

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

Fernando

[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

1946

Das Fischer mädchen

Partie des Fernando.

Hofrath Sulzer.

No 1. Romance

Andantino *Violino* *pp* *Die*

W
Königst horstou so sauff/geding dort am blüfanden Mann-der, da

ff
sich mit Lichem mit jünge Blut die Augen nicht von ihr wand-er, mit

sich an die Kö-nigst horstou gahen du wollt an in Liebenden

ff
sich nicht wagen und sich an die Königst horstou gahen du

wollt an in Liebenden sich nicht wagen. *Violino*

Und Gottes dem Müßigen zu = gewandt, den du kennst in den Bergen ge =
 bot = hat er er = greift sie Lese mit seiner = n hand er setzt die Geliebte ge =
 walt = hat. Und mit den armen Gruben muß ich sie glücklich machen mit
 Liden erweist mich mit den armen Gruben muß ich sie
 glücklich zum Leben mit Liden erweist.

Violino

Und sie werden sein Weib und sie loben still den
 ganzen Himmel im hohen, was der Gluck der Lieb ge =

minen will mich eranteln durch Kunst und Muman-zan. mit
 von sich selbst und dem höchsten Gut den pflegen sie diese durch
 Wissen und Lust und von sich selbst und dem höchsten Gut den
 pflegen sie diese durch Wissen und Lust.

No. 2. Duetto

moderato
 Liebte süßes durch Kunst und
 Kunst und zum höchsten Gut den liebt, Liebte löst und Liebte

bindet, Lieba süß und Lieba findet ist an
 May zu ja = dem Lust. Lieba süß und Lust und
 Bindet und zu süß und ja = dem Lust Lieba
 süß und Lieba bindet ist = an May zu ja dem
 Lust, und die ganzem freundlich trachtet, tracht an ja und ist an
 Lust, tracht an ja und ist an Lust,

f. l.

Um abspandern den Hüben sonderlich sich auf is=ran Dornen

mit er=neuten Saufliung gausst, mit er=neuten Saufliung

gausst mit Saufliung gausst mit Saufliung gausst. Lieba fufst dufst mit

Ornatel und zum fuffen fuden=loft Lieba fufst mit

Lieba findet is=ran May zu jarden Luft. Lieba

fufst mit Lieba findet is=ran May zu jarden *Allegretto.*

Luft is=ran May zu jarden zu ja=den jarden Luft



Und so sey sie freundlich Mutter lieblich ihu Maria



blühen lieblich ihu Maria blühen, wo sie



nist in jenen Runden meine Pöbel fast durch unden bleibt sie



so sie jung mit jenen bleibt sie so sie jung mit jenen ja jung mit



ja sie ja jung mit jenen = = = = Und so sey sie freundlich



Mutter lieblich ihu Maria blühen.



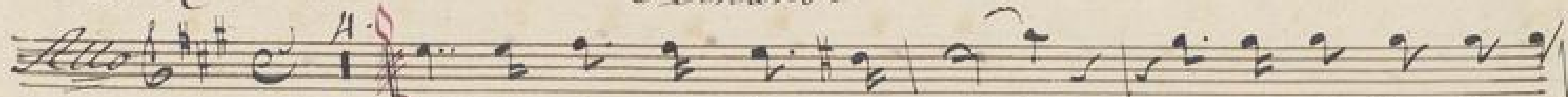
Quaten fast vor binden Mo sich nicht in Pfannen künden sein
 Quaten fast vor binden bleibt sie wenig jung und grün, bleibt sie
 wenig jung und grün ja jung und grün ja jung und grün.

No. 3. Quartetto

Allegro non tanto bleibt mit, der für den feulwigen
 Violino.
 Mit dem und das Lob und Füllen Mit dem und dem Lob
 glück, Reicht das Nichtselt Prangen an Willen und zum alten Kunst zu =

No. 3. Quartetto

Fernando



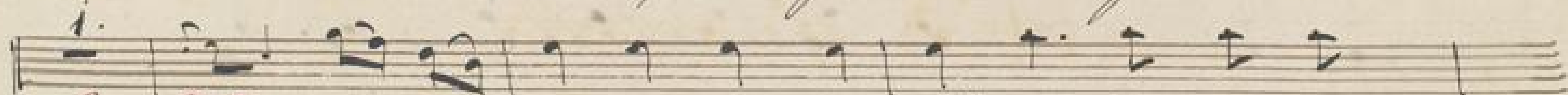
Mittan und das Leben Silla, mittan und das Leben



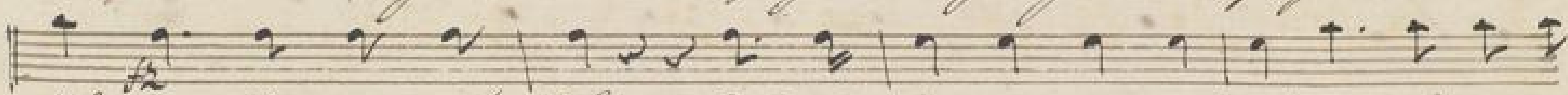
Glück, Reist das Beispiel Prangen Milla, und zum alten Kunstzu-



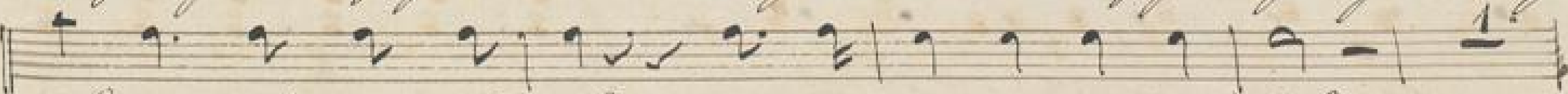
mit, Leben Silla Reist das Beispiel Prangen Milla



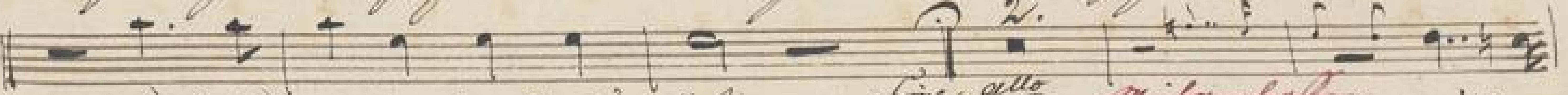
Prangen Milla und zum alten Kunst zu mit ja zum Kunst zu -



mit ja zum Kunst zu mit, und zum alten Kunst zu mit ja zum Kunst zu -



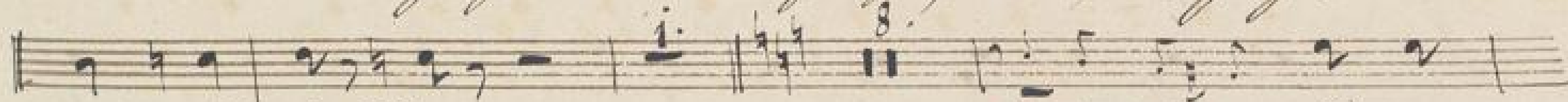
mit ja zum Kunst zu mit, und zum alten Kunst zu mit.



und zum alten Kunst zu mit Fine. alle Mißverlesten Aufge-



lassen Auf sich hin ab noch nicht feststehen, Auf sich hin ab

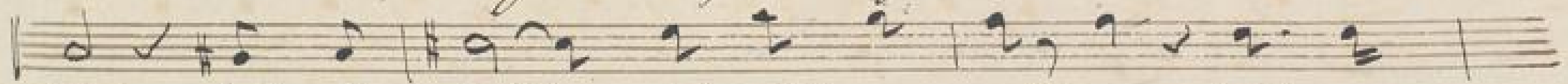


noch nicht feststehen.

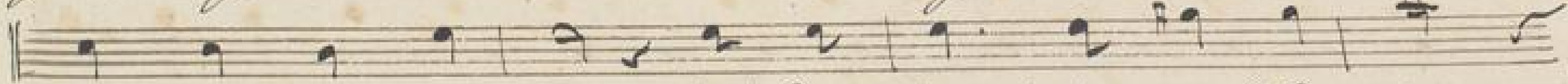
Freundlich werden in Freundschaft



muß in dieser Hütte freundlich war der Baum



stehet, doch ab. Tritt mit mildem Besuche das von



den Baum schnell fesseln, und kein Mensch darf glücklich sein



und kein Mensch darf glücklich sein.

Das Ende ist Fine



Quaten fast vor binden Mo sich nicht in Pfannen künden sein
 Quaten fast vor binden bleibt sie wenig jung und grün, bleibt sie
 wenig jung und grün ja jung und grün ja jung und grün.

No. 3. Quartetto

Allegro bleibt mit, der für den feulwigen
non tanto *Violino.*
 Mit dem und der Lieb und Sullen Mit dem und der Lieb
 glück, Reicht der Mistpelt Prangen an Willen und zur alten Kunst zu =

m^o Mittem und das Labund Lilla Mittem und der Linba

Glab Knist das Ofit - selb Prangen Wille, und zur alten Knust zu =

m^o, Mittem und das Labund Lilla *Prangen*

Wille Knist das Ofit - selb Prangen Wille und zur alten Knust zu =

m^o, *so* zur Knust zu = *m^o*, zur Knust zu = *m^o*, und zur alten Knust zu =

m^o, *so* zur Knust zu = *m^o* zur Knust zu = *m^o* und zur alten Knust zu =

Knust zu = m^o zur alten Knust zu = *m^o*.

Rec.
 Weis von lassen
 Trif von lassen
 Auf ich sein od wof nicht

lassen uf ich sein od wof nicht lassen

Handarben spall far ein
 Lindligerwand in dieser hütte
 Sündlich

was in den spinn doch od nicht mit wilden

spinn die Handarben spall far ein mit sein Manndung y lüchlich

sein und sein Manndung glücklich sein, Mittem und das Labend

Sülla, Mittem und den Lieben Glück, Krißteubstulb spinniger



Wille sind zur alten Brust zurück, mitten und das Leben



Strenge Willen Reist das Maß = sehr strenge Willen sind zur



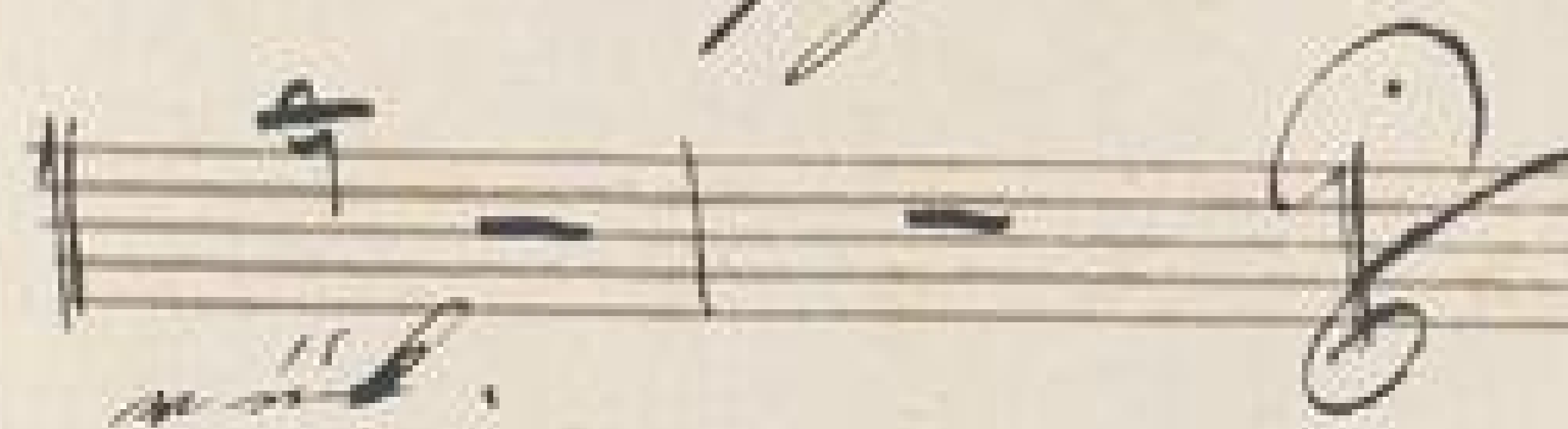
alten Brust zurück zur Brust zurück, zur Brust zurück sind zur



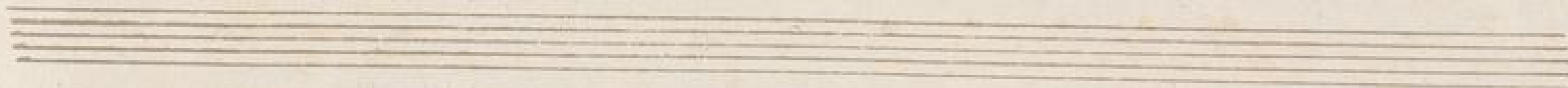
alten Brust zurück zur Brust zurück zur Brust zurück sind zur



alten Brust zurück zur alten Brust zu =



mit.



No. 4. Aria

f Bewusstheit Lieb, ich hab ge-
 wohnt nicht zu
 ich an flüchtigen Dingen
 Bewusstheit Lieb ich hab ge-
 wohnt nicht ich an
 wohnen nicht ich an
 wohnen nicht ich an
pp Lieb
 Ich bin nur im Tod erwehnt
 Ich will ich freundlich sein
 sein sein sein sein sein sein sein
 sein sein sein sein sein sein sein
 Himmel auf geschöpft
 Ich bin nur im Tod erwehnt

fied will ich fruntig firsie Stamben
 fies für sie
 Stamben wo ich dan himmel auf yewipft wo ich dan
 himmel auf yewipft, bewirftet fief ife Hal yewipft
 ife un mörder = niffa Luft die mörderiffa Luft bewirftet
 fief ife Hal yewipft niff ifen mör =
 da = = niffa Luft Her Kraft und Gungent liebt
 Das fol zu mit bofva pieren fityan Delufa

in die verschlungne Künben bruch = in die verschlungne

verschlungne Künben bruch Ich dan für mich und Tod zu werden

Sich will ich für mich für die Seelen für die Seelen für die Seelen

Seelen wie ich den Himmel auf geschickt, damit mich

mit ich den Himmel auf geschickt, damit mich

Seelen wie ich den Himmel auf geschickt, damit mich

Seelen wie ich den Himmel auf geschickt, damit mich

Gely in jada Menden brist Aber Kraft und Augen
 licht Das folgen und befruchtete Spitze in Dolche in
 die wankelste Künste brist in den sie von in Tod an-
 waben sich will in fruchtig für sie Ranken für für sie
 Ranken für für sie Ranken wo in den Himmel auf gewiß wo in
 den = = Himmel auf gewiß Baum mit Laub ihr Thal ge-
 woben nicht in von in = von fließenden Ranken einen

Ich in jeder Mordankunft, in jeder Mordankunft, ja immer
 Ich in jeder Mordankunft, ja immer Ich in jeder Mordankunft
 in jeder Ankunft ja immer Ich in jeder Mordankunft immer
 Ich in jeder Mordankunft in jeder Ankunft in jeder Ankunft
 =

No. 5. Tacet.

No. 6. Quartetto

Allo

violino *Ma ist der Graf? violino* *wo ist der*

Graf? *vivace* *Sein muß er sein*

violino *Sein muß er sein. Auf Sünden in der Welt.*

Sein muß er sein sein muß er sein = Auf Sünden in der

Welt sein muß er sein auf in der Welt sein muß er sein auf in der

Welt sein muß er sein auf in der Welt sein muß er sein auf in der

Welt sein muß er sein auf in der Welt sein muß er sein auf in der

Welt sein muß er sein auf in der Welt sein muß er sein auf in der *Allo molto* *56.*

Welt sein muß er sein auf in der Welt sein muß er sein auf in der

moderato

meno
 Ihr seid bescheid, ihr Kaiser = nül, *meno*

meno
 Ga-lubla *meno*
 Frangestho *meno*
 me ist für für diese

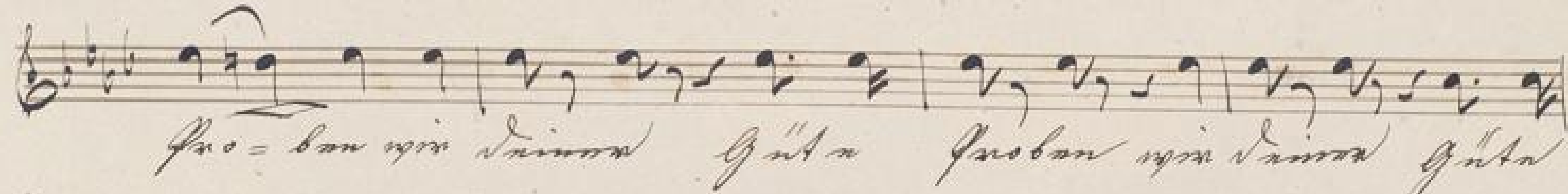
Molto
 Das ist in der hanz und Gerson und der blid ist nicht ge-

berien, bald ist er auf sangen-stalt.

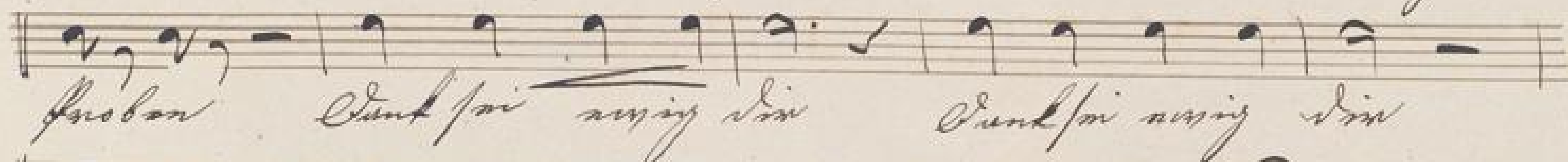
Lagt ihn auf den Rücken wieder Mühsen sind er nicht

wie der unser glück! unser glück ist nicht vergent.

Adagio
 Mühtig = you dort ob er in dem gassen sein seiner gütta



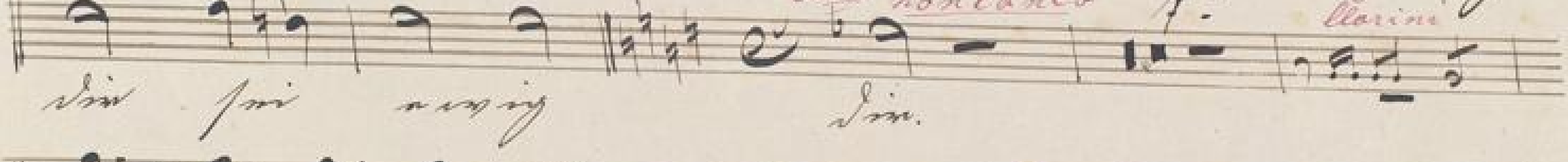
Freu = ban euer Dainen Güt a Freuban euer Dainen Güt a



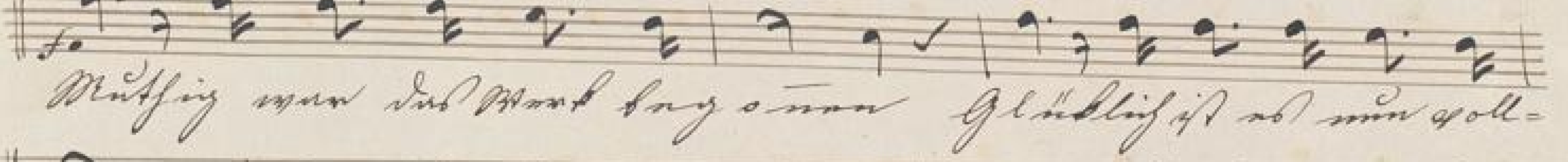
Freuban Dank sei unsig die Dank sei unsig die



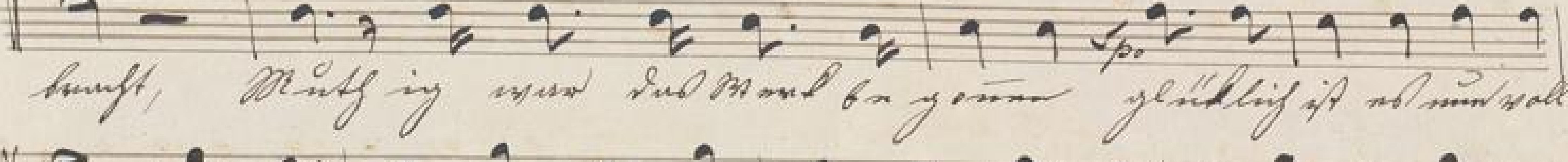
Dank sei unsig die Dank sei unsig die sei unsig



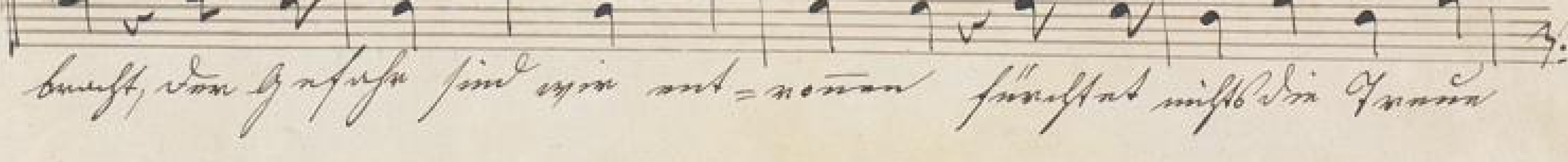
die sei unsig die. *Allo non tanto* *Clarini*



Müßig war das Wort bey euen glücklich ist ad man soll =



bucht, Müßig war das Wort bey euen glücklich ist ad man soll =



bucht, von Gafusa sind euer ant = neman fürst ad nicht die Frau

wacht. Von Ge-fesse sind wir entbunden, fürchten nicht die Türe
 wacht fürchten nicht die Türe wacht fürchten nicht die Türe
 wacht, die Türe wacht, fürchten nicht die Türe wacht die Türe
 wacht die Türe wacht die Türe wacht.

No 7. 8. 9. Tacet.

No 10. Cor.

Allo Vivace

Flöte = = Mein Suban yo =

2.
 flücht
 Mein Suban g'flücht
 ein Gott balofut
 ein

Gott balofut
 ein Gott balofut
 ein sein Ma-yan

Stille
 Mein Suban g'flücht

Mein Suban g'flücht, wo das Herz kommt in die

Sünde flücht, wo das Herz kommt in die Sünde flücht, da

eres
 müssen die Menschen da müssen die Menschen flücht, wo das

Herz kommt in die Sünde flücht da müssen die Menschen flücht
 3:4.

ein Gott belofnet ein Gott belofnet ein Gott belofnet
 unsern Da = zu und y = aft ab für Feind für
 Traifnit mit Kraft, so = ist ab sein Wort ist ein Gottes y =
 fucht so ist ab sein Wort ist ein Gottes y = fucht so
 ist ab sein Wort ist ein Gottes y = fucht.

Ad. II. Schluss Chor.

Allo
maestoso

5.
Stöte
 Rufft ein den Himmel hoch auf =

fließt, wie Luft und Meer den Sümpfen fließt fließt

den Saum unten hat von oben den Saum von oben

den Saum von oben Solo

Ein langes Hinterrücken pflegen wir

Sümpfen blüht auf unten gezogen den unten dulden wird ja -

trübt, den unten dulden wird getrübt Ein langes Hinterrücken

pflegen wir Sümpfen blüht auf unten gezogen, den

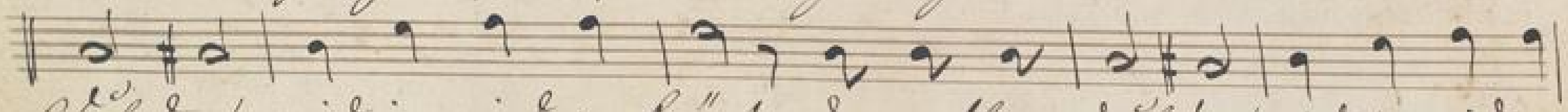
unten dulden wird getrübt den unten dulden wird ja =



Leb' die langen Meist' an diesem feierlichen *piu vivo*



mit Sängling blüht auf allen grünen *do* *den allen*



Chilten wind ja wind ja lobt, den allen Chilten wind ja wind ja-



lobt ja wind ja - lobt ja wind ja lobt.

Fine

