

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

3. Quartetto. Allegro non tanto

[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

Handwritten musical score on page 79, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German and include:

auf der linken Hüfte
 auf der rechten Hüfte, im Man auf der linken Hüfte
 reißt der Pfundfall springen
 links glüht auf der linken Hüfte reißt der
 im Man reißt glüht mitten auf der linken
 reißt glüht mitten auf der linken
 im Man reißt glüht mitten auf der linken

The score consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line and piano accompaniment. The middle system shows the vocal line and piano accompaniment. The bottom system shows the vocal line and piano accompaniment.

N^o 3.

Alligro non

Flauto

Clarinetti
I^{mo}
II^{do}
III^{do}

Corni in G.

Florentine

Fernando

Frangestko

Kapellm.

Violini
I^{mo}
II^{do}

Viola

Bassi

florentine.
 Dank, und nicht, du bist mein letzter Trost.
 Du bist mein letzter Trost, du, mein letzter Trost.

Capellm.
 Spring, Mädchen, dank dir einen letzten Gruß.
 Dank, du bist mein letzter Trost, mein letzter Trost.

florante.

Mus!
 O sag! sag mir, was ich dir sagen soll!
 Sag mir die letzte Lektion zu begeben.
 Du sollst mich nicht in dem Himmel finden.
 Ein Leben will ich dir geben, mein Leben,
 Sag mir, was ich dir sagen soll!

Quartett
 Dank dir ein letztes Wort, mein letztes Wort.

Nº 3. Quartetto.

Alligro non tanto.

Flauto

Clarineti
I^{mo}
II^{do}
III^{mo}
IV^{do}

Corni in Sol.

Florentine

Fernando

Franzesho

Chapelino

Violini
I^{mo}
II^{do}

Viola

Bassi

The musical score is written on ten staves. The top staff is for the Flauto (Flute). The next four staves are for the Clarineti (Clarinets), numbered I^{mo}, II^{do}, III^{mo}, and IV^{do}. The fifth staff is for the Corni in Sol. (Horns in G). The sixth, seventh, and eighth staves are for the Florentine, Fernando, and Franzesho, which appear to be vocal or solo parts. The ninth and tenth staves are for the Violini (Violins), numbered I^{mo} and II^{do}. The bottom staff is for the Viola. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf* and *p*. The notation includes notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "bitten", "Lasset der Pflichten Sorgen", "bitten", "Lasset der Pflichten Sorgen", "bitten", "Lasset der Pflichten Sorgen".

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are: "Lasset mich zu euren Noth zu sein", "Lasset mich zu euren Noth zu sein", "Lasset mich zu euren Noth zu sein", "Lasset mich zu euren Noth zu sein", "Lasset mich zu euren Noth zu sein", "Lasset mich zu euren Noth zu sein".

alten Haapt züvint mit für alten Haapt züvint

für alten Haapt züvint mit für alten Haapt züvint

zück auf der Luft

zück. *Alllegro* Wünd der Luft zück *Tempo*

Auf der Luft auf nicht fassen, Auf der Luft auf nicht fassen

Auf der Luft

Frage *beimlich wart in tiefen Gärten, heimlich wart das Pflanz
 pfanz, darf es nicht mit wildem Pflanz das Haus durch pfanz zu*

Flor *beimlich wart in tiefen Gärten* *beimlich*
 Tenor *beimlich wart* *in tiefen Gärten*
 Franz *beimlich wart* *in tiefen Gärten*
 Bass *beimlich wart in tiefen Gärten*

das das Pflanz pfanz *darf es nicht mit wildem*
beimlich wart *das Pflanz pfanz* *darf es*
beimlich wart *das Pflanz pfanz* *darf es*
beimlich wart das das Pflanz pfanz

Pfeiffen *Sach Wunderbar schnell* *ganz*

Will *mit willkür Pfeiffen* *Sach Wunderbar schnell ganz*

Will *mit willkür Pfeiffen* *Sach Wunderbar schnell ganz*

Siehet Will mit willkür Pfeiffen Sach Wunderbar schnell ganz

ein, gut sein *Man sich das glücklich sein* *mit dem* *Man sich das*

ein

ein

ein

glücklich sein

A page of blank musical notation. The page is cream-colored and features 15 horizontal staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notes or markings. The page is bound on the left side, and the number '2' is written in the top left corner.

A page of blank musical manuscript paper with 18 horizontal staves. The staves are evenly spaced and run across the width of the page. The paper is aged and slightly yellowed. There is no musical notation or text on the page.

A page of 15 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

A partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation. The notation includes several staves with notes and rests, and some text written in cursive script, including the word "mi" repeated several times. The page is partially cut off on the right edge.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, page 28. The score is organized into three systems, each with four staves. The top two staves of each system are crossed out with large diagonal lines. The bottom two staves contain musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "Mitten", "auf", "dem", "Lieber", "Gleich", "heißt", "das", "Friede", "halt", "bringen". There are also some markings like "p" (piano) and "ff" (fortissimo) scattered throughout the score.

The musical score is written in black ink on aged paper. It consists of several staves. The top two staves on the left page are crossed out with diagonal lines. Below them are vocal staves with handwritten lyrics. The lyrics are:

Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.

The right page continues the vocal lines with lyrics:

Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.
 Ich will nicht zum alten Hauff gehören.

The piano accompaniment is written on the bottom staves. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The notation includes notes, rests, and phrasing slurs.

The musical score consists of several staves. The top four staves are instrumental accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff contains the vocal melody with lyrics: "Mittler auf des Lebens Glück". The sixth staff is a dashed line, likely for a second voice part. The seventh staff continues the vocal melody with lyrics: "Mittler auf des Lebens Glück". The eighth and ninth staves are instrumental accompaniment. The tenth and eleventh staves are instrumental accompaniment, with the word "VIEL" written vertically between them. The twelfth and thirteenth staves are instrumental accompaniment. The lyrics "Mittler auf des Lebens Glück" are repeated across the vocal staves.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is on two pages, 34 and 32. It features vocal parts with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "und zu altem Nauff zu rich", "Mitten auf dem Lande", and "Gegensatz". The piano part includes dynamic markings like "p" and "pp".

Lyrics (Vocal parts):

- und zu altem Nauff zu rich
- Mitten auf dem Lande
- Gegensatz

Lyrics (Piano part):

- Mitten auf dem Lande

Dieß ist der Pfingstfest, Sonntag
 Dieß ist der Pfingst-
 Dieß ist der Pfingst-
 Dieß ist der Pfingstfest, Sonntag
 Dieß ist der Pfingst-
 Dieß ist der Pfingst-
 Dieß ist der Pfingstfest, Sonntag

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves. The top five staves are for instruments (likely strings or woodwinds), and the bottom five staves are for voices. The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The music is in a common time signature and features various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Lyrics (repeated across vocal staves):
 Hand güte allen Hand güte nicht güte Hand güte nicht güte Hand güte nicht güte
 nicht güte nicht güte nicht güte nicht güte nicht güte nicht güte

alten Haufft zu's nicht zu's Haufft zu's nicht zu's Haufft zu's nicht zu's Haufft zu's
 alten Haufft zu's

Handwritten musical score for a choir with three voices and piano accompaniment. The score is on aged paper with ten staves. The vocal parts are labeled 'soub.' (soprano), 'soub.' (alto), and 'soub.' (tenor). The piano part is indicated by 'p' and 'ff' markings. The lyrics are in German: 'Güt' al'lon' Hauff' güt' irb.', 'Güt' al'lon' Hauff' güt' irb.', 'Güt' al'lon' Hauff' güt' irb.', and 'Güt' al'lon' Hauff' güt' irb. Allegro Nun' her'.

a tempo

Handwritten musical score on ten staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the vocal line. The tempo is marked *a tempo*. The lyrics are written in German and include "Miß das Leben", "Auf das Leben", and "Auf das Leben". The music features various notes, rests, and dynamic markings like *p* and *Sp*.

Miß das Leben

Auf das Leben

Auf das Leben mit uns nicht das Leben

Auf das Leben mit uns nicht das Leben

Leb' mit

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "ich hab' es nicht gefasst." and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the same lyrics. The third system shows a vocal line with the lyrics "Sind sie nicht in der..." and a piano accompaniment. The score is written in a cursive, handwritten style.

Später, Seemannslied aus der Kammermusik der 18. u. 19. Jahrh. mit erhaltenem Originaltext aus dem 18. Jahrh.

The image shows a handwritten musical score for a choir and piano accompaniment, spanning two pages (34 and 36). The score is written in German and includes the following elements:

- Vocal Line:** The main melody is written on a single staff. The lyrics are: "Sinnlich warst in tiefen Spalten" (repeated). There are some additional markings like "Sinnlich" and "warst" interspersed with the main line.
- Piano Accompaniment:** The piano part is written on multiple staves. It includes chords and some melodic lines. There are dynamic markings like "p" (piano) and "pp" (pianissimo). There are also some markings like "10" and "100" which might be page numbers or other annotations.
- Lyrics:** The lyrics are written in German. The main line is "Sinnlich warst in tiefen Spalten". There are also some smaller annotations like "Sinnlich" and "warst".
- Other markings:** There are some markings like "p", "pp", "10", and "100" scattered throughout the score, possibly indicating dynamics or page numbers.

Handwritten musical score for a three-part setting of a song. The score is written on ten staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom seven staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano
Alto
Tenor

Das Lied vom wilden Pfefferkorn

Das Lied vom wilden Pfefferkorn
Das Lied vom wilden Pfefferkorn
Das Lied vom wilden Pfefferkorn

Das Lied vom wilden Pfefferkorn
Das Lied vom wilden Pfefferkorn
Das Lied vom wilden Pfefferkorn

mf

mf

Soprano: *Sat Verdauung schnell* *far ein* *in dem* *Man sie das glückliche ist in dem*

Alto: *Sat Verdauung schnell* *far ein* *in dem* *Man sie das glückliche ist in dem*

Tenor 1: *Sat Verdauung schnell* *far ein* *in dem* *Man sie das glückliche ist in dem*

Tenor 2: *Sat Verdauung schnell* *far ein* *in dem* *Man sie das glückliche ist in dem*

Bass: *Sat Verdauung schnell* *far ein* *in dem* *Man sie das glückliche ist in dem*

col arco

Man darf glücklich sein.

Mit dem süßen Leben

Mit dem süßen Leben

p
p
p
p
mf
mf
mf
mf

Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.
 Mitten auf dem Lichte und hell.

le *und* *zu* *er* *ten* *Nacht* *zu* *er* *sten*

le *und* *zu* *er* *ten* *Nacht* *zu* *er* *sten* *Mitteln* *mit* *der* *Abend*

le *und* *zu* *er* *ten* *Nacht* *zu* *er* *sten* *Mitteln* *mit* *der* *Abend*

Pfingstfest *Abend* *Willa* *und* *zu* *er* *ten* *Nacht* *zu* *er* *sten* *Mitteln* *mit* *der* *Abend*

The page contains a handwritten musical score for a choir and instruments. It consists of 11 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, with a *p* dynamic marking. The next three staves are for a three-part vocal choir. The lyrics are written in German: "Christe, der dich suchst, bringe mich zu dir." The lyrics are repeated in three parts across the three vocal staves. The bottom four staves are for a string quartet or similar instrumental ensemble, with a *p* dynamic marking. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for a choir with piano accompaniment. The score is written on 15 staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom nine staves are for vocal parts. The lyrics are written in German and are repeated across the vocal lines. The music is in a common time signature and features various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte).

Lyrics (repeated across vocal lines):
 Stund' und' allein' Stauff' zu' ruck' zu' ruck' zu' ruck' zu' ruck' und' zu' ruck'
 Stund' zu' ruck' - - - - -
 Stund' zu' ruck' - - - - -
 Stund' zu' ruck' - - - - -

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The second staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The third staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The eighth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The ninth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The tenth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu".

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The lyrics are written below the staves and include:

wick
 wick für al ten Rauff für wick
 für für al ten Rauff für wick
 für für al ten Rauff für wick
 für für al ten Rauff für wick
 für für al ten Rauff für wick
 für für al ten Rauff für wick
 für für al ten Rauff für wick
 für für al ten Rauff für wick
 für für al ten Rauff für wick

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of the page.