

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Masses - Don Mus.Ms. 1970a,b

Vogler, Georg Joseph

[S.l.], 1800 (1800c)

Sopran [I] [2. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-116780](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116780)

Kyrie

Soprano.

M. 1970a

Larghetto

25.

Kyrie e E-leison Kyrie e
E-lei-ison E-lei-ison
E-lei-ison Kyrie e E-lei-ison E-lei-ison
E-lei-ison, E-lei-ison

Christe

29.

Larghetto

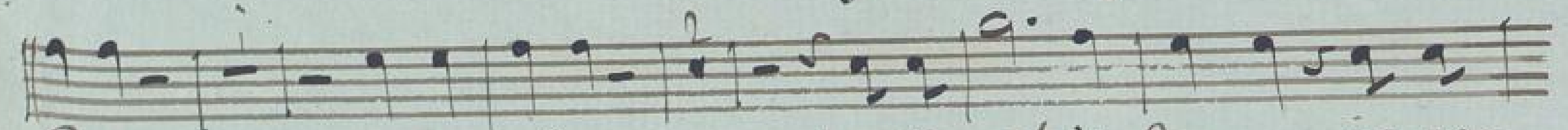
Kyrie e E-leison Kyrie e E-leison
mez voi.
Kyrie e E-leison Kyrie e E-leison
E-lei-ison Kyrie e E-lei-ison
E-lei-ison, Kyrie Kyrie
e Kyrie Kyrie E-lei-ison E-lei-ison
E-lei-ison E-lei-ison

Gloria

49^v



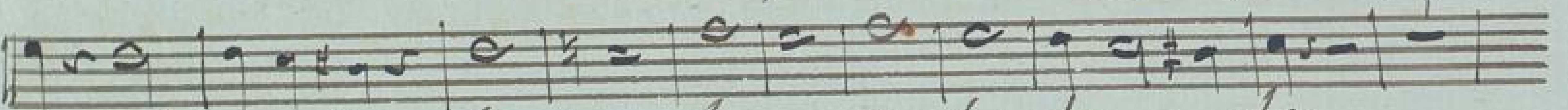
Gloria gloria in excelsis



Deo in excelsis in excelsis Deo in excelsis



celsis Deo Et in terra pax in terra pax pax pax



pax hominibus bona bonae voluntatis



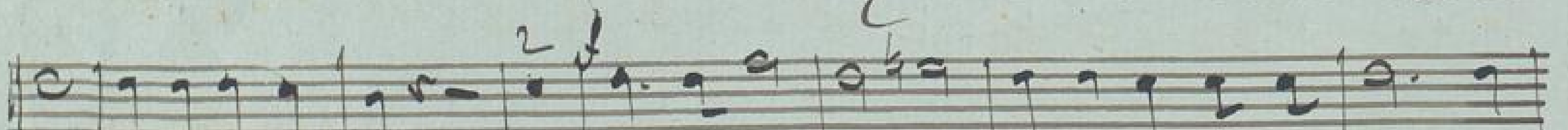
laudamus te benedicimus te adoramus te



Glorificamus te gratias agimus tibi propter magnam gloriam



Amen Domine Deus Deus Coelestis Deus Pa-



-ter omnipotens Domine Fili unigenite Jesu



Christe Domine Deus Agnus Dei Filius Patris



Domine Deus Deus Coelestis Deus Pater Deus Pater omnipotens



Domine Fili unigenite Jesu Christe Jesu Christe Deus Agnus Dei

Filius Filius Patris
Quitollis
Andantino

Quoniam
Allegro

Quoniam tu solus Deus

tu solus Dominus tu solus altissimus tu solus Sanctus tu

solus Sanctus Jesu Christe Cum Sancto Spiritu in

gloria Dei Patris Amen amen amen Cum Sancto Spi-

ritu Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Pa-

tris amen amen amen Quon-

iam tu solus Sanctus Jesu Christe Cum Sancto

Spiritu in gloria Dei Patris amen amen amen amen

Credo

Andante *mezo voce*

Patrem omnipotentem factorem

Coeli et terra visibilium omnium visibilium

omnium et invisibilium Credo

Et in unum

Dominum Jesum Christum filium Dei unigenitum et ex-

paternatum ante omnia saecula Deum de Deo lu-

men de lumine Deum verum de Deo vero Credo Credo

mezo voce genitum non factum consubstantialem patri per quem omnia facta sunt

qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de

caelis Credo Credo

Larghetto Et in carnatus

mezo voce Et incarnatus est de spiritu

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

sancto ex maria virgine et homo factus est.

Hommo factus est Crucifixus, etiam pro nobis Sub

Pontio Pilato passus et se pultus et se pultus

est.

Et resurrexit *mezo voce* Et resurrexit tertia die

secundum scripturas et ascendit in Caelum sedet ad

dexteram patris Credo et iterum venturus

est cum gloria iudicare vivos et

mortuos Cujus Regni non non erit non

erit finis Credo credo Et in Spiritum

Sanctum Dominum et vivificantem qui ex patre

filioque procedit qui cum patre et filio simul adora-

tur et conglorificatur qui locutus est per prophetas et
 unam Sanctam Catholicam et apostolicam Ecclesi-
 am. Credo Credo Credo *meso voce* Confiteor unum Bap-
 tisma in remissionem peccatorum et exspecto resurrexi-
 onem mortuorum Et vitam venturi ven-
 turi Seculi a - men a - men a -
 men a - men amen amen a - men Credo Credo
 Sanctus *Larghetto* Sanctus Dominus Deus Sabao-
 th Sanctus.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Latin Mass. It consists of ten staves of music. The first seven staves contain the text of the Credo, with the words "Credo Credo Credo" and "Confiteor unum Bap-". The eighth staff begins the Sanctus with the text "Sanctus Dominus Deus Sabao-". The ninth and tenth staves continue the Sanctus with "th Sanctus." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "meso voce" and "pp". The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Pleni Sunt
Allegro

Pleni sunt coeli et terra glo-
ria tua osanna in excelsis o sanna
in excelsis in excelsis Pleni sunt coeli et
terra pleni sunt coeli pleni coeli et terra glo-
ria tua osanna in excelsis in excelsis
in excelsis o sanna in excelsis
pleni sunt coeli pleni coeli
pleni sunt coeli et terra glo-
ria tua osanna in excelsis in excelsis
pleni sunt coeli et terra glo-
ria tua pleni sunt coeli pleni sunt coeli pleni sunt coeli v.s.

Coeli et terra Coeli et terra glo
 ria glo
 ria tu a ofan
 na o fan
 na pleni sunt Coeli
 pleni sunt Coeli glo-ria tua gloria tua
 ofanna in excelsis.

Agnus Dei
Larghetto agnus Dei qui
 tol-lis pec-cata mundi *sotto voce* mise-re-re mise-re-re
 mise-re re nobis mi-se-

re = = re *pp* Agnus de = i qui tollis

pecata mun = di *mu voi* Dona nobis

Dona nobis Dona pa = cem

pp Dona nobis pacem pa = cem Da pa =

= = = = = cem Da pa =

pp = = = = = cem. *650*

Fine

