

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Prendi o figlia un dolce pegno - Don Mus.Ms. 1907

Tarchi, Angelo

[S.l.], 1790 (1790c)

Violine II

[urn:nbn:de:bsz:31-115421](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-115421)

Violino Secondo.

Recit: 1^o andante

Coco infelice Padre de miei teneri aff.

fatti la do. lenta Merce! Andte. Perdo una

figlia = unica mia speranza e sol conforto degli af.

fanni d'un padre delle Cure d'un Di. Andte. Ma. C. —
p. v.f.

Dio! che veggio semi viva la figlia! o quai ti mo.

ri mi s'affollano al *Alma*
Allò:
Allegro *ces.*

Largo
Largo *ono* Ah! o cara le luci che tormento crudel

soccorso o Numi!
Allegro *ces.*
Allegro *p.*

Ove son ? - chi m'agita ? - ah padre - ah dell'

anima mia parte piu cara qual momento è mai

questo ! *Largo*

Allegro Signor tutto è disposto dal tuo

Allegro *cor.* *p.* *sf.*

cenno dipende - In-tesi! o voca che mi piompa sul Cor

Adagio

Allegro

Allegro

p. *ces.*

barbari Dei, sarete paghi alfin!

Largo non tanto

p.

Adagio

ces.

Padre ti lascio

Soggetto

Largo

quest'è l'ultima

volta oh Figlia, ah cara si vienì a questo sen.
arco *And:* *Clari. Solo* *tes.*

Per tua ven-tura tu la luce ve-desti ah ch'io mi

perdo prendi l'ultima Am-plessi
And: *f.*

ecco del amor mio la prova estrema, assis. te temi o Numi Il cor mi

v. l.

tre - mas ! *Sey Maria*

Aria
Largo

bis

Ces.

Ces.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- res.* (respiratory) markings above the second, fourth, sixth, and eighth staves.
- All. Mod. to.* (Allegretto Moderato) written above the third staff.
- f* (forte) markings on the fourth staff.
- p* (piano) markings on the third, fifth, sixth, and eighth staves.
- A *rit.* (ritardando) marking at the end of the tenth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*. The bottom three staves feature dense, cross-hatched textures.

de

Fine

This image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly along the left edge and in the center of the page.