

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Irrlicht - Don Mus.Ms. 1938a-c

Umlauff, Ignaz

[S.l.], 1790 (1790c)

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-115861](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-115861)

Allegro Der Act // Von Act. inclusive bis *8. Tacet* //

And: molto.

No. 8. Aria

7.
 Thunspil ehrist der jüngra Jos, die der Welt wof
 nicht ge küß, fröhig erit der Mutter Josë beim den ersten Morgen grüß.
 Thunspil ehrist der jüngra Jos die der Welt wof wie er küß, die der Welt wof
 wie er küß. wof ein Luffgen, so er küßet von der zarten blühenden süß,
 und dem erndigen der weltliche, die erinner Thunspil wof von der weltliche, die
 erinner Thunspil wof, wenn er blühend sie er spünde, küßt der zarten blühenden
 er, und brüen ersten wüßten blühend, küßt die stolze von ihr grab D. S.

Fromm und blühtest sie ego schmecke, und beyen ruffen trauren Wind sind die
 Holze von ihr Grab sind die Holze von ihr Grab sind die Holze
 von ihr Grab, sind die Holze, von ihr Grab.

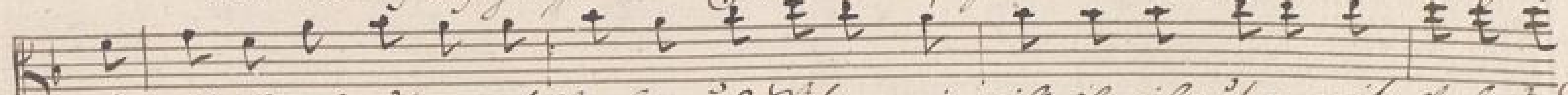
and: Majestoso
No 10 Duetto.

Wenn ich als Fürstin um mich sehe, was wird das
 mit für Freude seyn! Wenn ich als Fürstin, als Fürstin um mich sehe
 was wird das mit für Freude seyn! was wird das mit
 für Freude seyn! was wird das mit für Freude seyn! was wird das mit für
 Freude seyn! was wird das mit für Freude seyn!

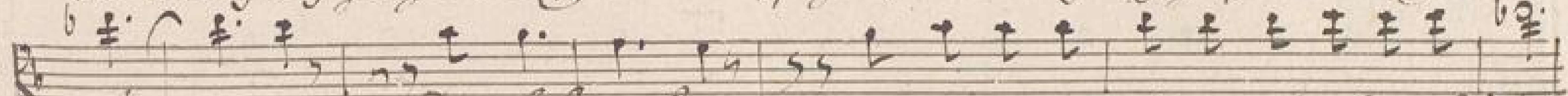
Presto.



wie will ich mich schützen mit Fesseln und Spitzzen und Fesseln und Spitzzen



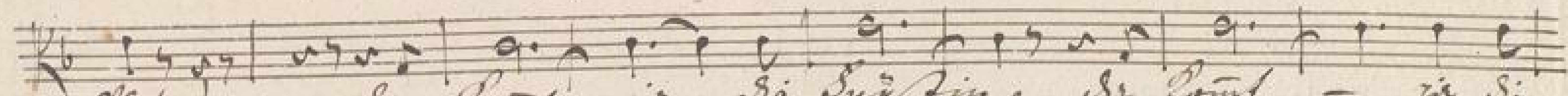
wie will ich mich schützen mit Fesseln und Spitzzen, wie will ich mich schützen mit Fesseln und



Spitzzen und gleich auf sein wie will ich mich schützen mit Fesseln und Spitz-



zen und gleich auf sein. Platz! Platz! Platz!



Platz! der kommt ja - der Süß die, der kommt - ja die



für die. Platz! Platz! In dem



ja die für - die, was wird aber nicht sein



für mich sein!

was wird der nicht für Freude sein! was wird der nicht für
 Freude sein! was wird der nicht für Freude sein!
 was wird der nicht für Freude sein!
 // Hoff. Es ist kein Verlust //

Ante des ersten Act.