

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Irrlicht - Don Mus.Ms. 1938a-c**

**Umlauff, Ignaz**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Bass (Chor)

[urn:nbn:de:bsz:31-115861](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-115861)

Hof- und Secretarius Avel.

Am Gefolge des Prinzen.

Passo.

Mus der Oper, das Gerlied gemem.



*allegro.*

*Passo.*

*No. 11. Esou kon Thera*

*Lass frische Wind!* *Schlaf*

*frische Wind!* *schallt unser Dreyel, walt so schlafen* *walt so*

*schlafen, schallt unser Dreyel* *walt so schlafen.* *Wir fuhren fuhren die*

*Frische Luft* *pausen.* *Schlaf frische*

*Wind* *schallt unser Dreyel!* *walt so*

*schlafen* *Wir fuhren wir fuhren die Frische Luft*

Empty musical staves at the bottom of the page.



*Finalist*

*Basso.*

*Hon. gefolge des Prinzen.*

*Ms 1938a*

*Quintus Act*

*Vivace. 26*

*Finale*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

*Hier ist Herrschaft*

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The text includes phrases like "Sinn ist Herrlichkeit", "ist Herrlichkeit", "so laß dich dem Freund", and "in unsere Herzen". There are musical markings such as "A", "p", and "ff".

Sinn ist Herrlichkeit  
 Sinn ist Herrlichkeit  
 ist Herrlichkeit  
 ist Herrlichkeit  
 ist Herrlichkeit  
 ist Herrlichkeit  
 ist Herrlichkeit  
 ist Herrlichkeit  
 ist Herrlichkeit  
 ist Herrlichkeit

so laß dich dem Freund, und müßigst Herzen mit dem  
 in unsere Herzen, so laß dich dem Freund und müßigst Herzen mit dem  
 in unsere Herzen  
 in unsere Herzen  
 in unsere Herzen  
 in unsere Herzen  
 in unsere Herzen  
 in unsere Herzen  
 in unsere Herzen  
 in unsere Herzen  
 in unsere Herzen



Einander Wonne in unsrer Freuden Doppelt zu mit! o Freunde! o  
 Wonne! o Freude! o Glück! o Freude! o Wonne! o Freude! o Glück! o Freude!  
 o Glück! *paus* *paus* *allegro* *paus* *paus* *allegro* *allegro*

Denn wir werden mit bezeugen, deinem Willen,  
 zu voll ziehen, was in unserm Kräfte steht. *paus* *paus* *allegro*

deinem Willen zu voll ziehen, was in unserm Kräfte steht.

Denn! wir werden mit bezeugen, deinem Willen zu voll  
 ziehen, was in unserm Kräfte steht.

Herr! wir werden und be-mühen, einem Willen zu Hüll ziehen, was in unsern Kräfte  
 steht  
 Herr, wir werden und be-mühen, einem Willen zu Hüll  
 ziehen, was in unsern Kräfte steht, was in unsern Kräfte steht, was in unsern  
 Kräfte steht. // Ende des zweyten Act //



# 3. *Arbeiter Chor*

*allegro moderato*

*Finale N. 7.*

Dringt in fremden Hellen Ehem frohe Jubel steigt ein-  
 ger, steigt in fremden Hellen Ehem frohe Jubel steigt ein ger Dank, die Götter  
 zu Heres von Hellen Hellen Laut ruhet! Dank, die Götter zu Heres von Hellen  
 Hellen Laut ruhet Hellen — laut ruhet. *rit.* steigt in fremden Hellen Ehem  
 frohe Jubel steigt ein ger. steigt mit fremden Hellen Ehem frohe Jubel steigt ein ger  
 Dank, die Götter zu Heres von Hellen — laut ruhet  
 Dank, die Götter zu Heres von Hellen — laut ruhet, Hellen — laut ein-ger



This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including a small tear on the left edge and some faint smudges. The staves are completely empty of any musical notation.