

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

Sopran II

[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

Ms 1976/4

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt.

Zweiter Act.

R

No 1. 2. 3. 4. 5. Façch.

No 6. Quartetto & Chor.

Allo 7. *Vivace* 23. *Alto molto* 34.

8. *moderato* 39. *Adagio* 19. *Alto* 8.

Trampete Solo

Müßig war das Lust beyou. wir

Glücklich ist ab mir goll. traufft Müßig war das Lust beye

gouren Glücklich ist ab mir goll. traufft das goll

falsch ist nicht worden der Ge- fass

weiss fürchtet nicht die Türe weisst fürchtet nicht die Türe

weisst fürchtet nicht die Türe weisst die Türe weisst fürchtet

nicht die Türe weisst die Türe weisst die Türe weisst die Türe

weisst

No 7. 8. 9. Jacob.

No 10. Chor.

Alto Vivace $\text{E}^{\#} \text{F} \text{G}$ *Flöte*


Flöte *Flöte*

Ihr habt mich gut vernunft

Ihr habt mich ge-

singt mir Gott bezeugt

Flöte *Flöte*

mich  *Flöte*

Ihr habt mich gut vernunft

Flöte *Flöte*

Ihr habt mich gesungen

Da wußten die Pfaffen

pflegen was das Herz geübet in die Feinde flieht der wußten die Pfaffen

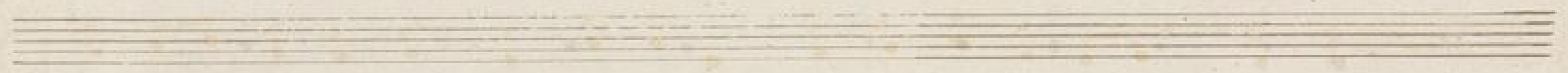
Wegem *mir Gott befehlet* *mir*

Gott befehlet *mir wegen* *und geht es nicht*

Wegem *für Feind und Lust, so ist* *es kein Thun ist mir*

Gottes gesuch so ist *es kein Thun ist in Gottes gesuch*

sucht. so ist es *kein Thun ist in Gottes gesuch*



Drei Schluss Chor.

Alto maestoso *Flöte*

Du bist ein dem Himmel auf aufsteigend, wie Luft und Mann dem Himmel

steigt steigt dem Himmel auf aufsteigt

dem Himmel auf aufsteigt dem Himmel auf aufsteigt

Die Welt wird gelichtet *Die langweilige Winter stürmen hinweg sind*

Frühlings *blüht auf allem hinweg sind*

alle Tälcher sind gesüßet, das alle Tälcher sind gesü-

ßet die langen Rindern Hüner

Frühling blüht auf allen Freuden das alle

Tälcher sind ja sind gesüßet das alle Tälcher

sind ja sind gesüßet ja sind gesüßet ja sind gesüßet.

Fine

Ma 19768

Das Fischermädchen

Oper in einem Akt.

Zweiter Sopran.

2te Part

No. 1. 2. 3. 4. 5. Facet

No. 6. Quartetto & Cor.

Allo *Firace* 23. *Allo molto* 57. *moder* 32. *Adagio* 19. *Allo* 3.

trumpete *Müßig war das Maul bei -*
glücklich ist es nun wallbrust Müßig war das Maul bei -
gerade glücklich ist es nun wallbrust Das Ge -

63
Sich seit ihm und seinen dem Gesetze und =

und fürchtet nicht die Tugend weiß, fürchtet nicht die Tugend

weiß, fürchtet nicht die Tugend weiß die Tugend weiß, fürchtet

nicht die Tugend weiß die Tugend weiß die Tugend weiß die Tugend

weiß.

No 7. 8. 9. Facet.

Arie für

Allo Vivace $\text{G} \# \text{F} \#$ $\frac{6}{8}$ $\text{II} - \text{I}$ *Flöte*

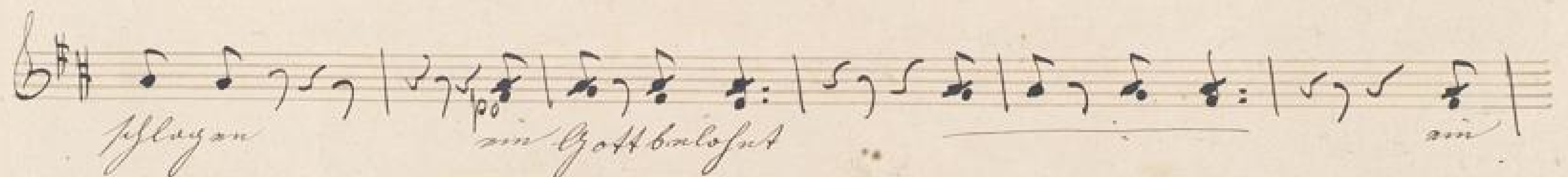
Flöte
 Ihu seht mich gedenket Ihu seht mich gedenket

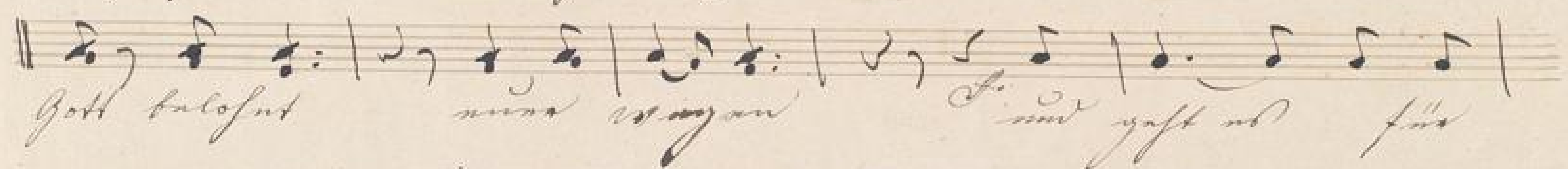
Flöte
 mich gedenket mich gedenket

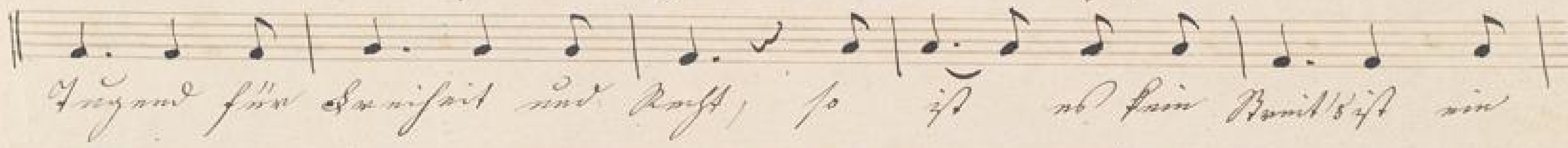
Flöte
 mich gedenket Ihu seht mich gedenket

Flöte
 Ihu seht mich gedenket *da muß man die Pfeifen hören*

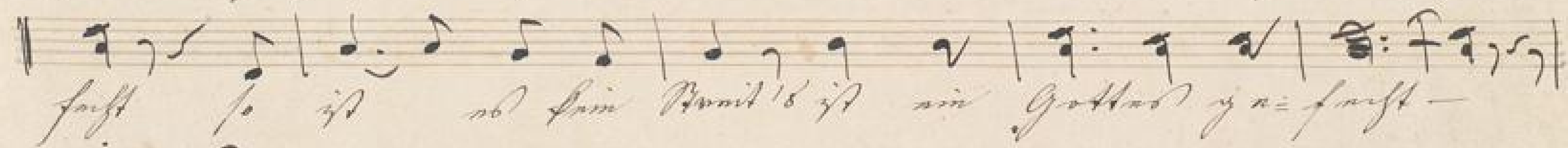
Flöte
 und das Herz veranlaßt die Lieder fliehet da veranlaßt die Pfeifen hören


 pflügen ein Gott belofet ein


 Gott belofet wenn wir pflügen Sie sind jaft ob für


 Trugand für die nist und Kraft, so ist ob kein Wort's ist ein


 Gott ob jaft so ist ob kein Wort's ist ein Gott ob jaft


 jaft so ist ob kein Wort's ist ein Gott ob jaft


 i.

No. 11 Schlaflied

Alto maestoso  *Stöte*

Fast wieder einmal sich aufplaudert, wie Luft und Meer den Sünden
 freist freist den Meer alten Haß auf's Fuß
 den Haß auf's Fuß den Haß auf's Fuß
Waldeswind gelächelt Die langen Wintern Röhren pfeifen wir
 Knüttling bläst uns allen zusammen, den

alle Caldes sind gahnt, der alle Caldes sind gahnt
 sind die lungen ^{Hinters} die lungen Hintern Rücken
 die
 fesseln ein Süßling blüht auf allen Gewässern der alle
 Calden sind ja sind gahnt, der alle Calden
 sind ja sind gahnt ja sind gahnt ja sind gahnt.

Ober

