

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b**

**Wagner, Johann Nepomuk**

**[S.l.], 1830 (1830c)**

Bass II

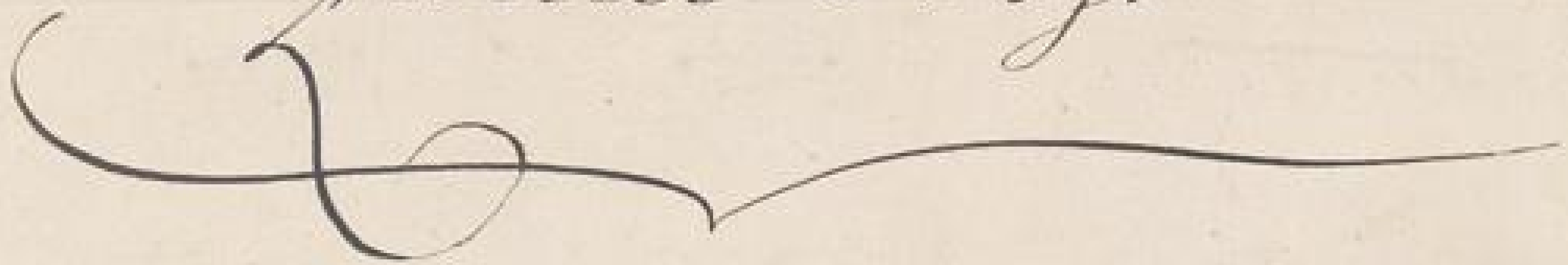
[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

No 1946 B

Das Friseurmädchen

Oper in einem Akt.

Zweiter Aufz.



Münster

# No. 1. 2. 3. Tacet

## No. 11 Coro

*Alto* 




*wo ich den Himmel aufwärts, beschreibe*

*Sopran* 

*Wir müssen uns als Kreuzzug nach dem westlichen*

*Te* 

*Wir wissen sie von ihrem Kopfe hinweg*



*Es ist in jeder Mordnacht in jeder Mordnacht*

Erst zu einem Solen jede Mörderbrut zu einem

Solen jede Mörderbrut *in die verfluchte Klübe*

*brut* wie waffen mit all Kampfga = waffen wie

waffen mit all Kampfga = waffen wie

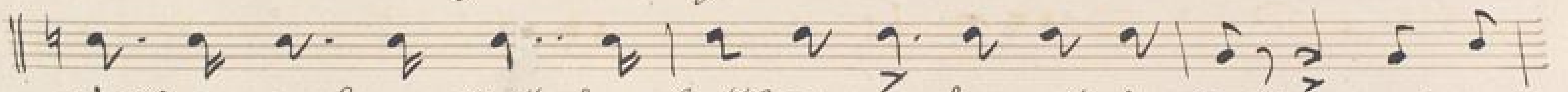
waffen mit all Kampfga waffen *von hier* wie waffen

*ein* wie waffen mit — all Kampfga waffen

V.P.



wie wirßen sie von ihm Hosten seinen



Golb in jada Mörder bruch sie jada Mörder bruch sie seinen



Golb in jada Mörder bruch sie seinen Golb in jada Mörder



bruch sie Golb in jada bruch seinen Golb in jada bruch



In seinen Golb in jada Mörder bruch seinen Golb in



jada Mörder bruch in jada bruch in jada bruch

Ad 5. Tacet.



*trumpet*  
 Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Wüßig war das Mark bey einem

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Glücklich ist es nun vollbracht, Wüßig war das Mark be-

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

gottan glücklich ist es nun vollbracht, das Gefüge seit es aus-

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

wann Fürsten nicht die Gauen erucht, das Gefüge seit es aus-

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

wann Fürsten nicht die Gauen erucht, Fürsten nicht die Gauen

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

erucht, Fürsten nicht die Gauen erucht die Gauen erucht, Fürsten

Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

nicht die Gauen erucht die Gauen erucht die Gauen erucht die Gauen

musft. A.

No. 7. 8. 9. Facet.

Allo Vivace 6/8 Slöte

Wir haben uns bemüht Slöte wir haben ge-

benüht uns Gott befohlen

suchen werden Slöte 3. 2. 1.



So wie fuban ge-lümpft *Stöte* wie fuban ge-  
 sängt, wo duh hertz vorunt in die Sainda-fling, wo duh  
 hertz vorunt in die Sainda-fling, du müßon die Pflanzet, du  
 müßon die Pflanzet-pflanzan *So* wo duh hertz vorunt in die  
 Sainda-fling, du müßon die Pflanzet-pflanzan *Wol p. wir*  
 Gott belofet  
 unfer wagen und gafft ab für Frey und für

freisait mit Kraft, so ist ob kein Streit ist ein  
 Gottob geseht, so ist ob kein Streit ist ein  
 Gottob geseht, so ist ob kein Streit ist ein Gottob zu  
 freist

*Ad. II. Schluss Chor*

*Allo maestoso*

*Selte*  
 Vost wie der Himmel sich umb-

schleiert wie Luft und Meer von Trüben färbt

färbt das unsrer alten Gup verbleib

von Gup verbleib von Gup verbleib

*Chorus wird geseit* Die langen Winter Stürme schenken, die Stürme

schenken ein Frühling blüht uns allen gemeinsam, das

alle Chorus wird geseit, das alle Chorus wird geseit

Lohnt, die Lungen Minder's Hümmen Besungen, und Süßling  
 blüht auf allen zerrigen der alle duldet  
 wird ja wird gar nicht, der alle duldet wird ja wird ja  
 Lohnt ja wird ja Lohnt ja wird gar nicht.

This image shows a page of aged, cream-colored paper with eight horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including a small brown stain in the upper left quadrant and some faint smudges near the bottom left. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.

No 10766

Das Fischermäddchen

Oper in einem Akt

Zweiter Aufz.



*Private*

No 1 2 3. Tacet

No 1 Cor

Alto

*we in den Himmel aufgezogen* *zu rufen*

*Wir rufen und als Knecht zu rufen* *wird sie von*

*ist wir wissen sie von ihrem Knecht seinen*

*Stolz in jeder Meis - der bruch in jeder Meider*

Laß sie einen Dolch in jede Mörderbrust sie einen

Dolch in jede Mörderbrust. *in die 4. und 5. Takte*

*trill* Die waffnen sind alle Kumpfen = waffen sie

waffnen sind alle Kumpfen = waffen sie.

waffnen sind alle Kumpfen = waffen sie *2.* *Sanft* sie waffnen

sind *ganz* sie waffnen sind alle Kumpfen =

waffen



mit weißer sie von ihrem Resten einen

Dolch in jada Mörder haup in jada Mörder haup ja einen

Dolch in jada Mörder haup ja einen Dolch in jada Mörder

haup in Dolch in jada haup einen Dolch in jada haup

ja einen Dolch in jada Mörder haup einen Dolch in

jada Mörder haup in jada haup in jada haup

No. 5. Tacet.

# No 6. Quartetto e Cor

*Alto* *vivace* 8. *Auf Ernteden in dem Weid*

*frei muß er sein* *frei muß er sein* *frei muß er sein* *Auf*

*Ernteden in dem Weid frei muß er sein* *Auf in dem Weid frei muß er*

*frei muß in dem Weid* *Auf in dem Weid* *56.*

*moder.* 32. *adagio* 19. *moder.*

*3.*

*trumpet solo* *ff* Mühsig war das Mark ba - ge - ren  
 Glücklich ist es nun vollbracht, Mühsig war das Mark ba -  
 ge - ren glücklich ist es nun vollbracht das Gefuße sind ihr ent -  
 renn Fürsten nicht die Frauen nicht, das Gefuße sind ihr ent -  
 renn Fürsten nicht die Frauen nicht, Fürsten nicht die Frauen  
 nicht, Fürsten nicht die Frauen nicht die Frauen nicht, Fürsten  
 nicht die Frauen nicht die Frauen nicht die Frauen nicht die Frauen

A.

*mark*

No 7. 8. 9. Facet

No 10. Cor

*Alto Vivace*

*Flöte*

*Flöte*

*Wir haben gelumpft* *Wir haben ja*

*lumpft* *Wir Gott belohnt* *Wir Gott belohnt*

*Wir haben gelumpft*

*Flöte*

wir haben ja lüßmüßft *Liedte* wir haben ja  
 flüßft, wo das Herz vorunt in die Saime flüßft, wo das Herz vorunt in die  
 Saime flüßft, da müßßan die Diferreten da müßßan die Diferreten  
 pflügen wo das Herz vorunt in die Saime flüßft da  
 müßßan die Diferreten pflügen wir Gott balofut  
 wir Gott balofut wir Gott balofut unsern Augen  
 Und gaff ab für die Augen für Saimeit und Kraft, so

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are: "Ist es dein Wirt' bist mir Gottes gnade". The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

No. 11 Schlaf Lied

Handwritten musical notation for the beginning of a piece titled "Alto maestoso". It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature (C). The notation includes a half note followed by a quarter rest, and a final measure with a fermata. The tempo marking "Alto maestoso" is written in a large, flowing script.

*Flöte*

*f* Raft wir das Himmel tief mit =  
 schmeichelt uns die Luft mit Mund den Sünden sündet  
 sündet das unsen alt an Gup versüßet,  
 den Gup versüßet den Gup versüßet

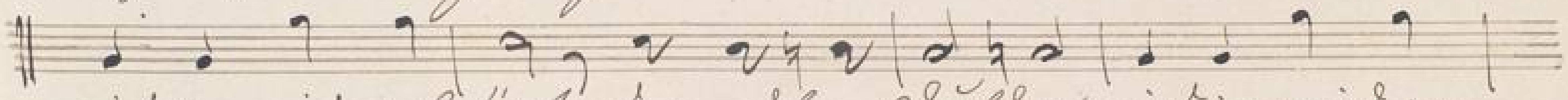
*Chilidewindgahent* Die langen Winter Pärren süssen die Pärren  
 süssen die Frühling blüht mit allen süssen, das  
 adla Chilidewindgahent das adla Chilidewindgahent



Knö't, die lungen Winter Stürme schenken mir Frühling



blüht auf allen grünen Wäldern



wird ja wird geknöt, der alte Wald wird ja wieder



knöt ja wird geknöt ja wird geknöt.

