

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Schweizerfamilie. Excerpts - Don Mus.Ms. 2020

Weigl, Joseph

[S.l.], 1820 (1820c)

[urn:nbn:de:bsz:31-117549](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117549)

no 2020

Finale

Der Herr Abt von Tübingen

Personen

- 1. Gertrude.
- 2. Paul.
- 3. Durman.
- 4. Graf
- 5. Richard.
- 6. Chor. 1. u. 2. / Orgel / Hr. u. Hr. Müller.

Dr. M. B. G.

14

Gertrude

All^o moderato

Ja wir wollen nicht ihn bürden, ihn uns

Leidens Leid zu küssen, unser Glück ihm zu geben. Amen, alle

ihm was er begehrt, ja wir wollen nicht ihn bürden, alle

ihm, was er begehrt, alle ihm, was er begehrt, alle

Allegretto 36

ihm, was er begehrt.

Gertrude

Gott lob! Gott lob! nun ist er, Gott lob!

nun ist er, Gott lob! nun ist er.

Andante

Hier im Wort, es darf nicht sagen.

Jacob Graf. Emeline

Auf wir

herzlich rort die Tonne hinter jenen Lagen steht;

wir die Nacht - zum Rufe ruft -

zu die Hütte will ich gehen, dort unruhig

mich die Urein, ich im Traum den mich zu fassen dort mich zu fassen.

Sieh an: wandel auf der Höhe, ihu im Innern den mir - zu sehn,

im Innern den mir zu sehn; - im Innern den mir zu

sehn: im Innern den mir, den mir - zu sehn; -

16 *Andantino* *Gertrude* *pp* Träumen süßig gütes Mühsen!

Saiten sag dein Ernüchterungstrost. - gü - tes Mühsen! Saiten

sag dein Ernüchterungstrost. *S* Erwinn' er folgt still - im

Leise, stöh - net ih - re Kufe nicht. *S* Träumen

süßig gütes Mühsen! Saiten sag dein Ernüchterungstrost; - still - im

Leise, stöh - net sie nicht, stöh - net sie nicht; - Träumen

süßig gütes Mühsen! Saiten sag dein Ernüchterungstrost, auf Saiten sag dein

Ernüchterungstrost. Erwinn' er folgt still u. Leise, stöh - net ih - re Kufe

nicht. —

Paul.

Finale aus dem Requiem in Baulin.

M. 2030

31
 All. mod. Allegretto. Auf liebsterm Bette! nocht merium

Strich, is bin wolln Schriß, was bin is ynlich, is

San nuz baim Schriß, was sab is ynlich ynlich

Sticht und was walt Malgna is San is nicht was walt Malgna!

is San is nicht was walt Malgna!

is San is nicht was walt Malgna! nun ist es San

San, Das Summt, Das Summt, Das

San-ntung zu Andante

19 Auf die liebte Bette ist die Bette, ist nicht merium

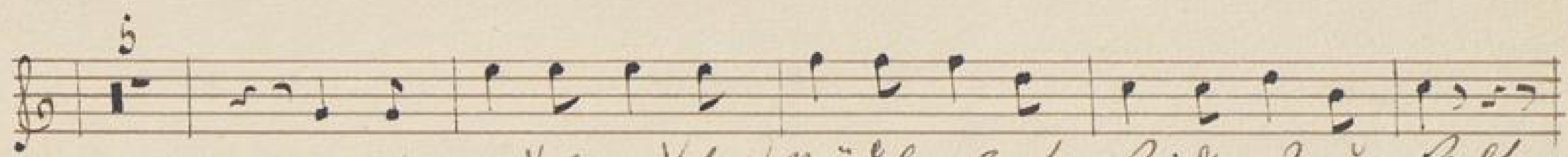
And. no. 16
 Die walt im Summen fust die fust die

Die walt im Summen fust die fust die

Die walt im Summen fust die fust die

zu - Das Summen fust die fust die Summen

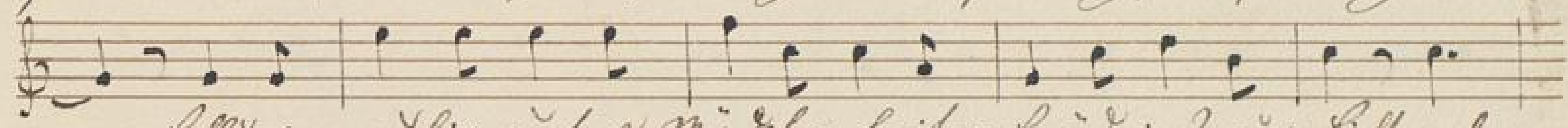
folgt stille und lichte so - ant san Ruhe nicht



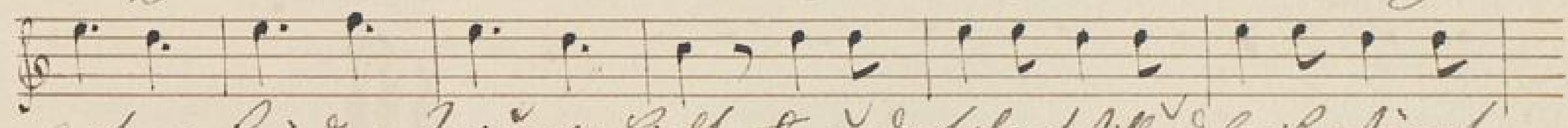
Stimmen weisig guten Mühsen Griten freidun darrungesicht



still - und lrisa, stont sen nicht, stontressstact sen nicht -



- Stimmen weisig guten Mühsen Griten freidun darrungesicht, und



Griten freidun darrungesicht, Erwanda lolyent still und lrisa stont



den Dusen nicht. -



Freuz Durmān.

Finale aus dem Zyngian Humilis.

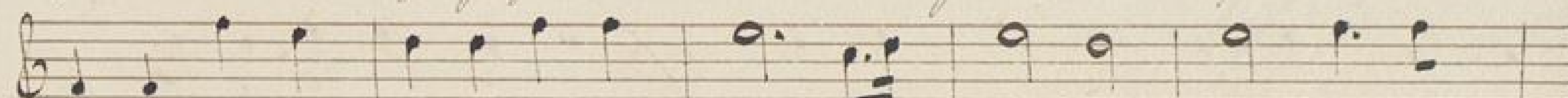
In 2020

1/4



All^o moderato. Süßes süßes auf ihu können, das die Sünder Sünder



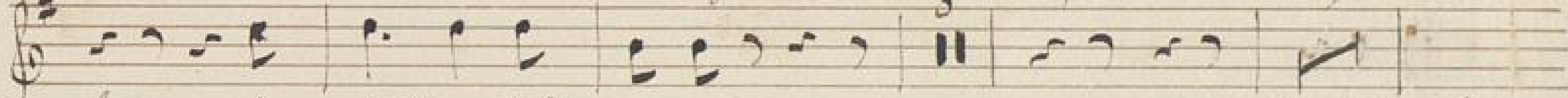
füßt, in dem süß ist ganz das können, alles süß was wir be-füßt süßes



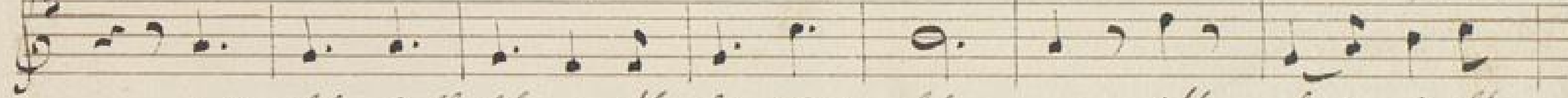
Süß ist süß ihu können alles süß was wir be-füßt alles



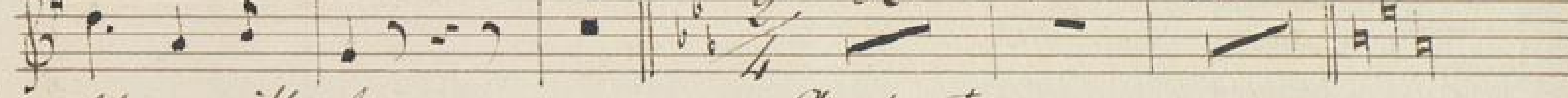
süß was wir be-füßt, alles süß, was wir be-füßt in dem süß ist



unser. das süß ist das kann süß ist sie.



gott-lob gott-lob wir ist das gott-lob wir ist das. gott-



lob wir ist das Andante.

16


schönste süßig süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes



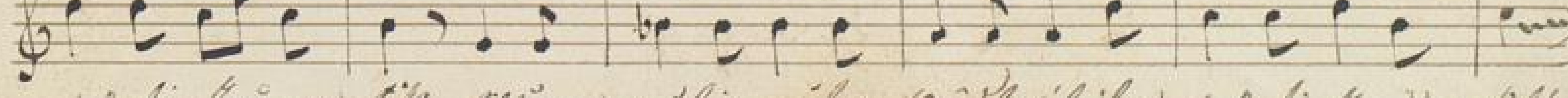
süß süß - bei süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes



himmels süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes



süß süß süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes



süß süß süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes süßes

Still - und laise Hörd - sie nicht, Hörd, ach Hörd sie

nicht, - Erinnerung müßig yates Mühsam, fülten sie die Erinnerung.

sich, ach fülten sie die Erinnerung -

sich, Erinnerung folgt Still und laise Hörd ich ma Dürer nicht -

||: m

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

All^o moderato *Graf*

Finale aus dem Tisulizyadruiloi.

Ms 2020

1
 Ginnin lohart mit Han. Anuian mainas Hangas

Mityn stüht, woltt isu yungliß auß mich bau: an. stüß' is' süß zum

stönstau Ziel; woltt isu yungliß auß mich bau: an. stüß' is' süß zum

stönstau Ziel. 16 // 6/8 Allegretto 37

18 // 2/4 Andte Will! dort außt' is' Emma.

3
 linn, st' das Müßend' jaiter Minus

6
 linn, st' das Müßend' jaiter Minus

14
 holsa ins. Min, wof' d'ant' sie isu nicht isu. unzigt' d'ant.

11
 linn! Willn! Willn! unzigt' d'ant. Es d'ant nicht isu.

5
 linn! Willn! Willn! unzigt' d'ant. Es d'ant nicht

5
 isu. will is' isu. Willn! unzigt' d'ant. Es d'ant nicht

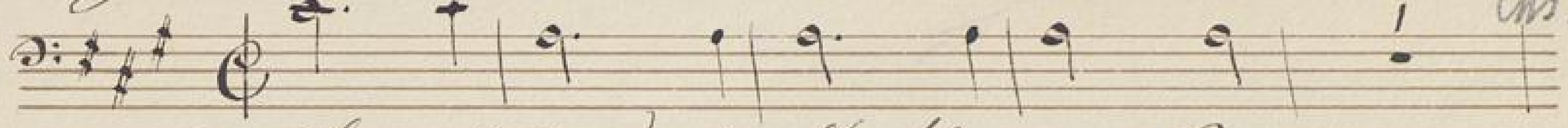
2.5 // 6/8 Andantino 8
 Willn! unzigt' d'ant. Es d'ant nicht

un-*si*g gü-tes Mü-*de*sen sei-ten sey dein Trü-*be*nges-*ist*, gü-*tes*
 Mü-*de*sen, sei-ten sey dein Trü-*be*nges-*ist*. Er-*hö*he
 folgt mir still- und lei-*se*, stö-*re* nicht ih-*re* Ru-*he*
 nicht. Er-*hö*he folgt still- und lei-*se*
 stö-*re* nicht ih-*re* Ru-*he* nicht. Bestim-*me* un-*si*g gü-*tes*
 Mü-*de*sen, sei-ten sey dein Trü-*be*nges-*ist*. Er-*hö*he folgt mir still- und
 lei-*se*, stö-*re* nicht ih-*re* Ru-*he* nicht, stö-*re* nicht ih-*re* Ru-*he* nicht,
 -
 -
 folgt mir still- und lei-*se* stö-*re* nicht ih-*re* Ru-*he* nicht, stö-*re* nicht ih-*re* Ru-*he*
 nicht, stö-*re* nicht ih-*re* Ru-*he* nicht. - - - - -
 nun noch zwei-*mal* die-*se* nicht sa-*ge* noch zwei-*mal* die-*se* nicht sa-*ge*.

Allegro. Graf.

Stiller Chor aus dem Jesuizusammen

Ms 2020 1



Laßt uns ihu wubbra garism

in na erub, trigt sim un wänt, In Ino Minna

Insub sanu, künge na in sanu, seugob

Minna Insub sanu künge na in sanu

seugob, laßt uns ihu wubbra garism

in na erub, trigt sim un wänt, In Ino Minna

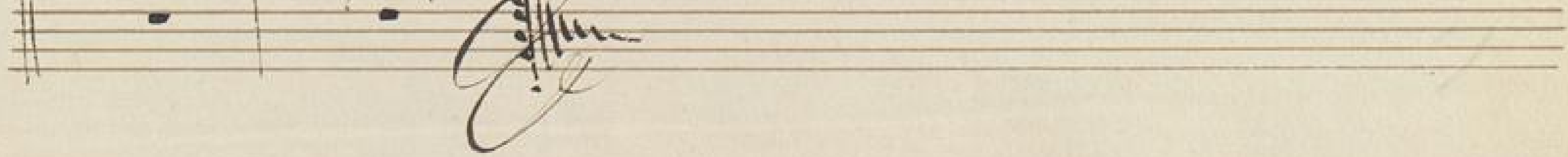
Insub sanu, künge na in sanu, seugob

laßt uns ihu wubbra garism, laßt ihu wubbra

garism, in na erub, trigt sim un wänt

in na erub, trigt sim un wänt, trigt sim

un wänt, trigt sim un wänt!



The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff consists of five horizontal lines. There are some faint pencil markings on the page, including a vertical line on the left side of the fourth staff and some scribbles on the right side of the sixth and seventh staves. The paper is aged and has a yellowish tint.

Richard.

Quintett aus der Symphonie-Suite.

Ms 2020

1/4
 All. moderato.

Ja wir wollen uns ihm bauen, was das Dürres Lichte

finst, unser Glück ihm ganz vertrauen, und das ihm was er br.

finst; ja wir wollen uns ihm bauen, alles ihm, was er br.

finst, alles ihm, was er befinst,

Allegretto. 36

Gottlob! Gott!

lob! er ist da, Gott. lob! er ist da, Gott. lob! er ist

da. Andante. Kom, Kom mit fort!

um, nach dem sie dir nicht sagen, nach dem sie dir nicht sagen.

Wille! Wille!

Es darf nicht sagen.

Wille!

Wille!

Wille!

Andantino

Wissens müßig gütet Mühsen: hat es sey die Dürre.

finst, - zu - des Mühsen: hat es sey die Dürre.

H.S.

Erwü - n - de folget still - und ließe

Sti - net ist er die - se wußt.

Tränen süßig guttes Mühsen fahrer sey dein Erwü -

ßst. still - und ließe! dort - sei

wußt! dort auf dort sei wußt Tränen süßig guttes

Mühsen fahrer sey dein Erwü - ßst. sei fahrer

gehst du sey dein Erwü - ßst folget still und

ließe. dort ist er die wußt.

Empty musical staves for accompaniment or further notation.

Allegro.

Vielmehr.

1820
Dylich Chorvereinigung
Singen



Leset uns ihu Traubere garische, uns na



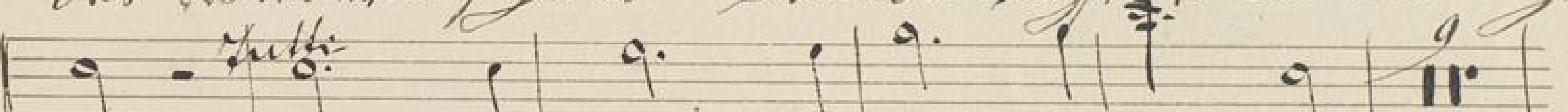
erucksticht zimelwäts, Inu Ino Windna Inu



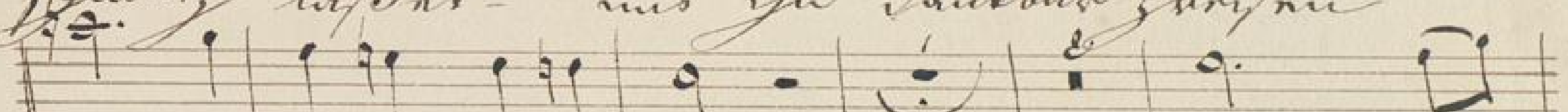
Sunnen, künft na zu Länninge Länninge



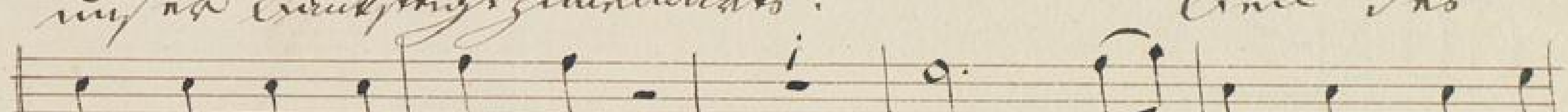
Ino Windna - Inu Sunnen künft na zu Länninge



Länninge lesat uns ihu Traubere garische



uns erucksticht zimelwäts. Inu Ino



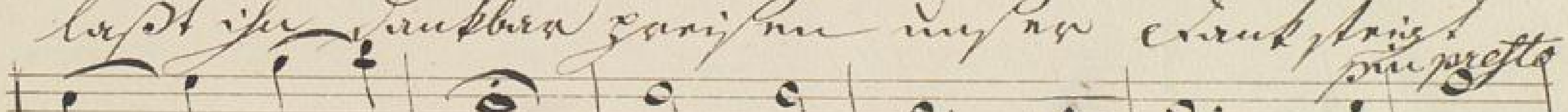
Windna Inu Sunnen, künft na zu Länninge



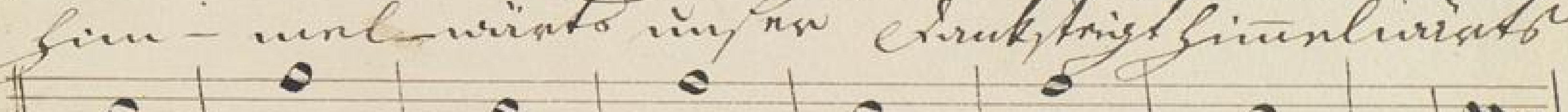
Länninge lesat uns ihu Traubere garische



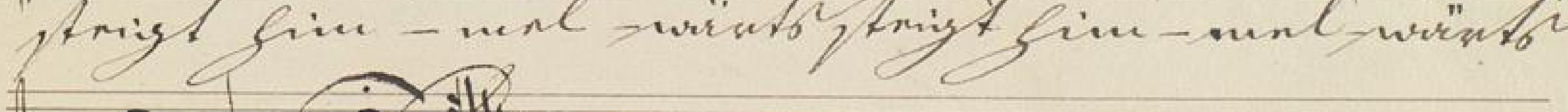
lesat ihu Traubere garische uns erucksticht



zimelwäts uns erucksticht zimelwäts



sticht zimelwäts sticht zimelwäts



sticht zimelwäts



sticht zimelwäts



sticht zimelwäts



Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Allegro. Jakob.

Flügelchor über dem Chororgan ¹⁸²⁰

D: F# G# A B C

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Im Wüstenlande
 In der Wüste

Im Wüstenlande
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

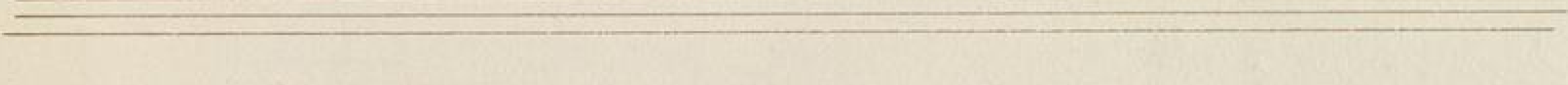
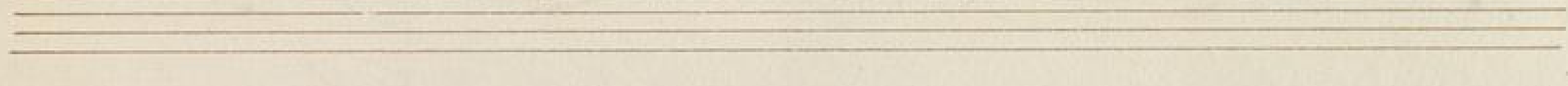
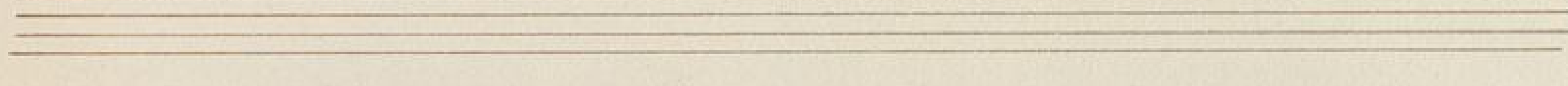
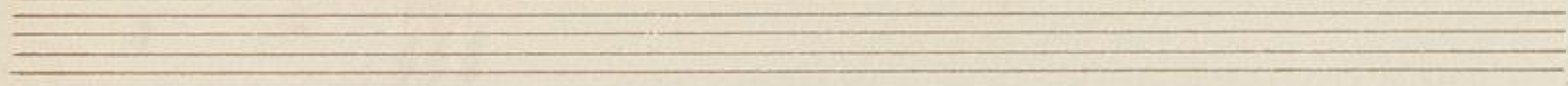
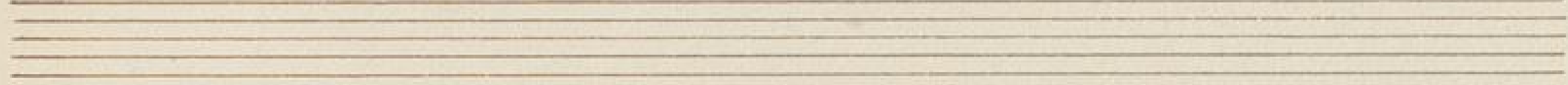
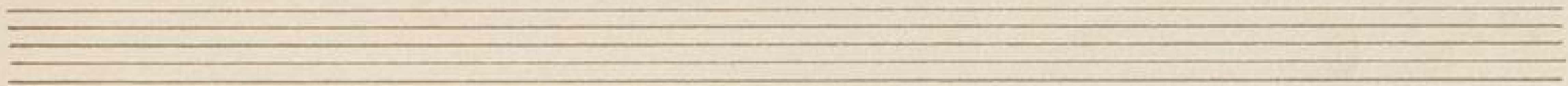
Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste

Christus ist gebohret worden
 In der Wüste



Chor. 1. u. 2. Stimme.

Mr 2020

All^o moder. $\frac{6}{8}$ *Allegretto.* $\frac{2}{4}$ *Andante.* $\frac{6}{8}$ $\frac{16}{8}$
Andantino.

pp $\frac{6}{8}$

Ablümen müßig guttes Mütterlein. Gritze sey die Träumungspicht,

$\frac{6}{8}$

guttes Mütterlein. Gritze sey die Träumungspicht.

~~Wald~~
Gritze sey

$\frac{6}{8}$

folgt still und knirs, stößt und ihren Rufen

$\frac{6}{8}$

nicht; Gritze sey die Träumungspicht;

$\frac{6}{8}$

stößt ihren Rufen nicht

Gritze

$\frac{6}{8}$

sey die Träumungspicht.

Darunter folgt still und

$\frac{6}{8}$

knirs, stößt ihren Rufen nicht

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

Blank musical manuscript paper with 12 systems of five-line staves.

Soprano 1^{mo} ripieno.

All^o moder.

Allegretto.

Andante.

no 2020

pp

Erstehend nüsfig gütes Müdesen: seitew sey die Linnung.

siest. gütes Müdesen: seitew sey die Linnung: siest.

Erinnere da folget still in lüfte,

Nich-ent ihra Rufe nicht; seitew

sey die Linnung: siest. Stenst ihra Rufe

nicht - seitew sey die Linnung.

siest Erinnere folget still in lüfte, Stenst

ihra Rufe nicht -

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Chor. 2. Stimme.

An 2020

All: moderato. Allegretto. Andante. 16 Andantino.

Plümen süßig guttes Mädel's nitte (mit) die Brautigam'st,

guttes Mädel's nitte (mit) die Brautigam'st

Demme folgt still und leise, stöhnt ihun

Reize nicht. nitte (mit) die Brautigam'st;

stöhnt ihun Reize nicht; nitte (mit) die

Brautigam'st. Demme folgt still und leise, stöhnt

ihun Reize nicht

Blank musical manuscript paper with 12 systems of five-line staves.

Chor. St. Nimmer.

Ms 2020

All.^o moder. *Allegretto.* *Andante.* *Andantino*
 8 8 4 8 16

Blumen einzig gütes Müdigkeit. Gritze für die Träumerei

gütes Müdigkeit. Gritze für die Träumerei. Barmherzig

folgt still und leicht, Gritze für die Träumerei, Barmherzig

folgt still und leicht, Gritze für die Träumerei; —

folgt still und leicht, Gritze für die Träumerei; —

folgt still und leicht, Gritze für die Träumerei; —

folgt still und leicht, Gritze für die Träumerei; —

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

