

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Schweizerfamilie. Excerpts - Don Mus.Ms. 2020

Weigl, Joseph

[S.l.], 1820 (1820c)

[urn:nbn:de:bsz:31-117549](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117549)

no 2020

Finale

Der Herr Abt der Tübingenfamilie.

Personen.

- 1. Gertrude.
- 2. Paul.
- 3. Durman.
- 4. Graf
- 5. Richard.
- 6. Chor. 1. u. 2. / Orgelalt. / Hr. der Mitter.

Sto W. H. B. G.

14

Gertrude.

All^o moderato

Ja wir wollen nicht ihn bürden, ihn uns

Lindernd's Lindernd küßt, unsern Glut ihn yuz den. Lindernd, allus

Him was nu br. singlt, ja wir wollen nicht ihn bürden, all. lus

Him, was nu br. singlt, allus Him, was nu br. singlt, allus

Allegretto 36

Him, was nu br. singlt.

Gertrude

Gott. lob! Gott. lob! nu ist in. Gott. lob!

nu ist in Gott. lob! nu ist in.

Andante

Steu in Wort, ad sang nicht sagen. Emeline Auf wir

Juvulif vout die Touren hinter jann Lungen fuhrt;

wir die Brust - zu die Rufe wintt -

zu die Hütte will ich yufu. vout unwortet

mich die Ueun. ich im Emäun den mich zu fufu den mich zu fufu.

Sieh an: wandel auf der Höhe, ihu im Innern den mir - zu sehn,

im Innern den mir zu sehn; - im Innern den mir zu

sehn: im Innern den mir, den mir - zu sehn; -

15 16 *Gertrude*
Andantino *pp* Träumen süßig gutes Mädchen!

Saiten sag dein Erwünschtes, - gü - tes Mädchen! Saiten

sag dein Erwünschtes. *S* Erwünschtes folgt still - im

Leise, stehst du nicht. *S* Träumen

süßig gutes Mädchen! Saiten sag dein Erwünschtes; - still - im

Leise, stehst du nicht, stehst aufstehst du nicht; - Träumen

süßig gutes Mädchen! Saiten sag dein Erwünschtes, auf Saiten sag dein

Erwünschtes. Erwünschtes folgt still u. Leise, stehst du nicht

nicht. —

31
 All. mod. Allegretto. Auf lieblicheren Worten! no tant mirum

Erst, ist ein toller Scherz, was die ist yndlicher, ist

sein nur beim Scherzen, was die ist yndlicher yndlicher

steht und doch wohl Malheur ist denn ich nicht mehr wohl Malheur!

ist denn ich nicht mehr denn ich ist es schon

Adagio. Das summt, Das summt, Das

summen wie zu Andante

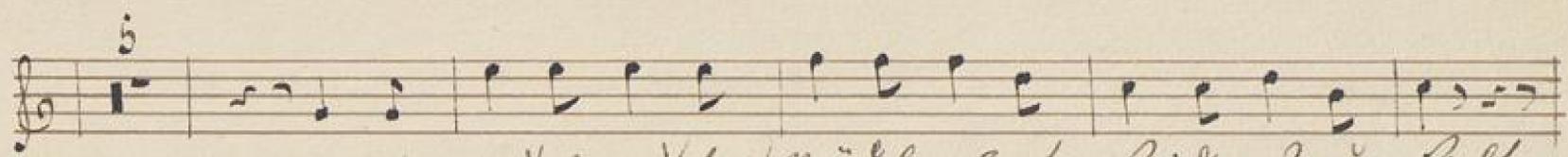
19 Auf die lieblichen Worten! ist nicht mehr

die müssen zummen fünfzig fünfzig

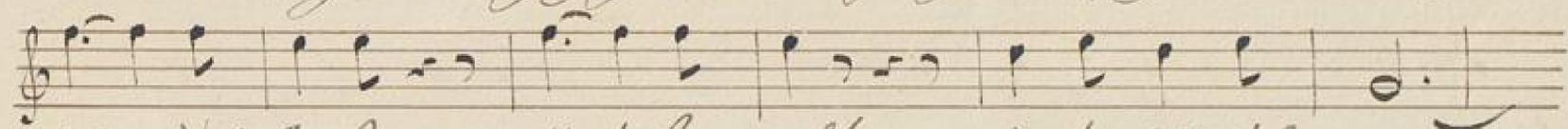
20 Die müssen nicht gut das Mädchen seit der Jugend zummen fünfzig

zu - das Mädchen seit der Jugend zummen fünfzig

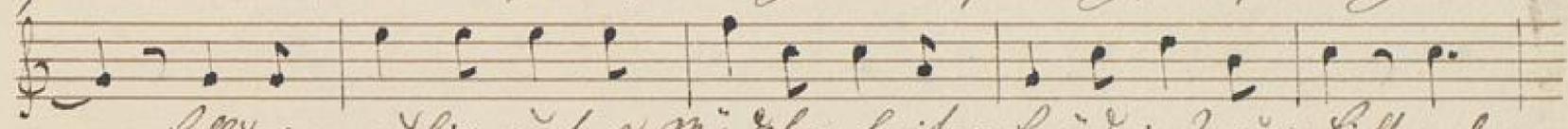
folgt stille und laßt sie mit dem Rufe nicht



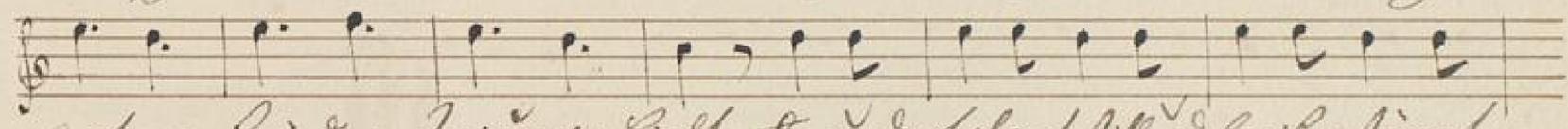
Stille war nichtig gut als Mühsam Gritzen sag die in der Nacht



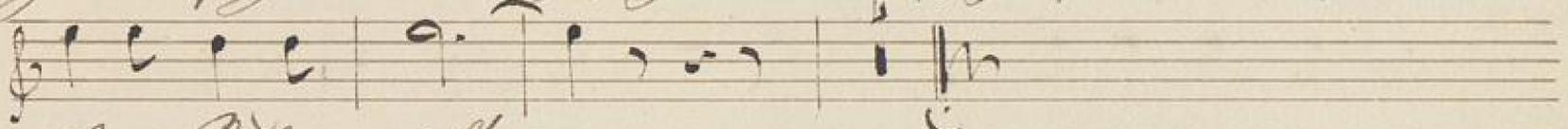
still - und laise, stont für nicht, stont auf stont für nicht -



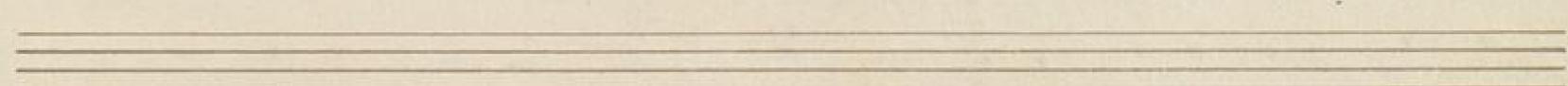
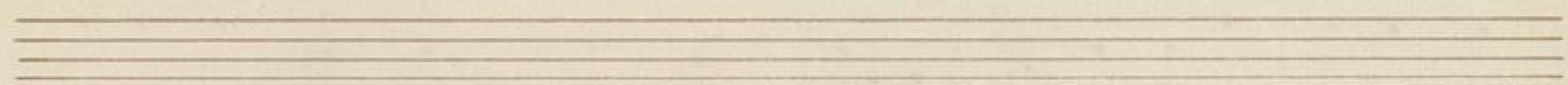
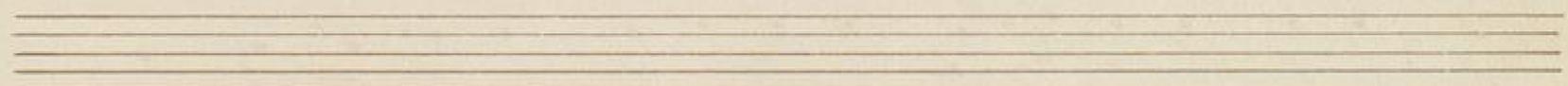
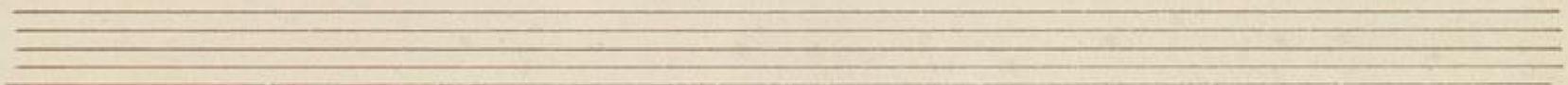
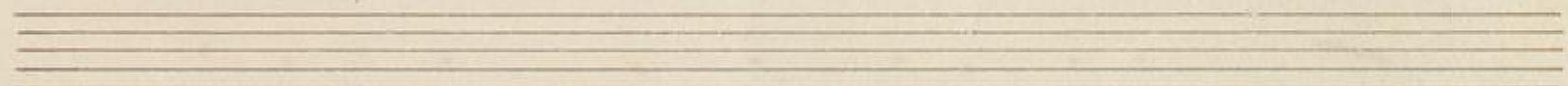
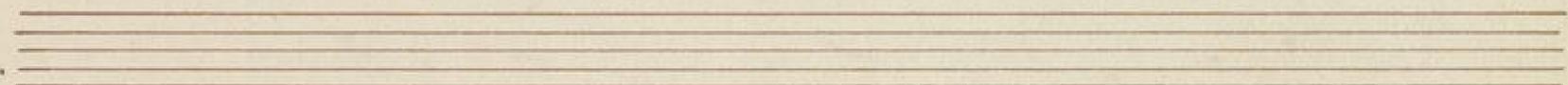
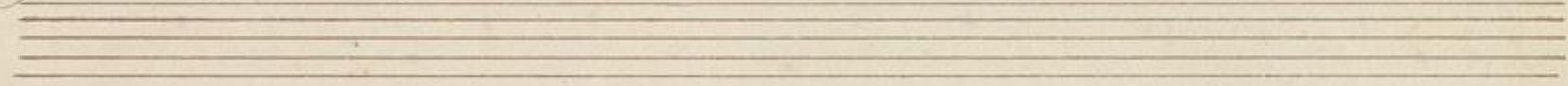
- Stille war nichtig gut als Mühsam Gritzen sag die in der Nacht, und



Gritzen sag die in der Nacht, Erwände folgt still und laise stont



den Duse nicht. -



Freuz Durmā.

Finale aus dem Tzoungan-Sumilin.

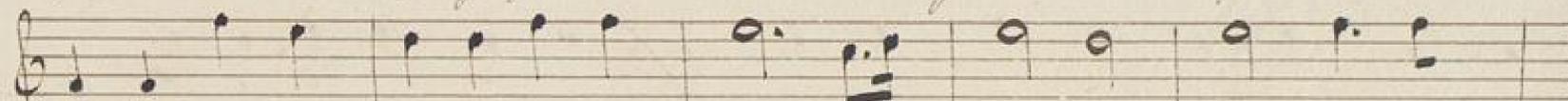
In 2020

16


All. moderato. Dürft ihr auf ihu brenn, der die Sünder Erden



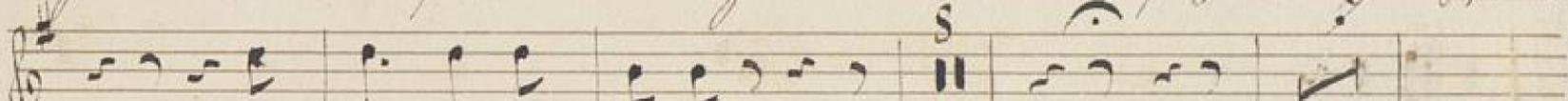
füßt, in dem Blut ihu ganz was bräuen, aller Ihu was wir be-süßelt süßem



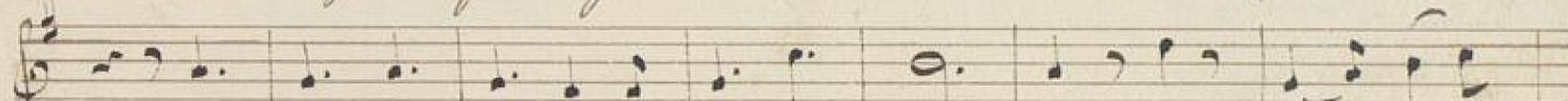
Dürft ihr auf ihu brennen aller Ihu was wir be-süßelt aller



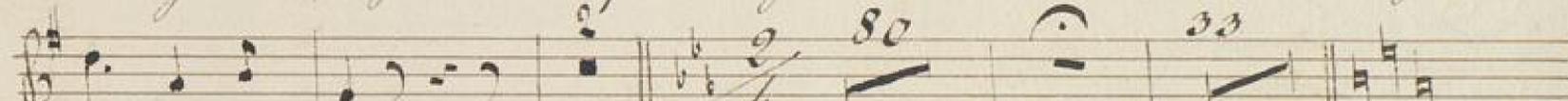
Ihu was wir be-süßelt, aller Ihu, was wir be-süßelt in dem Blut ihu



was. Das Glück ist dir gesamt in dem Blut ihu.



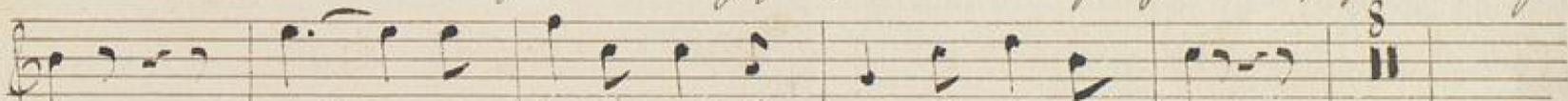
Gott-lob Gott-lob wir ist das Gott-lob wir ist das Gott-



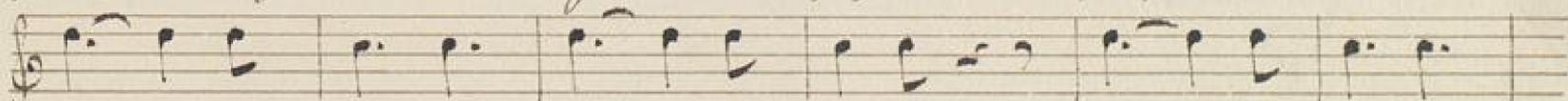
lob wir ist das *Andante.*

16

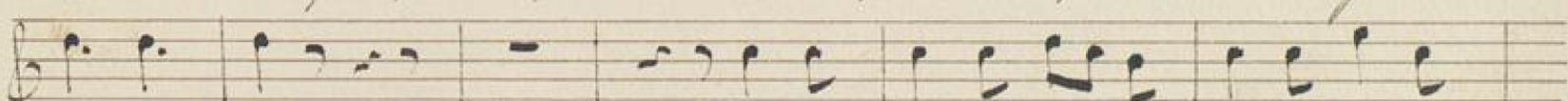

Reflümen müßig gütlich Müßig fristen in dem Blut ihu



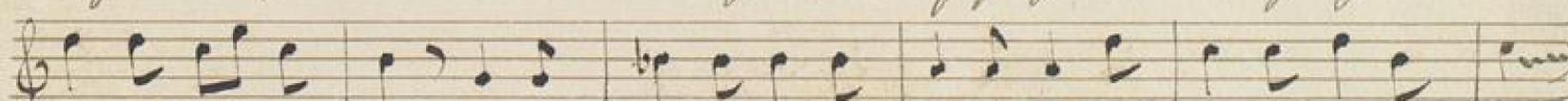
füßt zu - bei Müßig fristen in dem Blut ihu



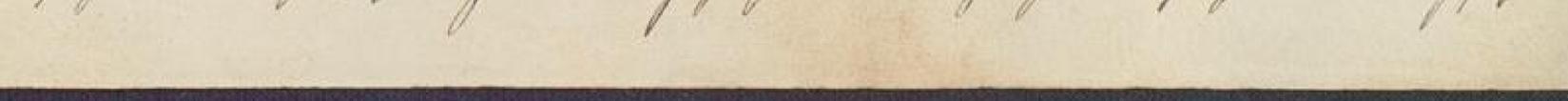
Reflümen müßig gütlich Müßig fristen in dem Blut ihu



füßt müßig in dem Blut ihu



in dem Blut ihu



Still - und laise Hand - sie nicht, Hand, ach Hand sie

nicht, - Erinnerung müßig yates Mühsam, fahlen sie die Erinnerung.

sich, ach fahlen sie die Erinnerung -

sich, Erinnerung folgt Still und laise Hand ich ma Duffa nicht -

(Musical notation: treble clef, two bars with a double bar line)

(Empty musical staff)

All^o moderato *Graf*

Finale aus dem Tisulizyad Samuilov.

Ms 2020

1
 Gimmeln lobet mit Nam: Anouan maines Hangens

Mitgen stüht, woltt isu yunglich auß mich bau: an. stüht is stüht zum

stoustan Ziel; woltt isu yunglich auß mich bau: an stüht is stüht zum

stoustan Ziel. 16 // 6/8 Allegretto 37

18 // 2/4 Andte Will! dort außt isu Emma

linn, 3 // 6/8 fast das Mühsand firtur Minus

6 // 6/8 außt mühsand zum Partu yafu, dan noch dant sie isu nicht isu. nunzigt kont.

14 // 6/8 solya ins. Nun, noch dant sie die nicht isu. linn.

11 // 6/8 linn! Willn! Willn! nunzigt kont. Es dant nicht sagen.

5 // 6/8 linn! Linban jubob fonn! minus fin. Es dant nicht

5 // 6/8 sagen. will is yafu. Willn! in Trüm. Willn!

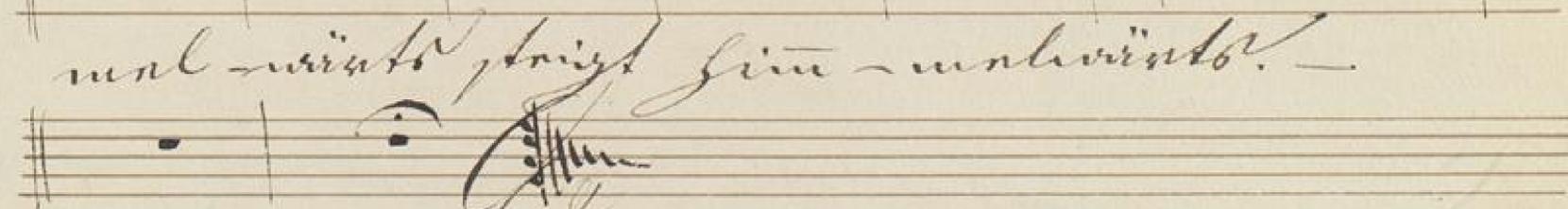
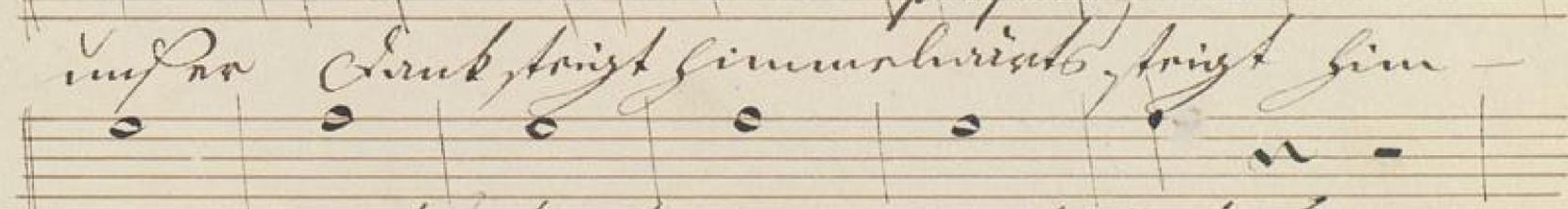
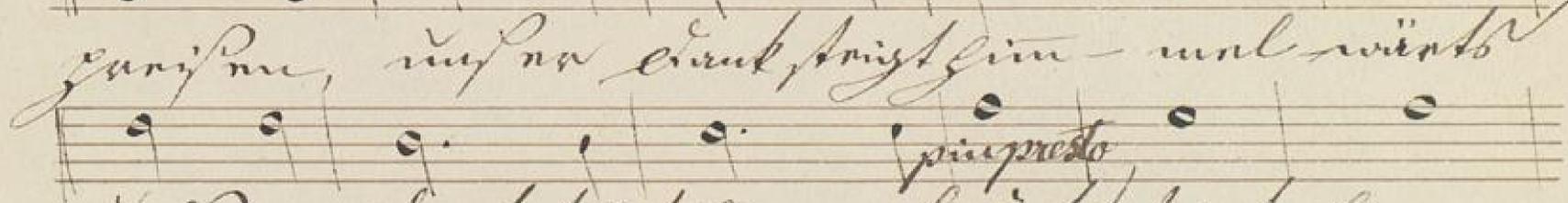
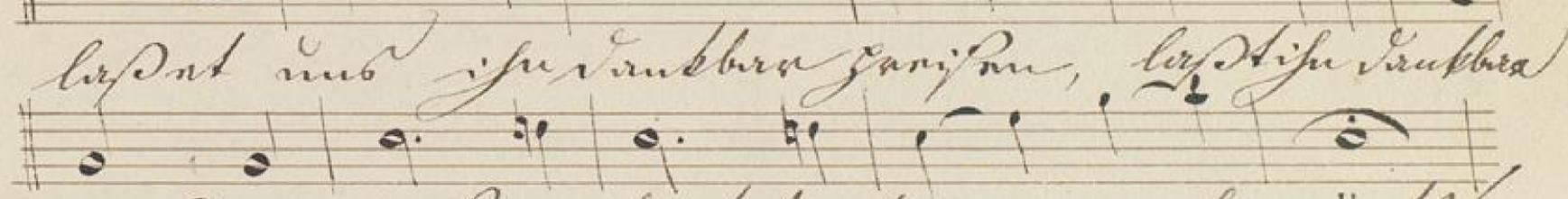
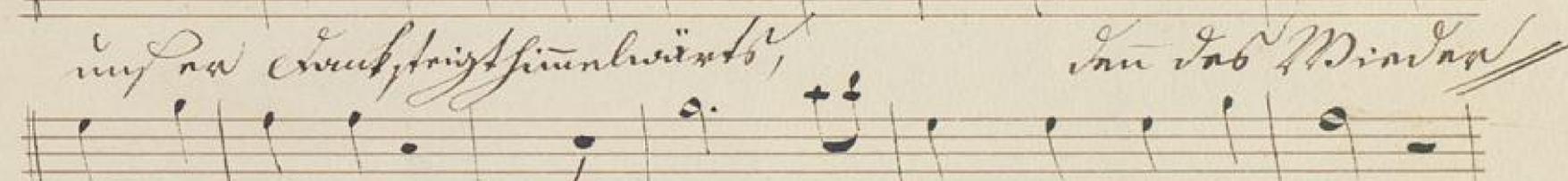
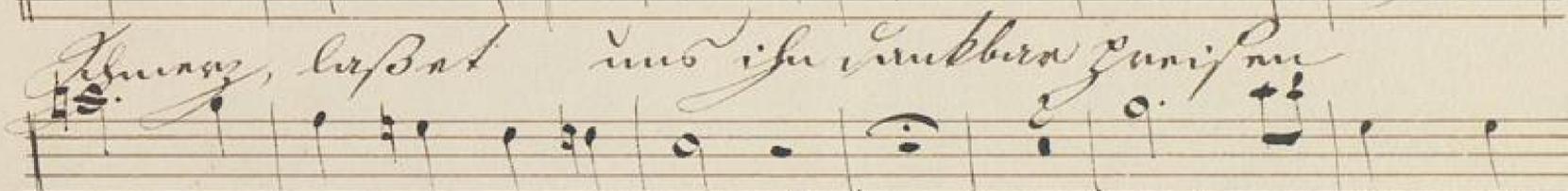
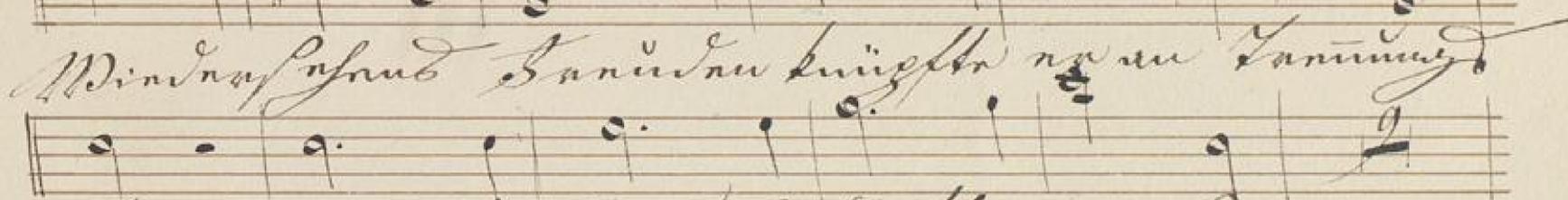
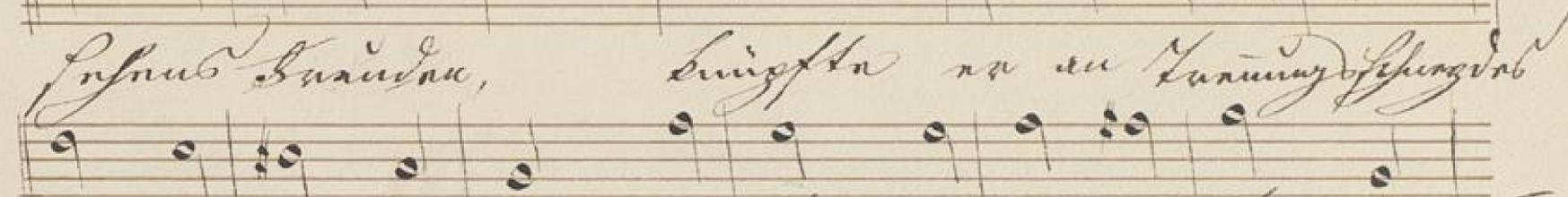
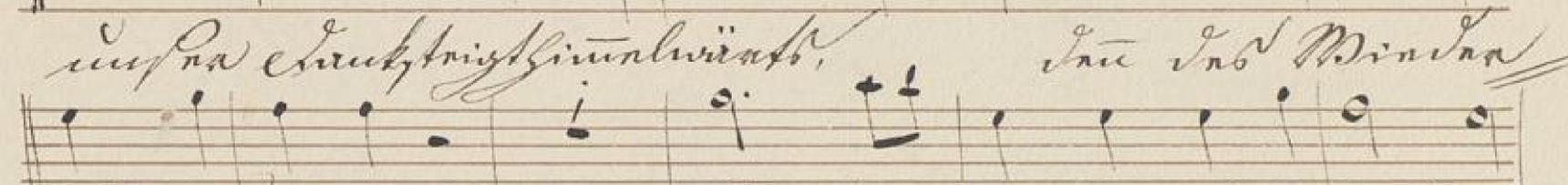
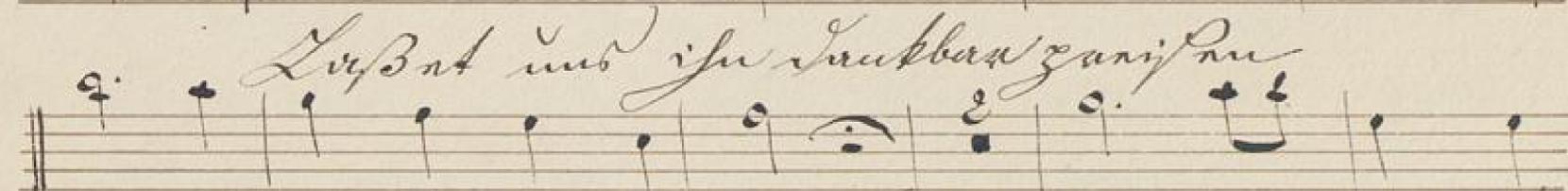
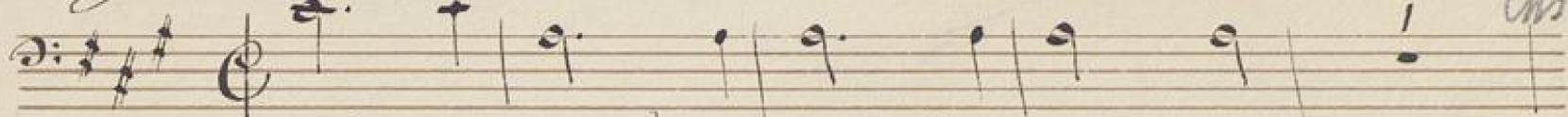
25 // 6/8 Willn! 8 // 6/8 Andantino Vollkommen

nüsſig gütas Müdeſen ſaiten ſag dein Tönungesriſt, gü- tas
 Müdeſen, ſaiten ſag dein Tönungesriſt. Bräunle
 folgt mir Still- und laiſa, Stö- net iſer Rufe
 niſt. Bräunle folgt Still- und laiſa
 Stönet iſer Rufe niſt. Beſtümme nüſig gütas
 Müdeſen, ſaiten ſag dein Tönungesriſt. Bräunle folgt mir Still u.
 laiſa, Stönet iſer Rufe niſt, Stönet iſer Rufe niſt, -
 - - Beſtümme nüſig, Stönet- ſie niſt; Bräunle
 folgt Still und laiſa Stönet iſer Rufe niſt, Stönet iſer Rufe
 niſt, Stönet iſer Rufe niſt.
 - - - nun auf was ſie Die niſt ſaſe auf was ſie Die niſt ſaſe.

Allegro. Graf.

Stiller Chor aus der Leipziger Familie

Ms 2020 1



Allegro

This page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and shows some staining and faint pencil markings. There are some light pencil scribbles on the left side of the page, around the middle staves, and a larger, more complex scribble on the right side, spanning across the lower half of the page. The rest of the page is blank.

Richard.

Quintett aus der Symphonie-Suite.

Ms 2020

1/4
 All. moderato.

Ja wir wollen uns ihm bauen, was das Dürres Lichte

finst, unser Glück ihm ganz vertrauen, und das ihm was er br.

finst; ja wir wollen uns ihm bauen, alles ihm, was er br.

finst, alles ihm, was er befinst,

Allegretto. 36

Gottlob! Gott!

lob! er ist da, Gott. lob! er ist da, Gott. lob! er ist

2/4 2/4 6/8

da. Andante. Kom, Kom mit fort!

um, nach dem sie dir nicht sagen, nach dem sie dir nicht sagen.

2/3 9

Stille! Stille!

Es darf nicht sagen.

6 2/3

Stille!

Stille!

Stille!

6 16

Andantino

Stimmen müßig gütig Mühsen: hat es sey die Dämmung.

stift, - zu - des Mühsen: hat es sey die Dämmungstift.

H.S.

Erwü - n - da folget still - und liest

Sti - net ist er die - se wist.

Tränen süßig guttes Mühsen fahrt sie die Erwü -

st. still - und liest! Kost - sie

wist! Kost sie Kost sie wist Tränen süßig guttes

Mühsen fahrt sie die Erwü - st. sie fahrt

gibt sie die Erwü - Erwü - n - da folget still und

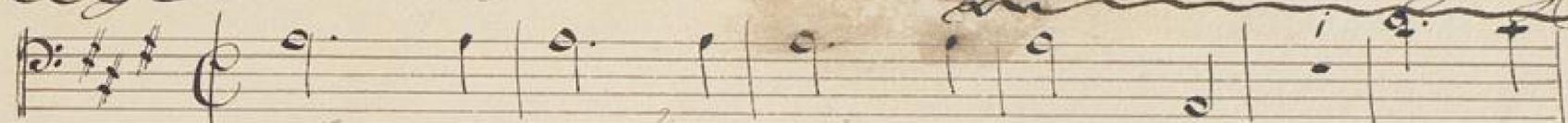
liest. Kost sie die wist.

Empty musical staves for accompaniment.

Allegro.

Vielmahl.

1820
Festlich Chorale des Jesuiten-Seminariums



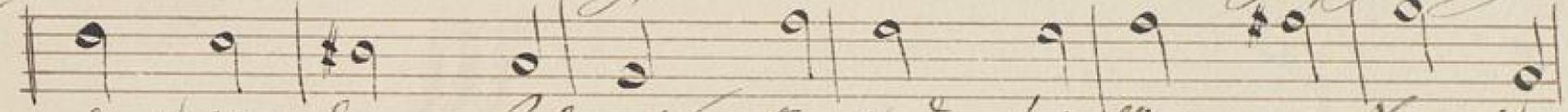
Hörst uns Jesu Trüberr Zornen, unsra



erucksticht zimlwänt, Inu Ino Windrafsnes



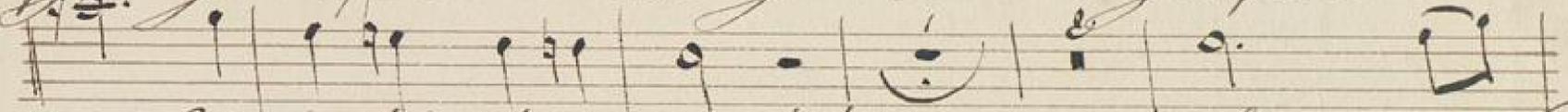
Sunnen, künft na zu Länningesprung



In Windrafsnes Sunnenküst na zu Länninges



prung, hörst uns Jesu Trüberr Zornen



unsra erucksticht zimlwänt. Inu Ino



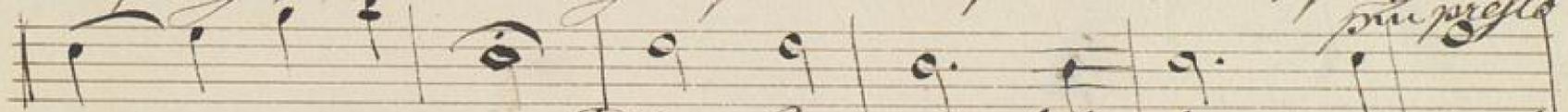
Windrafsnes Sunnen, künft na zu Länninges



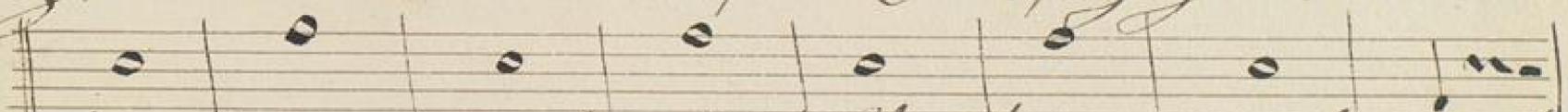
prung, hörst uns Jesu Trüberr Zornen



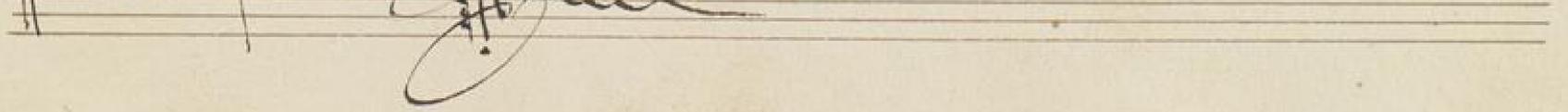
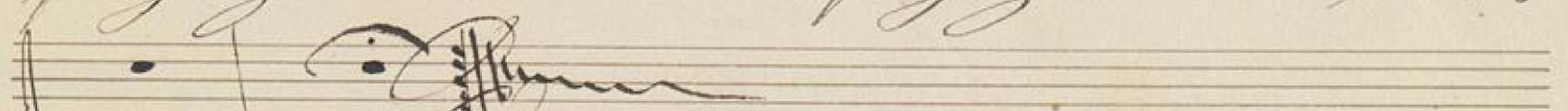
hört Jesu Trüberr Zornen unsra erucksticht



zimlwänt unsra erucksticht zimlwänt



sticht zimlwänt sticht zimlwänt



Blank musical manuscript paper with ten staves.

Allegro. Jakob.

Flügelchor über dem Chororgan *1820*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Lasset uns die Wahrheit preisen unsern"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Kreuztrichtermal-wirats. In den Wäldern Jakob"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "In den Wäldern preisen"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Kreuztrichtermal-wirats. In den Wäldern preisen"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Lasset uns die Wahrheit preisen unsern"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Kreuztrichtermal-wirats, unsern Kreuztrichtermal"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "wirats. Kreuztrichtermal-wirats. In den Wäldern preisen"

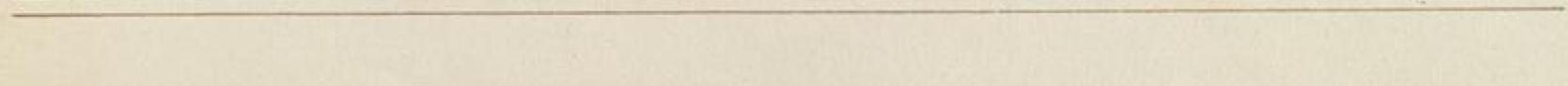
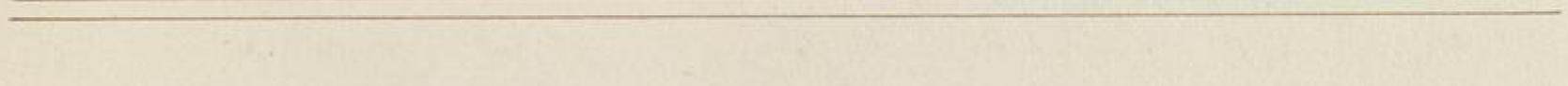
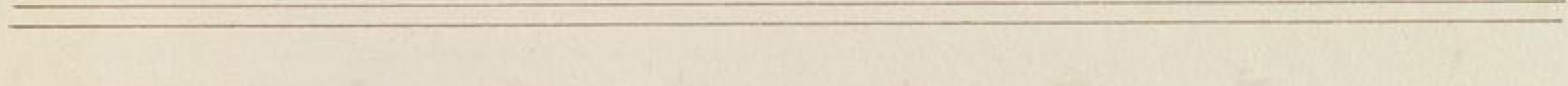
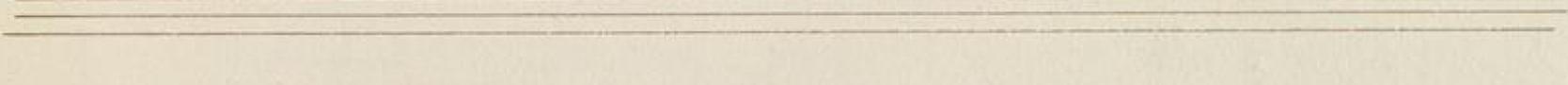
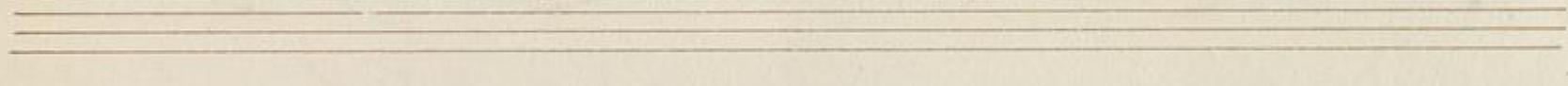
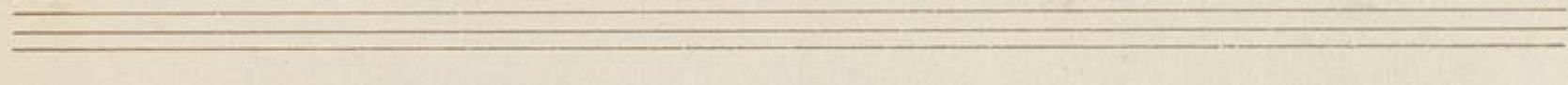
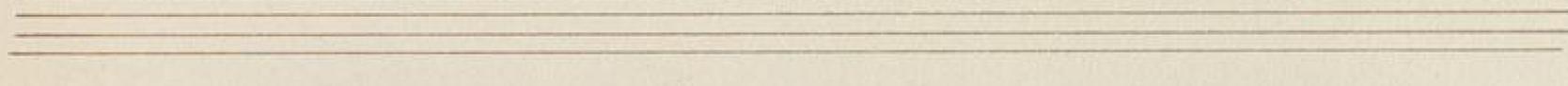
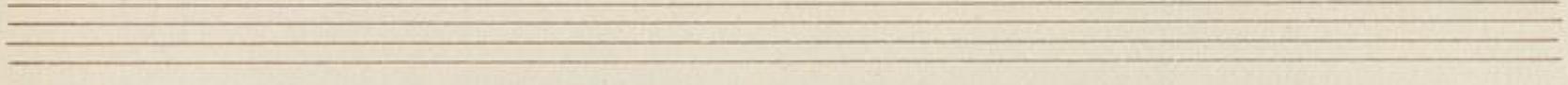
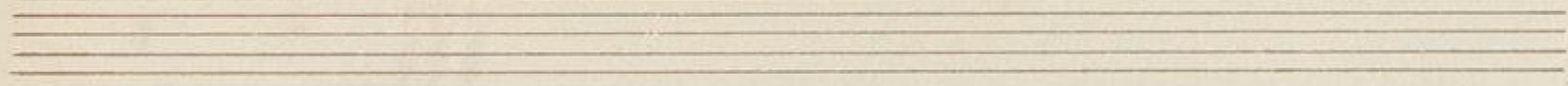
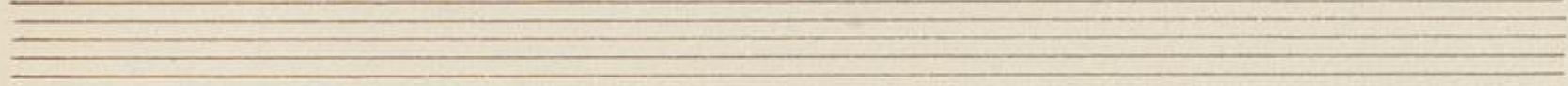
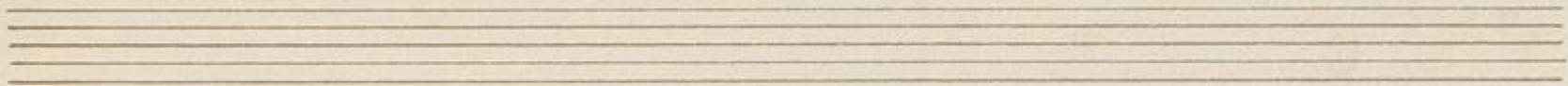
Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Lasset uns die Wahrheit preisen, lasset die"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Wahrheit preisen, unsern Kreuztrichtermal"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "wirats, unsern Kreuztrichtermal-wirats. Kreuz"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "trichtermal-wirats. Kreuztrichtermal-wirats."

Handwritten signature or flourish.



Chor. 1. u. 2. Stimme.

Ms 2020

All^o moder. $\frac{6}{8}$ *Allegretto.* $\frac{2}{4}$ *Andante.* $\frac{6}{8}$ $\frac{16}{8}$
Andantino.

pp $\frac{6}{8}$

Ablümen müßig guttes Mütterlein. Gritze sey die Träumungspicht,

$\frac{6}{8}$

guttes Mütterlein. Gritze sey die Träumungspicht.

~~Wald~~
Gritze sey

$\frac{6}{8}$

folgt still und knirs, stößt und ihren Rufen

$\frac{6}{8}$

nicht; Gritze sey die Träumungspicht;

$\frac{6}{8}$

stößt ihren Rufen nicht

Gritze

$\frac{6}{8}$

sey die Träumungspicht.

Dann folgt still und

$\frac{6}{8}$

knirs, stößt ihren Rufen nicht

Empty musical staff

Blank musical manuscript paper with ten systems of five-line staves.

Soprano 1^{mo} ripieno.

All^o moder.

Allegretto.

Andante.

no 2020

Musical notation for the first staff, showing tempo markings and time signatures. It starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is 'All^o moder.'. This is followed by a double bar line, a new time signature of 6/8, and the tempo marking 'Allegretto.'. Another double bar line follows, with a new time signature of 2/4 and the tempo marking 'Andante.'. The staff continues with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 6/8. The number '16' is written above the staff.

Musical notation for the second staff with lyrics. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo marking 'pp' is written above the staff. The lyrics are: *Disturbande nichtig gutes Müßesam: seitem sey die Tüchtigkeit.*

Musical notation for the third staff with lyrics. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 6/8. The lyrics are: *st. gü - tes Müßesam: seitem sey die Tüchtigkeit: st.*

Musical notation for the fourth staff with lyrics. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 6/8. The lyrics are: *Erinnere da folget still - n ließe,*

Musical notation for the fifth staff with lyrics. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 6/8. The lyrics are: *Stö - rat ihn Rufe nicht; seitem*

Musical notation for the sixth staff with lyrics. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 6/8. The lyrics are: *sey die Tüchtigkeit: st. Störat ihn Rufe*

Musical notation for the seventh staff with lyrics. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 6/8. The lyrics are: *nicht - seitem sey die Tüchtigkeit -*

Musical notation for the eighth staff with lyrics. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 6/8. The lyrics are: *st. Erinnere folget still n ließe, Störat*

Musical notation for the ninth staff with lyrics. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 6/8. The lyrics are: *ihn Rufe nicht -*

Four empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Chor. 2. Stimme.

An 2020

All: moderato. Allegretto. Andante. 16 Andantino.

Plümen süßig guttes Märgen. firtur (süß) dein Braumgnußt;

guttes Märgen. firtur (süß) dein Braumgnußt

Stumme folgt still und leise, stöhnt ihren

Reiz nicht. firtur (süß) dein Braumgnußt;

stöhnt ihren Reiz nicht; firtur (süß) dein

Braumgnußt. Stumme folgt still und leise, stöhnt

ihren Reiz nicht

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff consists of five lines. The notation is sparse, consisting of small, faint marks that appear to be notes or rests, but they are not clearly legible. The page is otherwise blank.

Chor. St. Nimmer.

Ms 2020

All.^o moder. *Allegretto.* *Andante.* *Andantino*
 8 8 4 6/8 16

Blumen einzig gültig Müdigen. Guiten für die Krankenpflicht

gü - ltig Müdigen. Guiten für die Krankenpflicht. Dem - er

folgt still - und knip, Guiten für die Krankenpflicht, -

knip, Guiten für die Krankenpflicht; -

knip, Guiten für die Krankenpflicht; -

Guiten für die Krankenpflicht. Dem - er folgt still und

knip, Guiten für die Krankenpflicht.

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

