

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Irrlicht - Don Mus.Ms. 1938a-c

Umlauff, Ignaz

[S.l.], 1790 (1790c)

Berthold

[urn:nbn:de:bsz:31-115861](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-115861)

1
Beispielt.
Mit dem Quer, oder Joch
Zähl.
Ebenfalls
Im 1838

Passo.

Verfoll.

Mit der Oper, die Hülft, genannt.



Herrn
~~_____~~

4

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Basso.

Leipzig. 1.)


Der Orel / Kon. No. 1. 2. 3. Inclusive Tacet //

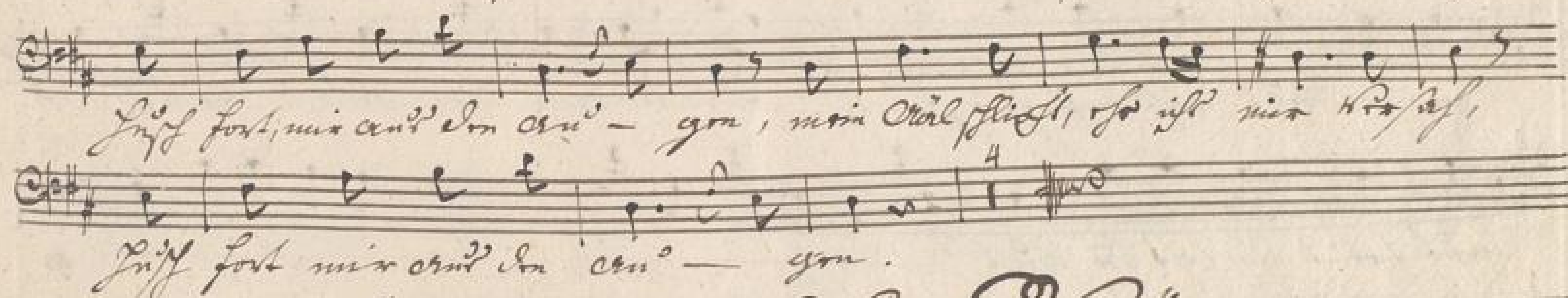
Andante.

No. 1. aria.

Handwritten musical score for Bass, consisting of a vocal line and four piano accompaniment staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score includes a 7-measure rest at the beginning of the vocal line. The lyrics are written in German and are partially obscured by the piano accompaniment notes.

Lyrics (from top to bottom):
 Ich hab' am Mantel / Runden bring, und
 hier, des mir der / ohr erklang, künft' fise, fise, fise künft' fise
 fise künft' fise fise ist in Orel kon
 Orzohelkind, und hier in Lachen, fise, und sind: künft' fise Mädchen
 fise künft' fise, fise Mädchen fise künft' fise, fise Mädchen künft' fise, fise Mädchen
 fise! ich hab' am Mantel Runden bring, und hier, des mir der / ohr er
 klang, und hier, des mir der / ohr erklang

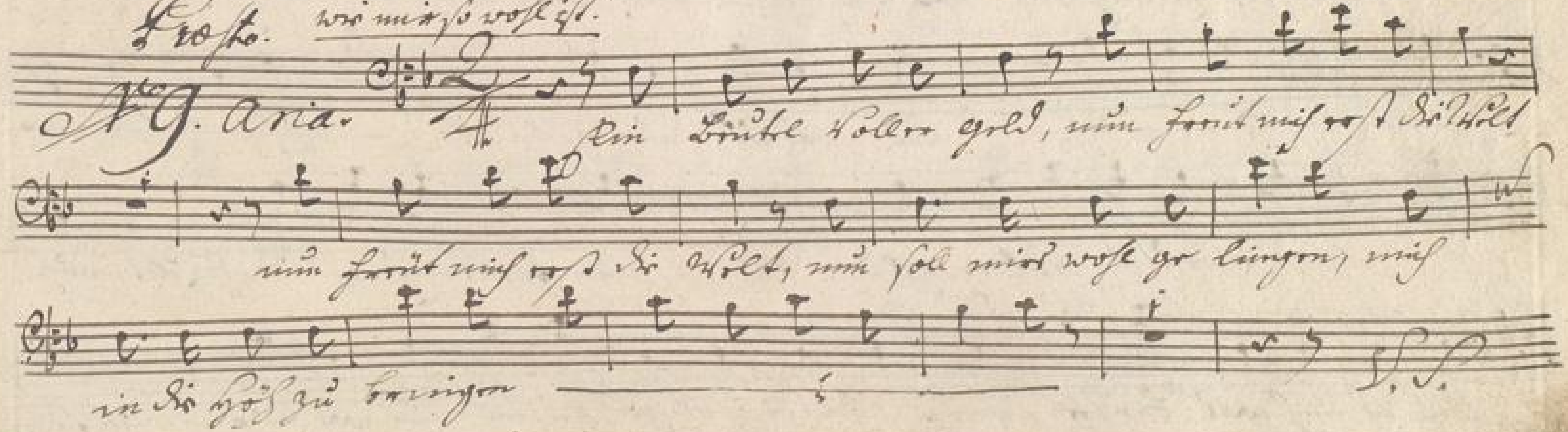

 was den erigen, ein Mühsa was den erigen, das liebe Weibchen! Was er das!
 mein Oel fließt, so ist mir das/af.


 Luff fort, mir ant' den eru - gen, mein Oel fließt, so ist mir das/af.
 Luff fort mir ant' den eru - gen.

Aria von der Rosa

Prosa. wie mir so wof ist.

Aria.


 Ein Büchel volls gold, um fort mir wof die Welt
 um fort mir wof die Welt, um soll mir wof ge lingen, mir
 in die hölz zu bringen

nun soll mich wohl gelingen, mich in der Luft zu schwingen, denn, was gefällt mir
 in der Welt wohl nicht für schönst blendet gold. und so fällt man
 in der Welt wohl nicht für schönst blendet gold. ein brübel holler gold,
 nun freut mich wohl die Welt
 Nun will ich mich was brüsten, nun, was mir wird gelüsten
 und, was mir mich gefällt,
 ein brübel holler gold, nun freut mich wohl die Welt, nun
 will ich mich was brüsten, nun, was mir wird gelüsten, und was mir mich gefällt

Leuthold. Kapo.

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Ja! Ja! Ja! Ja! in fahr gelt

Ja! in fahr gelt, man frunt uns erst da lach, Ja! in fahr gelt.

Andante Majestoso

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

No 10. Duetto. mit Dosa.

Wenn ich mich als Minister bläse, Was wird

ich für ein Leben sehn! Wenn ich mich als Minister als Min

ister bläse, was wird ich für ein Leben sehn.

Was wird ich für ein Leben sehn!

Presto

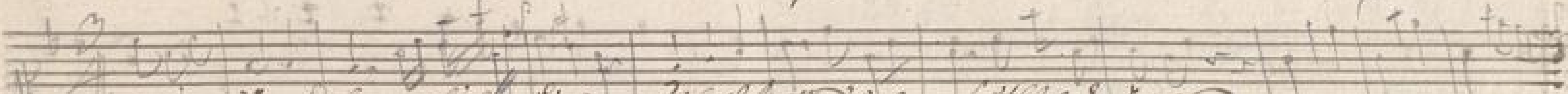
Die
 wir will is dem trinken Cham-pagur, Lüzgünder Cham-pagur,
 Lüzgünder, wie will is dem trinken Cham-pagur, Lüzgünder,
 wie will is dem trinken Cham-pagur, Lüzgünder - der und glücklich seyn.
 wie will is dem trinken Cham-pagur, Lüzgünder - der und glücklich seyn.
 Platz! der Lout - der graf
 Lüzgold der Lout - der graf Lüzgold (Platz!)
 der Lout - der graf Lüzgold wer - wird der
 für ein Leben seyn! wer wird der für ein Leben seyn!



wer wird das für ein Leben sein



wer wird das für ein Leben sein!

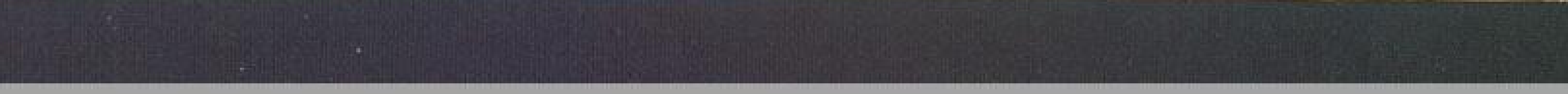
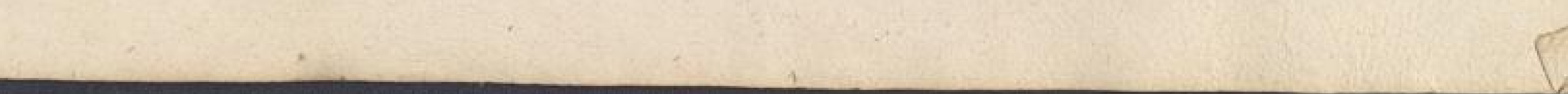


ganzigjährig geboren als die Liebe nicht schließt und geschiedene Liebe wird nicht glücklich

Und das Leben ist



Es ist ein Leben was wir nicht erleben



Allegro
 Für den Herrn.
 Bläst frische Wind!

Basso

Sturlet unser Dögel, walt Jose flagen
 walt Jose flagen, Sturlet unser
 Dögel walt Jose flagen
 wir fison — Si fürstliche Brant
 Bläst frische Wind!

Bläst — Sturlet unser Dögel
 walt Jose flagen
 fison wir fison Si fürstliche Brant

10

// Zweyter Act //

die Hoffd. 3.) 10

// N^o 1. steht in der Symphonie // N^o 2. steht in der Orie der Blaukeß

Allegro. wir singen und trinken zu Ehren.

N^o 3. Orie

hab ich Wein und Biergüter, es ist über der

Ordnung immer hin, ist steht mir ein

fröhlich grüß ich

je den Morgen, halb im Traum oder Drogen, schlüme - ist steht und wüßig ein

schlümme ist steht und wüßig schlümme - ist steht und wüßig ein

hab ich Wein und Biergüter, es ist über der Ordnung

immer hin, ist steht mir ein

hab ich Wein

und Biergüter es ist über der Ordnung, immer hin, ist steht mir ein,

fröhlich gausel'ig jeden Morgen, fühl' im Himmel euer Tönen, Oflüme' ist süß und
 süßig im Oflüme' ist süß und süßig Oflüme' - ist süß und süßig im
 Oflüme' ist süß und süßig im Oflüme' ist süß und süßig im

Andante moderato

A. A. Comruze Zu Neufon stand im Treime' ein gewalt' Mäunnen

kein der Ortz im selben Treime' voll die ~~Wald~~ ^{Wald} sind es in der Zwölften

Trunde auf jenen Kreuzweg zu! Dort halt' ist Naht' die Quind, mein gis' fort

Keine Auf *Post. und die ging er mit,*
und fand den Ortz.
Luftold. Ja, wenn er zu erlönd' hätte!

Empty musical staff

Ich den Dreyen stund ge schwindt es man zum sollen sein, er brüht von der
 Wunde, die ist dem Lichte sein. sein Dreyen ging in Luffen kühl fürster
 auf der Dreyen ge stund sein und griffen, und kühl von dem Dreyen
 und kühl von dem Dreyen ^{Wunde, und das kühl er kühlst, kühlst}
^{Wunde.} ^{Wunde.} ^{Wunde.} ^{Wunde.} ^{Wunde.} ^{Wunde.} ^{Wunde.} ^{Wunde.} ^{Wunde.} ^{Wunde.}
 sein was er der, so kühl der kühl ist er bey dem Dreyen er kühlst, kühl,
 kühlst der kühlst was sein kühl er kühlst in seiner Dreyen
 ein stund kühlst gewis, die kühl ist er in er kühlst und kühlst kühlst
 = Gwrig kühlst in seiner Dreyen ein stund kühlst gewis V.S.

Lichte

die fust ihu in ge fern und staus fust ganz unt Gern und staus fust ganz fust

ich mit mein
 Co fust mit dem Jüdischen
 No. 2. Mezzo mit Rosa
 aus ist bitte, werne, Lese!

Liebt Weibsen, was uns frey! Liebt Weibsen was uns frey

mein stornet Leben so Litz zu erben, das Litz ist frey, das Litz ist frey, das

Litz ist frey Litz Litz ist frey, das Litz ist frey aber das Leben

sollt ist der Litzern aber das Leben sollt ist der Litzern

aber das Leben. sollt ist der Litzern
 was seufftig sein, was se

Basso.

Beutbold.

A) 17

Luftig um — was freudig um — was =

Luftig um
Sich zu freuen, als in Lusten zu sein.

N. B. wie
alle: Was gilt die Welt, ich will sie kaufen, Sie hat ich

Gold zu kaufen, was gilt die Welt, ich will sie kaufen Sie hat ich

Gold zu kaufen, ich kauf mit einem König nicht,

Kein will ich bis zum Mittag schlafen was ich nicht

Liebt, den will ich sterben, und was mich grüßt, den dank ich nicht und was mich grüßt

den dank ich nicht

Was gilt dir Welt! Ich will sie kaufen,
 Für hab ich gold, zu ganzen herufen, ist Kauf mit einem König nicht.
 Was gilt dir Welt, ist alle sie kaufen, Für hab ich gold zu ganzen herufen,
 was gilt p. Für hab ich p.
 Ich kauf mit einem König nicht,
 man will ich bid zum Mithras schlafen, was ich nicht kauft, den kaufst du nicht,
 und was mich garst, den dank ich nicht
 und was mich garst, den dank ich nicht

Maria von Arlesin

Vivace. N 8. Music auf dem Forten

M 9. Finale.

Leutold auf dem Hügel. Das wird nun eine Wäpfe geben

erb! luf man mir ein weinend

leben uf blibe gross was if die

wo wurd if diez und hilfe finden! auf! nun ist mit mir

Horby

aus dem ist mit mir Horby! Hoffst Du hastig auf die and die wird

hier für mich! ist

was ein trost solyke, yvon in dem loch

Doch um sie ist es mir die geringste Thate, Doch um sie ist es mir
 die geringste Thate. *Größe* *Reichthum*
 ja ist was der Kunst, Setzt sie zur Gewinn Kunst fort, die im Vater
 ein Fort die im Vater ein weil sie nicht so leicht vermehrt,
 so mit ihrer Kunst prahlet, daß ist gar nicht sagen kann, daß ist gar nicht
 sagen kann. *A* *4* *3* *2* *1* *2* *3* *4* *3* *2* *1* *2* *3* *4* *3* *2* *1*
 Setzt sie uns nicht zu rücken, daß ist da nicht Kunst soll sein, daß ist da
 nicht Kunst soll sein, *Größe* *Reichthum* *Größe* *Reichthum* *Größe* *Reichthum*
 bring! auf beyen - die - bis unser

Basso.

als Held.

5.) 21



mit mir ist's gar nicht zu tun, denn die Zeit ist in die Zeit.



Denn die Zeit ist in die Zeit



O, Lebe lange und zum Spiel der Zeit in dem Götter



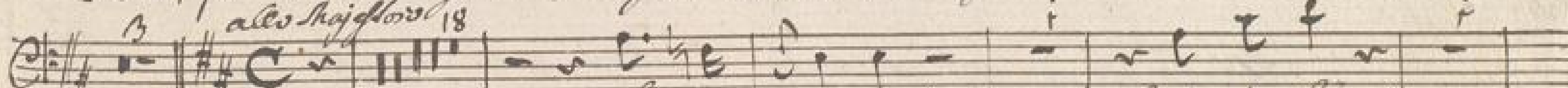
Spiel, so stille ward und huld herrlich so stille ward und huld herrlich



O, Lebe lange und zum Spiel der Zeit in dem Götter

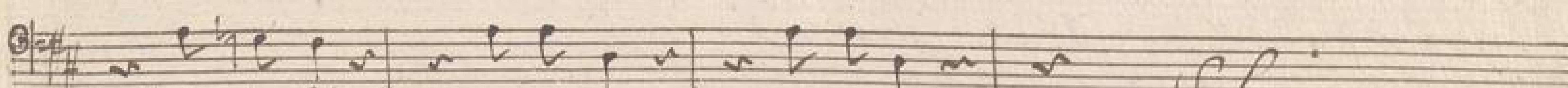


Spiel, so stille ward und huld herrlich, und huld herrlich



3 als Held 18

aus! feierinn! Das war schön!



Das war schön!

wollen Sie denn gar nicht sorgen, wenn der Feind nur widersteht, das wird sein
 auf! wir glücklichwundig sein

Andantino. 19.
 Mir wird um die Brust zu enge
 dieser Fort so sie noch ein
 sind denn ist ein wirf gefrem

Postoasi. 14.

Alte ist sehr wohl geborgen, man darf also gar nicht sorgen, das ist aller glücklich
 gest Alte ist sehr wohl geborgen, man darf also gar nicht sorgen, das ist
 aller glücklich gest das ist aller glücklich gest
 Alte ist sehr
 wohl geborgen man darf also gar nicht sorgen, das ist aller glücklich gest

Glänke ist sehr wohl zu sorgen, man darf also
 gar nicht sorgen, das ist aller glücklichst
 Glänke ist sehr
 wohl zu sorgen, man darf also gar nicht sorgen, das ist aller glücklichst
 das ist
 aller glücklichst

Wie der Zwerger auch.

Weiter Oct.

Basso.

Violon.

al. & Majestoso.

N. G. Finale

Musical staff with notes and rests.

Wird in fremden Völkern Gern froh Jubel

Musical staff with notes and rests.

sticht an

claut. die

Musical staff with notes and rests.

Göttern zu ihrem Spalle, laut an

Musical staff with notes and rests.

Spalle, laut an

Wird in

Musical staff with notes and rests.

fremden Völkern froh Jubel sticht an

Musical staff with notes and rests.

froh Jubel ansticht an claut. die Göttern zu ihrem Spalle

Musical staff with notes and rests.

laut an

Musical staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves with notes and clefs. The notation is partially cut off by the left margin.

