

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Prendi o figlia un dolce pegno - Don Mus.Ms. 1907**

**Tarchi, Angelo**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Viola I

[urn:nbn:de:bsz:31-115421](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-115421)

Recit: vo. Andante

Viola Prima. Obl. ta

Ecco infelice Padre de miei teneri affetti la do.

lente Merce! Andte Perdo una figlia unica mia spe-

ranza è sol conforto degli aff. fanni d'un Padre delle Cure d'un Andte

Ma o Dio che veggio! se mi viva la figlia! O quai timo-ri mi s'af-

v. l.

follano al Alma! *Allegro P.* *es. Largo P.* Apri o

cara le luci, che tormento crudel, Soccorso Sumi! *Allegro P.* *es.*

Ove son? chi m'agita! Ah Padre - ah dell'

anima mia parte piu cara qual momento è mai questo *largo.*



*Allé.* Signor tutto è disposto dal tuo cenno dipende-  
 tesi, o voce che mi piomba sul cor

Barbari  
*Allegro*

Dei - sarete paghi al-  
 fin

*Largo non tanto*

Padre ti lascio!

*Largo non tanto*

ultima volta - O figlia, ah cara si vieni a questo sen- Per tua Sven-  
 arco. a tempo And.

-tura tu la luce ve-desti, ah ch'io mi perdo - prendi gl'ultimi amplessi  
 a tempo And.

Ecco del amor mio la prov'estrema, affisletemi o lumi - Il cor mi tre-ma. Segs & aria  
 p.

Aria.  
 Largo



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Cres.* (Crescendo) written above the first and third staves.
- ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) markings on the second and third staves.
- all. Mod.to.* (allegretto moderato) tempo marking on the second staff.
- bis* marking on the fifth staff.
- Soli* and *tutti* markings on the eighth staff.
- ff* and *pp* markings on the tenth staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '6' in the top left corner. It features six horizontal staves. The top three staves are almost entirely obscured by dense, diagonal scribbles. The bottom three staves contain clear musical notation. The first staff of the bottom section begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings: 'p.' (piano) appears under the first staff, 'f.' (forte) under the second, and 'rit.' (ritardando) under the third. The bottom three staves end with a double bar line and a fermata. Below the musical staves, there are three sets of empty five-line staves.