

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

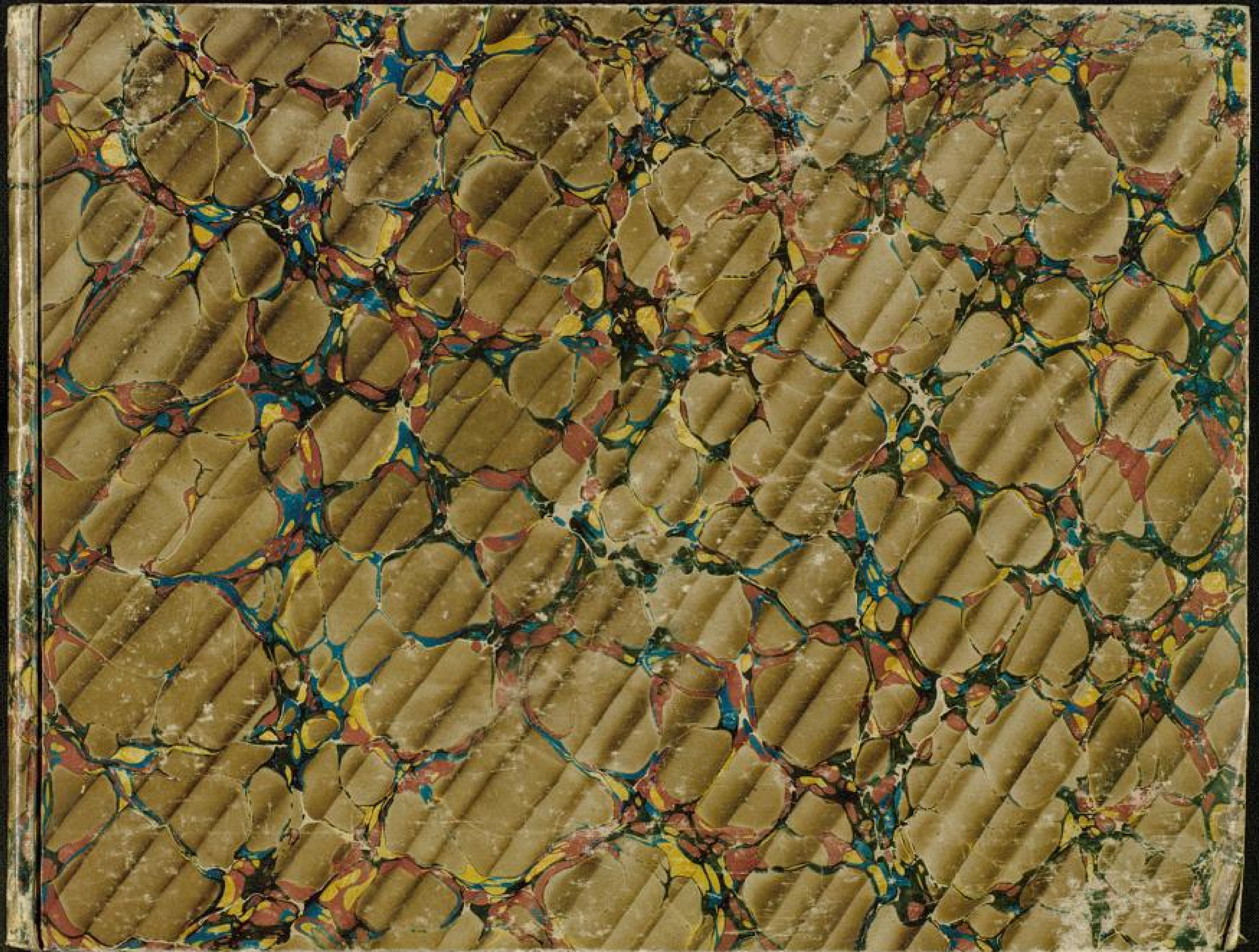
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Bürgerschaft - Don Mus.Ms. 2053

Winter, Peter

[S.l.], 1820 (1820c)

[urn:nbn:de:bsz:31-117879](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117879)



M 2053

2

4

5
Die Bürgschaft.

Ballade

von

F. von Schiller.

Mit Music

von

L. Winter.

V. Flauti.

Oboi.

*Corni in
Es.*

Fagotti.

Violini.

Viola.

Maestoso.

Handwritten musical score for page 6, featuring woodwind and string parts. The score is written in a cursive hand and includes the following instruments and markings:

- V. Flauti.** (Violini Flauti)
- Oboi.** (Oboes)
- Corni in Es.** (Horns in E-flat)
- Fagotti.** (Bassoons)
- Violini.** (Violins)
- Viola.** (Viola)
- Maestoso.** (Tempo marking)

The score consists of seven staves of music, with the woodwinds and strings playing in a coordinated fashion. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Allegro.

Allegro.

*Zu Dienzig, dem Uja-
 wau pfluf
 Mönch, von Adel, im
 Gassend,;
 Ich pflagen die Stüpfen
 in Lunde*

*Was waltet's mit
 dem Dämon,
 Hymn!*
*Subjunctivum
 finstern dem
 Weltgenuss.*

*Die Macht vom
 Hymn
 besessen!*

cello.

Das sollst du
am Sonntag
haben.

Auf die, sprichst jauch, zum
Danken, hast,
Und bitte nicht nur was
Laben,
Das willst du Gnade
mir geben,
Ich habe auf ein lang' Tage
Zeit,
bis ich dich besuchst laut
Gütlich gesait,
Ich habe laut sagen, dich als
Gingen,
Du magst es, anwimm' ist,
anwimm' ist.

Un poco piu Mod^{to}

The musical score is written on a single page with ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the piano accompaniment. The tempo marking *Un poco piu Mod^{to}* is written in cursive at the top left and bottom center. The lyrics are written in German cursive on the right side of the page, aligned with the vocal line. The lyrics are: "In lauffelken König mit / augen dich, / Umgriffst mich, Lungen / beienken, / Wey Tagat will ich dir sagen, / Wof wirft! man für ganz die / von die dich, / O du gännt mir ganz das / biß, / Du wußt an stalt Linnen / in blustant, / Das dir ist die Knopf / an lauffant." There are some markings like 'pp' and 'p' in the piano part, and some numbers like '3' and '4' in the vocal part.

Un poco piu Mod^{to}

Allegro ma non troppo.

The musical score consists of six staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves are marked "Solo" and contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom three staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

allegro ma non troppo.

Allegro.

Ottava/giust

pp.

Allegro.

A handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system (top five staves) features a complex melodic line in the top staff, with other staves providing harmonic support through chords and single notes. The second system (bottom five staves) continues the piece, showing a more active melodic line in the top staff and a steady accompaniment in the lower staves. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Allegro.

Auf der Erde Mitte
 Man kann sich finden
 Hat an schnell mit dem
 Gekant die Künster
 wein,
 Lill sein mit pengau
 In der Nacht,
 Damit an die Luft
 nicht wegfliehe.

in D.

Allegro.

crescendo

crescendo

crescendo

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom six staves are for instruments, including strings and woodwinds. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics.

*Wird nicht man
 das was sagen
 furcht,
 nicht den Sagen
 sagen die
 (Hellen),
 und die Sagen, die
 Thema furcht
 (an),*

Allegro moderato.

Handwritten musical score for Cello, featuring five staves. The first four staves are mostly empty with rests. The fifth staff contains the main melodic line. The sixth staff is labeled "Viol. 1mo" and the seventh staff is labeled "Cello". The music is in 4/4 time with a key signature of one flat.

Cello.

Allegro moderato.

Handwritten musical score on ten staves. The top three staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom seven staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: "Und er kommt von Olfen mit weissen Pan", "In weissen Pan", "Wunderlich".

in C

Und wenn die
Spannung der
Bogen
Das Gemälde der
schwebend liegen

Allo. mod^{to}molto!

Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist,
 Und was das ist, und was das ist.

Allo. mod^{to}molto!

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef. The fourth staff has a bass clef and includes the dynamic marking *mf*. The fifth staff has a bass clef and includes the dynamic marking *unio*. The sixth staff has a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines.

poco modto.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain vocal lines with German lyrics. The bottom eight staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "Da sind wir an '6", "Haupt in unruht", "die flucht", "die spindel zum", "zucht an fubant", "O funder", "Wunder", "Lobet!".

La ilan die Murrden,
 in Mittagstacht
 die Posa, und was sie
 singenacht,
 Und sie die die Murrden
 nicht anmaifach,
 Die mit der die die Murrden
 sind anblausend.

Auf eruffend anwand sie
 das Normal Eruff,
 Und Latella eruff Latella gemind,
 Und Murrden an Murrden an
 eruffend.

Gloria
 Gloria
 Gloria

Allegro.

Du weilt ihu die Angst, du sagst an sich
 Muth,
 Und wirft sich hinein in die brennende Stuhl,
 Und spilt mit yess ultigant Thaum
 Das Thaum, -

und ein Gott sein
 Lohmen.

The musical score consists of several staves. The top staff contains the lyrics. Below the lyrics, there are four systems of musical notation. Each system includes a vocal line (likely soprano or alto) and a piano accompaniment. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive hand. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Andante.

solo. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Andante.

Allegro.

*Andantino
sub allegro
molto
Andantino
sub allegro
molto
Andantino
sub allegro
molto*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

in F.

Allegro.

Die Könige die nun
 kometen kometen
 kommen mit dem goldenen
 und silbernen Ochs,
 dem eisernen Rosse
 und schwebel dem
 und kommen die Könige
 zu dem Kinde
 mit dem goldenen Rosse
 und dem eisernen Rosse.

Ich will
 ich will
 an dem
 Kinde
 bleib,

Ich will nicht
 als man
 Leben,
 das nicht ist
 dem Könige
 geben.

Koro
 Koro
 Koro
 Oho

Und auf der Erde
 steht der Knecht
 glänzend
 und der Frau
 willen, und er
 auf!
 Und Frau, mit
 weichen Händen
 schneidet er,
 und er an der
 Frau.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *solo*, and *ffz*. The score is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The text "Herrn" is written above the first staff, and "Herrn" is written above the second staff. The text "Herrn" is written above the third staff. The text "Herrn" is written above the fourth staff. The text "Herrn" is written above the fifth staff. The text "Herrn" is written above the sixth staff. The text "Herrn" is written above the seventh staff. The text "Herrn" is written above the eighth staff. The text "Herrn" is written above the ninth staff. The text "Herrn" is written above the tenth staff.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top staff contains a vocal line with lyrics in German. The second staff contains a piano accompaniment with triplets and other rhythmic markings. The remaining staves are empty.

ais

Christ die Tugend
verwandelt
unsern
unseligen
Lebens,

pp
mf
pp

Chor nach dem Solo
und der ersten Violine
Samuel in der
ersten Violine

un poco piu moto.

un poco piu moto.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

O! fuhrst du mich spürig
 was ich nicht wußte,
 Und den Namen mich zu
 rathet auch feiligen
 Land,
 Und soll sich was formen
 das man nicht kennt,
 Und den Namen mich,
 das liebende hand
 bau!"

The score consists of five vocal staves and four piano accompaniment staves. The piano part includes a cello line. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).

And sang!

f Cello:

f

*Instrumental ab
 Opiltenfall,
 Gungnast, wie ein
 jalousie Rauschen,
 Chordiller fallt mit,
 zu Rauschen,*

*Chordiller, und dem Falten, yafswälzig, schnell
 Springt unermüdet fern von mir lebendigen Quell,*

Allegro.

Cello

Andante.

Andante.
 And. ^{1. u. 2.} *Andante*
 blüht ^{1. u. 2.} *blüht* ^{1. u. 2.} *blüht*
 zwoiße ^{1. u. 2.} *zwoiße* ^{1. u. 2.} *zwoiße*
 And. ^{1. u. 2.} *Andante*
 in ^{1. u. 2.} *in* ^{1. u. 2.} *in*
 Glinde. ^{1. u. 2.} *Glinde.*
 Das ^{1. u. 2.} *Das* ^{1. u. 2.} *Das*
 kisse ^{1. u. 2.} *kisse* ^{1. u. 2.} *kisse*
 Basso. ^{1. u. 2.} *Basso.*

Andante.

poco piu Lento.

poco piu Lento.

Und ymmer
 zu demselben
 steht an die
 Pflichten
 Will er lauten
 Luthers Wort
 nicht fliehen

Allo.

Der süß' erd' die
 Wälder sie freyen
 Jagd wir in den
 Wäldern sie
 pflegen.

Und die Oagel beflügelt
 den Himmel sie
 Jhu jagen die Taube
 in den
 Wäldern sie
 pflegen.

Und die Oagel beflügelt
 den Himmel sie
 Jhu jagen die Taube
 in den
 Wäldern sie
 pflegen.

Und die Oagel beflügelt
 den Himmel sie
 Jhu jagen die Taube
 in den
 Wäldern sie
 pflegen.

Und die Oagel beflügelt
 den Himmel sie
 Jhu jagen die Taube
 in den
 Wäldern sie
 pflegen.

Zu Ende!

Allegro.

In wellacht die
 In nicht nicht
 maßen,
 Die walt die rige
 an Leben!
 Die Tod erlaidet
 an aben.

Von Kunde zu Kunde
 gewandelt an
 Mit fessenden Paale
 Die fesseln laße
 Ihn Kunde den muß
 von Oplanen
 Die fesseln die
 wahren nicht
 wahren.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in cursive and include phrases such as "Christ ist da zu sehn" and "Das ist mein Blut". The notation includes a vocal line with lyrics, a keyboard part with figured bass, and a lute/bass part with tablature. The page is numbered "21" in the top right corner.

*Christ ist da zu sehn
 und sehn ist ihm
 nicht
 ein Rathen will kom
 man auf seinem
 So soll mich der Tod
 ihm nennen.*

*Das ist mein
 Blut
 die
 Wein
 nicht,*

Lasset das Schwerdt
 aus dem Scheide
 ziehen / und / fließt,
 Lasset das Schwerdt
 aus dem Scheide
 ziehen,
 Und / glaubt an
 Liebe und
 Friede!

Meno Allegro.

Handwritten musical score for eight instruments, including lyrics for the vocal line. The tempo is marked "Meno Allegro". The score is organized into four measures. The first measure contains the introductory notation with a 2. marking. The second, third, and fourth measures show the instrumental parts and the vocal line with lyrics.

Handwritten musical score for eight instruments and a vocal line. The tempo is marked "Meno Allegro". The score is organized into four measures. The first measure contains the introductory notation with a 2. marking. The second, third, and fourth measures show the instrumental parts and the vocal line with lyrics.

Lyrics (from bottom staves):
 2.
 in die Erde
 er
 ist

Handwritten musical score on eight staves. The lyrics are written below the staves. The text is a Latin prayer: "Gloria in excelsis deo in terra pax hominibus bonae voluntatis." The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings in the manuscript, such as a large 'N' at the end of the piece.

Gloria in excelsis deo in terra pax hominibus bonae voluntatis

N

Handwritten musical score on a page with ten staves. The lyrics are written in German cursive script. The first staff has the lyrics: "Und die Pauke gahst an, / Das gahst an mit dem / Und schielst das Kind / Und die Maria guffand / Und die Pauke gahst / man das Gamm / anzen". The second staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen". The third staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen". The fourth staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen". The fifth staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen". The sixth staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen". The seventh staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen". The eighth staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen". The ninth staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen". The tenth staff has the lyrics: "In der heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen / heiligen".

Allegro Mod^{to}.

Miß, Sünden!
müßt an, an
wenigst!
Du bist uns, für
den an sabbat-
yd!

Andantino.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The tempo is marked *Andantino.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The notation is in a cursive style typical of 19th-century manuscripts. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some slurs and phrasing marks. The paper shows signs of age and wear.

Und Jesum an dem
 Kreuzestock voll
 umfaßt,
 In dem Augenblick
 sich beide,
 Und wie ein neu
 Besessener sind
 In dem Augenblick
 Auf sieh nur dein
 Auge Jesum an
 dem Kreuzestock
 voll umfaßt,
 In dem Augenblick
 sich beide,
 Und wie ein neu
 Besessener sind.

Maestoso. L.

Und zum König
 hat nicht man
 die Wunden
 müßet;
 den fühl' ich
 man schließet
 (Aufman)
 Lips' Spallman
 den Spallman
 fühlman.

Maestoso.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The second staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The eighth staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The ninth staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The tenth staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr".

Andante.

Allo:

*Chor bleibe bei
 dem, was du
 gebest, denn
 dein Wort ist
 Wahrheit.*

*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

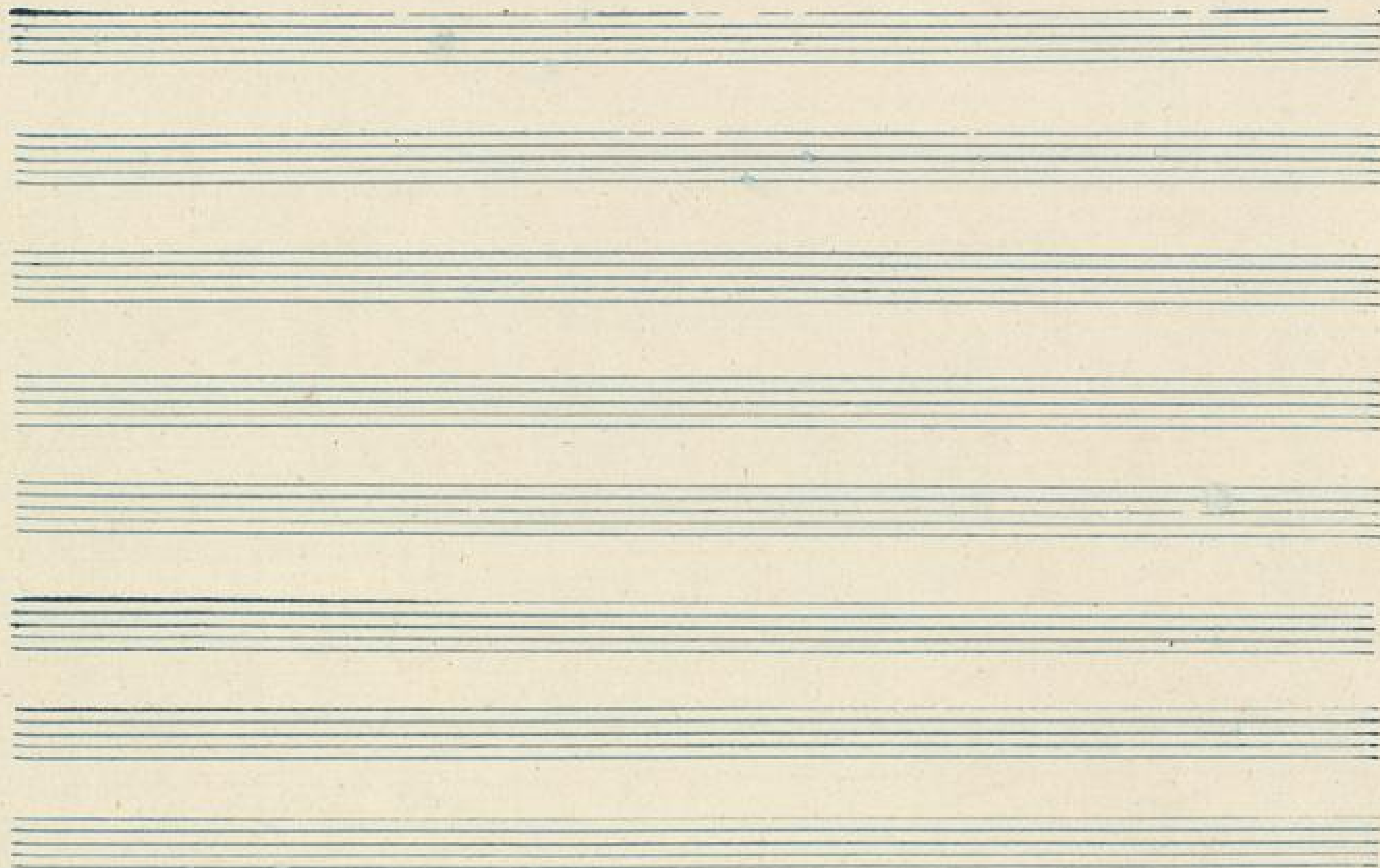
*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

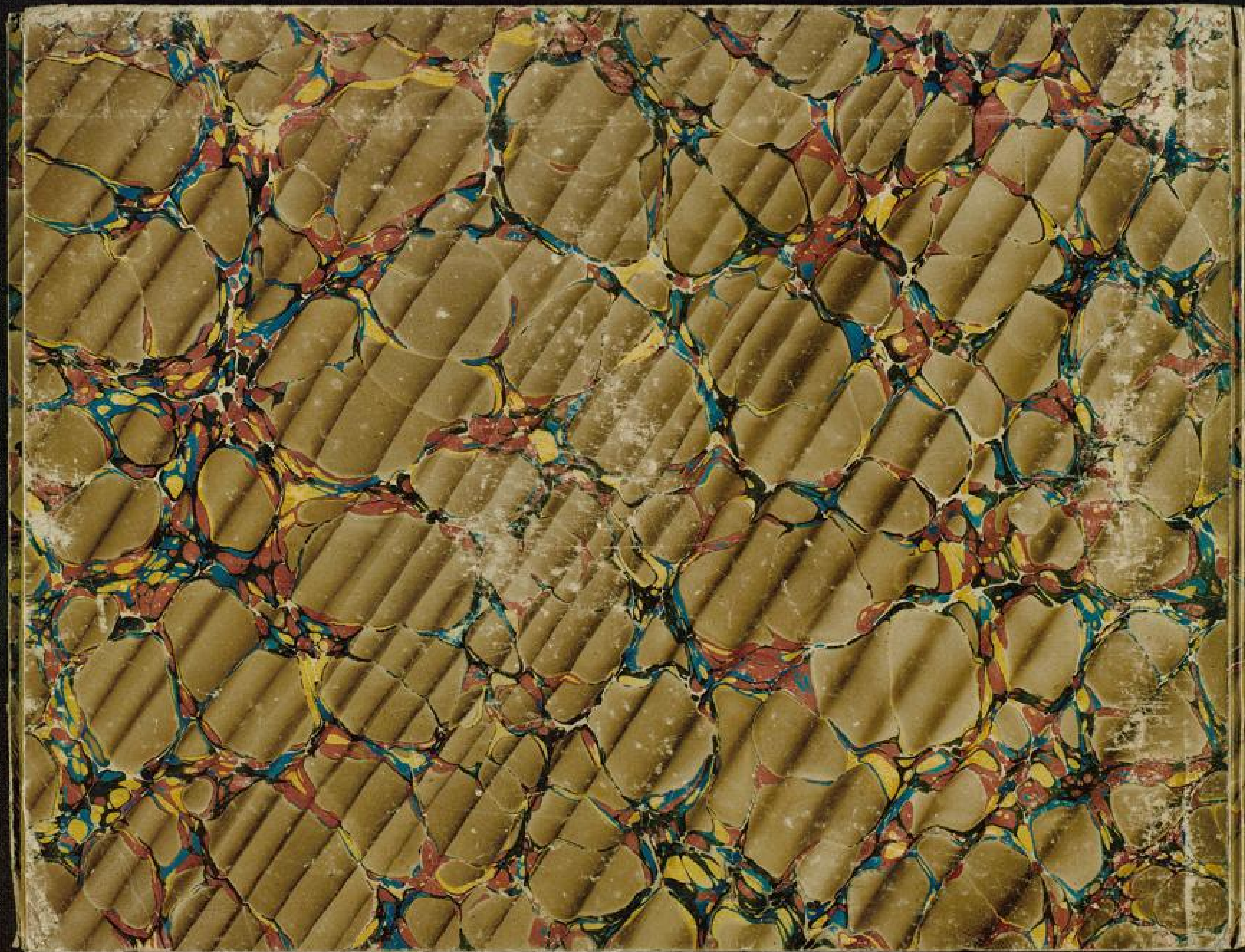
*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

*Wenn du dich
 erbarmest,
 so laß mich
 nicht von dir
 abfallen.*

A handwritten musical score on ten staves. The lyrics, written in Gothic script, are: *Et in Spiritu Sancto Dominum et vivificantem*. The score is organized into four measures, each containing two staves. The first measure begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The second measure contains a large, dense block of notes, possibly representing a complex chord or a specific instrumental texture. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.







1
M 2053

Die Bürgschaft.

Ballade

von

Fried. von Schiller,

mit Musik von

P. Winter.

[Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page]

Viola.

Maestoso. *Forz.* *otto* *pa.*

Allegro. *fmo.*

Dionys, dem ^{Zu} ~~Wynnen~~
 Mönch, dem ^{selbst} ~~Dolch~~ in ~~Quarant.~~
 Zu ~~seligen~~ in ~~Häpfer~~ in
 Land.

"Hab wohlacht du mit
 dem Dolche, ~~selbst!~~"
 (Seligenart ist ein ~~selbst~~ dem
~~Wülfen~~.)

"Ein ~~Wort~~ vom
 "

„Ihnen zu dienen!“



„Wirst du um meine
Lieder.“



„Ich bin ja nicht
jenseit, denn haben nicht,
Und bitte nicht um mein Leben,
Doch willst du mich nicht
Ich flieh dich um dich, Tage Zeit,
Bis ich die Pflanzsam von Gatten
wahrheit;
Ich lachst du wann die als
Singen,
Du magst du, antwort' ich,
nun singen.“

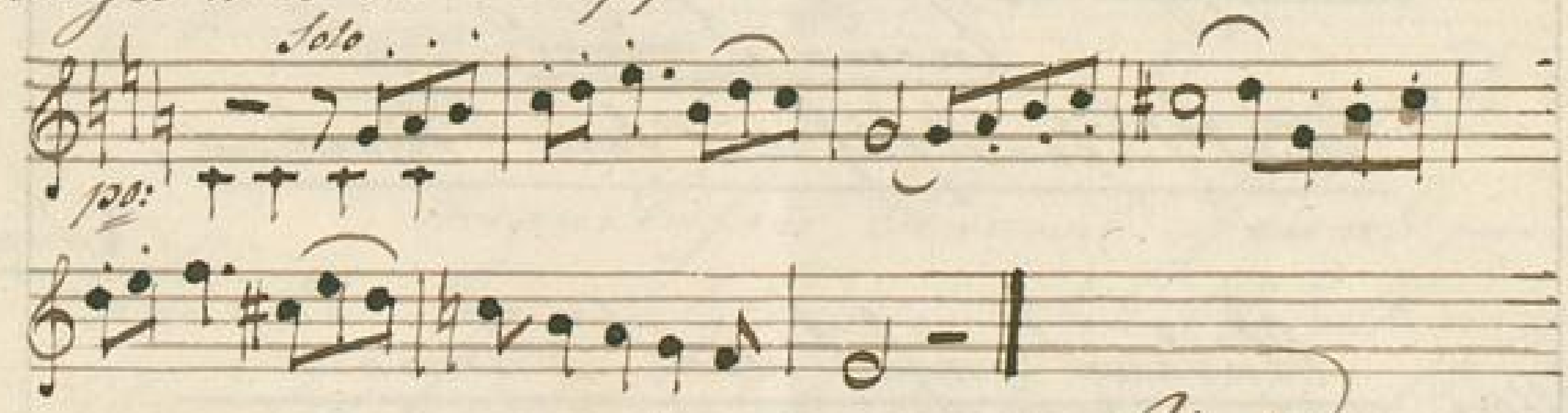
Un poco più mos^{to}



Da

laß dich vom König mit ungen Liebt,
Und sprichst mirf ungen Carantan,
"Doch dich will ich die pfantau;
Doch nicht! wann ich wankstausen
die nicht,
H. du zu mir mit ungen bist,
Du nicht an stalt zu mir an-
blastau,
Doch die ist die Pfantau anblastau."

Allegro ma non troppo.



Und
an kommt zum Juanda:



"Dem König"

graben
 Laß ich um, Dantz mit dem Leben
 Sagst du das wunderbarst Wunder,
 Der will an mir yemmer die Zeit
 Liebst du die Pfaffen dem Gatten
 gefast;
 Du bleib' du dem König zum Pfand,
 Liebst du kumm, zu lassen die
 Leiden."

Andantino.

f. mäßig

Und Pfaffen sind mir was die Zeit
Leiden
Und liebst du mich und dem Pfaffen, Ich

Allo: Und was zinsst man dem Pfaffen.

psuall
Allo:



Und
usa das smilla Monyannest psuall,
Hut an psuall mit dem Galtan sin
Pswaylan wannit,
Hilt sin mit janyandem Paula,
Dumit an sin Trist mist wansfla.



Allo: mod to:
Du ginst
in antlisan Augen sanub,
Von den Baryan sungen sin Opullan,
Und sin Gaisa, die Monne psuallan,



Und im Komf
 von's Ofen mit wunden und Hub,
 Du reißest die Brüste der Wand finst,

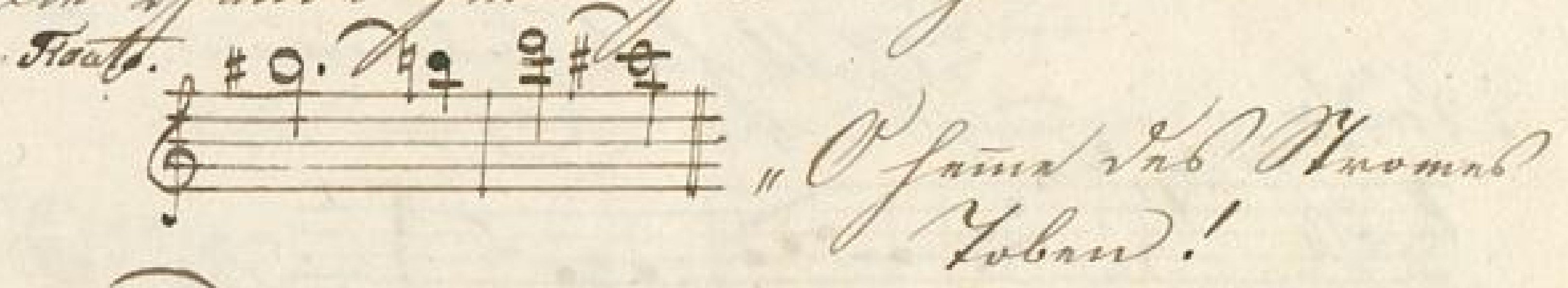
Und Wunden
 Jüngern die Augen
 Das Grimm des Wunden Augen.

Und
 das Blut im an von Ofen Wand; —
 Die weib an unf grüß und blüht
 Und die Wunde, die wunden, grüßt,
 Die grüßt ein Wunden wunden
Wunden,
 Das ist grüßt an das wunden grüßt Wunden, —
 Die grüßt laut die grüßt —

Und der milde Traum wird zum
Mann.
Allo: mollo. 6



Die
fühlst an uns Offen und weinet und fläst,
Die Hände zum Heub ans bauen:



„So eilan die Wunden, die
Mittag fläst

Die Wunde, und weinst mir an gest,
Und ist kann die Wart nist an weisen,
Du muß den Freund und an blinden!

Das muß den Freund an nicht ist der
Traum ist.

ij

Und Alle auf Alle zammunt,
Und Runda um Runda zammunt,

Du kniebst ihn in Ohrycht, du faszst
auf sein Wirtsch.

Und wirfst dich hinein in die Lammensch
Flut.

Und spilt mit zammuligen Ohren
den Horn

und ein
Gestalt zusammen.

Andte
Oboc.
3/4
pp.

zammunt das Ohren und nicht fort,

Und danket dem waltenden Gesta,

Alte
For.
C

zu singet die
wunderliche Rolle

Dummen und das Ohren nicht missam
Och,

Den Herr ist wunderbar
 Und sammt das Amtmanns Kind
 Mit Suofen yaffwimmigant Dand.

„Lied wolle ich,
 (nicht an dem Tischen
 blaus,)“

„Ich habe nicht, als mein
 Leben
 Das mich ist dem Könige geben.“

(Und antworte ich
 König dem Könige ylauf.)
 „Und das Fräulein wollen, unben mit
 auf!“

Und dann, mit yammeltigen Anreisen,
 folagt an, die unben antwaisen.

Basso Solo.
 H. S.

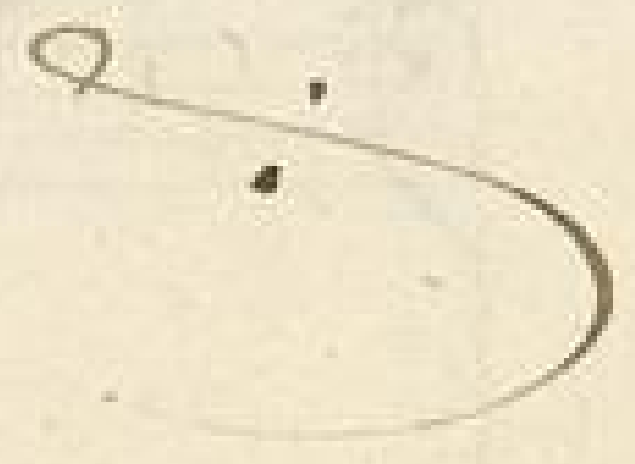
Oboe Solo.

Und
 In Bonn wandelt geliebter Land,

Und nun der mündigen
 Wünsche,
 Inmitten stehen die Rhein;

Oboe Solo.

„O! sagt
 So mich quader uns Rheinland“ Land,
 Und der Rhein mich quader uns Rheinland,
 Und soll sich wandern wandern,
 Und der Rhein mich, der Rheinland,
 Rheinland!“



ppp. *Und fern!* ppp. *rit.*

spinn' all ab silberfall,
 Ofanz nuch, mir niefelndes Rumpfen,
 Und still' füll' an, zu lauffen,
 Und fief, und dem Falten, was fiefwiegig,

spinn'
 Spinn' mir maler fannem im laben

Spinn' Spinn'
 Und freudig brüht an fief niefen,
 Und anspiefat die bannenden Oflieden.

Andte
 Flaut.

Und die
 von blüht dem dem freudigen
 Ofinn,

Und malt auf dem glänzenden Malle
 Das Linn' mit eigentlicher Piffellen;

Soco più lento.

Und

;

zwei Stunden am Tag am
Tisch zu sitzen,
Will niemanden den Tag man überfließen,

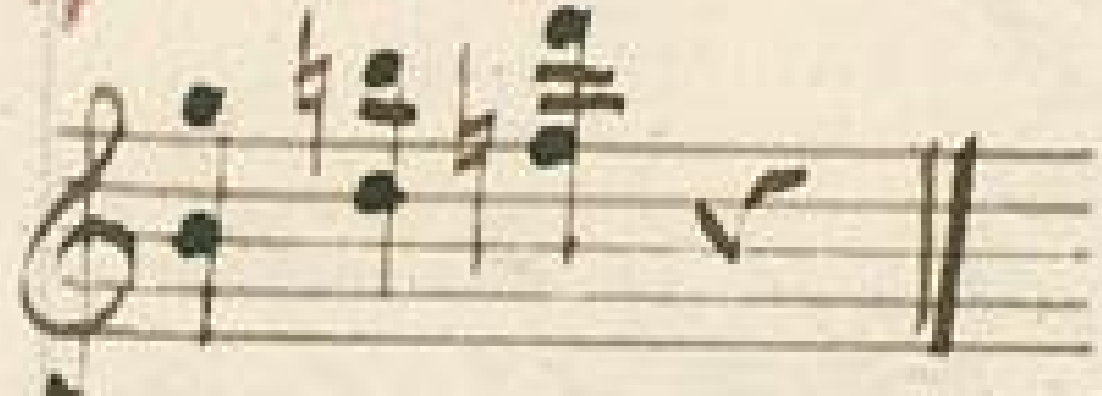



Der geht
am Tisch zu sitzen:
|| sagt mir am Tisch Kindheit und
Pflanzung.




Und die Angst beständig den
den Tisch,
Ist jeder den Tag über
Die Pflichten in dem
Knecht
Von dem die Kinder von
Und antwortet ihm
Das Kind will leben
Der antwortet dem Kind
Leben!

For:  **Zu nicht!**  *du*
 waltest das Freunde nicht mehr,
 Du waltest das niemand Leben!
 Du Tod verurteilt um. aben.

 **||** Von Kinden zu Kinden
 verurteilt von
 Mit hoffenden Teile von Er indankten,
 Ihm Kinden von mühsigen Glaubten
den Jesu das Er indankten nicht.
leben. **||**

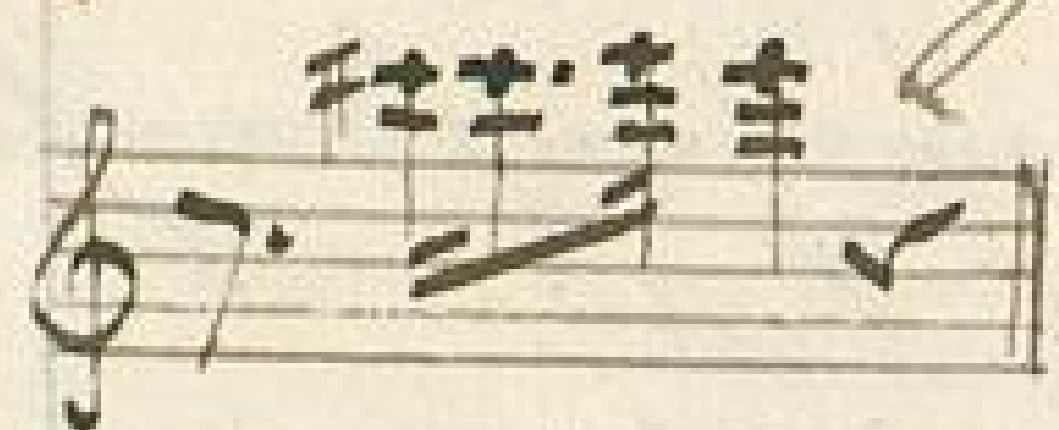
 **||** Und ist ab zu gut, und
kommen ist ihm nicht
|| Wie Ketten willkommen empfinden,
|| Das soll nicht von God ihm wann indankten.

 **||** Du ist nicht nicht
|| Das blut ya Er indankten nicht nicht,

 **||** Du ist von Freunde indankten

S.

|| Freunde gebensich die Pflichten

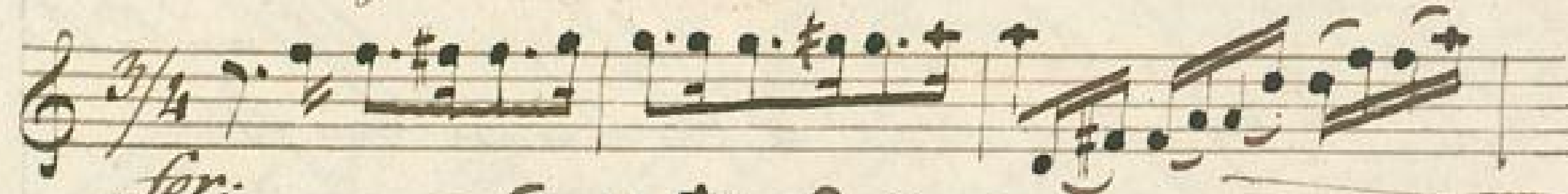


|| In Pflicht der Oeffen
zu sein,



|| Und ylantha
|| in Liebe und Treue. ||

Meno Allegro.



Und die
Wunden mitan, da steht an
um. Von.

Und singet von Danks, schon ansieht,
Und die Mangel yuffand ungluck,
Und die Dile schon zinst man von
Swand ungen;



Du gehst
kommst an gewaltig von Irland
Ihr:



„Wies, Irenen!“

(unst an) unverändert!
Du bist is, für den und und
bringen!“

Allegro mod^{to}



(Irland) unverändert das Wolk reisen,
Du den Irland bringen ist Irland,

Fin

Und was man von Befehlungen nicht
fürchtet. —

(Doch nicht man kein König fürchten kann,)



For:

Und zum Könige

beimicht man die Anordnungen,
Doch nicht ein menschliches Wissen,
Läßt sich von dem Herrn für
fürchten.

Maestoso.



Und

blicket sie lange wachend an, ==

Andte.

Demus spricht an:

|| *Es ist uns gelungen,*
Ihr habt uns schon mit Larmen,
Und die Töne, sie ist kein Larm

zu rufen!
So rasch uns mit zum Ge-
nosse an,
Ist sich, erweist mir die Sitte,
Su annam Lunde den
Drilla.

Finale tacet.

22

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Die Bürgschaft
Ballade

Violino I^{mo}

von
F. von Schiller.

Musik von J. Winter.

Maestoso.

pp. *Allegro.* Hör' ich flüchten Sie
zu Wasser in's Meer. //

f. Folget mich
hinter der Mauer.

f. Sie Macht mich
Lohnen des Manns. // Das sollst du am
Brennen erkennen. //

f. Ich laß' die Leinwand
als Leinwand,
Hör' mich zu, mein ich
verringern. //

un poco più modto.

pp. Es muß' nicht' lauter
anblasen,
Luf' die ist die Strafe anblasen.

Allegro non troppo. *Solo.*

pp. Doch' er kommt
zum Mannen.

pp. Es bleib' du' dem König zum Mann,
Leid' ich kann zu lösen die Leinwand. //

Andantino.

*Und segnet und immer ist der Herr
Laut und klug und ist und dem Himmel, Und Christus ziefel*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp.*) dynamic marking.

Allegro.

von Linnar.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp.*) dynamic marking.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It ends with a piano (*pp.*) dynamic marking.

*Und er die Schrift
liest man fast.*

Allegro.

crescendo.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp.*) dynamic marking and includes a *crescendo* instruction.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It includes a *rit.* (ritardando) marking.

*Und die Leute, die
Hörten sie wallen.*

Alle. moderato.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp.*) dynamic marking and includes an *Alle. moderato* instruction.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It includes a first ending (*1.*) marking.

*Und er kam an's Meer mit wunderlichem Hab,
Da rief er die Leute der Herde sein,*

*Und tönet sprunghaft
in Mägen
und Gemüthen durchsund
Lügen.*

*Und im wilden Strom
wind zum Meer*

Allegro molto.

*Und händt zum
Zust rufbau, Flauto.*

*O Jesus ich
kenn dich loben!*

So muß ich Tränen mich abtrocknen.

*Und Hände an Klänge
entwirrt,
Allegro.*

*Und spielt mit yamaltigen Armen
im Strom,*

und ein Gott soll Erbarmen!

Andante.

*Und danket ihm
mit laudem Gottes,*

Allegro.

*Mit Tränen gesessen
gauer Dula.*

Was mullt ihr, müß
 nur von Sorgen bleiben,
 Ich hab nicht als mein Leben,
 das muß ich dem Dünkel geben,
 folget mir die weite
 antwortet.

10. *ppp.* Und die Sonne
 nun fahet
 glühend zu brand,

2.
 Ermettet nicht die Dür;
un poco più moso Und der Grund mir
 der lieblich stehet.

ppp. Und fort!
All. Und stiller fahet er zu lauffen,
ppp.

Andante.
 Und er frischet die
 brennende Gärten
 der Lärm zu qualigen Tischen.

poco più Lento!

Musical staff with notes and rests.

Will nit anders Laufen
sondern fliehen,

All.^o
Hetzt mich an mit
Draußen anpflegen

Der erlennet auf der
den Gekerkerten.
Der Tod erlöset
er aben.

Der Hufe des Himmels
nißt ruhen

So soll mich der Tod
ihm erlösen.

Das rufen der blutigen
Himmels ist nicht,
überwunden die
Pflanz,

so pflanzten die
Oeffen zornig,

Meno Allegro
Das glauben zu Liebe
und Trauer!

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

J.

O du mein Fater gieb mir den
Frauen augen;

Das gart man nicht so gemächlich
Du bist ein Eger;

Das bist ich für den
an gebühret!

All^o mod^{to}.

Solo Flauto.
And^{tino}.

Das sieht man den Augen sprühen,
Das sieht man den Augen sprühen,

Das sieht man den Augen sprühen,
Das sieht man den Augen sprühen,

Das sieht man den Augen sprühen,
Das sieht man den Augen sprühen,

Das sieht man den Augen sprühen,
Das sieht man den Augen sprühen,
Maestoso.

Das sieht man den Augen sprühen,
Das sieht man den Augen sprühen,

Das sieht man den Augen sprühen,
Das sieht man den Augen sprühen,
Das sieht man den Augen sprühen,

Das sieht man den Augen sprühen,
Das sieht man den Augen sprühen,

Andte.

Piafco.

Su mirand' laud' de' n'ra.

Allii.

Fo.

Fine.

Handwritten musical notation on 14 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings between them that could be remnants of text or additional notation.

Violino I^{mo}

Die Bürgschaft

Ballade

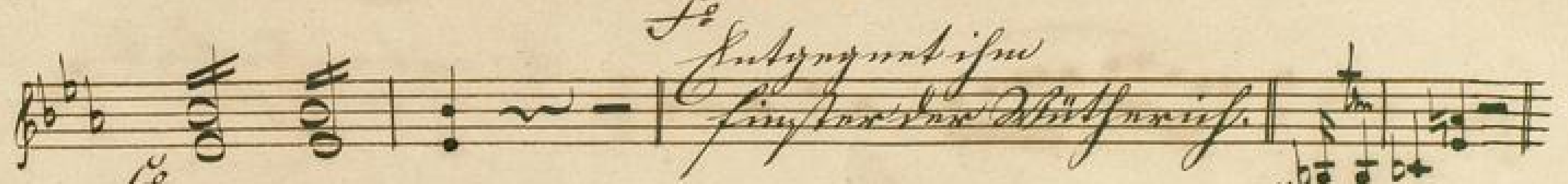
von
F. von Schiller.

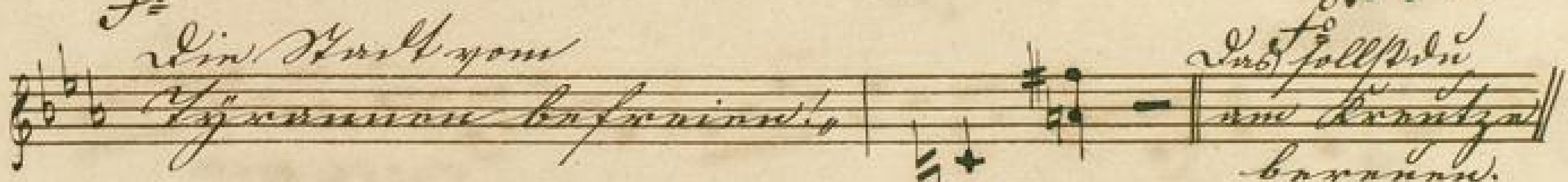
Music von P. Winter

Maestoso. 



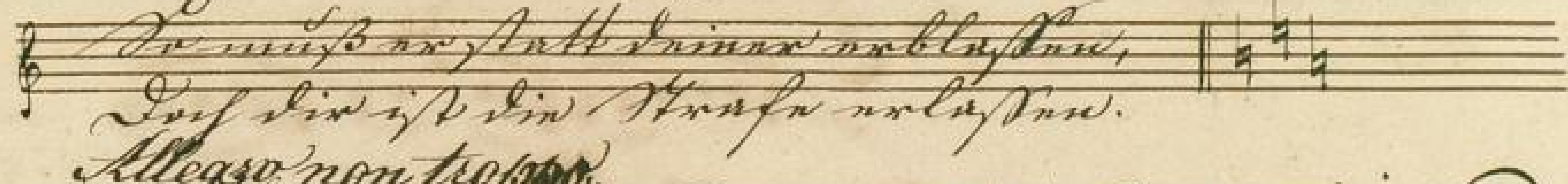
f2 Allegro.  *Ich pflege die
Häuser in Landen.*

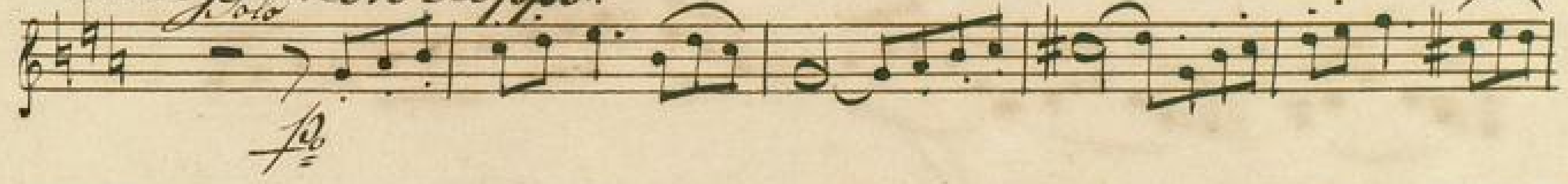
f2  *Subjunktive
für den Blutkreis.*

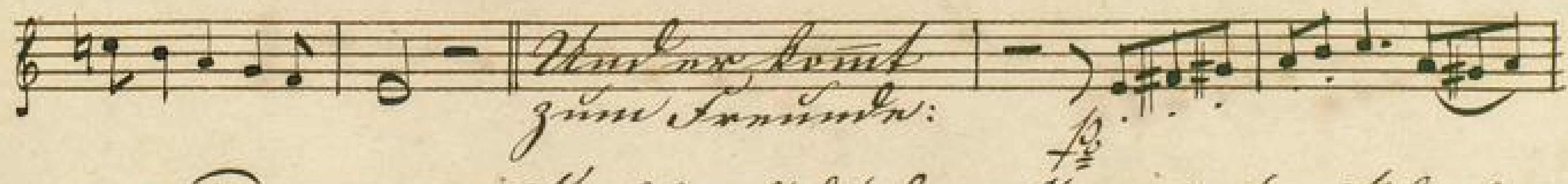
f2  *Ein Werk vom
Leymann befruchtet. Das soll die
une Krutze
brunnen.*

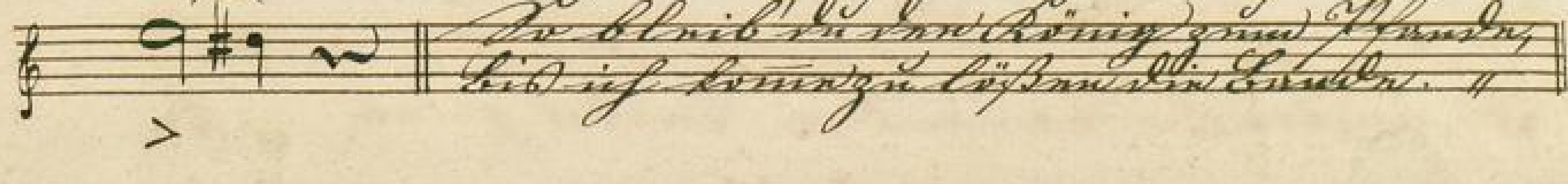
f2  *Ich lasse den Baum die
als Lüge
Ich mag die, nur die ist
unwahr." f*

f2 un poco piu Mo^{do}. 

f2  *Er muß er statt seiner erlusten,
Lief die ist die Strafe erlusten.*

f2 Allegro non troppo. 

f2  *Und er kommt
zum Tannent.*

f2  *Er bleib du der König zum Pfand
Lid ist dem zu lösen in Landen. //*

Andantino
 Und schonig und immer mit isidne brand. Nur Anden zinfat
 Lamm und linsat fuf mit dnd lgrunnu

Allegro
 you Lamm.

Allegro
 Und nicht nur die Trist
 nicht you fuf.

Allegro
 crescendo.

Allo moderato
 Und die Garsu, die
 Thörner fufallen.

1.

Und er kommt mit Wex mit wandrandene Stab,
 Du weißt die Garsu den Stundal fient.

Und stürmen sie aus
 die Stürme
 des Gewälbes herauf
 herauf.

Und der wilde Sturm
 wird zum Sturme.

Allegro molto.

Ein Stürmen
 zum Aufbruch: *f. Flauto.*

poco moderato

O stürmt
 Sturm! *f.*

Es muß sein Sturm mir bleiben.

Und Stürmen Sturm
 und Stürm mit gewaltigen Armen
 den Sturm, -

Allegro f.

und wir Gott fort stürmen.

f.

Andante.

Und danket ihm
 mit danken Göttern,

pp.

Mit der sein guffen
 unser Anst.

Allegro.

f.

Und wollt ihr, ruft
 nur vor die Thüre bleib,

Ich hab nicht als mein Leben,
 das muß ich dem Könige geben.

Es leyt zu dir und zu
 unter uns.

10. Und die Königin
 sprach zu dem König,
 2.

Er antwortet dir die Königin;

un poco piu moto. Und der König sprach
 die Königin zu dem König!

Und sprach!

Und stiller fühlte er die Königin

Und sprach sie dir
 die Königin zu dem König

Andante

der Königin zu dem König;

poco piu Lento.

Will nit und zu Laufes
vorüber fliehe,

Jetzt wird er aus
Lauten zu schlagen.

Allg.
f

Er wird nicht aufhört
den Jubel zu:

Gewiss!
Er wird nicht aufhört
zu jubeln.

Er wird nicht aufhört
zu jubeln.

So soll mich der Tod
ich zu erlösen.

Laß mich den blühen
zu jubeln zu nicht,

geborenen die
schlief,

zu schliefen den
Lauten zu jubeln,

Und glauben zu Linde
und zu jubeln!

Meno Allegro.
f

Und nun wird schon ginst' man dem
 Innern ungen;
 Du gehst nicht so gewaltig
 das lustige Eger.

du bist is, für den
 un gebüret!

f *All. mod. to.*
Solo Flauto
And. tino.

Und sieht man kein Augen für den
 lant.

Und sieht ein unzufrieden
 Lüßte sich von dem
 von für den.

f *Maestoso.*

Und bleibt für
 lange unzufrieden.

Andte
Flauti

Zum ersten Linderwälder Ritter.

All^o

fz

Handwritten musical score on 14 staves. The notation is extremely faint and illegible. Faint traces of text are visible between the staves, possibly including the title "Missa" and the name "Missa".

Die Bürgschaft
Ballade

Violino 2^{do}.

F. von Schiller Music von F. Mendel

Maestoso

f *p* *Allro*

f

ffu fyllagen ein hüpfen in Landen.
 Gehnend ihr fustan
 der Mühsel.

f

die Markt vom
 Lignen
 erfahren!

f

Das sollst du
 um Brantza kommen.

f

ffu magst du nativ is armigen.

un poco più moso.

p *f*

Allegro ma non troppo.

p

Das dir ist die Hauptstadt.

p

Das er bruch zum Linnen.

f

So bleib' du dem König zum Pfand,
Lied ist besser zu hören als Land.

And^{te}mo.

Dem Hymenau den Andern ziehet man davon.
Allegro.

Allegro.

Soll sein mit sorgender
Haut
Damit an die Schrift nicht
man geseh.

Allegro.

And^{te}mo.

And^{te}mo.

Und die Lüge, die
Hörner schmecken.

All^o moderato.

All^o moderato.

All^o moderato.

Du erlöset die Sünde der Handal sünd.
Du erlöset die Sünde der Handal sünd.

Du stehst vor mir
und stehst vor mir
und stehst vor mir
Luzern.

And Verrückte
die Wunden
die Wunden
Luzern.

And die ersten Wunden
sind zum Mann.
All^o molto.

die Hände zum
zum Aufbau.

2.
2.
2.

2.
2.
2.

2.
2.
2.

2.
2.
2.

2.
2.
2.

Andante
und ein Gott hat
und ein Gott hat
und ein Gott hat

und ein Gott hat
und ein Gott hat
und ein Gott hat

und ein Gott hat
und ein Gott hat
und ein Gott hat

und ein Gott hat
und ein Gott hat
und ein Gott hat

und ein Gott hat
und ein Gott hat
und ein Gott hat

*Und danket ihm
wahrhaftig Gott.*

Mit froher Gesinnung und Paula

*Was wolle ich, nicht an
meiner Sprache bleibe* *Und muß ich ihm
Könige geben.*

*erleget an, die andern
nutzen.*

*10. Und die Frau versand 2. kommt sie
glücklicher Frau.* *Sie Quin;*

un poco più mole.

*Und der Freund mir
im liebsten fliehet!*

*Und flieht sich an
zu lauszen,*

Allegro.

Und erfrischt die
ermüdeten Glieder

Andante.

Der Säuer erquicket die Seele;

počopiú Lento.

Will niemande Lüste
mehr bei sich führen,

Sagt, wie er aus Dürst zu erlöset.

Allegro.

Der erquicket und frucht die Glieder:

Zurück! Der Tod erlöset
er aben.

Der Jesu der Lyränen
niest manchen.

So soll uns der Tod
ihm mannen.

Das rüfma der blutigen Lyränen
sich nicht,

gab er uns die Kraft,

im stillsten der Opfer zu sein,

Empty musical staff

Und glauben an Linde *meno Allegro.*
und Heil!

ppp.

ppp.

ppp. *Und dem Heiligen Geist*
und dem Heiligen Geist;

f. *Das glaubt er gemächlich*
an Jesum Christum.

f. *Das ist ihm für den*
gebührend!

Allegro mod^o.

And^{te}.
10. *Das sieht man sein*
Augen Heiliger Geist,

Maestoso.
f. *Das sieht man sein*
Augen Heiliger Geist.

3.
Und blüht für lange
und blüht er,

Allegro
Hilf mir, vermisset mir die Lieder,
zu einem Liede das ich will.

Musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The notation includes a series of chords and a melodic line.

Musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It features a large, decorative flourish that ends with the word "Fine." written in a cursive hand.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

This image shows a page of musical manuscript paper with 14 horizontal staves. The paper is aged and yellowed. The staves are mostly blank, but the second staff from the top contains very faint, illegible handwritten markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the page. The rest of the page is empty.

Die Bürgschaft
Ballade

Violino 2^{da}

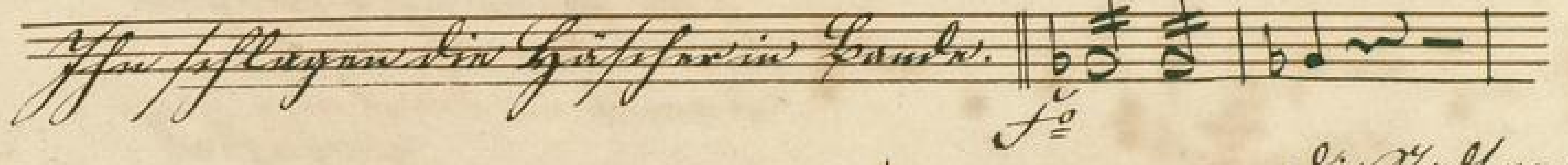
von F. von Schiller

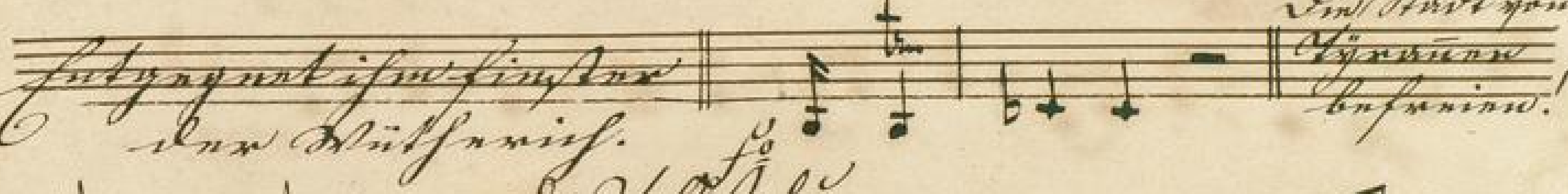
Music von P. Winter

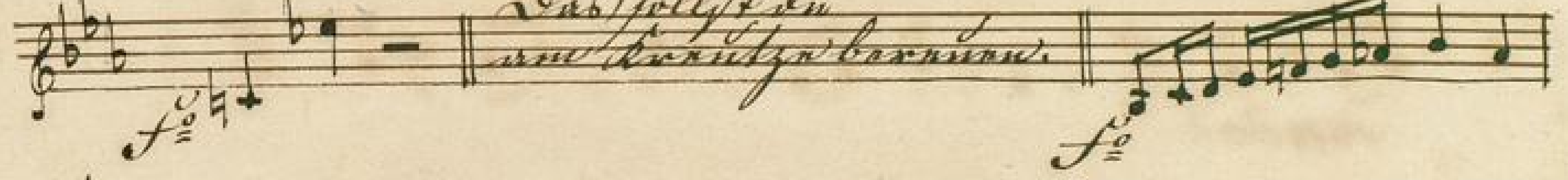
Maestoso. 



Allegro. 

Wenn ich dich in der Hand. 

*Ich mag dich nicht, du bist ein
Verräther!* 


*Ich mag dich nicht, du bist ein
Verräther!* 

*Ich mag dich nicht, du bist ein
Verräther!* 

un poco più moderato 

Allegro ma non troppo. 



Und er brüht zum Trunk: 

G.

So bleib' du dem König zum Pfand,
bis ich kommen zu Löbner in Land.

Andantino

Am Thürnen In Altdorff ziehst du dann.
fz *Allegro!*

fz

sich sein mit seinen
dem König
In Altdorff die Tristmüß
zunehmen!

Allegro. fz

fz *cres= =*

cresdo= =

fz

Und die Kaiserin
Hörten gefallen.

fz *Allo moderato!*

fz

fz

fz

Und er kommt aus Ufer mit wunderbarer Kraft
Du weißt die Gründe der Handlung nicht?

Musical staff with lyrics: Und dann verurteilen
die Menschen
das Gewissen hat kein
Lügen.

Musical staff with dynamic marking: *f*

Musical staff with lyrics: Und der wilde Strom
wind zum Sturz.
Musical notation includes a C-clef and a common time signature.

Musical staff with dynamic marking: *f*

Musical staff with dynamic marking: *f*

Musical staff with lyrics: Die Hände zum
Zusammenfassen.
Musical notation includes a 2/2 time signature.

Musical staff with lyrics: O furcht der Stromes Toben!
Musical notation includes a 2/2 time signature.

Musical staff with lyrics: Und stürzt mit gewaltigen
Stimmen den Strom,
Musical notation includes dynamic markings: *f*, *pp*, *f*, *f*.

Musical staff with lyrics: und die Gott hat
schon immer.

Musical staff with tempo marking: *Andante*
Musical notation includes a 3/4 time signature and dynamic marking: *f*.

Empty musical staff lines.

Allegro.

Und danket dem
vaternden Gotte

Mit der frommen gottfröudigen Künste.

Was wolt ich, wußt er
vor sich nicht zu blinzen

Das muß ich dem
Könige gebens.

Sulagt er die andern
nutzen zu sein.

10. Und die von der gottfröudigen
glückseligen Leben.

fruchtbar sind
die Reue,

un poco piu moto.

Und der frommen mir,
der liebenden Anreue!

Und fort!

Und stille fült er
zu lauffen,

Allegro.

Und auf's tiefste die *Andante.*
brünnelnde Gluthen

Der Lüfte zigeunerische Gefallen;

poco più Lento.

Still in dem Lufte
vorüber fliehn,

Allegro.
Hut, wie ein rascher Reiter auf's Lager.

Er erkantet auf's tiefste die Gebirge:

Graue! *Im Tod erblüht*
er aben.

Der Hase des Tyrannen *So soll mich der Tod*
nicht erbauen. *ihm gewinnen.*

Das nimm die blutige Tyrann
sieh nicht,

geborenen die flücht,

so flücht die Lyfurgewinn,

Und glaubt an Linde
und Mann! *Meno Allegro.*

Und mit dem Pfeil geht
durch den Himmel davon;

Da geht er so gewaltig
den dicken Eisen

Und breitet für den
gehört!

f. Allegro molto

Andte
10. Du siehst man kein
Augen zu sehen kann,

Maestoso.
Lüßt sich all vor dem Herrn
sein sitzen. *f.*

Und blickt so lange
gewundert an, *3.*

*Ich frey, gewäset mir die Litten,
zu neuen Stunden dritten.*

*All.
f*

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and ghostly shapes on the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings that could be notes or clefs, but they are not discernible.

Viola.

Die Bürgerschaft
Ballade
v. F. v. Schiller

Music v. Winter.

Maestoso. *f*

f

Allegro. *f*

f

f

f

f

un poco piu moderato *p*

f

Allegro ma non troppo. *f*

Und er kommt zum Freunde *f_o* *Andantino.*

Sieh dich komm zu löst du die Freunde. *f_o* *Allegro.*

Und mit der Feist nicht anzuflur. *f_o* *Allegro.*

Und die Sägen die Krömer sich rollen, *f_o* *All. mod. to.*

In weißer die Gräber der
 Stündel für ab,
 das Gewölbe
 knirschen und liegen.

f

Und der wilde Strom
 wird zum Meer.

Allo: molto!

f

f

Und der Strom
 O furchtbar Strom! Toben!

poco moderato

Und der Strom
 mir naher sein.

Allegro:

f

Andante:

Und nun Gott hat verbunden.

f

Allegro.

Und danket dem
vaterlichen Göttern. *f*

Mit der feinsten Orgelführung
Danket. *f*

Aufrecht bleib, dem Könige gebue.
f

Ein und nur ein Gott sein.
f

Solo.
f

f

10.
2.
Sinnat sich in die Knie.
f

f
un poco piu moto.

Und lobet, Anbetet!
f

Und stiller fühlten
zu lauschen.
f

f

f

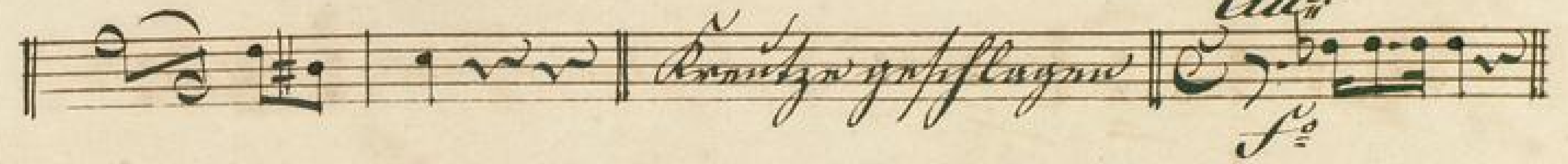
f

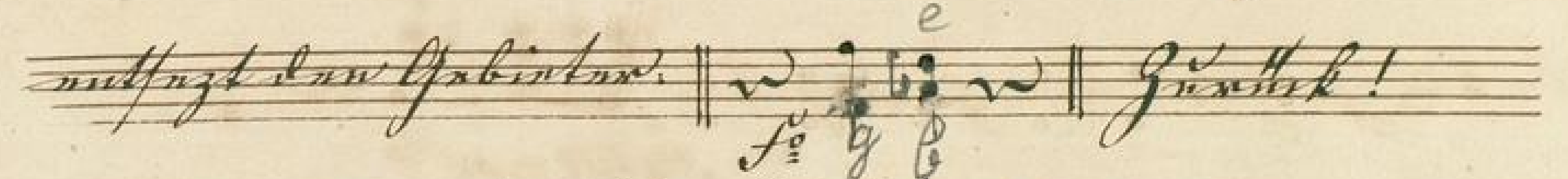
Andante.

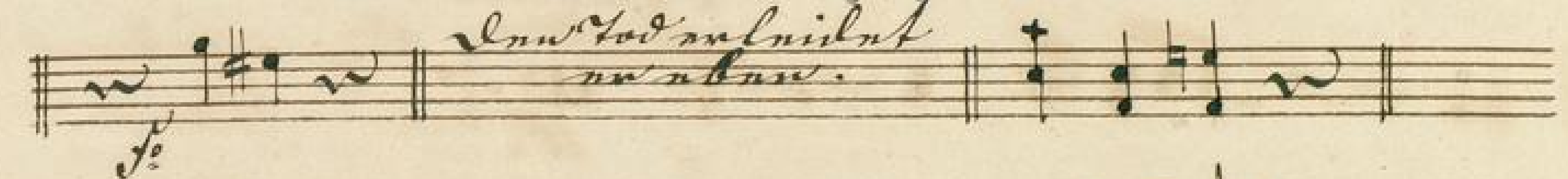
Und erfrischt die brennende Glinder.

Die Sonnen gigantische Pfalten.

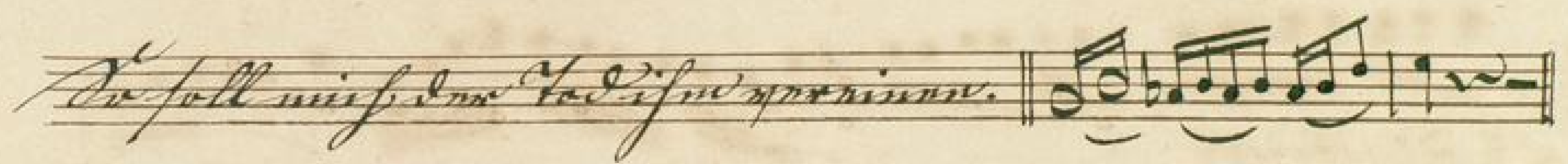
poco piu Lento. Will niemanden
Laufst über
flinse,
Alle!

Knützel und Schlagung.

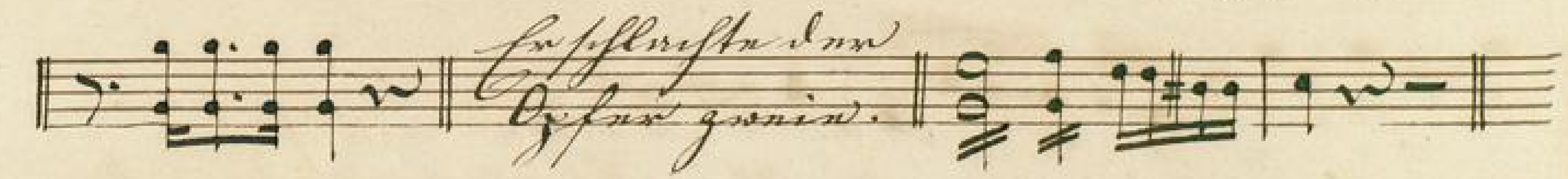
nutzt das Gebirge.

Den Tod an ihm
nun aber.

Die Gefahr die Gegenwart nicht warben.

Es soll mich die Tod ihre vor mir.

Sie werden sich nicht,

Supplirt den
Opfer geben.

Empty musical staves with a large decorative flourish at the end.

Und glaubt an *Meno Allegro!*
Einen Mann!



Und nun trittst du ein
in den Saal der
Götter.



Du bist, für den wir gebietet.



Liebt schnell vor den Augen der
Frauen.



Und blickst hin *Andante.* Ich sag, gewißt mir die
Litten, zu einem Lande
denn dritten.



Fine

Violoncello et Basso.

Die Bürgschaft Ballade

von F. von Schiller.

Musik von F. Winter.

Moderato

Allegro

Hu fülligen die Häfen
in Lunda.

fulgen und ist die fiesler
San Müllmanis.

die Hand vom Tyrannen befreien!

Da sollst du auch
Dienste bringen.

Hu magst die, nicht ist
arrivieren

Basso

un poco più mod^{to}

So müssen halt dieer ablassen
Soy die ist die Thron ablassen.

Allegro ma non troppo

Und er wird
zum Feinde

So bleib' du dem Dünig zum Pfunde, *Andantino.*

Spieh' dich zum Lachen des Lunda. *f. pp.*

Dem Hymmann, der Cluener zieset von Danna. *Allegro.*

Musical notation for the second system.

Musical notation for the third system.

Demit' die Sniß *Allegro.*
niß man faste *f. pp. Crescendo = =*

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Du die Sniß die *All. moderato.*
Künne psonallen, *f. Cello.*

Musical notation for the eighth system.

Musical notation for the ninth system.

B: Du an dem uns' Dfne mit
man' man' Hut
du wifst die Lunde, die
Hündel finab,

Empty musical staves at the bottom of the page.

f_o Musical notation on a single staff.

Und Sonnenschein sprang die Mayen
 Und Gemüth und Braut und Lügen.

f_o Musical notation on a single staff.

All.^o mollo. Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

i. Musical notation on a single staff.

2. Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Andante Musical notation on a single staff.

Allegro. Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Mit Inneſam
 gartſamigen Dank

Mad' erwillt ihn, ruft an
 nur Befrieden' bliß,
 und muß ſich dem
 Könige geben.

das und' er will erlöſen.

H. Fagotto.

und die ſein' erſucht
 glücklichen Land,

ſummet ſieben die Dürst;

und der ſummet mich,
 der liebend' ſtaben!

und ſieh!

und ſtill' ſieht er, gut laufend,

Allegro.
 Violino. Cello.

Andante.
 Basso.

pocho più Lento.

*Will nitendun
 Laufend meriten fliehn!*

Allegro.

*Zürück! Der Tod verurteilt
 nicht abzu.*

*Der Jesu des Tyrannen
 nicht mühen.*

So soll mich der Tod ihm weihen

Das mich der Blut der Tyrannen nicht,

*Das der Grund dem Tyrannen
 gegeben der Flucht,*

So flucht der Tyrann gemein

Und glaubt an
Leben und Trauer! *Meno Allegro.*
ff. *F₂ Moderato*

Musical notation on a single staff.

Und dem Heil'gen Geist an
von Frauen nutzen; *All.^o*

Und gedenkt er yammelig
von diesen Gen.

Blut, Handen, nicht er, erwidert! *Allegro mod.^o*
Da bin ich, für den er gebietet! *F₂*

Musical notation on a single staff. *And.^{te}*
10.

Da sieht man kein Auge Schmücken,

Lübel spürt von dem Mann für Frau. *Moderato.*
F₂

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Und bleibt sie
langu unermüdet an!

Empty musical staves at the bottom of the page.

And.te
 Musical notation on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo marking *And.te* is written above the staff. The lyrics *Für einen Mann der nicht* are written in cursive below the staff.

Fagott.
All.^o
 Musical notation on a single staff with a bass clef. The instrument marking *Fagott.* and the tempo marking *All.^o* are written above the staff.

Musical notation on a single staff with a bass clef. The word *Pine.* is written in cursive below the staff.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Andte.
Tragalla.
Fin.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff contains a few notes. The second staff features a series of notes with a slur underneath. The third staff has notes and a circled '3'. The fourth staff is empty, with the word 'Fin.' written at the end.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines.

Violoncello et Basso.

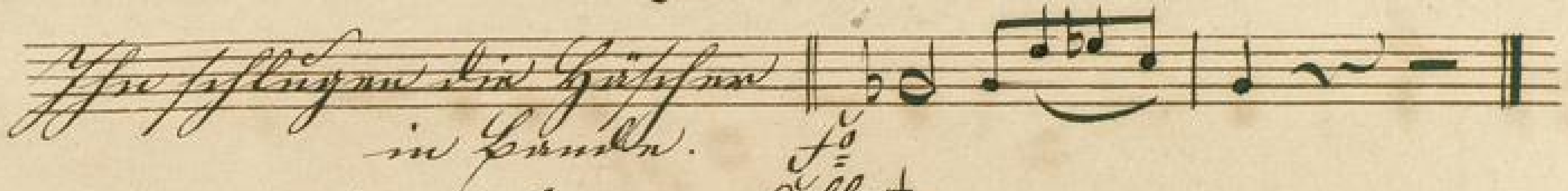
Die Bürgschaft
Ballade

von F. von Schiller

Musik v. P. Winter

Maestoso. 

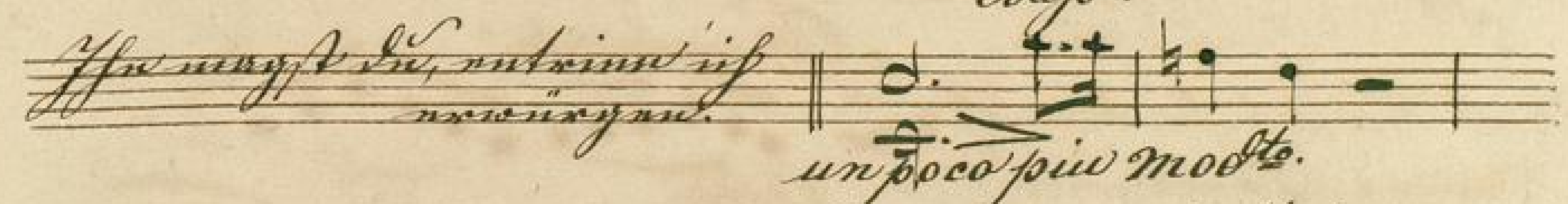
6. F^o Allegro. 

Ich schlüge die Thür auf
in Prank. 

Ich rufe dich ein
in die Stube. 

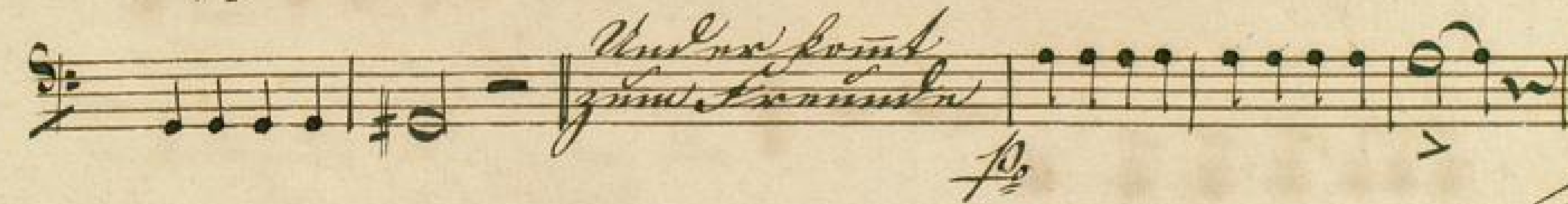
Ein Stück von Tyrannen besänne! 

Das sollst du am
Knüttel büßen! 

Ich magst du, nicht ein
mal rufen. 

Ich muß nicht dich
mal rufen! 

Allegro ma non troppo. 

Und er kommt
zum Fenster! 



So bleib du dem König zum Freunde, *Andantino.*
Lied ist keine zu löblichen Tugenden.

f *Allegro*
dem Tyrannen, der Andern giefst von Tugenden.

Musical notation for the first system.

4.
Musical notation for the second system.

f *Allegro.*
Lied ist nicht die Frucht
mußt man fühlen. *crescendo.*

f
Musical notation for the third system.

f
Musical notation for the fourth system.

Alleg. moderato.
Und die Lüste, die
Hörner pfeulen,
Cello.

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Und so laßt uns über
mit wunderbaren Tugenden
die unist die Lüste der
Tugend für ab,

Musical notation for the seventh system.

f

Und launend springen die Mägen
 In gewaltigem Konfusen Lagen.

f

Und der wilde Strom
 wird zum Meer.

All. molto.

f

f

1.

die Hände zum Jubel
 erheben, poco mod^{to}

2.

Reißet den Sturm
 mir ab!

Allegro.

f

Und die
 auf dem
 windet

f

mit gewaltigen
 Armen den Sturm

3/4

und die Gott hat
 geboren.

Andante.

f

Und danket dem
 unbegreiflichen Gott,

Allegro.

Mit tiefem
 gesunkenen Achte

Und wolle ich, nicht an
 von dir zu bleiben, *f* Das muß ich dem
 Könige geben.

Die und nun aufzuheben.

f

f

f

Fagotto.

Und die Sonne gesunken
 glühend zu sein.

Summelt sich die Luft,

Und die Sonne nicht,
 die liebende starben!

un poco piu moto?

f Cello.

Und fort!

Und stiller fällt er, zu lauschen,

Allegro.

Violino. *Cello.*

Andante.

Basso.

Und erschauet die
brünnelnde Quellen.

Der Säume gigantische Gefallen;

poco più Lento.

Will ich nicht
Laufes quäntelchen fließen

Jetzt wird er und
König zu erschlagen.

Allegro.

Der unruhig
erschauet die Gebirge:

F Zurück! *F* Der Zeit erlöset
er aben.

Der Hof der Tyrannen
nicht erbauen.

So soll mich der Tod erlösen

Alto

F

Das riefen die blutigen Tyrannen nicht,

Das das Lamm das Lamm
geborene die Allzeit,

So schreiet der Besessene

Meno Allegro.

Huldgruben an
Liebe und Verne!

Musical notation (treble clef)

An dem Talspfad
gibt man den Fern
wegen;

Und geht nicht so gewaltig
Und nicht so Eger:

Miß, Gedenke nicht, wo, wo wüßst!
Du bist ich, für den so gebüßst!

Musical notation (treble clef) with *Allegro molto* and *Andantino* markings.

Und nicht man die Augen schauen kann,

Liebt schnell geworden
Frau für Frau.

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

Und blickt sie
lang so wunderlich an,

Empty musical staves

And^{te} *bc.*

Fagott. All^o *f^o*

Jeune Linder Ditta.

This image shows a page of 14 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish tint. There is no musical notation or text on the page.

Flauto 1^{mo}

P. Winter.

Maestoso.

f Allegro.

un poco più modto.

Alla ma non troppo.

Seo Andantino.

Allegro.

V. Spe

Allegro:
Und mit uns die Feind
nicht ergreifen.

All. molto
die Stürme erschauern.

Da nisset die Lüfte der
Stunde finst.

Und Gewölbe kerschunden
Haynen.

Und der wilde Strom
wind zum Mann.

Der Hüfte zum Fuß neigen:
Solo *f* poco *mod.to.*

O furchtbar Strom des Lebens!
All. molto 1. 1. 1. und im Gott sat seheman.

Andte Und danket ihm
erkennen Gottes, *Allegro*

Mit tausend Gesängen
Liedern. *f* *Andte* 1. *blies*

Und Könige geben | 2. | die andern | 11. | 10. |
unterwerfen.

Und die Thronerben
glückselig Erben, | die Könige.

4. | die liebenden | 2. | Und Jesus! | 2. | zulassen, | 5. | All.
Anbeten!

die barmherzigen
Glieder. | 3. |
Andante.

1. | 2. | Jetzt wird er | 2. |
erschlagen. | 3. |
All.
F.

und jetzt den | 2. |
Gebirgen: | 3. |
F.

den Tod erlitten | 2. |
nun aben. | 3. |
Verrath
nicht an ihm

So soll mich der Tod | 2. |
ihm anheimeln. | 3. |
Verrath
sich nicht,

gebrosen die Pflichten | 2. |
zu erfüllen. | 3. |
And.
gottlich.

Und glaubend Liebe
und Treue. | 3. |
meno Allegro.

Handwritten musical notation on a grand staff, concluding with a large flourish.

Und nun will ich singen
und die Sonne
und die Sonne
Eben.

f für die Sonne
gebirgt! *f* Allegro moderato

f Andantino.

Da steht man ein
Auge zu schauen

f Maestoso
Sonne.

f

Und blickst ein
Auge zu schauen

f Andte
Alle

f

f

f

f

Flauto 2^{da} P. Winter.

Maestoso.

f_o

Allegro.

f_o

f_o

f_o

f_o

f_o

All. non troppo.

f_o

Allegro.

f_o

Allegro.

f_o

f_o

f_o

All. molto

f_o

f_o

f_o

f_o

f_o

So soll uns der Tod
ihm gewinnen. *Vinnän*
spisnist.

der Abflucht. *der Besinn*
gewinn.

meno Allegro?
Einmal und dann *f*

10
der dem Willen
zufolge ist mir
einmal und dann

f
ersten Esen. *gebüchert!*

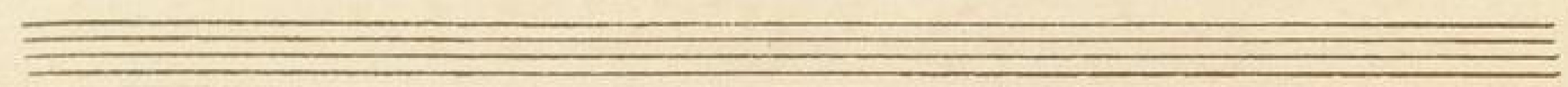
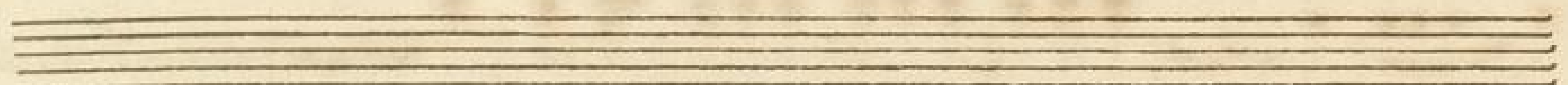
f *Andantino* *Augenfröhen*
10. loco.

f *Allegro moderato*
von der Frau
für Frau.

f *Maestoso:*
gewinnend
10.

Andte. *1.* *In einem Punkt* *All.*
der drittel. *f*

f



All^o molto.

Und den wilden Thron
wird zum Thron.

1. *f* *ppoco moderato*
Zurück zu setzen.

O für die
Maenners loben! *All^o*

und ein Gott soll überwinden. *And^{te} Solo*

Allegro.
Und er hat den
vertrauen Gottes. *Mit der Hand zu führen.*

1. *f* *pp*
bleib dem Könige
geben. 2. *pp* *pp*
entwerfen.

1. *f*
glücklicher
Lohn.

f
glücklicher
Lohn.

f
sinnlos sein
die sein; *Solo.*

2. *f*
Ansehen *pp* *pp*
und sein *pp* *pp*
zu laufen.

5. *And^{te}*
die brüderlich *pp*
offenbar *pp* *pp*
besuchen. *pp* *pp*
über fließen.

All^o
Es sind nur noch *pp*
denn zu versetzen *pp*
und geben *pp* *pp*

f
 Zurück! || Am Tod nicht
 vorüber.

nicht überlebt || ihm
 sparrig

für mich || die flücht, || Am Ofen
 zurück.

Meno Allegro.
 Lieb und Freude || *f*

f
 Am Trauer
 Major.

die das Eiser. || für den
 Mysterium

f *All. mod. to* Solo. *And.te*

Angewandte
 Kunst

maestoso.
 von dem Ofen für die Kunst. || *f*

Und blüht für
 Kunst und Wissenschaft

And.te *All.^o*
 In diesen Stunden Am Mitte || *f*

f

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible between the staves. The staves are completely empty of any musical notation or text.

Allu molto.
 Und der wilden Strom
 wird zum Mann.
 O furchtbar
 Strom der Natur.
 und ein Gott soll gebornen.
 Und danket dem
 miltendun Götter.

Alllegro.
 mit der furcht gesehungenen
 blaus
 gubens
 nutwiesens.
 glücklichen
 Luanl.
 And forte! lauffen
 Glimmen
 An die
 Ofaltun.
 flaus
 gesehungenen.
 Ollg
 dem Gebirge!
 Zurück!
 dem Tod und
 untatun.
 Thronen nicht an
 Todese
 unruhen.

Sinnlich
müß | die Lust | der Lust
zu sein

meno Allegro.
Liebe: Tugend

f

der Tugend Tugend | die Lust der Lust

Allegro moderato
die Tugend Tugend | die Lust der Lust

Andte.
die Tugend Tugend | die Lust der Lust

Maestoso.
die Tugend Tugend | die Lust der Lust

Allo.
die Tugend Tugend | die Lust der Lust

Andte
die Tugend Tugend | die Lust der Lust

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

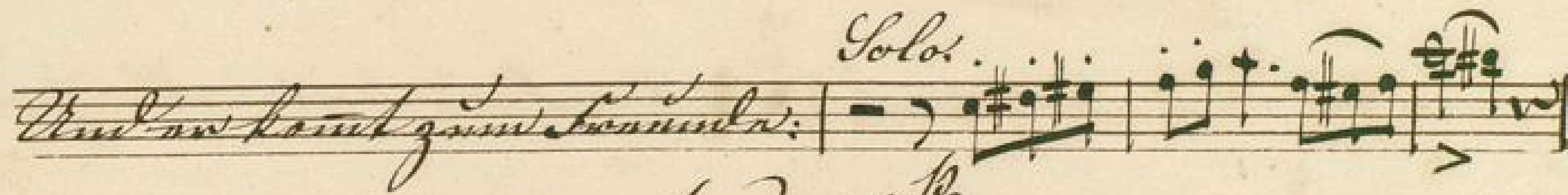
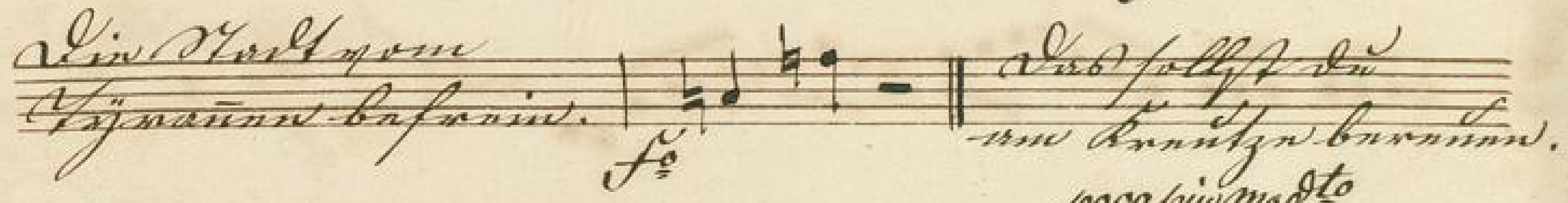
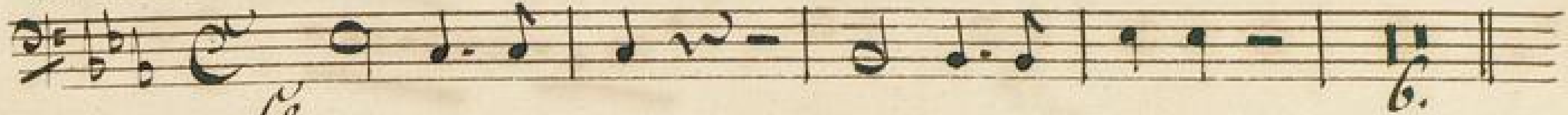
Empty musical staff

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

Fagotto *fmo*

Maestoso.

P. Winter.



Allegro.

Da mit der Christ nicht aufsteh. *f*

f

die Krone
sich wallen. *f*

All. molto.

Da nicht die Gnade
des Heiligtums finst. *f*

des Gewölbes
kurz fanden Logen. *f*

den wilden Strom
windig mit Mannen. *f*

All. molto.

f

zue sich kommen. *f*

O ferner das Streuen
2. des Samen mir nicht sein. *f*

1. und im Gott hat
zu kommen. *f*

And. te.

3. Und durch die
rathend die Götter. *f*

Allegro.

Mit der sandgussweigen
Kunde *f*

1. *Esrauch bleib* | *Das muß ich* | 2. *dem Könige geben.*

Ein andern unter euch | *H.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Und die Töne | *was findet glückseligen Grund.*

Sanft hat sich die Kunde

4. *der Liebenden streben* | *2.* *Und so viel!*

2. *Und stiller fällt mir* | *5.* *Und was ich such*

zu lauschen. *All^o* *die begehrenden Glieder.*

And^{te} *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

Und die Töne | *4.* *was überfließt* | *2.*

Jetzt wird mir die Kunde | *All^o* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

Und was nicht aufhört | *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

dem Gebirge | *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

Das Volk nicht verbleibe. *Und ihr furd*
 ihr rathet nicht verbleibe.

So soll nicht der Tod
 ihr rathet nicht.

Ihr rathet nicht
 ihr rathet nicht.

Ihr rathet nicht
 ihr rathet nicht.

meno Allegro.

Lieber und kann. *f^o*

Lieber und kann. *f^o*

Lieber und kann. *f^o*

Lieber und kann. *f^o* *furd*

All. molto *Solo. And. tino.*

f^o *f^o*

Das ist man kein Augen
 hat man kann.

Das ist man kein Augen
 hat man kann.

Maestoso.

*Und bleibt für
Langes unverändert an.*

Im neuen Lande im Parthen.

*Andte.
Allo.*

This image shows a page of 12 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible between them. The paper is aged and has a slightly yellowish tint.

Fagotto 2^{do}

Maestoso. *P. Winter.*
6. Allegro.

f_o *f_o*

Hausfliegen
die Hüfeln in Landen. *f_o* *die Hüfeln*
die Hüfeln

f_o *f_o*

die Hüfeln in Landen. *f_o* *die Hüfeln*
die Hüfeln

f_o *f_o*

die Hüfeln in Landen. *f_o* *die Hüfeln*
die Hüfeln

f_o *f_o*

die Hüfeln in Landen. *f_o* *die Hüfeln*
die Hüfeln

f_o *f_o*

die Hüfeln in Landen. *f_o* *die Hüfeln*
die Hüfeln

f_o *f_o*

Ino Gnuvllbn

f *All.^o molto.*

Und dnt diltu Hmnn
wind zum Marn.

f

nd solm | Hmnn Hmnn

All.^o *And^{te}.*

nd dnt diltu Hmnn
wind zum Marn.

Allegro.

nd dnt diltu Hmnn
wind zum Marn.

nd dnt diltu Hmnn
wind zum Marn.

And^{te}.

nd dnt diltu Hmnn
wind zum Marn.

All.^o *f* *f*

nd dnt diltu Hmnn
wind zum Marn.

f

nd dnt diltu Hmnn
wind zum Marn.

Das Gefu'hr' die
Vijm'ung' nicht
nunbm.

das Tod' ist
qu' r'unt.

das Gefu'hr'
zu sein.

meno Allegro!

Linba' n: Form

f

mit einem
major.

das dist'ne' Form' g' w' r' n' g' b' i' n' g' a' t.

All' mod' to.

And' tino.

das die' g' r' e' n' z' e' n' l' a' n' d' e' s.

Maestoso.

per den' Form' f' i' n' f' i' s' s' e' n' n' e' f'

per den' Form' f' i' n' f' i' s' s' e' n' n' e' f'

And' te

3.

zu neuen' l' a' n' d' e' n' d' e' s
das d' i' t' t' e' n' e' s.

All' o

f

f



The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish-tan hue, with some faint smudges and discoloration. There is no musical notation or text on the page.

Corno 1^{mo} in Es.

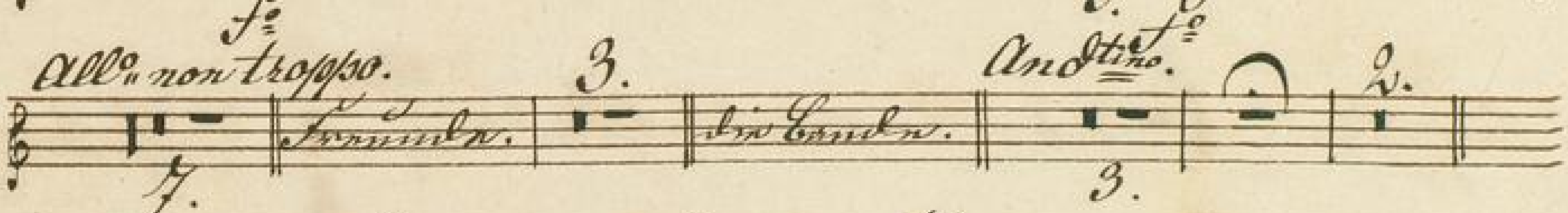
P. Winter

Maestoso: 

Allegro: 



piu moderato 

All. non troppo. 

Allegro. 

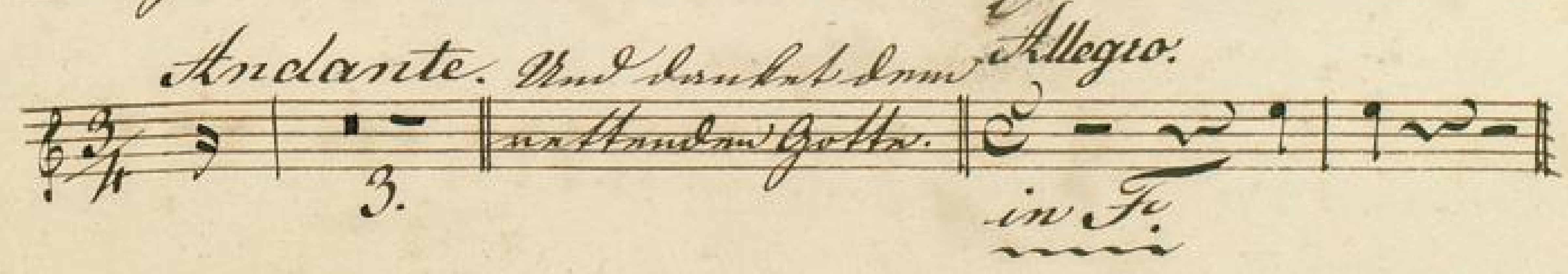


All. moderato. 

f 

All. molto. 



Andante. 

Allegro.
in F.

Andante
 4^{do}
 der Luft der Erde

Andante
 für den nun
 gebirget.

Allegro moderato
Andante
 10.

Maestoso
 der Luft der Erde
 für die Erde
in G.

Andante
 3.

Alla
 für die Erde
in G.

A page of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some staining.

Maestoso. *Corno 2^{da} in Es.* P. Winter.

Musical staff with notes and rests. *f*

Allegro. Musical staff with notes and rests. *f* *die Hüpfen* *die* *Stüpfen.*

Musical staff with notes and rests. *f* *hufenn.* *die Hüpfen hufenn.*

Musical staff with notes and rests. *f* *hufenn.* *piu moderato* *f* *die Hüpfen* *hufenn.*

All. Musical staff with notes and rests. *f* *hufenn.* *3.* *die Hüpfen* *3.* *Andte* *2.*

Allegro. Musical staff with notes and rests. *Andte* *Allegro.* *12.* *die Hüpfen* *hufenn.* *f* *in D.*

Musical staff with notes and rests. *f* *hufenn.* *f*

die Hüpfen *All. moderato* *in C.* *f* *hufenn.* *die Hüpfen* *hufenn.*

Musical staff with notes and rests. *3.* *hufenn.*

All. moderato Musical staff with notes and rests. *6.* *hufenn.* *2.* *hufenn.* *hufenn.* *2.*

Musical staff with notes and rests. *1.* *hufenn.* *hufenn.*

Andte Musical staff with notes and rests. *Andte* *hufenn.* *hufenn.* *Allegro* *3.* *hufenn.*

in F.



Mit demselben gesehene
Kantate. 1.

das muß ich dir
Königin geben. 2.

9. 10. 2.
glückseligen Freund.

4. 2. 2.
Freund die dich
Anbeten. Und so ist.

5. Andte.
zu lauschen. Blinden. 4. Befallen.

4. 2.
stirben. Jetzt wird er mit
gesehene.

Allo.
Sein D. Se.
dem Gebirge.

f.
Günther! Das ist ein
neues.

Von dem ich nicht
wisse.

2.
Vom dem ich nicht
wisse.

geborenen die
gibt.

Mono Allegro.

Lieber Freund.
f.

f *sonzinst* *2.*
unwiderstandlich
unzer.

den Geistern Jesu. *Da bin ich für den*
ne gabt unget.

Allegro moderato
f *Andantino*
10. Vers?

den Geistern
für Jesus in C.

Andante *Jesus Christus in E.*
den Dritten. *f*

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish-tan hue. There are some faint, illegible markings on the page, possibly bleed-through from the reverse side, but no musical notation is present.