

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

Tenor I

[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

Ms 1976 B

Das Fischer-Mädchen

Oper in einem Akt.

Erster Tenor.

No. 1. 2. 3. Tacet.

No. 4. Cor.

Allegro

wo in dem Himmel auf gepflückt. Laut und mit

Gef. Mir auf dem und alle Himmel und Erde

Wahrheit in Gott

Es mir wissen sie von ihm alle

Gott in jeder Mörder hand in jeder Mörder

baußt ju einem Eolig in jada Morden baußt ju einem
 Eolig in jada Morden baußt, *ein waffnen und alle Kumpfga-*
nen ein waffnen und ein waffnen und ein waffnen und
 ein waffnen und alle Kumpfga = noster *die für Bomben aus der*
him: p^o ein waffnen und *himel auf gewiß*
 ein waffnen und alle Kumpfga = noster ein waffnen für von isran
 Raßan einem Eolig in jada Morden = baußt in jada Morden =

weiß, ja mein Solch in jada M'onden weiß, ja mein
 Solch in jada M'onden weiß *jada weiß ja* mein
 Solch in jada M'onden weiß mein Solch in jada M'onden
 weiß in jada weiß in jada weiß. —

Ad. G. Tacet.

Ad. C. Quartetto mit Cor

Vivace
Quartetto in der Welt *Früh muß er*

sein freimüthig sein. *frei müthig* sein müthig sein *frei* auf

Sein in dem Muth freimüthig sein auf in dem Muth freimüthig

sein auf in dem Muth auf in dem Muth.

2. *modo* 3/2. *Adagio* 19. *Alto* 8.

trompe Müthig nur das Wort bey einem glücklich ist es nun voll-

braucht Müthig nur das Wort bey einem glücklich ist es nun voll-

braucht, der Gefasse sind in art so man fürst an nicht die Name

must. von Gafafa sind wir antworten fürchten nicht die Gerechtigkeit
 must fürchten nicht die Gerechtigkeit must fürchten nicht die Gerechtigkeit
 must, die Gerechtigkeit must, fürchten nicht die Gerechtigkeit must die Gerechtigkeit
 must die Gerechtigkeit must die Gerechtigkeit must.

No 7. 8. 9. Tacet.

No 10.

Alto Vivace 6/8

Flöte

Mir haben gesungen

~~fliehet~~ zu uns Gott, befohlen

Gott befohlen unsern Mägen

Mir haben gesungen, wo das

Ganz wohnt in die Lieder fliehet, wo das ganz wohnt in die

es = = =

Sainte fliegt, du müßest die Gewerke du müßest die Gewerke
 pflegen wo du ganz wohnt in die Sainte fliegt du
 müßest die Gewerke pflegen in Gott balofut
 Gott balofut. in Gott balofut
 ganz wohnt in die Sainte fliegt, du müßest die Gewerke pflegen
 in Gott balofut in Gott balofut in Gott balofut
 unsern Weg an die Wand gaff ob für Feigant fied

Swaisait und Kraft, so ist es kein Braut 16 ist ein
 Gottes gabe so ist es kein Braut 16 ist ein Gottes ga-
 be so ist es kein Braut 16 ist ein Gottes ga-be

M. J. A. 11

No. 11. Schuschor

Alto maestoso *Flöte*

*Daß wir den Himmel sich ausstreckt, und Luft und Mannen Sünden
 freist freist Das Feuer schon heiß verpöfult.
 den heß man pöfult den heß man pöfult.
 Das = das wird gut sein. Die langen Winter können Pöfungen ein
 Trübsing blüht auf allen zerrigen, das alte kühler wird zu =*

Freund, das alle Dulder wird ja freunt
 die langen Winter Pörmma Pörmma
 ein Trüftung blüft auf allen geruigen das alle
 Dulder wird ja wird ja freunt, das alle Dulder
 wird ja wird ja freunt ja wird ja freunt ja wird ja freunt.

Finis

The image shows a page of aged, cream-colored paper with eight horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of age, including a small brown stain on the left side of the third staff from the top. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.

Ms 1946a

Das Fischermädchen

Oper in einem Act

Erster Tenor.

Alto 1. 2. 3. Facet

Page 1

Alto 1. Coro

Alto *Alto* 



wirden einmal auf ja wisst Gerechtigkeit

f 

Wir wissen uns als Knechte - wofür wisst sie von

f 

wir wissen sie von ihrem Kostbar einen



Gott in jeder Mündigkeit in jeder Wunden





brust zu miran Oel in jaden Menden brust zu miran



Oel in jaden Menden brust



ein waffen sind als kumpfen sind ein waffen sind ein waffen sind



ein waffen sind ein waffen sind als kumpfen sind



ein waffen sind als kumpfen sind



ein waffen sind als kumpfen sind



als kumpfen sind

4. 2. 1.

Wir wissen ja von Jesus das sein wir

Selig in jenen Morden heißt in jenen Morden

Heißt ja unser Selig in jenen Morden heißt ja unser

Selig in jenen Morden heißt *jeden heißt ja* *so* unser

Selig in jenen Morden heißt unser Selig in jenen Morden

heißt in jenen heißt in jenen heißt —

No. 5. Tacet.

No. 6. Quartetto mit Cor

Allo $\text{C} \flat \flat \flat$ C | F - | $\text{G} \flat \text{A} \flat \text{B} \flat$ G F || *Vivace* G F E D C B A G F E D C B A G |

auf Brüdern im den Markt

G F E D C B A G F E D C B A G | F E D C B A G F E D C B A G |

sein muß er sein sein muß er sein sein muß er sein

G F E D C B A G F E D C B A G | F E D C B A G F E D C B A G |

sein auf Brüdern im den Markt sein muß er sein auf im den

G F E D C B A G F E D C B A G | F E D C B A G F E D C B A G |

Markt sein muß er sein auf im den Markt auf im den

$\text{C} \flat \flat \flat$ C G - | F E D C B A G F E D C B A G | F E D C B A G F E D C B A G | F E D C B A G F E D C B A G |

alle 57 moder. 32. Adagio 19.

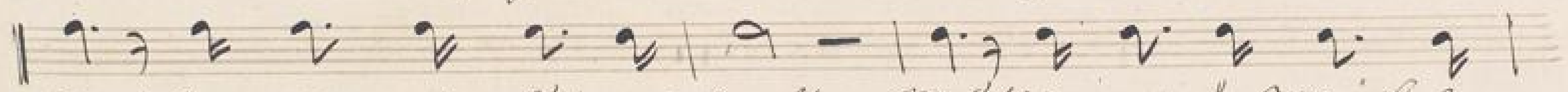
Markt. G F E D C B A G | F E D C B A G F E D C B A G |

alle 3



trompe Solo

Müßig war das Land da = gessen



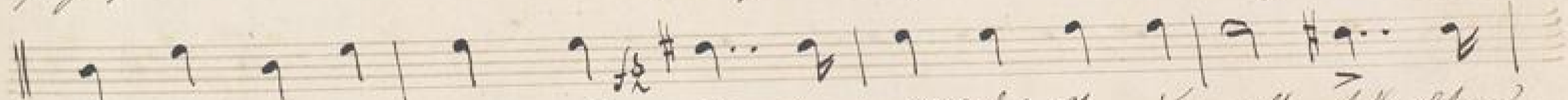
Glücklich ist es nun Volkbraut, Müßig war das Land da =



gessen glücklich ist es nun Volkbraut, das Ge =



heiß sind wir mit einem Fürsten nicht die Frauen weißt, das Ge =



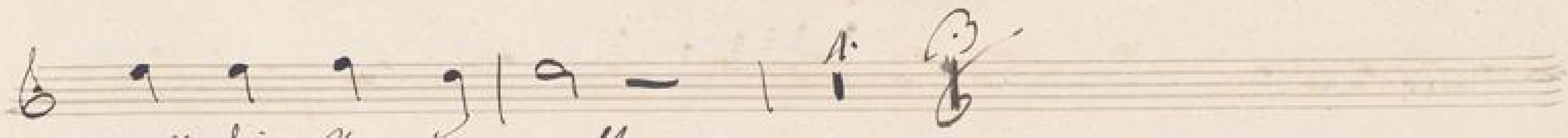
heiß sind wir mit einem Fürsten nicht die Frauen weißt, Fürsten



nicht die Frauen weißt, Fürsten nicht die Frauen weißt, die Frauen



weiß, Fürsten nicht die Frauen weißt die Frauen weißt die Frauen



muß die Gassen muß.

No 7.8.9. Tacet

No 10. Cor.



Mein fahrer zu- künfft
 Mein fahrer zu-
~~fliehet~~ wo du hanz wohnt in die Linder fliehet, wo du
 hanz wohnt in die Linder fliehet du müssen die Pflanzten in
 müssen die Pflanzten pflanzten wo du hanz wohnt in die
 Linder fliehet, du müssen die Pflanzten pflanzten
 Gott belofst
 Mayna
 Wind geht ab für Trümmen für Linder mit


First voice: *hört, so ist es kein Wunder ist mir Gottes ge-*
 Second voice: *hört so ist es kein Wunder ist mir Gottes ge-*
 Third voice: *hört so ist es kein Wunder ist mir Gottes ge- hört*


4. Op. No. 11.


No. 11 Schlafchor


Alto maestoso  *Flöte*


Dast wir den Himmel tief anflaunt, wir Luft und Meer den Kindern


Freund Freund den Frauen allen groß dankbar


den Großdankbar den Großdankbar

Andantino 
Die langen Winterstunden herangehen sind


Lustling blühen allen herangehen, den alten Dulten wird ja

Knütt, das nble Chulden wird ja - frönt
 Die lungen Phint an Rume pfessigen
 ein Knüfing blüft auf allen Zernigen das nble
 Chulden wird ja wird ja frönt, das nble Chulden
 wird ja wird ja frönt ja wird ja frönt ja wird ja frönt.

Fine.

