

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

Bass II [1. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

1
Nr 1946 B

Das Friseurmädchen

Oper in einem Akt.

Zweiter Aufz.

Meyer

No. 1. 2. 3. Tacet

No. 11 Coro

Alto *11.* *27.*

20

was in dem Himmel geschrieben ist, das müssen wir

Wir müssen uns als Menschen vor Gott verantworten

Wir wissen sie von ihrem Kopfe hinweg

Es gibt in jeder Mordnacht in jeder Mordnacht

Erst zu einem Solen jede Mörderthat zu einem

Solen jede Mörderthat *in die verfluchte Klübe*

bringt uns waffen mit all dem ja = was man uns

waffen mit all dem ja = was man uns

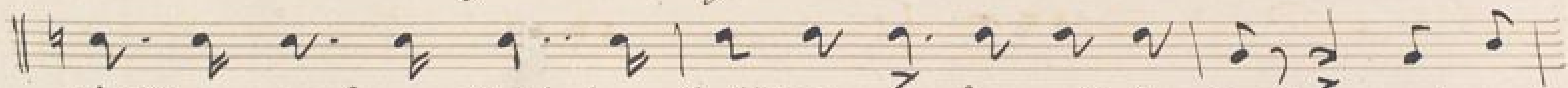
waffen mit all dem ja = was man *von hier* uns waffen

den uns waffen mit — all dem ja = was man

V.P.



wie wirßen sie von ihm Hosten seinen



Golb in jada Mörder bruch sie jada Mörder bruch sie seinen



Golb in jada Mörder bruch sie seinen Golb in jada Mörder



bruch sie Golb in jada bruch seinen Golb in jada bruch



In seinen Golb in jada Mörder bruch seinen Golb in



jada Mörder bruch in jada bruch in jada bruch

Ad 5. Tacet.

No. 6. Quartetto & Cor

Allo 7. Vivace 8.
auf Barüden in dem Haus

frei muß er sein frei muß er sein frei muß er

sein auf Barüden in dem Haus frei muß er sein auf in dem

Haus frei muß er sein auf in dem Haus auf in dem Haus *Allo*

56. 2. *moder* 32. *Adagio* 19.

Allo 8.
 4:4

trumpet
 Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

Wüßig war das Mark bey einem

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

Glücklich ist es nun vollbracht, Wüßig war das Mark be-

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

gottan glücklich ist es nun vollbracht, das Gefüge seit es aus-

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

wann Fürsten nicht die Gauen erucht, das Gefüge seit es aus-

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

wann Fürsten nicht die Gauen erucht, Fürsten nicht die Gauen

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

erucht, Fürsten nicht die Gauen erucht die Gauen erucht, Fürsten

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

nicht die Gauen erucht die Gauen erucht die Gauen erucht die Gauen

musft. A.

No. 7. 8. 9. Facet.

Allo Vivace 6/8

Wir haben uns bemüht

Strenge mit Gottesfurcht

in der Jugend

So wie fuban ge-lümpft *Stöte* wie fuban ge-
 sängt, wo duh hertz vorant in die Sainda-fling, wo duh
 hertz vorant in die Sainda-fling, du müßon die Pflanz-
 müßon die Pflanz-pflagen *So* wo duh hertz vorant in die
 Sainda-fling, du müßon die Pflanz-pflagen *Wol*
 Gott belofet *p. wir*
 unsern wagen und gafft ab für die Zeit und für

freisait mit Kraft, so ist ob kein Streit ist ein
 Gottob geseht, so ist ob kein Streit ist ein
 Gottob geseht, so ist ob kein Streit ist ein Gottob zu
 freist

Ad. II. Schluss Chor

Allo maestoso

Selte
 Vost wie der Himmel sich umb-

schleiert wie Luft und Meer von Trüben färbt

färbt das unsrer alten Gup verbleib

verbleib verbleib

Chorus wird geseht Die langen Winter Stürme schenken, die Stürme

schenken im Frühling blühen und allen Gesehen, das

alle Chorus wird geseht, das alle Chorus wird geseht

Lohnt, die Lungen Winter's Stimm' zu bewegen, und Süßling
 blüht auf allen zerrigen der alle duldet
 wird ja wird gar nicht, der alle duldet wird ja wird ja
 Lohnt ja wird ja Lohnt ja wird gar nicht.

