

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

7. Melodram. Recitativo & Aria. Moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

Adagio

Melodram Rec: Aria

Schüttelst du dich nicht länger
auf dem Feindeshauch

Allo:
Für den Feind

den Feindeshauch
auf dem Feindeshauch

den Feindeshauch
auf dem Feindeshauch

den Feindeshauch
auf dem Feindeshauch

den Feindeshauch
auf dem Feindeshauch

den Feindeshauch
auf dem Feindeshauch

Gott sei Dank
Ans: Reiter

Flo:
ich zu dir erhebt dich! Sei sitzen
auf dem Feindeshauch

auf dem Feindeshauch
auf dem Feindeshauch

f

2/4

schwach und wie

Lange, ich müßte lachen der Bäume Lachen, ich müßte es

p

soß mit warmem heißen Pfeifen.

p

moder.

p

Allo
f

so ist mir sein Schlaf
 in sein

Pranken in seinen Armen, der Himmel ist mit mir

Prankt in über sein was geht die Himmelst Klug

f *moder.*

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking "All. 2da" is written above the second staff. Dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are used throughout. There are several first endings marked with "1." and repeat signs. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish on the tenth staff. Below the tenth staff, there are three empty staves.