

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Tön goldner Saiten Harmonie - Don Mus.Ms. 2025**

**Weis, Franz X.**

**[S.l.], 1810 (1810c)**

[urn:nbn:de:bsz:31-117596](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117596)

Ms 2025

Gesang

2. Singstimme

2. Violin

Violoncell und Fiedler

Von

F. F. Wuff

Chitarra.

Andante.

1. Corp.

The first system of the manuscript features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscript.

2. Corp.

no.

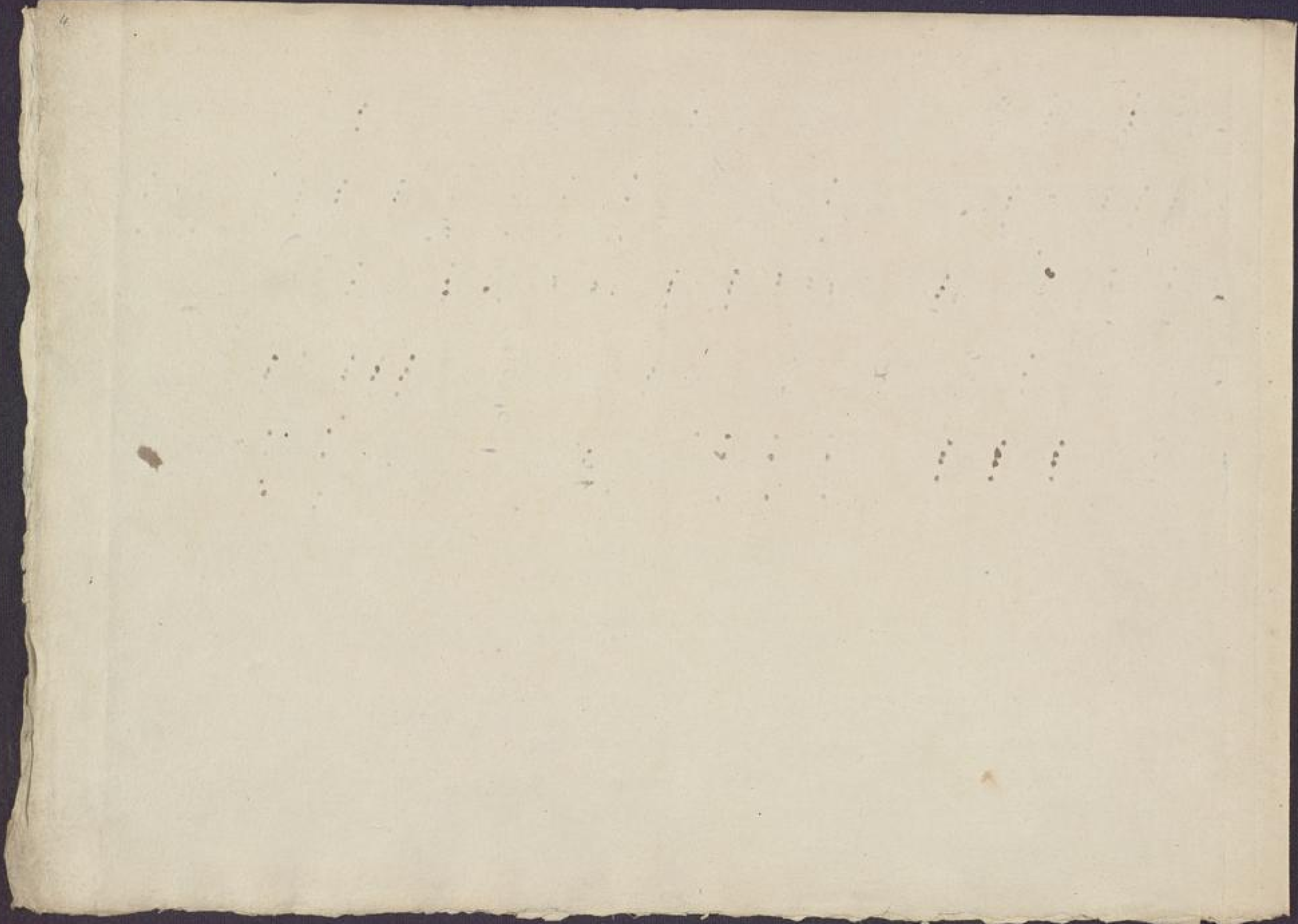
The second system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and shows a more active melodic line with frequent eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and continues the accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 'Andante' tempo.

2. Corp.

The third system concludes the page with two staves. The upper staff in treble clef features a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff in bass clef provides the final accompaniment. The notation is consistent with the previous systems, showing a clear and professional hand.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The second staff features the marking "4. Corp." and the first staff has "mp." written below it. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the fifth staff.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the handwritten score.



Quittarre

- 7. Pflanzungen
- 2. Violin
- 1. Violoncello
- 1. Quittarre

4) No 2025

# Guitare.

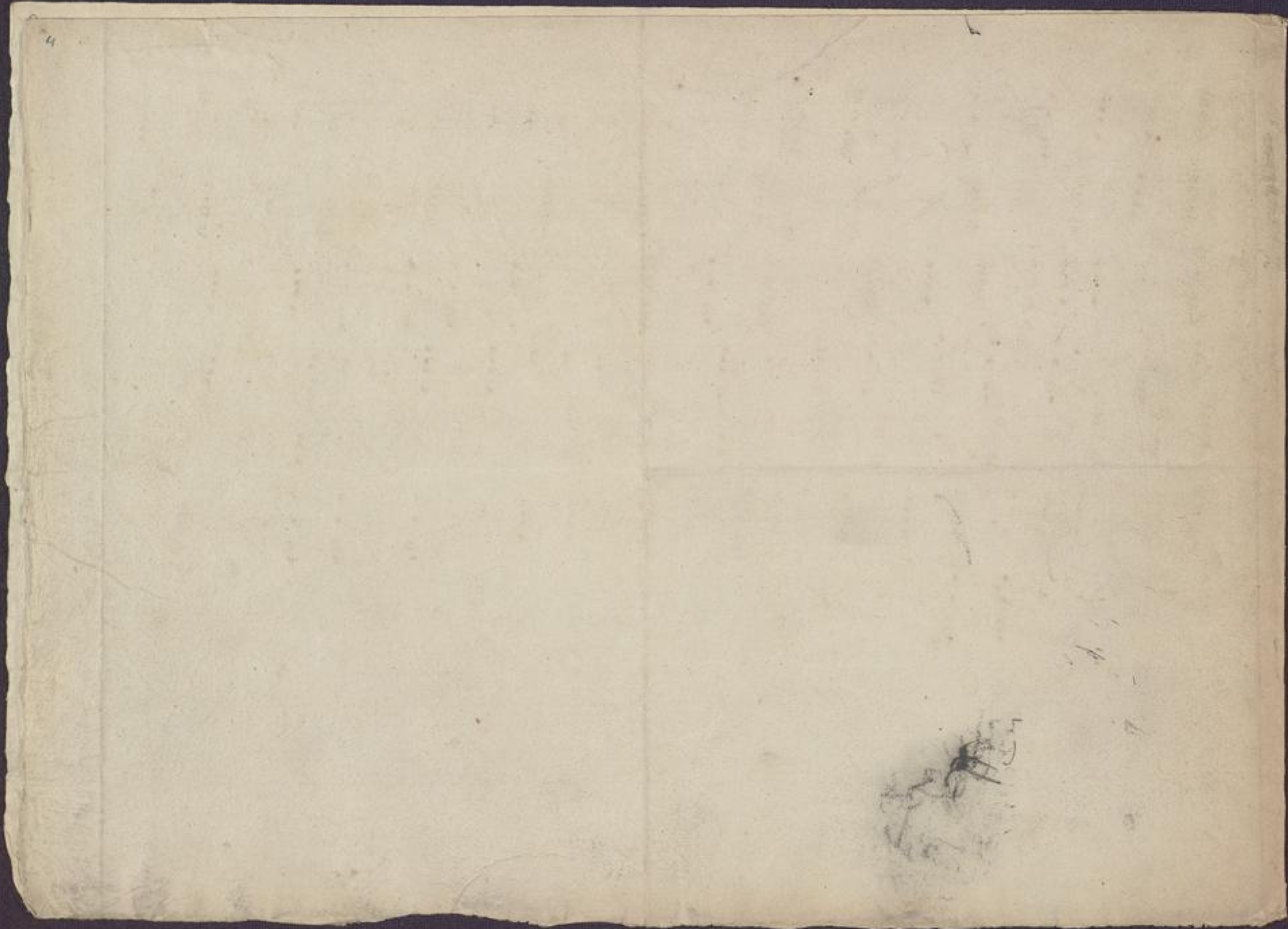
*Andante.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with many notes beamed together and some slurs. Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) and *ppp.* (pianississimo). There are three distinct sections marked with *1. Coup.*, *2. Coup.*, and *3. Coup.* at the end of the first, fourth, and eighth staves respectively. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for seven staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *4. Coup.*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.





Violino I.

Ms 2025

4)

Violino I

*ancante.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *ancante.* and a dynamic marking *ff*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*. There are four distinct sections marked with *1 Coup.*, *2 Coup.*, *3 Coup.*, and *4 Coup.* at the beginning of their respective staves. The score is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. The paper shows signs of age and wear.

Seven empty musical staves on the page, providing space for further notation.

*[Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page]*

No 2025 4)

Violino II

Violino II.

*arante.*

1. Coup.

pp.

2. Coup.

3.

pp.

pizz.

4. Coup.

5. Coup.

Cola. f.

4. Coup.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff features a melodic line with slurs and ties. The second staff contains a bass line with a '2.' marking above a measure. The third staff shows a complex texture with many beamed notes and some double bar lines. The fourth staff includes the word 'pizz' written vertically and 'off' written horizontally. The manuscript is on aged, slightly torn paper.





A) Ms 2035

Violoncello

A page of handwritten musical notation for a cello. The notation is written in black ink on aged, yellowish paper. It consists of several staves of music, with notes, stems, and beams. The word "Violoncello" is written in a cursive hand and underlined in the center of the page. In the top right corner, there is a red bracket and the text "A) Ms 2035". The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Violoncello.

*andante*

Handwritten musical score for Violoncello, page 2. The score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. It features various dynamics such as *p*, *pp*, and *f*, and includes performance instructions like "1. Coup.", "2. Coup.", and "3. Coup.". The notation includes treble clefs, key signatures, and detailed rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a dynamic marking of *ppp.* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically in the middle section of the page.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a dynamic marking of *ppp.* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically at the bottom of the page.

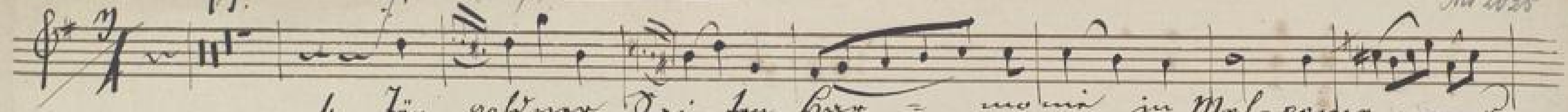


and:

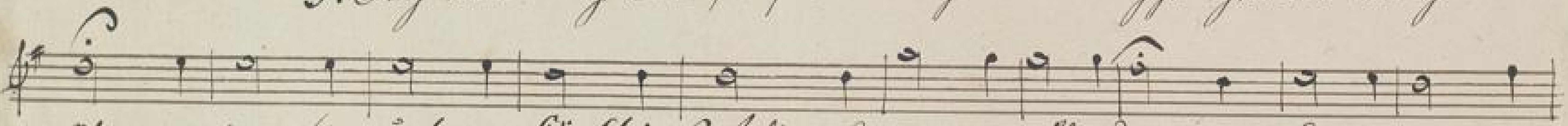
17.

1. Dingstür

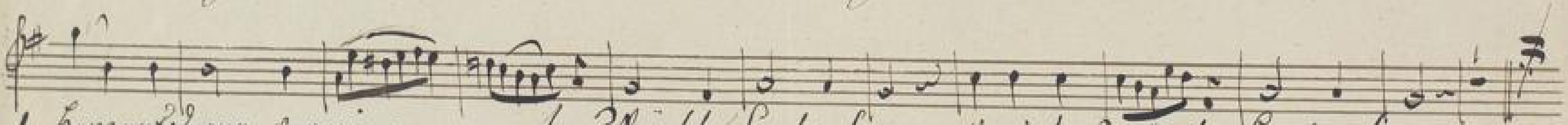
No 2025 4)



1. Von goldner Dai-tan her = meine in Mal-gorn = unns
2. In drey zum All-macht her = hinauf, of heri = gen her.
3. Das Wasst fünd so = li = god = Opfust, durch dasst her Die = ston =
4. Her Manne für = das Die = ston = fünd, man sein Eli = fünd
5. Auch sonnd durch Die = ston = gen ein her fünd her Die = ston =



1. Herer, - stien für unsern Fürstin Hoff, zum meine Lebensjahr: mein Dinstlos aus Das
2. - mein, das Dankes stille Dinstgen fünd, wofen der Dinstgen Her: die der wofen = her
3. Herer, Gailenfreund bey der Holz das Hoff sein bey der Manne fünd Herer zeigt die soll Herer
4. Das wofen oft, soll Dinstgen unsern Dinst = und fünd wofen fünd fünd ist, unser Land von
5. stübt, von Herer Dinstgen wofen und fünd = wofen zünd fünd geliebt, durch fünd die die



1. Herer Dinstgen unsern = der Dinstgen Herer fünd = Dinstgen Dinstgen Herer fünd.
2. Dinstgen fünd, die die = = gund der fünd fünd die die fünd = fünd fünd.
3. fünd und mild = und die = = wofen herer fünd fünd = und die wofen herer fünd fünd.
4. Die die die die = = und und gund fünd fünd = die die und und gund fünd fünd.
5. unser Dinstgen mit = = Herer Dinstgen und herer = mit unser Dinstgen und herer.

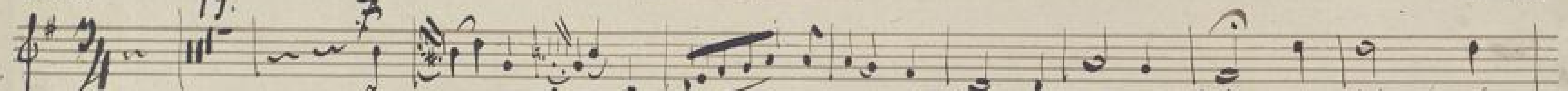


and.

14.

II Dichtlein

An 2025 4)



1. Ein goldener Reiter hat = man in Malgomerans Reiter, so ein für  
 2. Ein König zum Allmachtigen = hinauf, o! freigen kommen, das Dank  
 3. Ein Pfaffen so = lieb = Gafel, durchstößt die Brustangew. Spielanfänger  
 4. Ein Krieger für die Dien = stunden, wappin flißend fast noch oft, toll  
 5. Auf dem dem Dien = stunden = gewiss die freiere Dien gewalt, von Jhann



1. in einer feinsten Hoff, zum neuen La. Bauerer: sein, Dienstlos aus der Herzogsdienst, der  
 2. stiller Pöfzen hat wagen' die Pfaffen die: die den wagen = brenn die Pfaffen, die  
 3. bei der Holten Hoff, wie bei der Monstern Pfaffen, zeigt die toll Kunde raust und mild = und  
 4. Krieger in einem Land = und freitacht pflegen fast ich pfand Land von Lieb und Tann, um  
 5. Krieger auf und fern auf zärtlichste = geliebt, durchgehende die die pfand Land mit



1. mi = der Wünsche Hoffen sing = wundert Wünsche Hoffen sing.  
 2. du = = gonder Eisens zerreißt die Kugeln = Eisens zerreißt  
 3. du = = wagen Kugeln Bild = und von wagen Kugeln Bild.  
 4. die = = und auf geliebt auf nun = nun die und und = geliebt auf nun.  
 5. n = = dem Löffel und Löffel = mit allem Löffel und Löffel.





and.

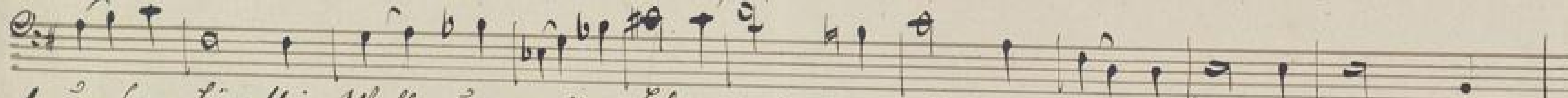
17

Basso

Ms 2025 4)



- 1. Von goldner Reiter harmonie in Melodien und Refrain stehen für
- 2. Zu dem zum Allmachtsporn hinauf, o! freigen können, das Dankes
- 3. Das Kraft und seli-ges Gafest, durchschneidet für Kunstschonung. Giltungman
- 4. Zu dem kann für das Kunstschonung unerschaffen fließend fast noch oft, hell
- 5. Auf dem durch Kunstschonung von für zeitlich eine geteilt, von für



- 1. immer für die Wolf, zum neuen Lebensjahr, wenn, ein Stüb aus das ganze Vornung, was
- 2. stiller Reizung hat aufgehört der Menschheit. Die von aufgehoben Kunstschonung, die
- 3. bei das Volk das Kraft, wie bei der Menschheit Schenung, zeigt die toll Kunde macht und mild-
- 4. Augen unfernen Land und Kunstschonung fast ist schon Land von Lieb und Gnan, um
- 5. Kindern nach und fern alle glücklichsten gehabt, unfernen die die schon Gnan mit



- 1. ein = der Wünsche Hoffenung gemindert Wünsche Hoffenung.
- 2. du = gauden fließend zerrißt die Gauden fließend zerrißt
- 3. der = aufgehoben Jugend Bild, und der aufgehoben Jugend Bild.
- 4. der = und und zu Kunstschonung - um die und und zu Kunstschonung.
- 5. n = dem Gauden und Gnan - mit allem Gauden und Gnan.

