

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cora und Alonzo. Arr - Don Mus.Ms. 2052

Winter, Peter

[S.l.], 1790 (1790c)

[urn:nbn:de:bsz:31-117862](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117862)

10

Cora d'Alonzo

Melodrama

Winter

Nr 2052

2

Cora und Alonzo.

^{rin}
Melo Drama
Per il
Lari Emballo.

forte Piano.

Dah. Sigf. Winter.

Clavi Emballo.

Introduziona

Grave

Handwritten musical score for Clavi Emballo, page 4. The score consists of four systems of two staves each. The first system is labeled "Introduziona" and "Grave". The second system has a "mozi." marking. The third system has a "pianissimo." marking. The fourth system has a "calando." marking. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamics.

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *f.*

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *f.*

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *f.*

This page contains four systems of handwritten musical notation. Each system consists of a violin part on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The notation is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with various ornaments and slurs. The second system includes dynamic markings such as *f* and *ppoco*. The third system features a *p* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system continues the melodic and accompanimental patterns. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

calando.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Adagio.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass staff. A large, decorative 'Adagio.' marking is written across the middle of the system. The notation continues with melodic and harmonic lines.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. This system contains dense rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with some slurs and accents.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble and bass staff. The system concludes with a fermata over a final note in the treble staff and a double bar line.

Lora

Ihr Mäurigen Zifronen
 schon wider klagt mich
 Lora ihem Lünerejfer
 ringigen Kachwüteneiner Tule!

Dole.

Mit wohl ist mir
in rüben abend
fallen!

Man den Gram, der den Tag
hindurch an mirum Herzen
ragt, süß in süße stille Bittermüth
aufsetzt!

mezzo voce *po.*

O! laßt zu ihm
meine Thränen
durch euren Ansehl
dringen!

den Himmel
wunder zornen,

Allegro.

Sich flücht,
Lust mich
in glücklich!

Adagio.

Luf! wie fröhlich tollt das Lobruinos' Vogels, der in seinen Nesten schläft!

Ein schwarzer Trauer, schwebt ihn
aus seiner Ruhe, sein klägliches
Gez ist leicht, wie die Feder seiner
flügel davon!

Allegretto.

Die Morgenröthe
weckt ihn zum Gesang,
und singend fliehet er
frei und froh, wohin
die Natur ihn ruff!

Aud mich Ermer, mich
armer Lora bettet ein
gräußames gelübde
an ewige Feindschaft!

Largo affettuoso.

Hoff mir! daß ich
Sprach dich gräußame
gelübde!

Sieh Verließ die Menschen
und die fründe, aber
kannst ich auch mein Herz
Verlassen, das für
Menschen und für fründe
süßlägt!

Ja! ihr Könige! befehlt dem Vogel daß
er nicht singt, wenn die Natur ihn
singen heißt, könnt ihr das? ja, wirgen
könt ihr ihn!

Allegro.

Adagio.

unglücklicher
Tag! Du mich
reißt von allem,
was ich lieber
hätte!

Allegro.

wie glöcklich dir auf
 Herz geföhrt!

ppp.
 Schon dich mich diefer finsterniß: fürchterlich dir anblick dich ganz unwohl ton

ppp.
 Zitternd!
 fröh!
 fröh!
 über mich!

Ja! diefer brbt!
 die glänzend
 Loben,

Schröcklich! Schröcklich!

O erbarm! erbarm *pp*
 dich meine,
 gute Gottheit! ich müer gegen dich gepöz, ich bin strafbar; aber straf mich nicht in

deinem fürstbarmen Grimm!

O lorch mir!
 was gilt mir!
 Wer wüßting
 um mich for!

102

Handwritten musical score for four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first system includes the handwritten text "tutti" and "mi & tod." above the staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side of the page.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system shows a treble clef and a key signature of one flat. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The second system continues this texture. The third system is characterized by a dense, repetitive pattern of notes in the upper staff, possibly representing a tremolo or a specific instrumental effect. The fourth system concludes with dynamic markings: *pp.*, *sfz.*, *pp.*, *sfz.*, and a final *ff.* marking. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly yellowed tone.

This page of handwritten musical notation consists of four systems, each with two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a melodic line with a long slur and a series of notes, with a corresponding bass line. The second system continues this melodic line with similar notation. The third system features a melodic line with a slur and a bass line with a dynamic marking of 'f'. The fourth system shows a melodic line with a slur and a bass line with a dynamic marking of 'ff'. The notation is written in black ink on aged paper.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Allegro Laub die Handen volle Haft!

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

drine Pforten öffnen mir
den Eingang zur Hoffnung
in unserm Era!

And.te
 sind ihm?
 Rosa! für mich
 Geliebte!

And.te
 Go! brunn in
 dieser flamme
 ihr Loben
 Gott! Gott!!
 wahr grausamer
 gedanke?

And.te
 Rosa!
 Ich rufft mich?
 Dellouzo
 Finest!
 ja ist!
 für ist!

Lora
auf! er ist
selbst.

Andante ma un poco Allegretto

Allegro
Heilige Dreieinig
ist mir dein aublit
sönste Lora! orn
du wüsst wie aus
sprachst in die

Liebe seit dem Tag,
an welcher du zum erstenmal
aufgenommen warrst, da ist dir
zum erstenmal sah, was mit
dem Tag seihen und freit, wie
dieser schönsten abend, da ist dir wieder sah!

Allegro.

Lora
Sturmes
fliehe!

Lies du nicht
Da gewaltigen
Gott der beidigten
Gottheit!

Allo.

Allegro.

In rechtlichst ihrem
Lange al. die Lieder Lasse
ist dein Lob! flieh Herbergen,
wunderlich!

ohne Lora!
Ha! der Grauel der Hölle
soll zu dirum fassen
mitzorgwiffen, ob ich
dies Anlasse

Lora folg mir: sich *ppo atempo.*
der Trupel ist Lou
der flammes fast
Wunschlingen, Tod und Verdorben

wüten überall; *Comu.*
sich alle Bürger, die Feindwinnen, alle sind entflogen. *Comu!*

Andante. *Lento*

Mohin? *auf's* *meiner*
ist zittern, *soeben,*

Allegro. *Moderato.*

Wohlbedürftig *Allegro.* *Allegro.* *Moderato.*
mit mir? *von den* *die* *des*
des *des* *des* *des*

alando.

Andantino.

Lora
 Auf, Schowzo, ich
 kann nicht combr
 mein Träth Gaben
 mit Verlassen
 lass mich wühen!

Alouzo.
 Sei nicht diesem
 Baum, nicht auf
 mich auf, für
 Lora! Ich bin
 nicht die an
 mir, was hat dem
 Tod, mich was er über
 dich!

Lora
Alouzo
 auf du
 sollst mich!

Alouzo.
 Lora: ich möchte wohl auf einem Hügel,
 um zu sitzen, ob nicht Menschen in der Wälder!
Lora.
 Nun, so geh hin! Du kommst mich in auf hier
 verbleiben. Nicht was du, ich auf nach mir!

Alouzo.
 Auf dich! Auf Lora seit dich
 schon mein Aug, erblickt,
 hab ich nicht als dich gesehen,
 ich komme gleich zurück!

Lora.
 Guter Goldesjungling,
 wie wurd' bist du des Namens,
 dem die mein Herz gibt!

Nun will ich michren, in bin ganz entbrähet.

(sic sagt sie)

(sic flüstert ein)

auf mein Erlaubnis sollte sie erfolgen,

Amoroso.

The musical score is written on three systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system is a piano accompaniment line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The third system is a piano accompaniment line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The tempo marking 'Amoroso.' is written above the second system.

Allegro.

o ihr künftigen Zeitalter von Glück und Hoffnung! ihr gefähren der Aufsicht!

Schwebet um sie her, befestiget ihr Vögel mit fröhlichen Liedern!

Sei stolz unwirbbarer Gai!

*das schönste Geflügel der
Erde ruhet auf deinem Boden,*

*Stört sie nicht
Ihrer Dünst
in der Dämonen
am dief belau
stem Lichte
der Zeder!*

*omnis
Gloria!*

wohler Unschuld, woher Raubmuth *Adante.*
stall aus ihrem Leutlich?

Lora (süßes glühend auf?) *Alouzo.*
Leb: wie nicht *Lora!*
storbem wie Natur *Das*
fort fort Tod! *simstos die?*

Lora (schlafend?)
Leuwig Mörder!
Mörder!

Lora. langsam erwachend!
Alouzo.
Alouzo ist bei dir. *Alouzo?*

Adagio ma non molto.



O mein Erlöse wolle fürstlichste Traum hat meine Seele
 grängstigt, ich sa meine Mator und meine Exidre in flamm
 die, strecken ihre Hände nach mir aus, und rüsten mit drohender
 gebredr. du unglückliche hast uns dazu gebracht, auf einem Mator.
 sifou, siflung die flammre über einem grauen hänge zusammen:



Allegro

Lora! sie nicht betäubt begriffen
 die Erinnerung des Erbes, das Bild des
 bewundernswürdigen Tempels der zerstörten Stadt,
 haben sie in ihrer Phantasie dargestellt.
 glaube mir, und sei ruhig!

Lora

Ruhig: auf ich kann nicht! Mein banges Herz
 wagt nicht mich anzusehen; und ich bin ein
 schauderndes die heiligen Reste des Tempels,
 da ich mit dir entfliehen meine Befürchtung!

Allegro

deine Befürchtung: was, wenn die die Welt
 für welche die die Götter, so herrlich schaffte,
 O Lora! der Himmel hat die Wirkung
 wie wunderbar! er schenke seinen
 Herrinnen.

Lora

Über das
 b
 o
 o
 o

mein Herz, so festig, das mich zittern
 das mich zittern, das mich zittern
 das mich zittern, das mich zittern

Allegro

mein Herz: still!
 hast du nicht?
 Ein Geräusch!
 Von dort her!

Allegro

Allegro.

Herzogen!

mit einem Pfeil
geht ihr in einen
Tod!

Lora,

Halt
Halt!

Hier bin ich!
Halt mich!
Halt mich
Zum Tod!

mit einem Pfeil
geht in den Tod!

Lento.

Moderato
mit einem Pfeil!

Ha! ich erhalte
in der letzten
Stunde!

ff.

Maestri fischer
allegro molto

Lora

Louza

fließ!
fließ!

Volte die
Drum
Lora!

Louza

Lora! Lora!
is bin mit dir.

fine del Atto 1^{mo}.

Alto 2^{do}.

Grave

furioso.

Göttern sie
mich verurtheil
die Barbaren?

Götter auf den Blitz
grausam zu
den den Längsttraf.

Lora! mein Lora!
dies soll ich
Wohlwahr!

Lilouzo. *Der Hater*

Ha! nimm was du!
Inter bist du?
Inter suchst du?
Jest bin ein Unglücksfeliger,
und suchst du Menschen,
mich in das unaußersprechliche
Unglück gestürzt hat.

Alouzo.

Altes, gutes Vater,
lieblich, schwach und
kraftlos, mein Arm soll
dich rufen an dem Ort
dankbar in deinem Tag der Bittzeit.

Der Vater

Jüngling!
was, grüßst du?

Alouzo

Warum willst du mich
ruft mich die Ursache
deiner Freude?

Der Vater

Das ist mein Arm
ist groß und reich und
unfeilbar! ich hatte eine Tochter,
ein junges, unschuldiges
Mädchen, die Freundin meines
Vaters, ein Fremdling kam,
entführte sie, führte sie in die Hand
und Land.

Alouzo hastig

Hast du sie geliebt?
Der Vater
Ich sage dir ja, er
führte sie in die Hand
und Land.

Alouzo. betrübt

Der Niederkünftige!
Der Vater
O Jüngling! wie
schmerzhaft ist
Lora!

Alouzo.

Lora! Lora! sagst du:
Du wärest der Vater
der Lora? Du?

Der Vater

Zu meinem
Jüngling!

Alouzo

Ich sage dir was,
du Vater eines Jünglings!
Sprich mir auf mein Vater!

Der Vater unarmlich

O, wärest du bald ein Vaterlicher Mann! Meine Tochter ist mit dir
entflohen: du wirst mich nicht die Tochter haben, welche die Götter
ihre bestimmen. Da sie zum Dienst der Götter sich ergeben, so hab ich
mich mit meinen zwei Töchtern für sie verbunden, um ihnen
wie auch mit unserm Leben ihre festliche Lust zu erdulden.
Todes hat nicht, sondern für mich, aber Befand! o Jüngling! daß

in altes Mann am Land der Graben
Befand er aber, daß mein letztes Glied
in's Leben dem süßsamem Glied des Jüngling
Hollen Araber's gleich, das Hütnis war!

Alouzo.

Omni Gott! zu welchem
unvergleichlich Land hast
du mich entfesselt?

Der Vater.

Jüngling! die Zeit
ist kostbar. Meine
Tochter hat mich dir zu
suchen und zu fliehen
zu raten, zu dienen

Allegro, stant. *Der Vater.* *Allegro.*

Rettung dir zu
 Helfen, die gesehne
 erfodern auch dein
 Blut, aufrechtlich:

Mann! Mann!
 So wärst du dich
 an deinem Mörder?
 andern Mörder deines
 Kindes?

Der bist du nicht mein Sohn!
 o könntest ich dir alles gestehen,
 was die Natur und die Dämonen
 mir sagen! Ich, ich muß fort,
 noch einmal sagst du, entflieh!

Entflieh, soll ich
 und Lora?
 Der Vater
 Stirbt.

Allegro. *Der Vater* *kniet*

Der Vater, der Vater,
 Ja! das soll sie nicht
 deines Lora, das soll sie
 nicht aber nicht.

Ich Jüngling! So bat mich meine
 Tochter um deine Rettung, auf ich

bitte dich, so bring mir
 einen Strohdorn, seiner letzte
 Bitte, das sagst du! So fahle
 dich dein Leben.

Andante con moto. *Allegro.* *Der Vater.*

Mein Vater!
 deines Güte,
 meines Lora.

Lebe wohl! lebe wohl!
 sei mir nun ringend!
 und meines Lora.

70 =

Adagio con moto.

p

Alouze.
 Ja! Ich! Ich! Ich! Ich!
 Die Griffe quaal, die mein
 Herz zerfleischt, du wünderst
 Von Liebe mich getödtet haben!

pp.
 Mir giebt mir in
 Kranken Pein, du
 Gethämmerten Gedanken,
 zur Rettung meiner Seele!

*O du, du
 allgütiger
 Erlöser!*
 Hilf uns mit deiner
 Gnade, oder dein
 fromm Erbarmen
 mich anflüchtigen.
 /: ab = /

Tempo piano.

Lento.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Lora.
Luf!

da ist der Tod
in seiner gräßlichen
gestalt!

Wahrlich ihr Götter,
 wahrlich so gelaufen
 gegen mich!

Wahrlich
 ist mich?
 Wahrlich
 mein Bruder?

Wahrlich
 mein Bruder?
 Wahrlich
 mein Bruder?

mein Herz hat mich zu diesem Schritt
 bewegt, den ihr so unbarmherzig strafft,
 und dieses Herz, wehlet es von mich!

in soliges Gefühl

Ja' mich in
dieser Erbgründlinge!

Sie sagt die
Gedank' den
Laternen!

Die meine Gedanken sind, ist lieb mit heil'ger unbegrenzter Liebe, und das Gefühl

mich zu einer Madonna!

Handwritten piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'.

Der Vater. *Lora*
Lora! *o mein Vater!*
 mein Lind! *ich bin dir*
im Saß.

Der Vater.
 Sind! *So bitter* *deiner*
 letzte Stunde *nicht* *durch*
 diese Gedanken, *die* *hast*
 meine *Umgebung* *und*
 meine *Liebe.*

Lora.
 Geben *sich* *Vater* *meine*
 Brüder *wunder* *sich* *Wunder!*
 Das *ist* *schmerz* *zich.*

Der Vater.
 Sind *so* *will*
 ihr *mit* *ihre*
 Gasten *will*
 ihr *mit* *ihre*

Stehen *sollt.* *Gäht* *ihre* *wohl* *gewiß* *in* *der* *Lora* *zu*
überleben. *Wie* *schrecklich* *ist* *der* *Tod* *den* *nicht,*
daß *man* *ein* *elendes* *Leben* *ihre* *Wort* *ziehen* *sollt;*
kommt *am* *meist* *sich* *den* *günst* *reinen* *alten* *Vater.*
noch *dieser* *Freund* *den* *Public.*

Lova.
 Helfe, süße Labung ist dir's die Zeitrade. Lieder küß mir in dem weissen Trauze!

Lova.
 Aber, sag mir Mutter ist
 dem mir Arbeit so groß,
 so groß, das es dir's fande
 Strafe Verdient hat.

Der Vater.
 Das dünken wir nicht unterfüren, Lova! unvorsicht'lich gegen die gesetz, soll so groß, so unbedingt
 sein, als die geforsam, du bist die gottfrit, schuldig sind, zu direr bestrafung würdig sind,
 höre mir das gottfrit von mir: halte es nicht für grausamkeit, daß das gesetz an dem leben
 für die arbeit fordert, Friede und gute thaten dir's Land, sein. Es ist eine stammung
 für idem Vater, die pflichten einer christen sind streng, oft mit der natur im widerstreit,
 und wie leicht sagt die sturbe natur: der Vater verdient den tod, mehr als du tod,
 der sein tochter, genug! ich Lova, ich habe dir's dir's zubereitet. Götter mir's tochter!
 Götter was mir's munde! und wenn ich die Ursache eines todes gestatollet:
 so gestat mich, mir müßt ich fliehen.

Marchia

Handwritten musical score for a piece titled "Marchia". The score consists of four systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte) scattered throughout the score. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

gt
s,
ning
f,

Der König.

Largo.

Lora! Du bist mit einem forwirdlich aus dem heiligen Tempel
 entflohen und weißt nicht dein Heil suchen und die göttliche
 dem unwürdigen Feind zu danken. Ihr gewaltigen Zornfodern
 dein Leben. Das Leben deines Vaters, und deines Bruders
 zum Preis der Sünde. Feind! Verwirft nicht eure Strafe aus.

con Espressione

Lora.

O mein geliebter Vater!
 mein zum letzten Mal
 mein Vater!!!

Der Hater.

The first system of the manuscript shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a similar key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

*Lehmme
Linder!*

*Der Himmel gebirgt
zu stoben den Tod den
Gütern!*

götte! götten! holdt graal vollrofnu gabt isse unruum Eilte aufbrauht!

The second system features a vocal line with handwritten lyrics in German. The lyrics are: "Der Himmel gebirgt zu stoben den Tod den Gütern!" and "götte! götten! holdt graal vollrofnu gabt isse unruum Eilte aufbrauht!". The piano accompaniment continues below the vocal line.

The third system continues the musical composition with a vocal line and piano accompaniment. The notation is consistent with the previous systems, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

The fourth system concludes the page with a final vocal line and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano).

Lelouzo.

Galt! Galt! Grenster, großer König! Sei mir gnädig und höre mich, ehdu die aufständigen dem
 Tode giebst. Ich allein hab ich den Verdienst - am gütigen Erband, da das Schreckliche ungewitter
 über uns tobt, da der große Pompeus Tempel ein Haub der flamm ward, schloß die Hon
 furcht entkräftete Lora aus dem Vorfall. Sie blutete mich über unbewußt. Niemand wollt ich, sie
 tödten, weil sie dem Tode entging! O König, höre was die Natur zu diesem Urtheil spricht!
 oder willst du sie tödten, weil sie mich liebt? Ist diese meine Liebe ein Verbrechen? Nein!
 nein! meine reine Gesetze machen sie dazu. Wie könnt sie schwören, ihr Herz der Liebe wie
 zu beschließen, da sie jung und unerschaffen ihr eigenes Herz nicht kannte, nicht kannte
 den Pflichten, die sie hat, oder fordert was sie leisten könnte? O glaube mir, ihr Verbrechen
 den Willen der Götter, ihre Ehrentheile betäuben die Vernunft gegen den lauten
 Ruf der Natur, durch welche die Götter spricht! wollt ihr dem barbarischen Gebrauch
 dem Ehrentheil ein Blutopfer bringen, so tödtes mich! ich bin der Verbrechen meine Gesetze!

Der König.

Lelouzo! ich fühle die Kraft und Majestät deiner Worte, ihr alle Götter des Rom! Wie
 haben bis herau den Willen der Götter mit Verstand, ich habe mich schon lange
 stillmorte dem Gedanken in meinem Volk, denn haben ich zu heiligen Willen
 weicht, die Lora sei verzichtet, sie bevor zu ihrem Vater zurück! und icher Fristen
 sei dies erlaubt, zwanglose Eschl soll für immer ihren Fußfließ bestimmen.

Lento. Allegretto.

Lento.
 Güt die! großter
 gütter König!

Der Vater.
 Lieder! frohlockt rief!
 frohlockt rief! ihr seid
 gewollt.

Lora
 Ich sterbe gerne,
 wenn nur ihr
 gewollt seid, und
 etc.

Lento.
 Lief die Lora!
 auf die geliebte wirst
 nicht sterben quade
 für uns alle.

Lora.
 Lento für uns alle?
 o die frohlockt! kann
 nicht sterben.

Der Vater

*O mein
Kinden!*

*Dank dem Mild und frommen, so beglückte, ihr alle
dankt mit
mir.*

*Adagio
Hilf dir!
Hilf dir!
grossten
gütern Löung!*

il fine

The image shows a page from a music manuscript book, page 49. It contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. There is no musical notation or text on the page.

The image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and discoloration, particularly towards the right edge. The staves are completely empty of any musical notation, clefs, or other markings.

52