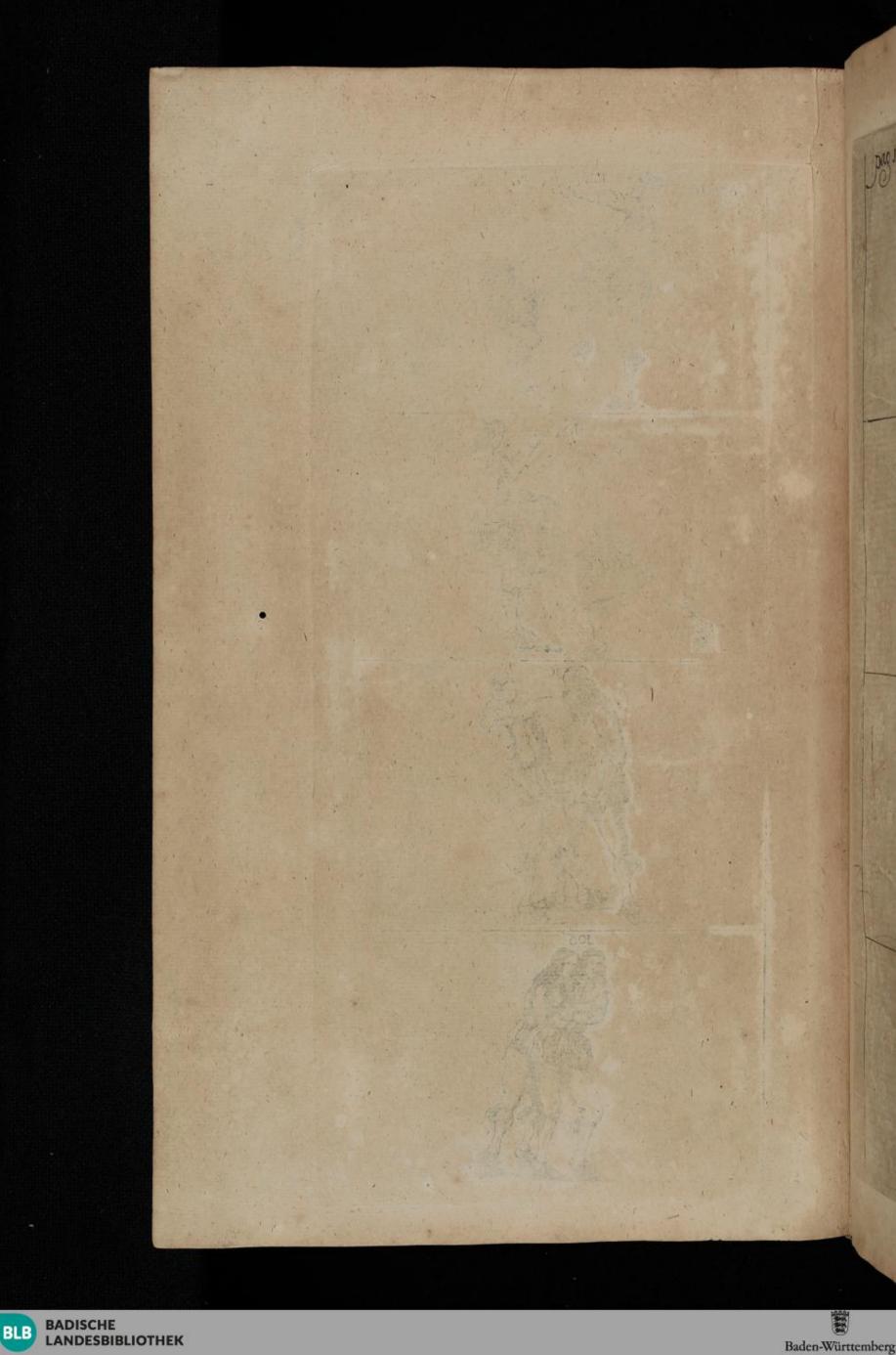




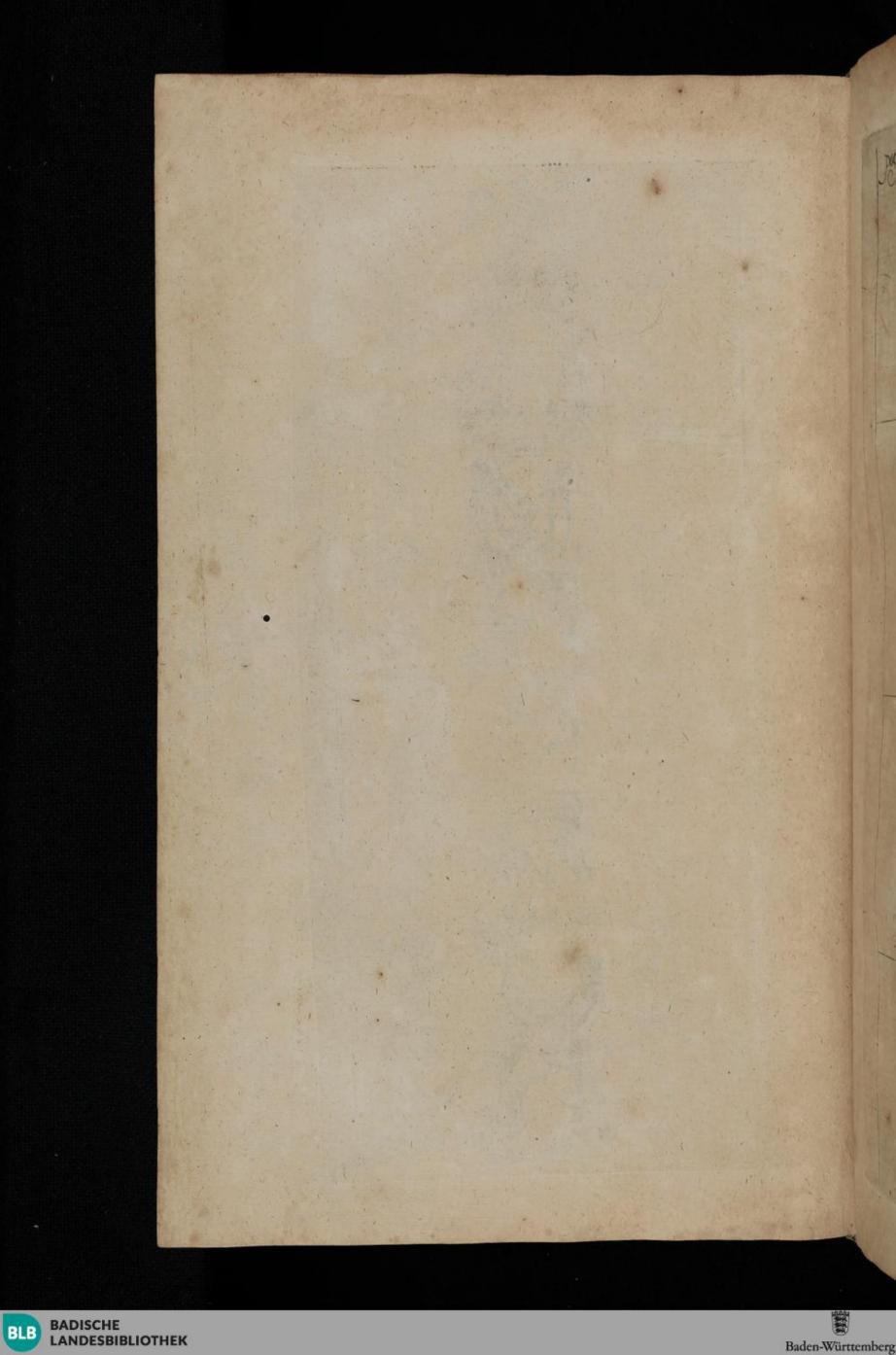




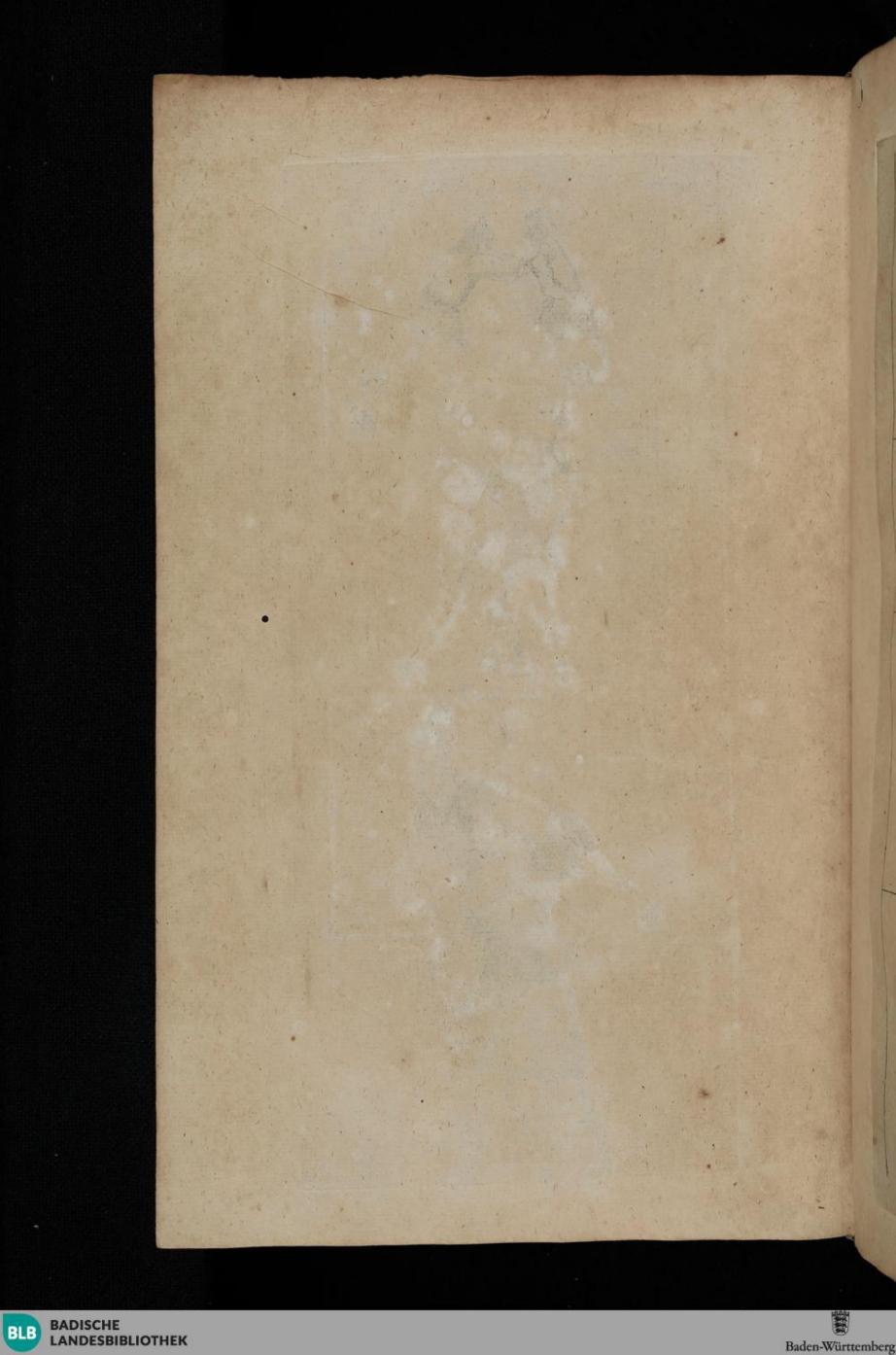












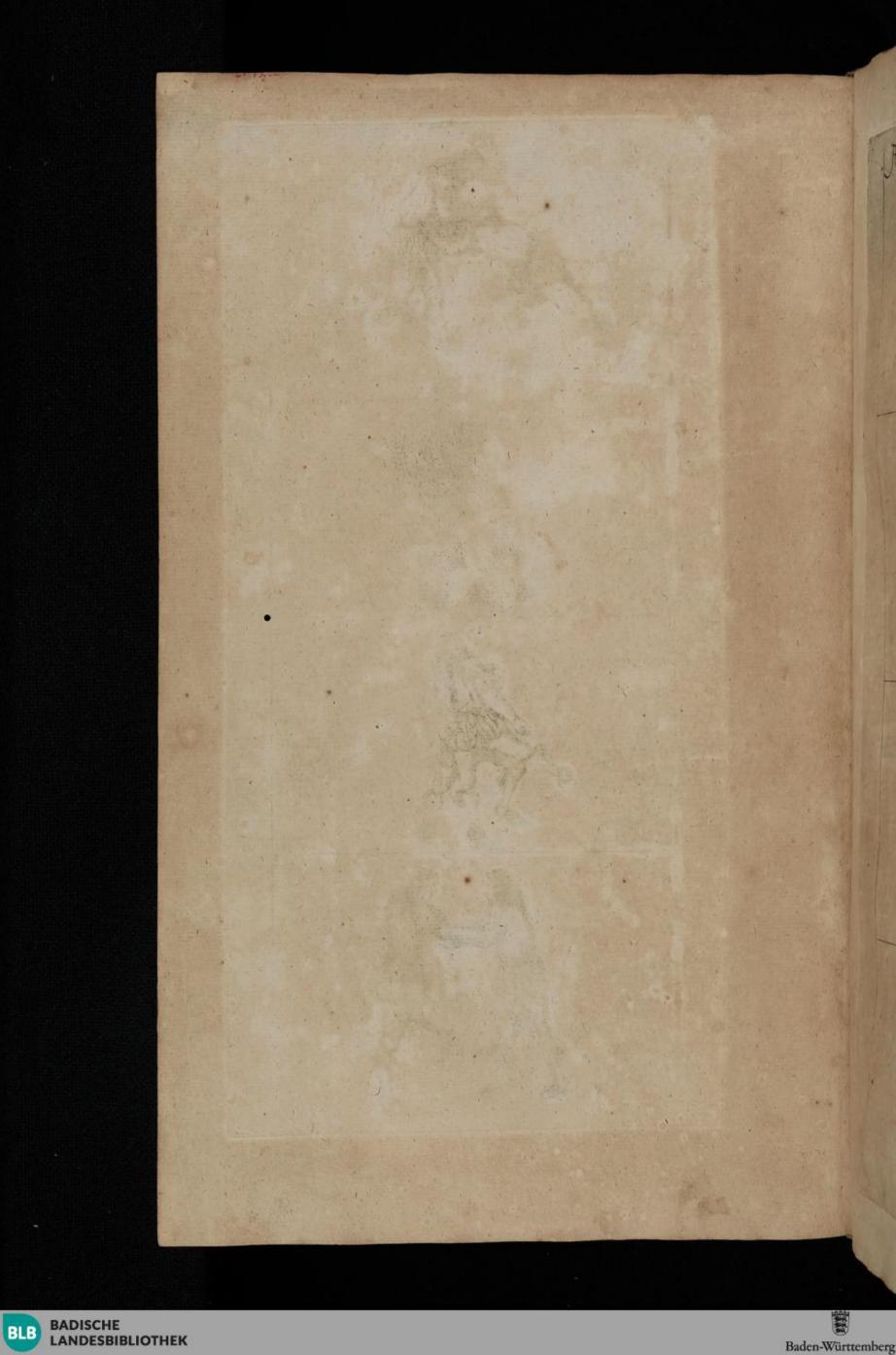




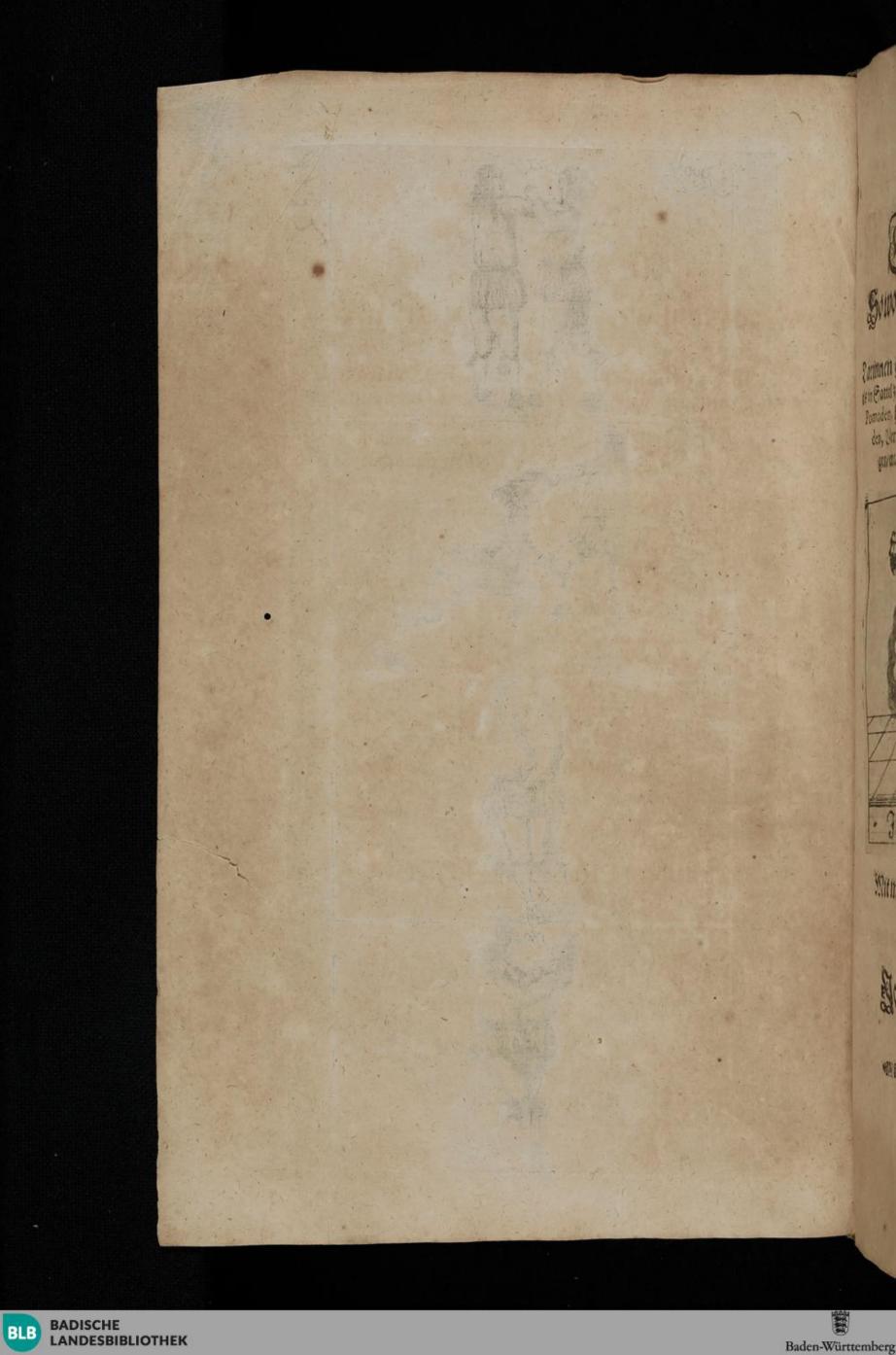












Kurke iedoch gründliche Beschreibung

Hes Afoltiger/ Sowohl auf den Pferde als über den Tyan.

Darinnen gehandelt wird von allen Sprüngen/ als in Sattelzu springen/wieder herauß/ Rever, Droicts, halben Pomaden, halben Pomaden mit der Rever, gangen Pomaden, Verwechsein/anderthalb Pomaden, Beinspringen/etc. wie solches heutiges Tages in Bebrauch.



Mit mehren Lectionen und sehr vielen Rupffern abgebildet.

von

Johann Beorg Paschen/ F. SR. Pagen Hoffmeistern.

Hall in Sachsen/ Druckts Melchior Delschlegel



Dem Durchlauchtigen Hochgebohrnen Firsten und Herrn/

## Werrn Christian/

Hertzogen zu Sachsen/Aulich/Cleve/

und Berg/Landgrafen in Thuringen/Marggrafen zu Meissen/auch Ober-und Nieder-Lausis/Grafen zu der Marck/Navensbergund Barby/ Herrn zum Navenstein/ etc.

> Geinem Gnabigften Fürsten und Herrn

> > übergiebet diefes

Dero Unterthänigfter Diener

Johann Georg Pascha.

Baden-Württemberg

ta / fond

man mis

ettenfone

die Gamfi i

alfodafice

nurdedu

for the

not out

int man t

Innormio

tenned

morre

ancae of

de and



## Veferde.

Mß das Voltiger ein nüsliches Exercitium, wird mie= mand leughen tounen / in dem solches nicht allem den gangen I Leib dispos und die Arm starck mas thet / fondern es seind auch viel Lectiones, welche einen im Kriege und sonften aufgroffer Befahr er rettenkonnen/dann wann einen ein junges Pferd die Faust überwältigte/ und mit ihm durch ginge/ alsodaßer solches durchauß nicht erhalten könte/ wurde die leaion mit Vortheilund ohne Schaden von Pserdezu springen/ ihm nicht dienen/bamiter nicht auff den wilden Pferde in Ingluck geriethe/ wie man dann bergleichen Erempelhat/ daß folche jungewilde Pferde/wann sie durch geben/nicht se= hennoch boren/ und weber Waffer / Grabennoch andere Gefahr achten/vors andere/wanu einen im

Ariege das Pferdunterm Leibe tod geschoffen wur-

de / und er mitgrosser Geschwindigkeit in Sattel Auf auff ein

nen Firske

Bachy/

伽

Dinni

er thick

auffeinander Pferd/darauff keiner sesse/ oder hinster den Sattel/auf welchen einer sesse/ und seldigen herunter würsse/springen könte/würde ihm solches nicht dienen/und außgroßer Wesahrerretten/dahes ro zu schließen/daßdas Voltiger ein nühliches Exercitium, Es bestehet aber solches in drenerlen/ als in heben/springen und schwingen/und mustuin acht nehmen/daß alles mitsteissen Füssen gemacht werde/und wenn du am Pserde dich hebest/sein sachte auff die Zehen und wieder in die höhe springest/welches sein zierlich siehet / und auch dadurch sein Fuß verreneset wird / deine Arme und der Leib müssen steils sein sierlich siehet / und ie weniger du das Pserd berührest / ie zierlicher du springest.



Erster

Erster Theil.

- ben dem Pferde stehest. Das ander tempo, venti du/ in dem du mit gleichen Fussen stehest / mit dem inchen und rechten Fußzurück gehest / und mit rechten und lineken Fuß geschwinde wiederumb zutriest / daß du mit demen Jussen gleich zu stehen kömst. Das dritte tempo ist/ wenn du/ in dem du hinzu gehest / gleich ben dem Pferde das tempo mit gleichen Fussen nimst / welch tempo ein jeder der etwas perstectist/ gebrauchen muß/ dann die andern bende sind nur vor Ansänger. In allen denen drenen Lectionen nust du mit deiner rechten Nand herunter und wieder umb pinausst sahren/wenn du ein tempo nehmen wilst.
- des Pferdes lincker Sand hinten an den Sattel / in dem du auff des Pferdes lincker Seiten stehest/wie N. 1. zeiget/ mache ein tempo welches du wilst und springe hinten auffs Pferd ind dem du zu erst mit rechter Hand hinten auffs Pferd schlägest und so fort anden Sattel fährest daß du wohl hangest und dem rechter Jußauff des Pferdes rechte Seiten / dem lincker Juß aber auff des Pferdes lincker Seiten zu hangen kömt. Der rechte Juß muß vor den lincken weit vorgestrecht werden/ damit du im herunter springen den Schwung desto besser har ben könnest.

3. Schwinge deinen rechten Buß fteiffherumb/und fpringe auff des Pferdes lincker feiten herunter/wie N. 2. weifet.

- 4. Springe in den Sattel/ wie du hinten auf das Pferd gefprungen bift/ nur daß du mit lincker Hand an den Sattel-Knopffgreife fest/wie N.3. zeiget.
- 5. Springe aus den Sattel weit herauß/wiedu hinten herunter gefprungen bift/ wie N.4. zeiget.
- 6. Springe von des Pferdes Halfe in den Sattel / wie du hinten auffgesprungen bift / nur daß du deine lincke Hand auff des Pferdes Halfelegest/mit deiner rechten Hand an den Sattel-Knopff greifft und allem in hengen auff deiner rechten Pand ruhest/wie N. s. zu ersehen.
- 7. Springe aus den Sattel weit heraus/wie du hinten herunter gefprungen bist / nur daß du deine lincke Hand auff des Pserdes Half schlägest/wie N. 6. weiset / und ben des Pserdes Halfe Zu stehen kömst.
- 8. Greiff mit lincker Sand an den Sattel hinten in dem du auff des Pferdes lincker Seiten stehest/mache dein tempo, welches in al-

erretten/de

cortico/ also

1gemadine

eft/femfate

frangest/no

durch fem ju

and der foil

nt du das

a du

len Sprüngen observiert werden mußederohalben unnothig erachtet wird solches iederzeit ben allen Lectionibus zu seizen springe hinten mit gleichen Sussenüberzund frosse mit rechter Hand abeswie N. 7. zeiget.

9. Springe über den Sattel mie gleichen Fuffen/und ftoffe abe/wie du in der achten lection abgestoffen haft / nur daß du mit line cher Hand an den Sattelknopffgreiffft/ und zu stehen kömft/

wie N.g. guerfeben.

ao. Springe eben souber den Hals mitgleichen Jussen und ftosse abeswie du hinten mit gleichen Jussen über gesprungen bischen nur daß du die L. Hand auff des Pferdes Half legest wie N.9. zeiget/diese dren Sprünge geschehen alle auf des Pferdes. L. Seites wenn man ansängets und man kömt auff des Pferdes R. seitezu stehen wenn die Sprünge geendiget senn.

Lege auf der rechten Seiten des Pferdes deine lincke Hand auf des Pferdes Rücken hinten ben den Schwankerwie N. zo. weis set springe über den Sattel mit gleichen Füssen und stoffe mit deiner R. Hand auff des Pferdes Sattel abe / daß du nach geendigten Sprunge auff des Pferdes L. Seite zu stehen

tombff.

Pferdes L. seite fiehest/springe hinten mit gleichen Füssen über/ und bleibe auff der R. seiten des Pferdes hangen/ wie N. 11. weiset.

13. Schwinge dich mit benden Suffen fein freiff wiederumb herum/

Daf du auf des Pferdes L. feite gu fteben fomft.

44. Springe mie frummen Fuffen hinten über / wie du in der 8. Le-Ziongesprungen haft/nur daß du in dieser Le Zion deine Fuffe frumb macheft/und nicht abstoft.

15. Springe mit frummen Juffen über den Sattet/ wiedu in der neunten Lection gesprungen haft/nur daß du in diefer Lection

Deine Buffe trum macheft/ und nicht abftoft.

16. Springe mit frummen Buffen über den Salf/wiedu in der zehnden Lediongesprungen haft/nur daß du in diefer Ledion dei-

ne Suffeteumb macheft/und nicht abstoft/

17. Legeauff der R. feiten des Pferdes deine L. Hand auff des Pferdes Rücken hinten ben den Schwantz und springe mit krummen Füffen über den Sattel wie du in der zu. Le Aion gesprungen haft nur daß du in diefer Le Aion deine füffe frum machest und nicht abstoft.

18. Greiff mit E. Sand hinten an den Sattel/in dem du auf des Pferdes L. feite ftcheft/fpringe mit gleichen Suffen hinten über/ und

winde dich rechts in den Gattel/ wie N. 12. geiget.

19. Springe schlecht ohne hengen herauß/ daß du auf des Pferdes L. Seitezu fieben fomft.

Under

Briff mile

Dinks I

fo hinton

intida.

Sheetid in L

MARSHA

M/UED B

(DON BA)

MEN.

s. Crist mit ?

aut No

MINIM

N.IEE

Royfleto

Refere to the first of

unknacht unknacht

Dichthoft

(State Birly)

tomore

titlempo,

tet berde

Cattel/

明阳

M gmm

Dept for

A Sim might

majan

temps to

momo

阿拉阿

dimid

#### Ander Theil.

- Pferdes lincker Hand hinten an den Sattel/in dem du aufft es Pferdes lincker Setten stehest/ springe mit gleichen Sussen fen hinten über / und schlage deinen R. Zuß in den Sattel / daß du dein Sesicht nach den Steußkehrest/ wie N. 13- zuersehen.
- 2. Rehredich in den Sattel etwas L. herum/greiff mit L. Hand an den Rnopff/ mit R. hand hinten anden Sattel/wie N.14. zeiget/ und mache die Rever mit L. Juß in dem dein lincker Juß etliche mahl lincks umb den sattel gehet / und springe zuieht herunter.
- s. Greiff mit L. hand vorn an den Sattel-Anopff / in dem du auf des Pferdes R. seiten stehest / wie N. 15. weiset/springe mit gleichen suffen über den Halft und schlage deinen R. suß in den sattel / daß du dein Gesiche nach des Pferdes Kopff kehrest.
- 4. Rehre dich in den Satteletwas R. herum/greiffmit L. Hand an den Knopff/mit R. Hand hinten an Sattel/ wie N 16. weifet/ und mache die Rever mit R. Juff/wie du felbige mit L. Juff ges machet hast/ und springe zuleht herunter.
- 5. Greifimit L. hand an den Sattel-Knopff/und mit R. Hand hin. ten an Sattel / in dem du auf des Pferdes L. seite stehest nim eintempo, welchs in allen Le Hionibus wie vor gemeldt observiret werden muß/ springe und ziehe bende Füsse durch den Sattel / wie N. 17. zeiget/ und springe herunter/ daß du auff der R. seiten des Pferdes zu stehen kömft / welchs die Nc. del genennet wird / diese Le Hion muß in einem tempo gemacht werden.
- 6. Griff mit L. Hand an des Sattels Knopff/und mit R. Hand hinten an sattel/in dem du auff des Pferdes L. seite stehest/nim ein tempo, springe und ziehe deinen L. Juß durch den Sattel hin und wieder/wie N. 1 s. weiset/hernach mit deinen R. eben so/ zuleizt mit benden füssen durch den Sattel/ und sprünge zuleizt herunter auf welcher seite du wilst.

THE WAY HERE WAY THE PARTY OF T

7 Greiff

tolleum robet augus frichus alpen amegbie

fojje akuria

haff du million

a frehan from fo

ica/ umb fiosio

lyrungen beliz Julij legeliz tote

autoes Dindes

auf de Din-

digerfen. Inde Kandari

Court Nation

mund forkat

1 Nightab

car ja figa

THE WAR DE

Shiften liber/

mu Mill,

rumb (verus)/

ninters, Le-

ins print Jak

**Birghings** 

Nota Letting

in Mithin-

Lettim di-

Fors Dies

month. in them

ites Piar abar und

s Dimis

JAME.

- 7. Greiff mit linefer Hand an des Sattels Roopff/und mit rechter Hand hinten an dem Sattel/in dem du auf des Pferdes linefer Seiten stehest/springe mit benden Jussen über den Sattel/daß dein linefer Juß ausserhalb des Knopfis könnt/und dein rechter Zuß ausserhalb des Hintertheils an Sattel/wie N. 19. zu erfeben/springe herunter / daß du auss die rechte Seue zu stehen kömbst / welches der gekreischelte Sprung genennet wird/ dieser Sprung muß in einem tempo gemacht werden.
- 8. Legedeinelincke Hand auff des Pferdes Hals / in dem du auff der lincken Seiten des Pferdes stehest/springe in den Sattel/ und winde dich mit dem rechten Beine hinter den Sattel/wie N. 20, zeiget/daß du hinter den Sattel zu sitzen kömst.
- 9. Springeschlecht ohne hengen hinten herunter 7 daß du hinter das Pferd zu stehen kömbst.
- 10. Greiff mit Lincker Hand vorn an den Sattel-Knopff/in dem du auff des Pferdes rechter Setten stehest/springe und henge am Sattelknopff/wie N. 21. zu ersehen/ und drehe dich mit deinen rechten Juß zugleich in Sattel / daß du dein Gesicht nach des Pferdes Ropff zukehrest / welches der Bratenwender genennet wird.
- tel mit benden Handen/hebedich / wirff deinen Lincken Juß unter deinen Rechten/und deinen R. über deinen L. Buß/ wie N. 22, zeiget / und seize dich daß du dein Gesichte nach des Pferdes Hintertheil kehreft / fasse vorn mit benden Handen/ und mache diese Lection noch einmal / daß du dein Gesichte nach das Hintertheil wendest / fasse wieder forn an Sattel mit benden Handen und mache diese Lection noch einmahl.
- 12. Fasse hinten an Sattel mit benden Handen / hebe dich wie N. 23. weiset / und drehe dich aus den Sattel hinter den Sattel luncks herumb / daß du dein Gesichte nach des Pferdes Kopsswendest.
- 13. Saffe hinten an Sattel mit benden Handen / hebe dich in die Hohe und laßeinen Buß umb den andern steiff hinten herum gehen wie N. 24. zeiget / und springe auff der lincken Seiten herunter.
- 14. Greiff mit lincker Hand hinten an Sattel/indem du auff des Pferdes lincker feite ficheft/fpringe und henge hinte an Sattel/

H Graft

Pinde

til til

16回

into an

神の井

湖北部

15 Groffwith

Dimins!

Annha

pol W

Com 1

cringer

Principal

Ishishi

madribu

it Made ton

Cattel mit

linta Er

binten au

fichen for

Catte

Eprings

trotor!

h. Breifant

Confide

間。27

mile

minn

Fferdes lincker Hand hinten an Sattel / in dem du auff des Pferdes lincker Seite stehest/springe und henge hinten an Sattel/wie in andern Sprunge des ersten Theils geschehen/drehe dich mit deinen rechten Juß zugleich in Sattel/ und mit den lincken anß den Sattel/wie N. 25. weiset / springe herunter/ daß du zu stehen kömmst an den Ort / wo du angefangen/ diese Le Zion muß in einen rempo gemacht werden.

- Pferdes linefer Sand hinten an Sattel / in dem du auf des Pferdes linefer Seiten siehest/springe und schlage mit rechter Dand hinten auf / daß du auf die rechte Seite zu stehen tom' mest / lauffgeschwind an des Pferdes Half auff der rechten Seiten des Pferdes / greiff an den Sattel Knopff und springe vorne auch herüber wie hinten / und so etliche mahl wenn nun einer hinten und der auder vorn springet / so wird es das haschen genant / diese Sprünge müssen alle frum gemacht werden.
- 56. Mache den Ballen Sprung etliche mahl/ wenn du hinten ant Sattel mit linefer Hand gefast hast und du auff des Pferdes linefer Seite stehest / so springe und schlage mit rechter Hand hinten auf/wenn du nun auf die rechte Seite des Pserdes zu siehen kommst / so verwende deine linefe Hand hinten an Sattel / und springe über den Sattel / und mache solche Springe so offt du kanst / dieser Sprung muß gemachet werden/wie N. 26. weiset.
- 17. Greiff an des Pferdes Half wenn du auff des Pferdes Uncker Seite ficheft/ schlage auff den Sattel-Knopff / und springe wie N. 27. zeiget/und seize dich hinter den Sattel / man kan auch diese Le Aion machen / daß man hinter das Pferd zustes hen kömmt / diese Le Aion muß in einen temps gemachet werden.

Pritter.

den Sant Ani

ic IV, 19, 30th Coursel fide

im) gains

a demode to

is demoted

indu Gut

Va Guida

1 We to him

appin Nah

mount francis

Nich mit Nozeu

das Sylvite Brandisch

nonden Edi

indictor for

na l. Fori nic fiche nach de

atalian

Min Bride

era an Eaticl 6 ainmafil

side did this

na dan Sar das Pfinds

designation

ifm Etita

Na aufins An Eather

tomi.

## Pritter Theil.

Pferdes uncker Sand hinten an Sattel / in dem du auff des Pferdes uncker Seite stehest/schlage auff/und springemit bens den Füssen hinten über/ daß du auff der rechten Seite hengen bleibest / schwinge dich wiederum zurück / auff die lincke Seitemit benden Beinen/wie N. 28. zeiget/schwinge dich wiederum hinten über / und mit den lincken Justim einen rempo in Sattel / daß du dem Gesichte nach des Pferdes Kopst tehrest.

2. Mache die Droid oben auff den Pferde / als wann deinelincke Hand vorn an Sattel Knopff und dierechte Hand hinten an Sattel plo hebe dich in die hohe / daß deine Juste vor dich gestrecket senn/ wie N. 29. weget / schlage deinen rechten Just durch deinen lincken / und springe herunter/ daß du auff die lincke Seite des Pferdes zu stehen kommst / in dieser Droid muß der lincke Just hoher gehalten werden als der rechte / das mit der rechte durch den lincken kan geschlägen werden.

3. Mache die vorhergehende erfte Ledion dieses Theils und die Rever mit den lincken Fuß darzu/daß du auff die rechte Seite des Pferdes zu siehen kommst.

4. Lauffe von hinten ju/schlage mit benden Handen hinten auf das Pferd / und springe / daß du mit benden Handen hinten an Sattel zu heugen kömmst/wie N. 30. zuersehen.

5. In dem du so hengestelo wirff deine Fusse zurück / und springe hinten runter/wie N.31. zuersehen / daß du hinter das Pferd zu stehen kömmst.

6. Lauffe von hinten zu/schlage mit benden Handen hinten auff das Pferd/ und springe/ daß du in den Sattel zu sitzen kömmft/ wie N.32. weiset.

7. Greiffmit benden Randen forn an Sattel Knopff/ hebe dich in Die hohe/und fpringe hinten runter/wie N. 33. zeiget / daß du hinter das Pferd zu ftehen kommft.

8. Springemit gleichen Fussen hinzen in Sattel/daß du in Sate tel zu stehen kömmst / duse Le Zionist wie die vorhergehende sechste

ia ficha

In deal of

todács al

12. Julian

es. Grafian

Dane we

Count

no Edn

4. Eminuh

purpoperation Reconstruction

intental

integration

A Southerne

to Ech

proprie

nelindel des Pin Bonda Postno fechste Lection dieses Theils / nur daß du in dieser in Sattles zu stehen kömst/wie N.34. weiset.

9. In dem du fo fteheft/fo laffe dich fein fachte im Gattel mit deinen Beinen hinein/wie N. 35. weifet/daß du ju fitgen komft.

Suffe in die hohe vorn naus/wie N. 30. zeiget/schlage den reche ten Juß durch deinen lincken Juß / und schwinge dich herunter/ daß du auff die lincke Seite des Pferdes zu stehen kömst/ welches auch eine Droist genennet wird.

Pferd/wie N.37. weifet / und springedaß du im Sattel zu sitzen kömft/in diefer Le Fion kanftu einen Degen in der Hand

haben.

n du prints

ingitally.

Surgaga

mild Melings

influid in the

Man Kank

ades Regi

a triar lade

nd firm of

Minister.

andons

Manix

Mile Drie

THANK ON

demodic

IND SUM

into units

and friday

ndus (kad

maufilus

utioni

竹湖道

d / Roff di

in Ear

machine M

**BLB** 

thu.

12. Hebe dich und fpringe auff die linife Seite des Pferdes.

13. Greiffmit rechter Sand hinten an den Gattel/ und mit lincker Sand vorn an den Gattel-Knopff/ moem du auff der lincken Geiten des Pferdes fecheft/ springe daß du in Gattel auff deinen Gehienebeinen zusüben komft/wie N 38. zuersehen.

14. Springe herunter / baß du auff dierechte Seite des Pferdes

zustehen kömft.

# 5. Lauffehinten gu/fchlage mit einer Hand hinten auff/und fpringe mit gleichen Fuffen in Sattel.

16. Indem du fo fteheft fo laß dich fein sachte nieder hebe dich und foringe herunter.

17. Lauffevon hinten zu/schlage auff/ springe etwas auff der reche ten Sciten des Pferdes/und wirf den lincken Juffin der Luffe herum/wie N. 39. zuersehen/und seize dich in Sattel.

18. Macherine Droid welche du wilfe

19. Lauffe von hinten zu / schlage auf und springe hinterrücks in Gatel/daß du zu sien komfe/wie N. 40. zuersehen.

20. Saffemit benden Sanden binten an Gattel/und drebe dich fine

ten herunter/wie N. 41. welfet.

Fierter Theil.

Mache den ersten gewundenen Jungfer Sprung/als legedeine ne linete Hand hinten auf des Pferdes Rücken/in dem du auff des Pferdes rechter Seiten stehest / schlage hinten auffden Sattel mit rechter Hand / springe daß du mit deiner rechten Huffte an Sattel kömst / wie N. 42. zeiget / und schlage deinen lineten Fußt inche über den Sattel Knopst daß du in Sattel zu sigen kömst / und dein Gesiehte nach des Pferdes Halßkehrest.

a. Greiff

- 2. Greifmit linefer Hand andes Pferdes linef Bein/und schwins ge dich vom Pferde auff der uncken Seite herunter/wie N. 43. zuersehen.
- 3. Mache den schlechten Jungser Sprung auff des Pferdes rechter Seite / als greiff mit under Pandhinten am Sattel/schlage mit rechter Nand auff den Sattel-Rnopff, und springe mit lincken Zugüber den Sattel-Rnopff, und springe mit lincken Zugüber den Sattel-Rnopff, wie N. 44. weiset / und seise dich nieder / daß du dem Sesichte nach des Pferdes Ropfftehrest / fasse mit benden Nanden vorn an Sattel-Rnopff, und hebe dich herauß / daß duhinter den Sattel zu sißen kömmst.
- 4. Mache die erste Schilet/als hebe dich in die hohe/ fasse mit line der Hand hinten an Sattel/ und mit rechter Hand vorn/ wie N, 45. weiset / spiele mit deinen lincken Fuß hin und wieder/ und wirst ihn durch deinen rechten Inst m Sattel/ daß du in Sattel zu sigen kömmst/ und das Besicht nach des Pserdes Ropff kehrestsfasse mit benden Händen vorn an Sattel-Knopf und hebe dich herauß / daß du hinter den Sattel zu sigen kömmst.
- 5. Mache diese vorhergehende Schilet / und die Rever mit deinen lincken Fuß darzu / daß du auff des Pferdes rechte Seitezu stehenkommst.
- 6. Mache den schlechten Jungfer. Sprung auff des Pferdes lincker Seite wie du ihn auff der rechten Seiten gemachet haft / und wie N. 46. zeiget / nur daß du mit lincker Hand an Sattel- Knopff greiffest und wenn du in Sattelzu siehen kömmst dein Gesicht nach des Pferdes Hintertheil zu kehrest.
- 7. Greiff mit benden Handen hinten an den Sattel/hebe dich in die hohe/wie N. 47. zeiget / und springe auff der rechten Seiten des Pferdes herunter-

8. Mache

s. Practice

mit deine

Dinne!

Sund an

my prope

homet /

graffmul.

a Shadeokar

one den de la constante

it. Made Ni

Younger N

MIST BALL

14. Madedie re

to Pilat

Myadan Ngadan

13. Madetin

dmed

du degan

N,51. 10

14, Madehi Pindisa

distrem

3 j. Machine

da Su

tmouff

Piadu Piadu

is Ginfin

might

Eduna

Briadund (diving Functiving & . 4).

dis Pferdistique in am Eauth optic und formi of the N. 44.

fichte nach vis änden vom an of dichinter den

holosometen Pantometen Pantomicone

mir daß du in Hoes Pferdes Sättel-Knörf

ourd In Libra Court Viole

karmitdeinen şnau&eitezu

sPfadesincker acherfaft/und achan Sattib

en fómmfoðið tík Uðekendindi

radia Edia

s. Mage

8. Nache den verkehrten gewundenen Jungfer. Sprung/als greiff mit deiner lincken Hand hinten an Sattel indem du auff des Pferdes rechter seite stehest / springe und greiff mit rechter Hand an Sattel Rnopsf / stecke deinen rechten Just umb deinen rechten Urm durch den Sattel wie N. 48. zu ersehen/ und drehe dich also in Sattel / daß du in Sattel zu sitzen kommest / und dein Gesicht nach des Pferdes Ropsf kehrest/ greiff mit benden Handen an Sattel-Knopsf / und hebe dich aus den Sattel daß du hinter den Sattel zu sitzen komsse.

- 9. Mache die andre Schilet/ift wie die erfte / nur daß du ben diefer Schilet mit benden Handen hinte an Sattel greiffft wie N.49. zuersehen.
- 10. Greiff an Sattel Knopff mit benden Sanden / und hebe dich aus ben Sattel wie am Ende der Achten Lection geschehen.
- 11. Mache die andre Schilet mit der rever, wie in der neunten Lection die Schilet gemacht worden / nur daß du die rever darzu machest.
- 12. Mache die rever mitrechten Beinvon der Erden auff der rechten Seiten des Pferdes / wie du sie oben auff den Pferd in der vierdten Lection des andern Theils gemachet hast/und wie N. 50. zeiget.
- 13. Mache die rever mit lincken Bein von der Erden auff der linchen Seiten des Pferdes / wie du fie oben auff den Pferde in
  der andern Lectton des andern Theils gemacht haft / und wie
  N. 51. weifet.
- 14. Mache die Droid von der Erden auff der lincken Seiten des Pferdes/wie du fie oben auff den Pferde in der andern Lection des dritten Theils gemacht haft/und wie N. 52. zeiget.
- 15. Mache hintern Satteleine halbe Pomade / als greiff mit line cher Hand hinten an Sattel / indem du auff des Pferdes lincher Seite stehest / springe und schlage mit rechter Pand hinten auff / wirff bende Beine hinten über das Pferd / und schlage das lincke Bein über / den Sattel / daß duhinter das Pferd du sitzen fomst/wie N. 53 zeiget.
- 16. Greiff mit benden Randen hinten an Sattel / und schwinge Dich herunter.

23

Künff:

### Künffter Theil.

- s. Mache die halbe Hinter-Pomade / wie die vorhergehende Les ction gemachet worden / nur daß du in dieser halben Posmade nicht hinter den Sattelzu sigen komft / sondern in Sattel / wie N. 54, weiset.
- 2. Hebebich hintern Sattelwie vor gemeldet / und machebichalbe Pomade vom Pferde / als greiff mit deiner lincken hand hinter an Sattel / und mit der rechten vorn an Rnopff / schwing geden lincken Zuß herumb / und darnach mit benden Beinen über den Sattel / wie N.55. weiset / daß du auf der lincken Seiten des Pferdes zu siehen tomst.
- 3. Mache die halbe Pomade vorn an Sattel in dem du auff des Pferdes lincker Seiten stehest/mitlincker Hand an den Sattel-Rnopff greiffst / dich schwingest wie N. 56. zeiget / und in den Sattelzu siehen komst.
- 4. Hebe dich zurück hinter den Sattel / und mache die halbe Pomade vom Pferde wie in der andern Lection dieses Theils geschehen / nur daß du mit benden Händen hinten an Sattel greiffst / und hengest wie N. 57. zeiget.
  - 5. Mache die halbe Pomade am Halfe wie in der ersten Lection die fes Theils die Hinter Pomade gemachet worden / nur daß du auffdes Pferdes rechter Seite stehest / und mit deiner Lincken Hand an Sattel Knopff greiffst und dich schwingest wie N. 58. weiset.
  - 6. Mache die rever mit lincken Juß / und schwinge dich mit benden Beinen über das Pferd / welches die halbe Pomade über
    das Pferd genennet wird/wie N. 59. zeiget / und springe here
    unter/welches in einem tempo geschehen muß.
  - 7. Mache die halbe Pomade vorn an Sattel indem du auff des Pferdes rechter Seiten siehest / mit lincker Hand hinten an Sattel greifist / wie N. 60. zeiget / und zu sissen komst/daß du dein Besicht nach das Hintertheil kehrest.
  - 3. Greiff mit benden Handen hinten an Sattel / und drehe dich lincks herumb wie N. 61. zeiget / daß du hinter den Sattel zu fißen komft.

9. Greiff

. Sreff wit

10. Materia

94100 3

ma/mic N.

11, Made bieh

13 Made Wh

1. Machebitga

Tomade,

trava/it

finit/mi

Nachtikgan

Emmas P

Carol acids

tobu augo

Pote die gani

UNI 90850

dendin

and mone

1 Badellege

Diades/in

Cinnies?

the miles

Marte an

Mana

: Midrann

Joseph an

Material

DIS PION

rigita Sa

founds D

panian panian

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

9. Greiff mit benden Handen hinten an Sattele hebe dich in die hohe, und mache die hinter rever mit den lincken Jug, daß du wiederum so zu hengen kömft, wie N. 62. weiset.

10. Machedie andere Lection diefes Theils/nur daß du nicht mit geraden Beinen überspringest / sondern mit frummen Beis nen/wie N. 63. zeiget.

- 11. Mache die halbe hinter. Pomade mit der Rever auff der lincken feiten des Pferdes/ wie N.64. zeiget.
- 12. Mache die halbe Pomade ben den Halfe mit der Rever auf der rechten Seiten des Pferdes, wie N. 65. zu ersehen.

Setister Theil.

- 1. Mache die ganhe hinter Pomade, diese ift wie die halbe hinters Pomade, nur daß bende Beine über den Sattel geschwungen werden/wie N. 66. zu ersehen/ und du an den Drih zu ftehen komst/wodu angefangen haft.
- 2. Mache die ganke Pomade vorn an den Sattelauff der lincken Seiten des Pferdes/ die Beine werden ebenfalls über den Sattel geschwungen/wie N.67. zeiget/daß du zu ftehenkömft wo du angefangen.
- 3.Mache die gange Pomade an Halfe/wie die gange hinter Pomade nur daß du dich schwingest/ wie N. 68. zu ersehen/ und auff der rechten Seiten des Pferdes siehest/ du komst auch wieder an den Ort zu siehen/wo du angefangen.
- 4. Mache die gante Pomade an Sattel auff der rechten seiten des Pferdes/wie auff der lincken seiten geschehen / und du dich schwingest/wie N. 69. zeiget.
- 5. Mache anderthalbe hinder-Pomade; daß du auff der rechten Seiten des Pferdes zu stehen kömst / in dieser Lection fangest du auf der lincken Seiten des Pferdes an.
- 6. Mache anderthalbe Pomade vorn auffder lincken feiten bes Pferdes/daßdu auffder rechten feiten zu ftehen komft.
- 7. Mache anderthalbe Pomade auf der rechten Seiten des Pferdes/
- 8. Mache anderthalbe Pomade an Halfe/auff der rechten Seiten des Pferdes/ daß duguff der lincken Seiten zu stehen kömst. Bij 9.Mache

hergehende hi

r halben Pk idernin Ean

debichalbe

a handhine

f / Sovine den Beinen

linden Sci-

so all many

un Gat

miday undin

ichalbe Doe

is Ehrils ace

n an Satte

myntion orc

den i nur dag

iganing ax January In

this mide.

Comparator forange fore

de auf des no hintoras

atomicous

dargedich

Gardy

3. Stati

BLB

16

9. Mache das Verwechseln einfach / als greiff mit lincker Hand an Sattel-Knopff / schlage mit rechter Hand hinten auff den Sattel / springeüber das Pferd / daß du hinten über den Sattel hengest / wie M. 70. zeiget / und deine rechte Pand zwischen deinen Beinen ist / schwinge deinen lincken Zuß herumb / und mache eine Rever auff der rechten seiten mit deinen lincken Juß / diese lection muß in einem tempo ges macht werden.

- 50. Mache das Verwechseln hinten unm vorn / denn wie du es hinten gemachet / somachees auch vorne / es muß auch in einem tempo gemacht werden.
- Wachedas verwechfeln und eine gange pomade, wie das verwechfeln und die Pomaden fonft gemachet werden.
- 52. Mache eine Rever von der Erden mit den rechten Buß / und eine gantze Pomade in der Lufft auff der rechten seite / wie vor gelehret-
- 13. Mache eine Rever von der Erden mit den lincken Juß / und eine gange pomade in der Luft auff der lincken seite / die Rever werden mit einen Beine gemacht/die gange pomaden aber mit benden Juffen/welches allezeit observiret werden muß.
- 14. Springe hinten auff das Pferd / wie in der andern Lection des ersten Theils geschehen / seize bende Ellebogen unter deinen Leib / strecke bende Beine hinter dich / und ruhe also auff benden Handen/wie N. 71. weiset.
- indem du mit allen benden Handen hinten an Sattel gegriffen haft/geruhet haft/ alforuhe/ wenn du mit der lincken Hand hinten an Sattel und mit der rechten Hand vorn an Rnopff gefasset hast / und dein Leib auff den Ellenbogen ruhet wie N. 72. zuersehen.
- 16. Ruhe alfo auch auff beinen rechten Ellebogen/wenn du mit der Rechten Hand hinten an Sattel / und mit der Lincken vorn an Knopff gefasset hast wie N. 73. zeiget.



gladeta 3

da Eino /

\*

Madel Rev

piccorpin d

Statem Art

Acyclast II

Motelu Dea

hangand

Maderie Dr. Ojende in o

i Materillo

Material

March Pon

1708

Mahe die de Scot-

Madedick

ndin En

. Material

Unda Sa

r Andraniese

的证的增

Manga

Minimal R

1) Programme

tele data?

M.M. grunp

## Siebender Pheil.

- 1. Macheben Ballen-Sprung etliche mahl / und die Rever von der Erden / entweder mit den lincken oder mit dem rechten guß.
- 2. Mache die Rever etliche mahl von der Erden/ mit lincken Suß/ wie vorhin die Rever mit Lincken Suß gemachet worden.
- 3. Mache die Rever etliche mahl mit Rechtem Juß/wie vorhin die Rever mit rechten Suß gemachet worden.
- 4. Machedie Droids etliche mahl von der Erden/ wie felbige vor. bin angewielen worden.
- 5. Mache die Droids ein mahl von der Erden und einmahlauf dem Pferde in einem tempo.
- 6. Mache die Pomade geven mablin der Lufft auff rechter Geite.
- 7. Shache Die Pomade zwen mahl in der Luffe auff lincker feite.
- 8. Machedie Pomade etliche mahl von der Erden / auff cechter
- 9. Maibe die Pomade etliche mahl von der Erden aufflin fer Seite.
- 10. Mache die Rever, Droiets und Pomade von der Erden / auff rechter Geiten.
- 11. Machedie Rever, Droiets, und Pomade von der Erden auf tinder Geiten.
- 12. Liege auff der rechten Hand lang außgestreckt alleine/ als liege wie du in der 16. Lection des sechsten Theils gelegen hast/thue darnach die Hand vom Ropsse weg / wenn du das Gewicht hast/wie N.74. zeiget.
- 13. Liegeauff der lincken Sand lang aufigestrecket alleine/als liege wie du in der 15. Le Tion des sechsten Theils gelegen hast/thue darnach die Sand vom Knopffe weg/wenn du das Gewichte hast/wie N. 75. zu ersehen.

23 111

Achter

nit liada (jada

nd frinten suff der Du frinten tibe der

deine rechie han

inen linden Sut nebten feiten m

dnom tempo go

denn wie du es

(8 miledio) is

le, wie das von

hin his/ und

to sicy / tole vor

for Sulf / uni

ficite / die Rever omaden aber unt

na mhan Ledin

Monta unitally

mountaine

Feeton (Anton Canto populira

reliefer fland

ern an Kneyf

ogen rubetine

promite militi

or finite trees

damuy.

and.

Acter Theil.

- hinten auf den Sattel mit rechter Hand auff / und lege dich in dem du mit deinen Leibe auf deinen rechten Arm alleine ruheft/
  und wenn du das Gewichte haft fo thue die lincke Hand von Knopffe weg/diese Le Lion wird fast wie die vorhergehenden 3100 Le Liones gemachet.
- 2. Macheden Ballen fprung Rever, Troit, und gange Pomade.
- 3. Mache bren Revers, bren Troiten, und bren gantze Pomaden.
- 4. Greiff mit lincker hand an Sattel-Rnopff in dem du auff der lincken fetten fteheft/ und fpringe in Sattel/daß du mitrechter hand nicht auffichlägeft.
- 5. Greiff mit benden Handen an Sattelknopff/ henge wie N. 76.
  zeiget/und hebe dich hinter den Sattel/ greiff mit benden Handen an Sattel/ und springe mit krummen Beinen über den Sattel/dieser Sprung ist/wiedie vierte Lection des fünffe ten Theils/nur daß dieser mit krummen Beinen geschieht.
- 6. Ruhe auff deiner lincken Hand/ welche hinten ift/ in dem deine rechte Hand auff dem Sattel-knopfliegt/ und schwinge dich mit gangen Leibe über das Pferd/ wie N.77. weiset.
- 7.Mache die gante Pomede sechs mahl von der Erden / aufrechter Seiten.
- 8. Mache die gantze Pomade feche mahl von der Erden aufflincker Geiten.
- 9. Mache den Schwant, sprung/ als/ greiff mit lincker Hand an den Schwant, springe und schlage mit der rechten Hand auf den Rücken des Pferdes und springe krum herum/wie N. 78. zeiget/ und daß du zu sitzen kömst/wo du angefangen.
- Mache den Schwank-Sprung/ und verwechsele/in dem die Hande, als wenn du den Schwank mit lincker Hand gefaßt hast springest und mit rechter Hand auff des Pferdes Rüschen aufschlägest und frum herum springest so laß deine line che Hand an Schwank gehen / und stosse mit lincker Hand auff des Pferdes Rücken auch abe/wie N.79. weiset und das duzu stehen kömst wo du angefangen.

11. Lauffe

11. Paufer

State State

Galidi

調製

13. Krieden

tomit/1

14 Matice

(間間

四四

photo

15. Mapil

6. Madri

n Nation

18. March

TO.

B1. Lauffe von hinten zu und fpringe in Sattel / greiff mit benden Handen voru an Sattel / und überschlage dich / daß du zu stehen komft / wie N. 80. zuersehen.

- 12. Mache die Nadel auff welche Seite du wilft / daß du in den Sattel auff den Rucken zu liegen komft / wie N. 25. zeiget/ und schlage dich über.
- 83. Rriecheunter das Pferd/ wie N. 82. zu erfehen/ hebe dich mit ben Beinen/daß du mit beinen Leibe auff den Sattelzuliegen fomft/ und überschlage dich wieder zurück.
- 64. Mache den Beinssprung/an lincken hintersten Beine/als fase seint lincker Haud ans Bein wie N. 83. zeiget springe krum um/ und schlage mit rechter Hand an das Pferd / daß du du stehen komst/wo du angefangen.
- 15. Mache Diefe Ledion an lincken forderften Beine.
- 16. Mache diefe Ledion an rechten forderften Beine.
- 17. Mache diefe Ledion an rechten hinterften Beine:
- 18. Mache Diefe Ledion an des Pferdes Bauch auffrechter fette.



prings up) foly

/undlegetich is

rm alleinenbei Inder Danden

borbaryahawa

anist Pemade,

nist Pemeden.

रेण स्वर्णात

域加加加於

handark X 1%

graff wir bajan num Seinerübe

Le dier des filmfly

na gdøicht.

) indem beine Dicheringe dich Dicher

to after

to against

ificilation organisation of N.78

(C

kina mada Nandariak Nandariak Nandariah Adare land dari Nand nand das

11. Suff

# Holtiger übern Fisch. Erster Pheil.

1. Greiff mit lincker Hand an eine Tisch, Ecke/wie N. 11. zeiget/schlasge mit rechter Hand auff den Tisch / eine Spanne von der Ecken/und springe krum herum/daß duzu stehen kömst/ wo du angefangen.

2. Mache die vorher gehende Lection drey mahl über die Eifch. Ecte.

3. Mache diefen frummen Sprung über alle vier Efch. Geten ein-

4. Springeuber alle vier Eifch. Eden frum/über iede bren mahl.

5. Springe frum über die Eifch-Ecte/und schlage mit rechter Sand nicht auff, wie N. z. weiset.

6.Mache diefe vorhergehendefanffre Ledion dren maluber die Ect.

7. Epringe ohn auffichlagen über alle vier Eckenein mahl.

s Epringe ohne auffchlagen über alle vier Ecten bren mahl.

9. Mache die gante Pomade über die Ecke des Eliches wie auffn Pferd/wie N.3. 3:19ct.

30. Springe über die breite des Tisches wie eine Pomade, wie N.4.

11. Springe den frummen Sprung über diebreite bes Tifches.

12. Mache den gemundenen Sprung/an der Tifch. Ecke/ wie N. 5. weifet/diefer Sprung ift wie der gemundene Jungfer. Sprung auf den Pferde.

13. Gireff mit benden Sanden an die Tisch-Ecke benge boch / wie N.6. zeiget/und fpringe hinten herunter-

14. Mache die Rewer von der Erden an der Tisch-Erken mit lincken ober rechten Just wie an Pferde von der Erden geschehen/wie No. weiset.

15. Snache die Troit von der Erden an der Eifeh-Gefen, wie am Pferde von der Erden geschehen, und wie N. 8. zeiget.

16. Mache Die Troit etliche mahl von der Erden.

17. Mache die gante Pomade über den Tisch/daß du die Hend fast in die mitten des Tisches hast/ wie N. 9. zeiget.

Under

fegt den Sin

i fege deinen ? fcblage mit !

Braff mit ba

und made

. Staff mit Lin

MENDER

State of the

उपराज्या

6 Madedit &

Brigar

1. Made über Nas, wald

Perfinition

binta tid

gab / da garliba.

Greffmit!

Shand en

lindin &

o Grafmit

Nandem

ton fileby

thichen!

1,10,

4 Greifint

800年

Ander Theil.

- 1. Lege den Lincken Urm auff die Eifch-Ecte / wie N. 10. weifet/
- 2. Lege deinen R. Arm auff die Tifch . Ecte / wie N. 11. zeiget/
- 3. Greiff mit benden Sanden an die Tifch. Ecte/ wie N. 12. Beiget/ und mache den Ballen-Sprung.
- 4. Greiff mit Lincker Sand an die Erde und mit Rechter Hand an Die Tisch. Ecke, wie N. 13. zeiget und fpringe über.
- 5. Greiff mit Rechter Sand an die Erde und mitlinder Hand an Die Tifch. Ecfe wie N. 14. tweifet und fpringe über.
- 6. Mache die gange pomade über die lange des Tisches/wie N.15. Beiget.
- 7. Mache über die Lange des Tisches den frumen Sprung/wie 21.16. weiset.
- 8. Greiff mit benden Handen an die Tisch-Eckesstrecke deine Beine binter dich / und fturge deine bende Ellenbogen unter deinen Leib / damit dein Leib auf deinen Ellebogen rubet wie N. 17. zuersehen.
- 9. Greif mit lincker Hand an die Tisch-Ecke / und lege die Rechte Hand etwas weit auff den Tisch / und ruhe also auf deinen lincken Ellebogen lang ausgestrecht wie N. 18. zeiget.
- 10. Greifmit Rechter Hand an die Tisch-Ecke / und lege die Lincke Hand etwas weit aufn Tisch / und ruhe also auf deinen Rechten Ellebogen lang ausgestreckt / wie N. 19. weiset.
- 11. Machevorhergehende Ledion, und schwinge dich über den Tisch wie über das Pferd.
- 122 Liege auf deinen rechten oder lincken Ellebogen alleine / wie n. 20, zeiget.
- 13. Greif in die mitten des Tisches mit lineter Hand wie N. 12. weis setschlag mit rechter Band auf / und springe gang rund here umb / daß du an den Ortzu stehen komst / wo du angefans gen haft.

14. Mas

or.jeiget/folo

panne von der gentöwst no

obsidies in the

eldeda ar

Manual.

THE HOPE SAME

appropriate and the second

o man.

gus ten aufa

michiga

ME TONS

eth mili

Min-Stud

附加/加

o will linder

ithough

d Mai

(Nan)ist

SHALL

- 14. Mache die vorhergehende Lection an allen vier Orten in der mitten des Tisches.
- und schwinge dich quer über/mache sie wiederum/ und schwinge dich über den Tisch quer über/mache sie wiederum/ und schwinge dich über den Tisch nach rechter Hand/ mache sie wiederum/ und schwinge dich quer über/mache sie wiederum/ und schwins ge dich über den Tisch nach lineter Hand.
- . 6. Mache den doppelten Bratenwender über den Eifch wie N. 22. Beiget.
- 17. Greif mit rechter Hand an die Tisch-Ecke/nim das tempo, wie N.23, weiset/ und springe nach rechter Hand über den Tisch.
- 18. Lauff an die Wand/ fete deinen lincken Fuß an die Wand und wirf deinen rechten Buß über deinen lincken herum/ daß duzu fiehen kömft/wie N.24. zeiget.
- 19. Wenn eine Lehnebanck an der Wand ftehet/fo fpringe über die Lehnebanck an die Wand/daß du wieder zurück pralleft.
- 20. Wenn eine Lehnebanck an der Wand fiehet/fo fpringe über die Lehne/daß du am Tifche zu figen tomft.
- 21. Springe über den Tifch/daß du hinter den Tifch zu figen tomff.





