

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

Souflör

[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

Ms 1976 b

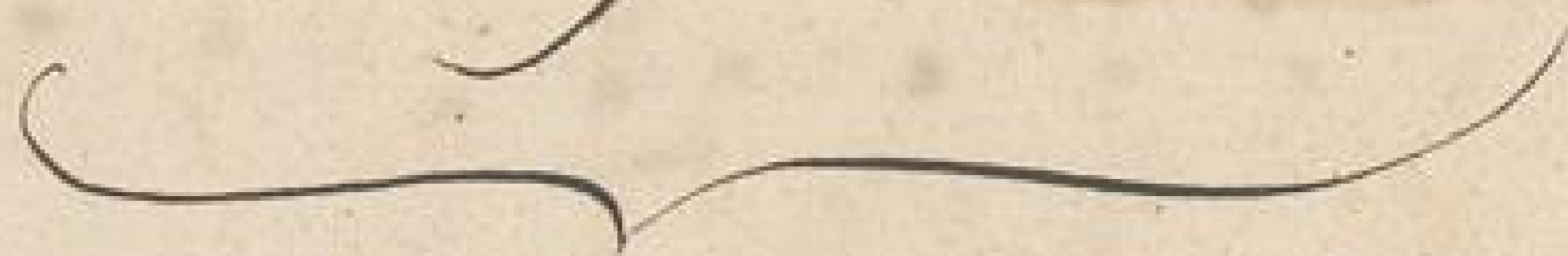
Das Fischermädchen

Oper in 1. Act.

Partie

für den

Soufflör.



J. Boyer

No. 1. Romance

Andante

Ferd: 1. No Ein Königtöchter so sauff so gut zung dort abblüfanden
Flor: 2. No fünf fünf so er in der Meer dort ab blüfanden
Ferna: 3. No Und Gott ist dem Müßigen zu geyend, in der Meer in den Augenfa-

1. Munde, die fünf im Liffen ein Jung Blut die Augen nicht von ich
 2. Malloy, ein Schiffen fuhren den König um bord fuhren den Klagen get
 3. baltet so wey nicht sie fuhren und fuhren hundert so fuhren die geliebte ge-

1. erunt fuhren und fuhren er die Könige fuhren gefu die
 2. fuhren, die fuhren er im Meer mit beyer fuhren Müß er
 3. waltet, er und die fuhren fuhren er ist sie

1. wolt er im liebender fuhren fuhren und fuhren er die Könige.
 2. fuhren mit wüßigen Augen die fuhren fuhren er im Meer mit
 3. glücklich zu haben die lieben fuhren fuhren die fuhren

2nd
 Teil
 Ende

4te Nothe Singen alle Stimm.

Musical staff with notes and lyrics: Und sie erwarteten nicht das sie hatten die den

Musical staff with notes and lyrics: jungen Himmel und Herzen, was das Glück den

Musical staff with notes and lyrics: Liebe zu empfangen will nicht erwarten das sie nicht sind

Musical staff with notes and lyrics: Besorgten und sie sich selbst nicht dem höchsten Gut das

Musical staff with notes and lyrics: pflegen sich für den höchsten Himmel und sie sich selbst nicht dem

Musical staff with notes and lyrics: höchsten Gut das pflegen sie für den höchsten Himmel.

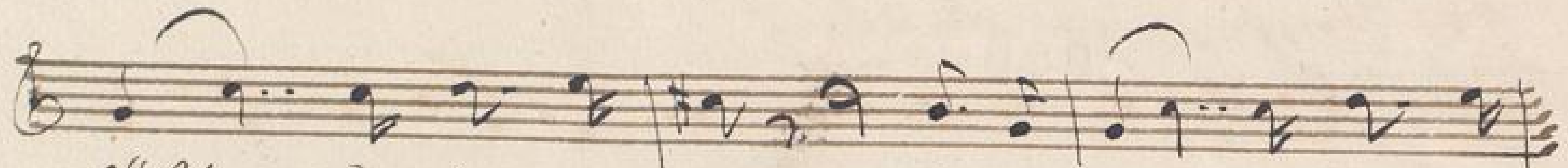
höchsten Gut das pflegen sie für den höchsten Himmel.

Ad 2. Fuetto

Musical staff with notes, lyrics: *Andante* and dynamic marking *f*. Lyrics: Liebe selbst durch nicht in Betracht

Musical staff with notes and lyrics: und zum höchsten Guden selbst, Liebe

2. mol
3. mol
4. mol



läßt und Lieben bindet, Lieben muß und Lieben



bindet ist man mag zu jeder Lust.

Floren:

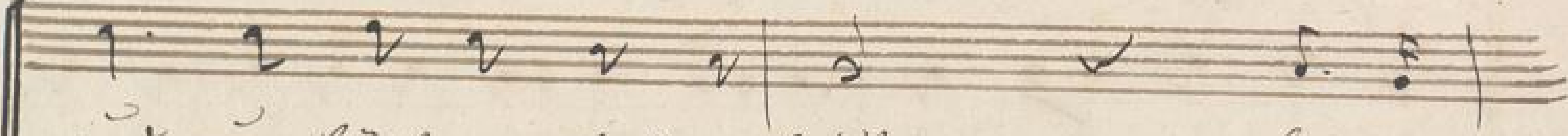


Lieben führt durch Knecht Cumbal

Fernan:



Lieben führt durch Knecht



und zur höchsten Lust und Lieben



Cumbal

und zur höchsten Lust



läßt und Lieben bindet Lieben muß und Lieben

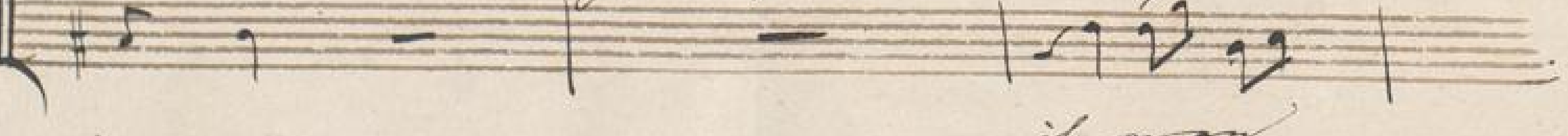


Lust,

Lieben



bindet ist man mag zu jeder Lust.



ist man

zu jeder Leuchte die gegen freundlich leuchten
 mag zu jeder Leuchte

leucht vorabend ist der Nacht. leucht vor-

abend ist der Nacht und es schweben über

den Fluren freundlich sich auf
 und es schweben über den Fluren freundlich sich auf

den Fluren freundlich sich auf
 mit sanfter Frühlingsluft, mit sanfter Frühlings-

müder Frühling geht mit Frühling geht

geht mit dem Frühling

geht

geht - Lieba frucht dich nicht und

Lieba frucht dich nicht und

Lieba frucht dich nicht und

Lieba frucht dich nicht und

Lieba frucht dich nicht und

Lieba frucht dich nicht und

Lieba frucht dich nicht und

Allegretto

Lied



Und so mag sie freundlich wulken lieblich von Myrtha



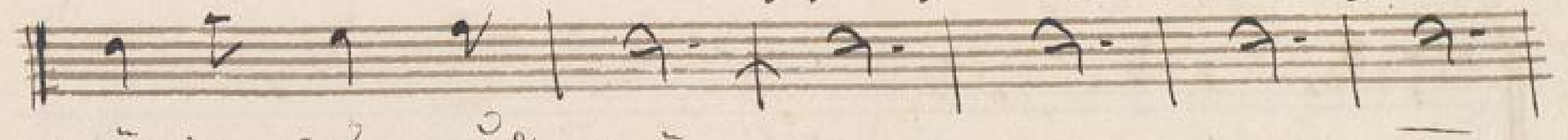
Liedern lieblich von Myrtha blühen, wo sie



nicht in schönen Stunden seiner Poesie fast verbunden



bleibt sie neugierig zu sein, zu sein

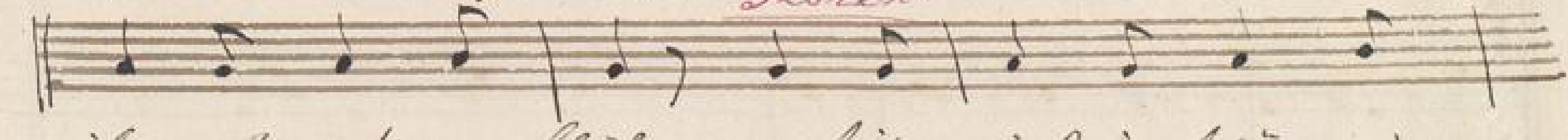


zu sein zu sein und zu sein



Und so mag sie freundlich wulken lieblich

Floren.



von Myrthen blühen, wo sie nicht in schönen

Sernado

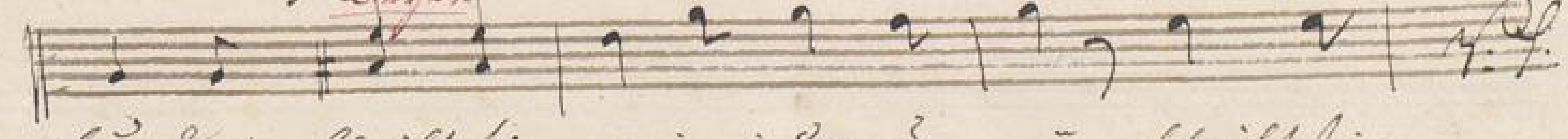


Stunden seiner Poesie fast verbunden, wo sie



nicht in schönen Stunden seiner Poesie fast verbunden

Lied



Stunden bleibt sie neugierig zu sein, bleibt sie

Handwritten musical notation for a vocal line and a bass line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: *mit jung und grün, jung und grün, jung und grün.*

Allegro Quartetto

Allegro
tantanto

Handwritten musical notation for a woodwind instrument, likely a flute or clarinet, in treble clef with a key signature of two sharps. The tempo marking is *Allegro tantanto*.

Flor:

Handwritten musical notation for the Flute part, in treble clef with a key signature of two sharps.

Flö:

Handwritten musical notation for the Flute part, in treble clef with a key signature of two sharps.


Flan:

Handwritten musical notation for the Flute part, in treble clef with a key signature of two sharps.

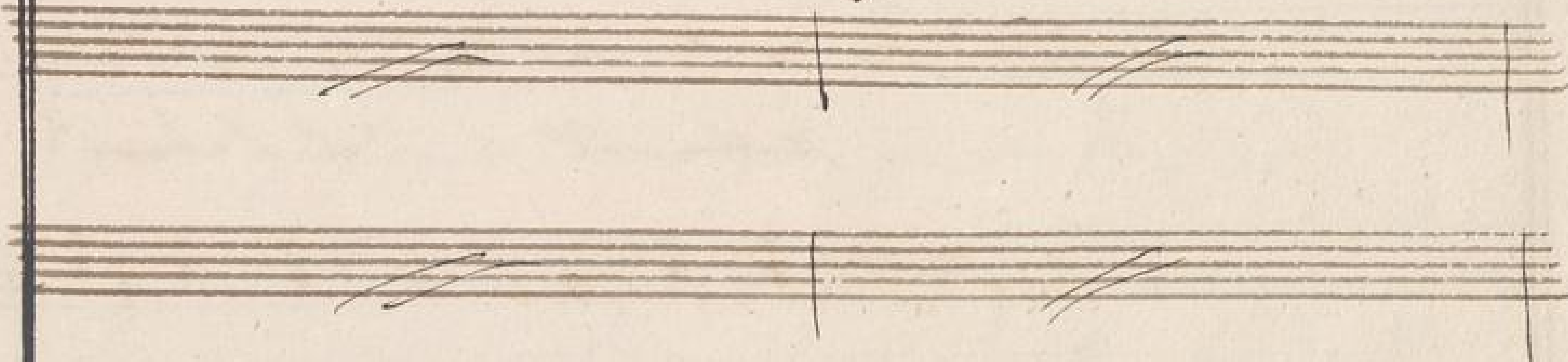

Ans:

Handwritten musical notation for the Bassoon part, in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: *Süßer mitten und Lob Lob*

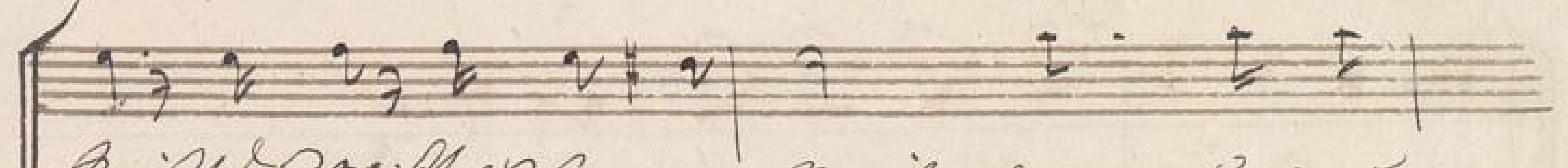
Four empty musical staves at the bottom of the page.




Mitteln und das Lieben Gläub.


Lied - la Mitteln und das Lieben



Reinhold Geistliche Sungen Mittel - la sind zu

Gläub, und das Lieben Gläubigt das Geistliche Sungen



alten Kopf zurück
 mitten und das Lob
 Mille und zum alten Kopf zurück
 mitten und das Lob
 Nicht das Spiel/fuld Prangen Mille
 Lull
 Nicht das
 Nicht das

Fur: *Flor:*
 Spiel = fuld Prangen Mille, und zum
 Uns: Nicht das Spiel/fuld Prangen
 und zum

Allegro

alten Kunst zu rüh, zur Kunst zu rüh,

zur Kunst zu rüh, und zur alten Kunst zu-

rüh, zur Kunst zu rüh, zur Kunst zu rüh, und zur

alten Kunst zu rüh zur alten Kunst zu rüh, zur

alten Kunst zu rüh *Fine*

Fine

alten Kunst zu rüh *Fine* *Allegro*

Mißverlesten auf ich sein es mich nicht

Mich verlusten auf ich

foyden uf uf hien ob uf uf foyden
 foyden uf uf hien ob uf uf foyden

Tranquillo

Freundlich wurd in dieser hütte Freundlich
 wurd in dieser hütte Freundlich wurd in dieser hütte
 wurd in dieser hütte Freundlich wurd in dieser hütte

wurd in dieser hütte Freundlich wurd in dieser hütte
 wurd in dieser hütte Freundlich wurd in dieser hütte
 wurd in dieser hütte Freundlich wurd in dieser hütte

Allegro

Freundlich wurd in dieser hütte
 Freundlich wurd in dieser hütte

Freundlich wurd in dieser hütte
 Freundlich wurd in dieser hütte

Fernando

Freundlich wurd in dieser hütte
 Freundlich wurd in dieser hütte

Freundlich wurd in dieser hütte
 Freundlich wurd in dieser hütte

Freundlich von der Romanstein
 Gütten Freundlich von der Roman
 Freundlich von der Roman

Doch so tritt mit wildem Schritt
 Rhein doch so tritt mit wildem
 Rhein doch so tritt mit wildem

Du wanderst so schnell fort, und kein Mensch darf dir
 Gütten Du wanderst so schnell fort, so fort
 Schritt Du wanderst so schnell fort, so fort

*Du Segno
 al Libre*

No 11. Aria mit Cor

Alto

Bewusst sey ihr Heilgen =

weisend, nicht sie von ihrem flüchtigen Leben

Bewusst sey ihr Heilgen =

weisend, nicht ihren mühseligen Lauf

nicht ihren mühseligen Lauf

Ich bin sie nur im Tod verbunden

hier will ich fröhlich für sie sterben sie für sie

sterben sie für sie sterben sie im Himmel auf der

nicht Ich bin sie nur im Tod verbunden

sein will ich fröhlich sein in Starben für für sie

Starben wo ich den Himmel auf zu wußt wo ich

den Himmel auf zu wußt, bezeugen

Geist ich heilige = worten muß ich merkwürdigen

Geist, die merkwürdigen Geist, bezeugen

Geist ich heilige worten müht ich mir = =

in = worten Geist was Kraft mit heiligem

Geist der folgen sind bezaubernd heiligem

Geist in die wunderbarsten Räuber = bezeugen

in die wunderbarsten Räuber bezeugen, ich



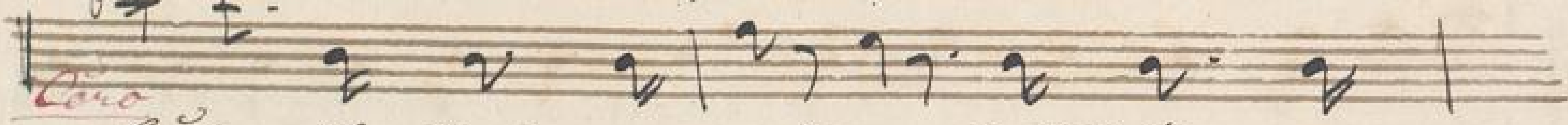
Lebenszeit im Tod ~~er~~ ~~haben~~ ~~für~~ ~~un~~ ~~willig~~ ~~frü~~ ~~h~~ ~~ing~~ ~~für~~ ~~si~~



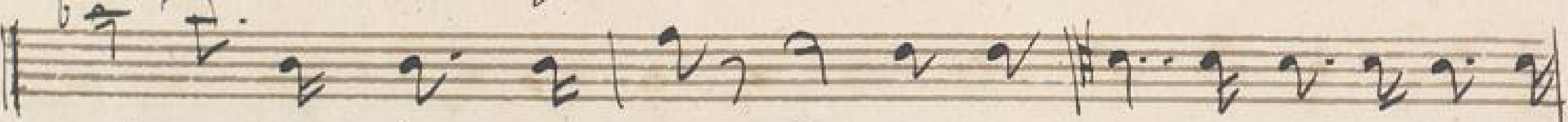
haben für für si haben für für si haben



no ist der Himmel auf geschloß, beschert mit



Credo
Gott ist der Herr der Welt der Herr der Welt der Herr der Welt



ist = von flüchtigen Dingen einen Dolch in jeder Mörder



brust in jeder Mörder brust zu einem Dolch in jeder



mörder brust zu einem Dolch in jeder Mörder



brust was Kraft und Jugend liest



Der folgen mit



Dolch in die geschloßten Türken brust ist



Seu für mich im Tod erwehret an



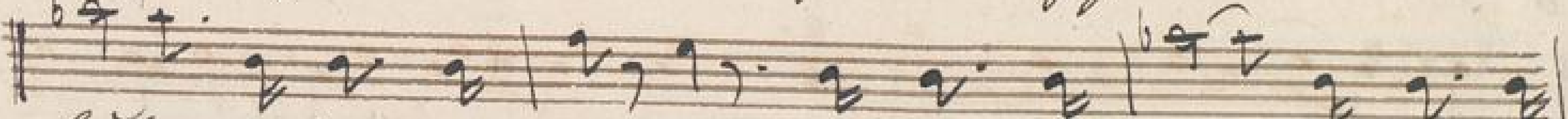
für mich ist fründig für sie sterben für mich für sie



sterben für mich für sie sterben was ist den Himmel aufzu-



steigen ist den — Himmel aufgezogen, demselben



Geist ist viel zu kosten, weiß sie von ist von flüchtigen



Kosten einen Dolch in jede Mörderbrust in jede Mörder



brust zu einen Dolch in jede Mörderbrust zu einen



Dolch in jede Mörderbrust — — — — — einen Dolch in



jede Mörderbrust einen Dolch in jede Mörder



brust in jede Brust in jede Brust. —

No 5. marcia

No 6. Quartetto mit Chor

Allo

Das ist der Herr! Das ist der Herr!

Allegro Das ist der Herr!

Herr für die Welt mit

frei muß er sein

frei muß er sein Auf

Tempo Länder in den Welt. frei muß er sein

Tempo frei muß er sein — auf Länder in den

Welt frei muß er sein und in den Welt frei muß er sein

frei muß er sein und in den Welt frei muß er sein

Alto molto

frei muß er sein und in den Welt frei muß er sein

Gesellschaft

56. *Seren:*

modto *Seren:*
 fomit, in faszin = süß. *Seren:*
 Lermunde

Serando *Trang*
 Galiebta O waly ein Gluck, O waly ein Gluck.

Seren:
 Aber frif das Getreb Leben

wind mit niemand wieder = ge = bau er ist

Seren:
 wasin er ist desin für diese Welt noch

fühl in das herzgeb fofen mit der blit ist nicht ge =

beifam, bald ist er auf fangestalt.

Lang ist auf den Rufan mider Müdigen fieser abgumt

wieder unser Gluck unser Gluck ist nicht vergent.

Adagio *Allegro*

Müßigst dort oben im Himm-

haben wir deiner Güte haben wir deiner Güte

Haben wir deiner Güte haben Dank sei

mirig mirig Dir ja Dank sei mirig Dir Dank sei

mirig mirig Dir ja Dank sei mirig Dir sei

mirig Dir sei mirig Dir

Staccato mit Clar.

Müßig nur das Wort besinnen

Glücklich ist es nun vollbracht, Müßig nur das Wort be-

sinnen, glücklich ist es nun vollbracht das Gefüge sind erin-

nen Fürsten nicht nicht die Frau nicht, das Gefüge sind erin-

nennen fürchten nicht die Traur

erquilt, fürchten nicht die Traur

erquilt, die Traur erquilt, fürchten nicht die Traur

erquilt die Traur erquilt die Traur erquilt.

Ad. 7. Melodram Rec. Aria

moder. *6.* *alleg.* *5.*

wind gesungen

wind gesungen

Glou.

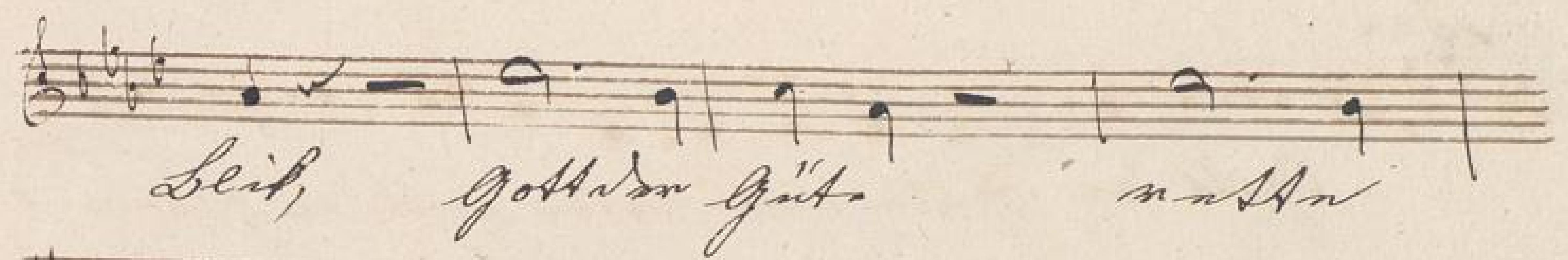
Gott sei barmherzig

anselmo *Glou.*

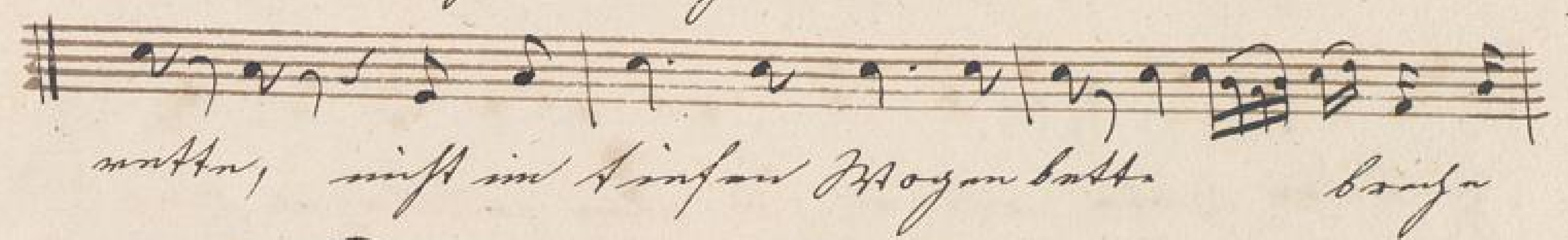
Hind er ist! ja ja er ist. Omas

sein sitzen fast, sein Lämpchen mir nicht

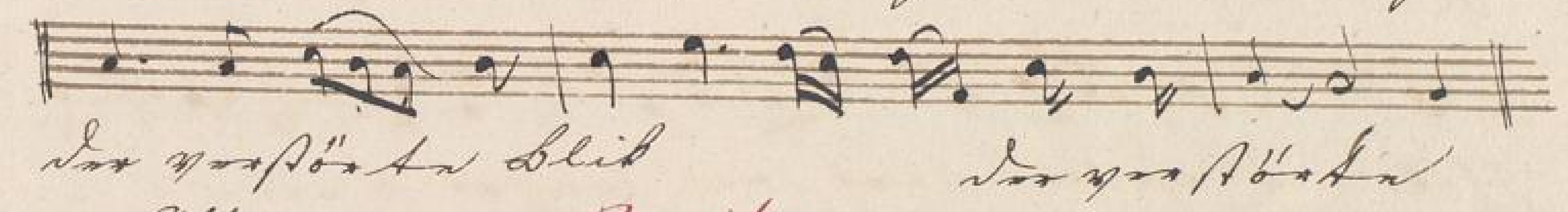
Auf mich zu neuen Namen und Klängen. 3. Die Unglück-
 seligen 2. o könnt ich rathen, wie ich bey vor-
 lauff, es müßte lauten Das tömte lauten, in demselben
 Lauff, in meinem Namen Preisen 2.
moder Gott der Güte, watten
 watten Gott der Güte Gott der Güte, watten
 In dem großblauen Gesicht, 2. Nicht im
 tiefen Mayen hatte Nicht im tiefen
 Mayen hatte 2. bay = a der großblauen



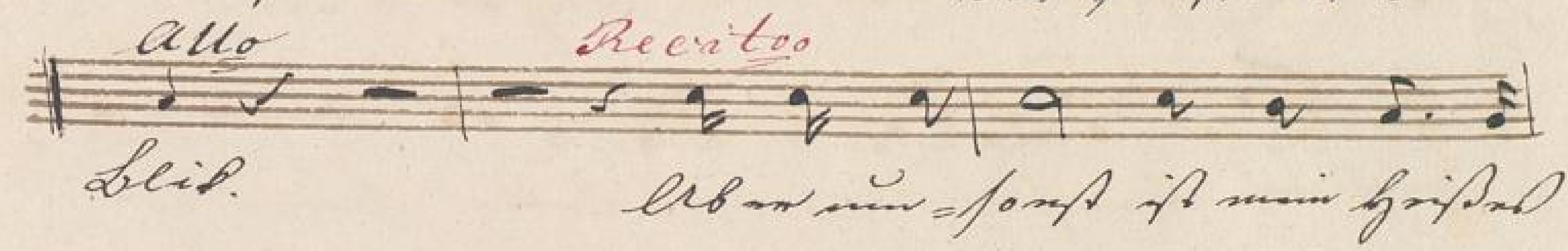
Bleib, Gott der Güte



matten, nicht im kinden Mogen lichte



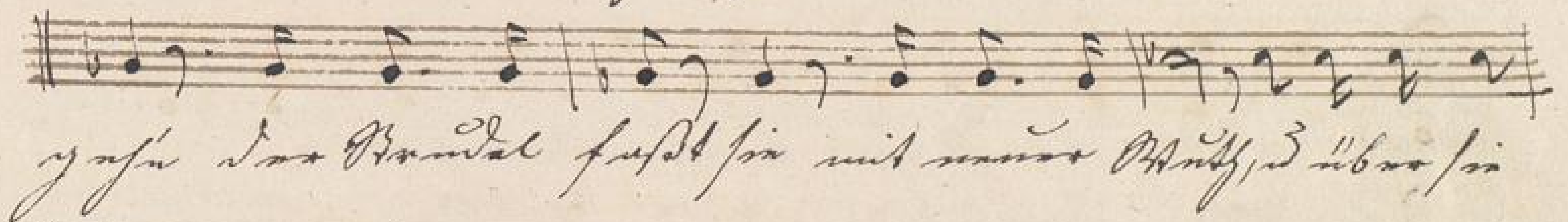
Das was bösen blit Das was bösen



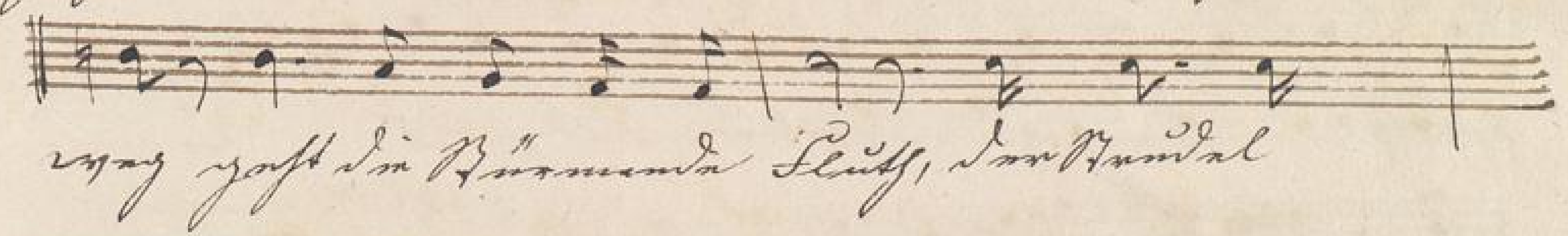
Bleib. Above me - sonst ist mein heilich



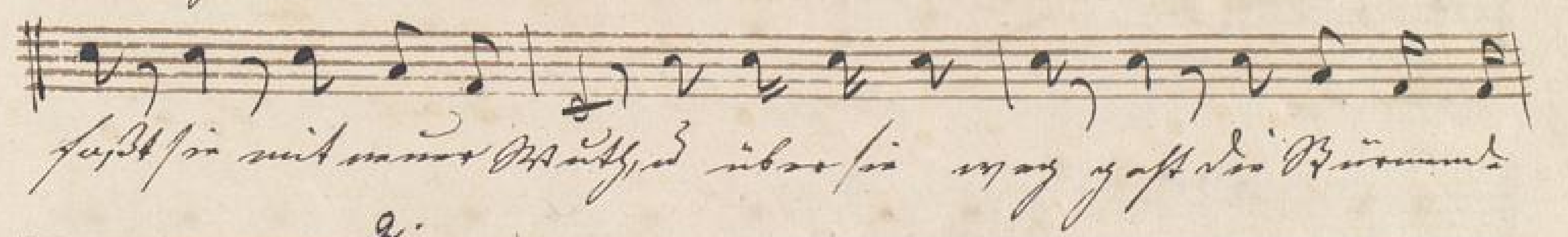
Sagen ich sag sie Stunden in unter



gese Das Hundel fust sie mit maner Phylly, in über sie



may gese die Hürmunda Sluff, Das Hundel



fust sie mit maner Phylly, in über sie may gese die Hürmunda



Sluff. Corni

moder.

Gott der Güte wack, wacke Gottes Güte,

Gottes Güte wacke für vom gütlichen Ge-

stis. Ruft im tiefen Mayenbatten

ruft im tiefen Mayenbatten den = zu

den wackstörta blid Gottes Güte

wack wack, ruft im tiefen Mayen =

batten den wackstör = ta blid den wack =

störta wackstörta blid. *Alto*

hoffen, will der himel die Rettung voll =

bringen, will der himel die Rettung voll =



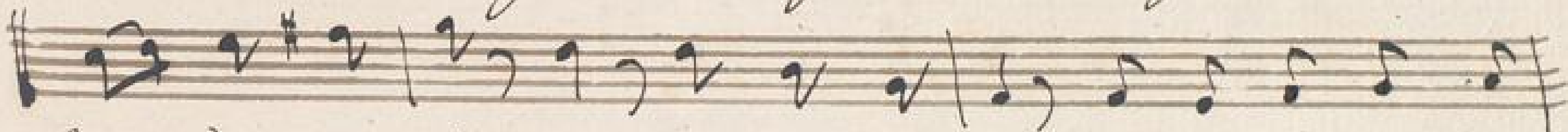
bringen, so thun es auch dem Pfaffen dem Ga =



lingen, so thun es auch dem Pfaffen dem, will das



Himmel die Rettung vollbringen, will das Himmel die



Rettung vollbringen, so thun es auch dem Pfaffen dem Ga =



lingen Gott wird barmherzig sein



Wut so barmherzig, Gott wird barmherzig sein Gott

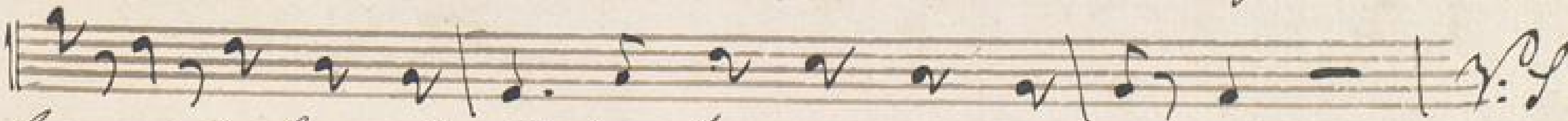


wird barmherzig sein

Moflan.

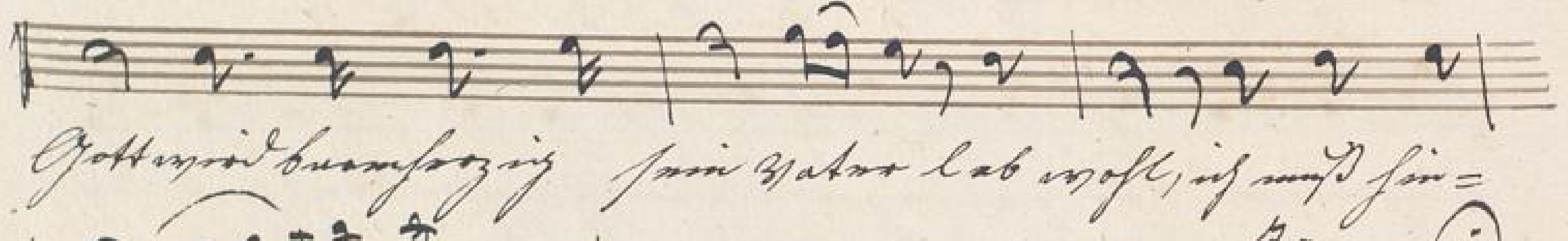


Moflan will das Himmel die Rettung voll

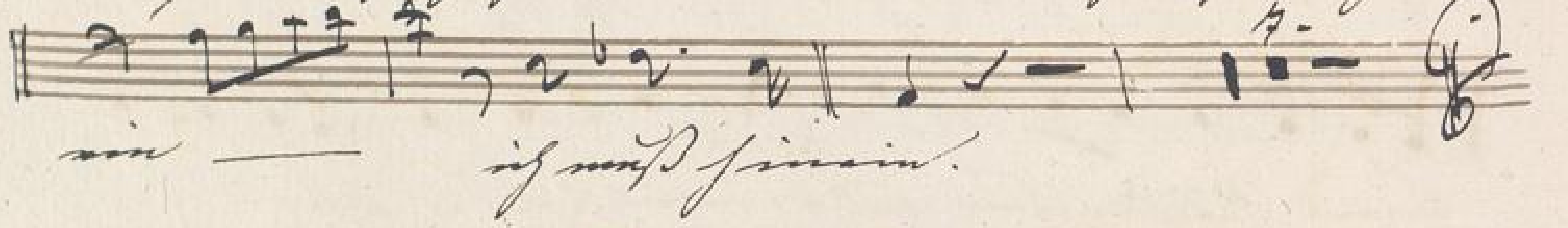


bringen, so thun es auch dem Pfaffen dem gelingen

Guter laberhoff Guter laberhoff

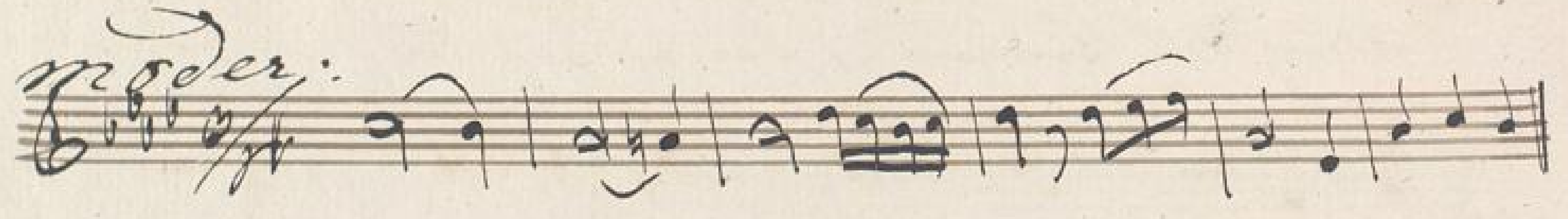


Gott wird barmhertzig sein Guter laberhoff, ich muß sein =

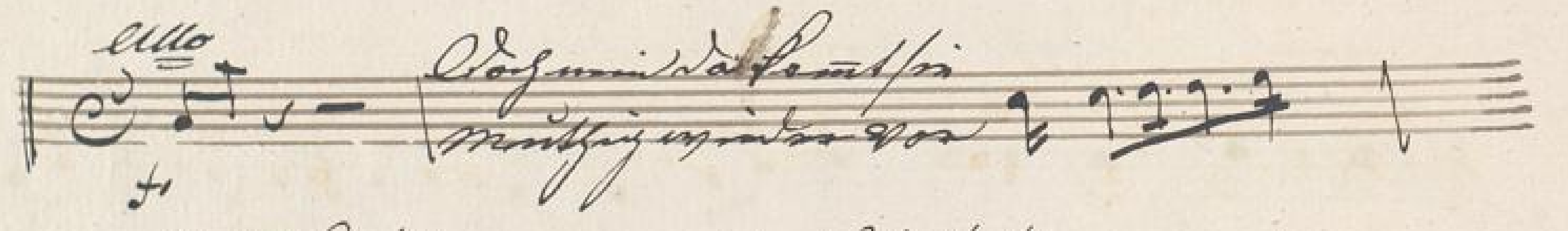


sein — ich muß sein sein.

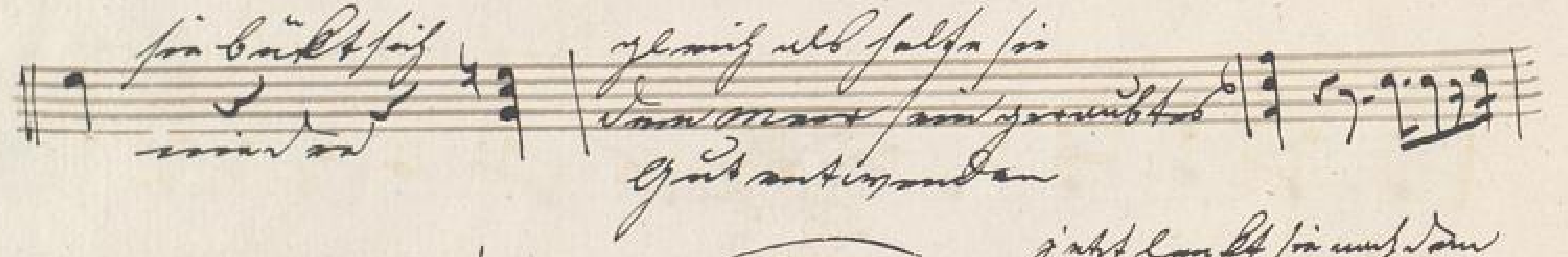
No 8. Melodram



mörder.



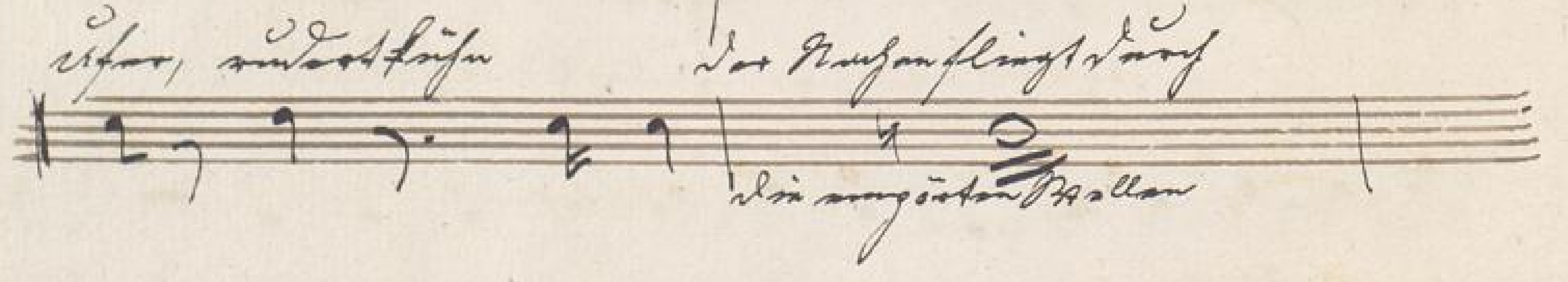
Alto Weg in die Welt für müßig erntet vor



für bückst für gleich als falsch für sein was sein gewohntes Gut antizipieren



gibt leicht für unsern



eiser, unerschrocken Das Raubvogel fliegt über die ungeschickten Hallen

Florentine
 labst du?

*ist ein hübsch und lieblich
 auf einem meinen Augenzeit*

*kein kein auf und ist
 für ist* *entzogen*

Polymerischer
hübsch ein *Wang*

Ag. Terzetto

moder. *6.* *Urselma*
Blau

mit seiner Besonnenheit quillan *hinführt in die besten*

wünscht *fast in milden Besonnenheit quillan sein das*

Glücklich = zu = fühlst

Florentine

Gleichzeit das Marmel Fein
anselmo
 Was mir unter Augen

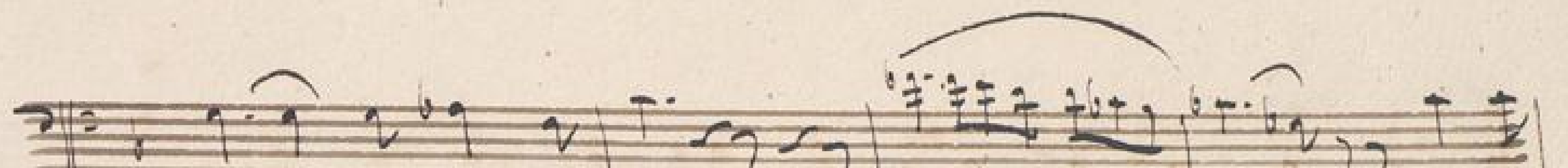
Kämpfer der unter
 Kämpfer
 tief in die Luft ge-

schützt in milden
 doch zuletzt besingt die Lieder in der
 wipfelt in milden


den Kopf der hoch, in der den Kopf der
 in der glücklich gefüllt in der glücklich zu -

Gregorio


Blitt er uns mit Güssen



 mit der Luft zu fliegen *Flote* *jauchend*

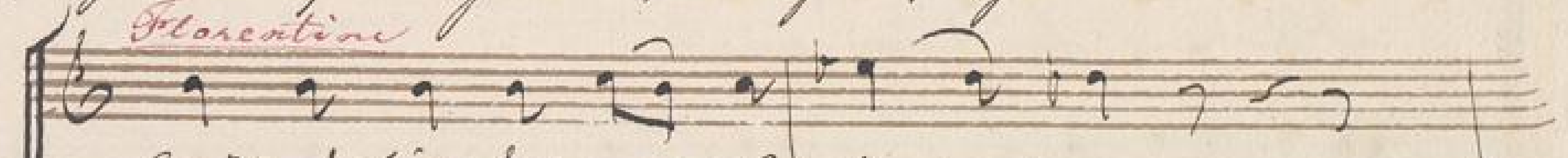


 hoch und tief im Himmel dieser Gott erdichtbar =




 hoch dieser Gott erdichtbar ist.

Florentine

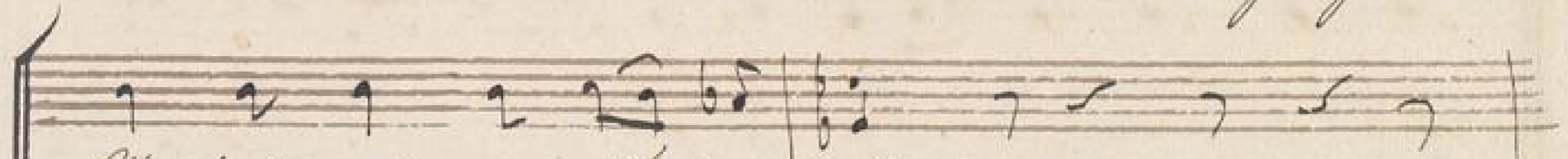


 glänzend sind die Wunder der Natur

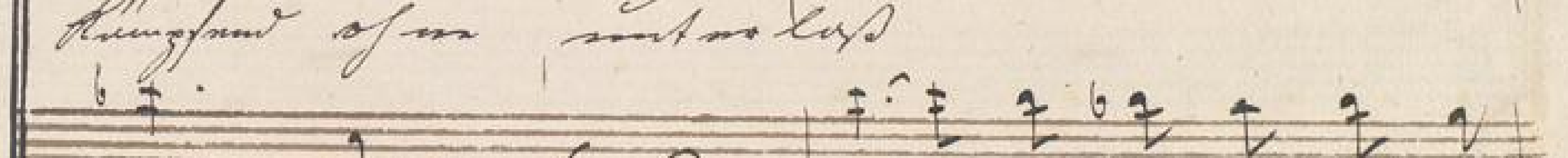
Anselmo



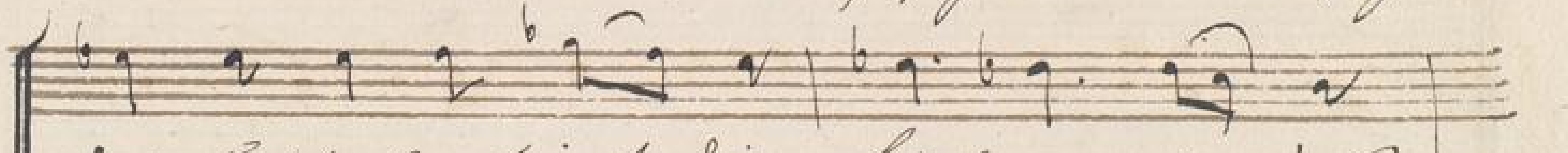
 Ruh mir unter dem Himmel



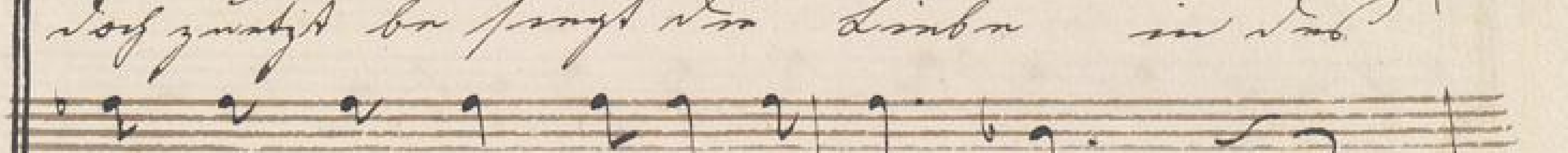
 glänzend ist der Himmel



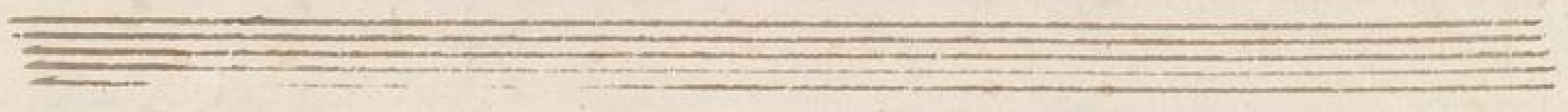
 Quellen *lauf tief in die Welt hin*

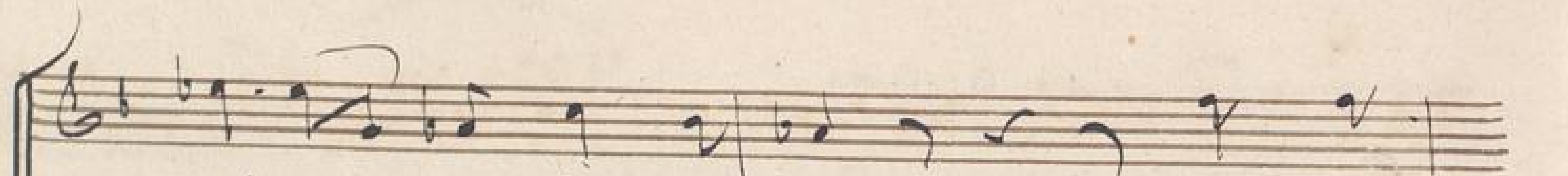


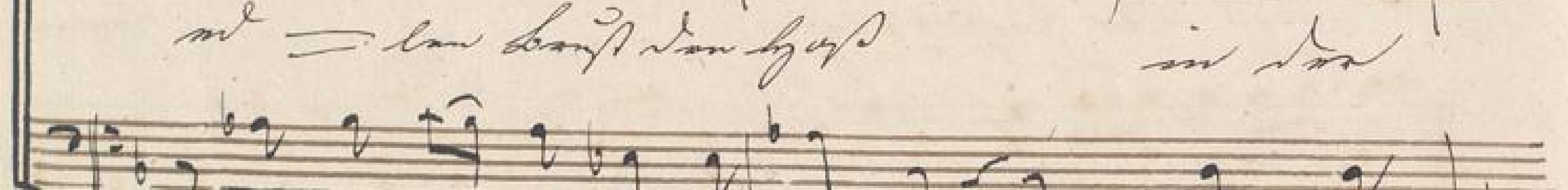
 tief zu tief er singt die Lieder in der

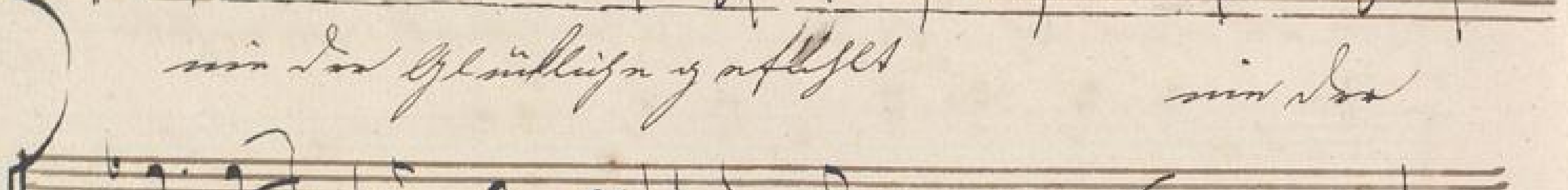


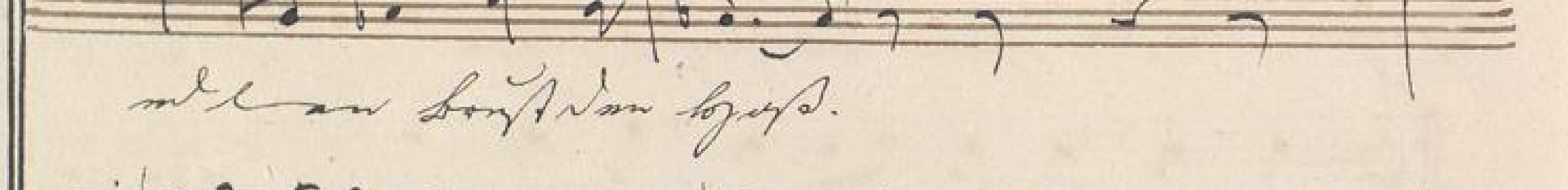
 wehlt gut in milden Tönen zu fließen *H. S.*

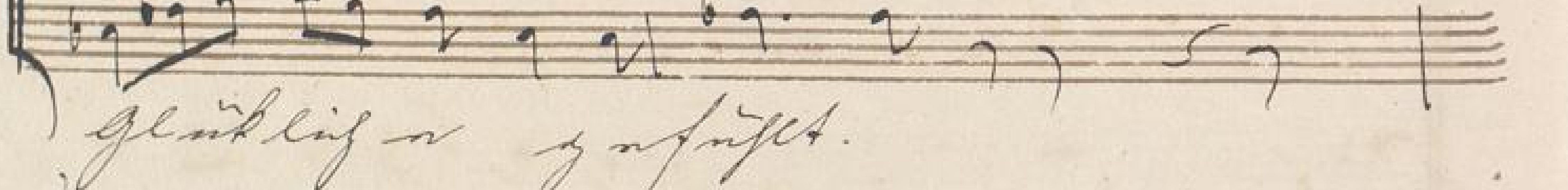


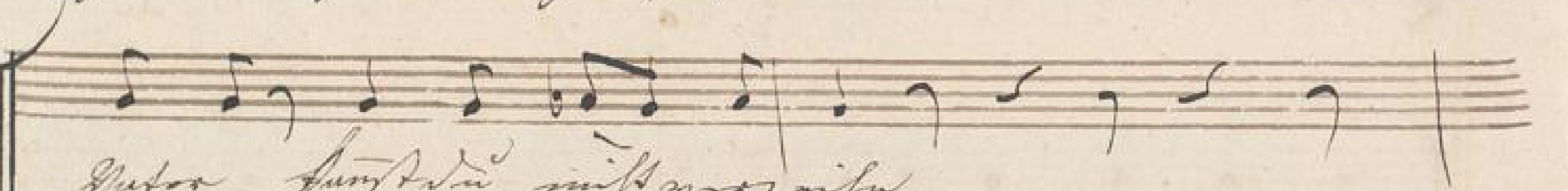


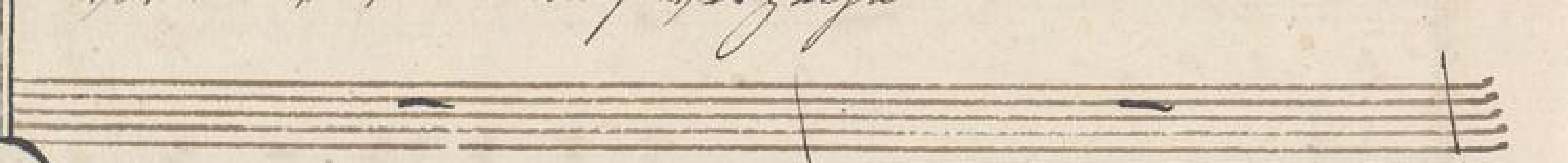
 mit dem heyligen heyligen in dem



 in dem heyligen heyligen in dem


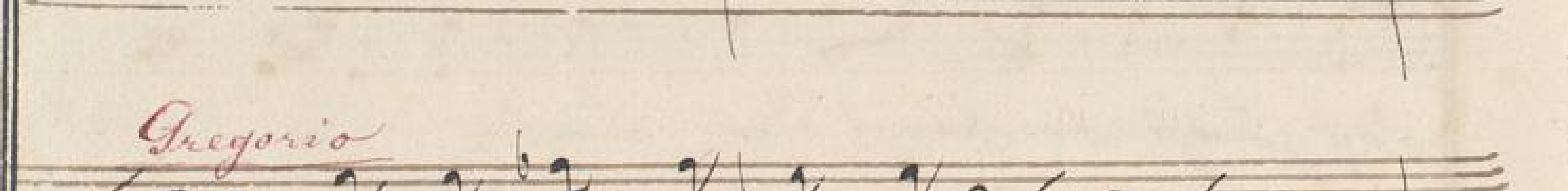
 mit dem heyligen heyligen.


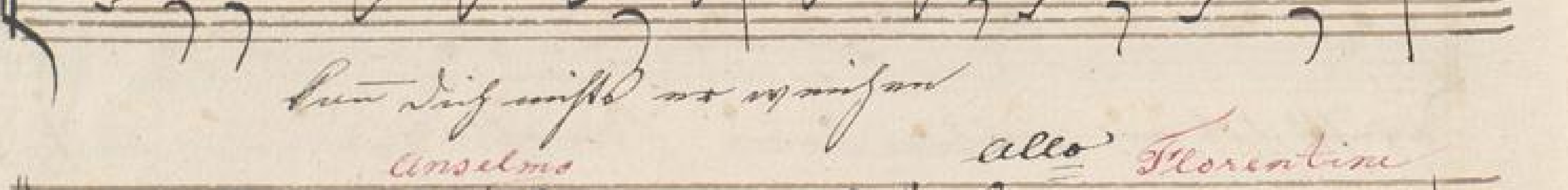
 heyligen heyligen.


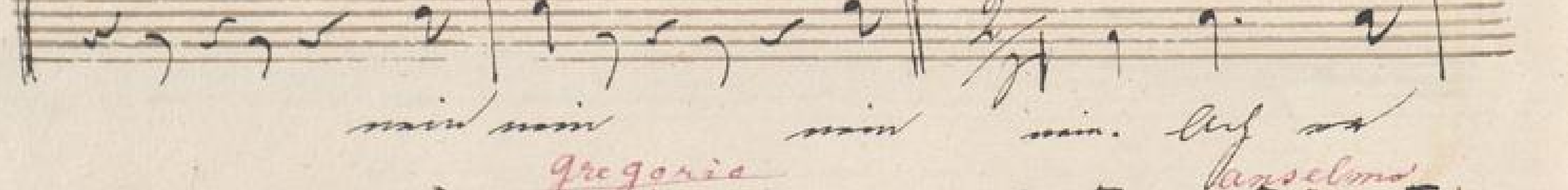
 Guten heyligen heyligen


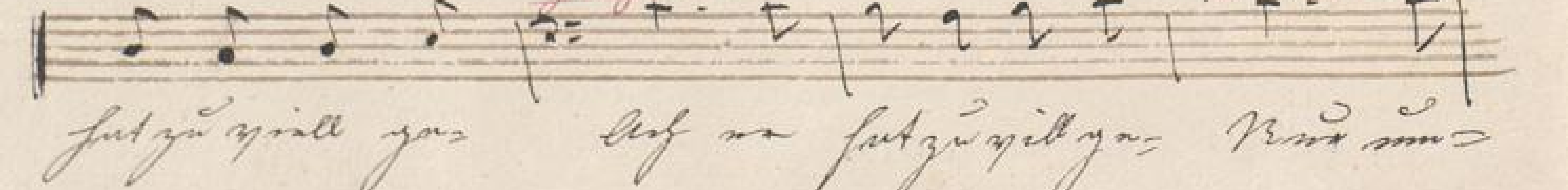




Gregorio
 dem heyligen heyligen


Anselmo *allegro Florentine*
 mein mein mein mein. Auf


Gregorio *Anselmo*
 heyligen heyligen heyligen heyligen


 heyligen heyligen heyligen heyligen


Sont sind unser Moch in Doh der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

Hansen Tochter der Hansen Tochter

H. P. S.

litten unser pflicht ist sein hertz unersprechlich sein
Anselmo
 auf es set zu spiel zu litten *Das ist ein so schindlicher*

Worte dich der harten fust der pfund dich der harten fust der
 pfund dringt bei allem vnder straban in mein hertz
 dringt bei allem vnder straban in mein hertz mein

Leon:
 gilt ihm schuld unser pfund
Gregorio
 gilt ihm schuld unser pfund
Anselmo
 mein vnder hertz *hat* *ein*

gilt ihm nach als unser Pfund
 gilt ihm nach als unser Pfund
 mein wertvollstes Herz Kind in mein

als unser Pfund als unser Pfund
 als unser Pfund als unser
 Kind in mein wertvollstes Herz Kind in mein Herz

gilt ihm nach als unser Pfund gilt ihm nach als
 Kind in mein wertvollstes Herz Kind in mein wertvollstes
 = so wie wir hier leben

V.P.S.

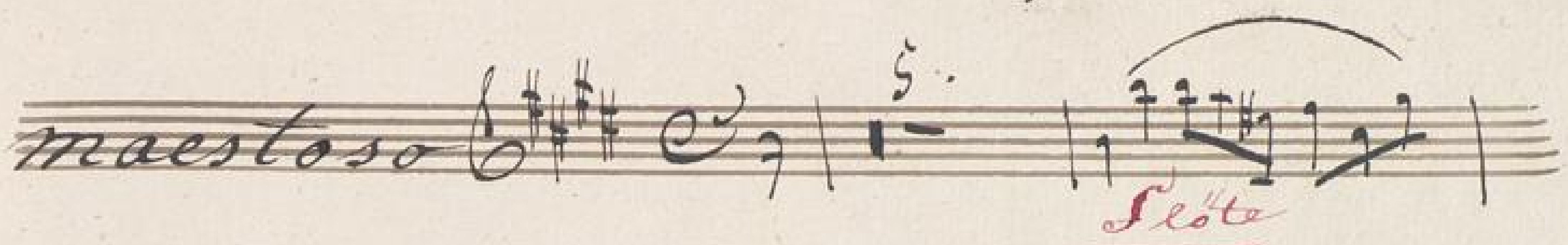
Soprano
Tenor
Bass


No. 10. Coro


Alto Firace


Wir haben ja die...

No. 11. Schlaf Chor

maestoso 


 Tröst mich der Himmel ist mit =


 gleich, mich Luft so man den Feinden feind.


 feind.

Fine

