

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Fischermädchen - Don Mus.Ms. 1976a,b

Wagner, Johann Nepomuk

[S.l.], 1830 (1830c)

Das Fischermädchen

[urn:nbn:de:bsz:31-116844](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-116844)

N^o 3. Quartetto.

Alligro non tanto.

Flauto

Clarinetti
I^{mo}
II^{do}
III^{mo}

Fagotti
I^{mo}
II^{do}

Corni in A.

Trombe

Tromboni

Violini
I^{mo}
II^{do}

Viola

Bassi

The score is written on ten staves. The Flauto part begins with a melodic line marked *p*. The Clarinetti and Fagotti parts have a *mf* dynamic. The Corni in A part has a *p* dynamic. The Violini and Bassi parts also have a *p* dynamic. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "bitten", "Lasset die Pflichten der Sündigen", and "bitten".

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The lyrics are: "Lasset die Pflichten der Sündigen", "nicht, und zur alten Macht zu nicht", "ja", "Lasset die Pflichten der Sündigen", "nicht, und zur alten Macht zu nicht", "ja", "Lasset die Pflichten der Sündigen", "nicht, und zur alten Macht zu nicht", "ja".

alten Haapt züvint mit zür alten Haapt zür
 zür alten Haapt züvint mit zür alten Haapt zür

zür auf der Luft auf der Luft
 Allegro Tempo

Auf der Luft auf der Luft auf der Luft auf der Luft
 Auf der Luft

Frage *beimlich wart in tiefen Gärten, heimlich war das Pflanz
 pfanz, darf es nicht mit wildem Pflanz das Haus durch pfanz*

Flor *beimlich wart in tiefen Gärten* *beimlich*
 Tenor *beimlich wart* *in tiefen Gärten*
 Franz *beimlich wart* *in tiefen Gärten*
 Bass *beimlich wart in tiefen Gärten*

das das Pflanz pfanz *darf es nicht mit wildem*
beimlich wart *das Pflanz pfanz* *darf es*
beimlich wart *das Pflanz pfanz* *darf es*
beimlich war das Pflanz pfanz

Pfeiffen
 mit willkürlichen Pfeiffen
 Das Hundstübchen spielt fort
 Das Hundstübchen spielt fort
 Das Hundstübchen spielt fort
 Das Hundstübchen spielt fort
 Das Hundstübchen spielt fort
 Das Hundstübchen spielt fort

ein, und dann Man sich das glücklich sein und sein Man sich das
 ein
 ein
 ein

glücklich sein
 glücklich sein
 glücklich sein

A page of blank musical manuscript paper with 15 horizontal staves. The staves are evenly spaced and run across the width of the page. The paper is aged and slightly yellowed. There is a small number '2' in the top left corner.

A page of blank musical manuscript paper with 18 horizontal staves. The staves are evenly spaced and run across the width of the page. The paper is aged and slightly yellowed. There is no musical notation or text on the page.

This page contains 15 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or markings on them.

This block shows the right edge of the next page in the manuscript. It features several musical staves with handwritten notation. Some of the visible text includes the word "mi" written in cursive on multiple staves. There are also some musical symbols and a diagonal line drawn across one of the staves.

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. The score is organized into three systems, each with four staves. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first system includes the lyrics: "Mitten auf dem roten Felde", "Mitten", "Mitten", and "Mitten auf dem roten Felde". The second system includes: "Mitten auf dem roten Felde", "Mitten", "Mitten", and "Mitten auf dem roten Felde". The third system includes: "Mitten auf dem roten Felde", "Mitten", "Mitten", and "Mitten auf dem roten Felde". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Alle und ihre alten Haapt zu sich.
 Mitten auf dem Heuberg
 Lilla mitten
 Mitten auf dem Heuberg Lilla mitten auf dem Heuberg

mf
mf
f

Mitten auf des Lebens Glück
Reißt der Pflanzsaft sprunghaft sich
Mitten auf des Lebens Glück
auf des Lebens Glück reißt der

bil
MEIN

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is on two pages, 34 and 32. It features vocal parts with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics include "und zu altem Nauff zu rich", "Mitten auf dem Lande", and "Mitten auf dem Lande". The piano part includes dynamic markings like "p" and "pp".

Lyrics (Vocal parts):

und zu altem Nauff zu rich
 und zu altem Nauff zu rich
 und zu altem Nauff zu rich
 Mitten auf dem Lande
 Mitten auf dem Lande
 Mitten auf dem Lande

Piano part includes dynamic markings: *p*, *pp*.

This page contains a handwritten musical score for a choir and piano accompaniment. The score is organized into four measures. The vocal parts are written on staves with lyrics in German. The piano accompaniment is written on staves below the vocal lines. The lyrics are:

Christ der Pfingstfald / Sonntag
 bill
 bill
 bill
 Christ der Pfingst
 Christ der Pfingst
 Christ der Pfingstfald / Sonntag

The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for a choir with five parts and piano accompaniment. The score is on two pages, 34 and 30. It features vocal staves with lyrics in German and piano accompaniment staves. The lyrics are: "Herr Jesu Christ, allzeit zu mir sei, Herr Jesu Christ, allzeit zu mir sei, Herr Jesu Christ, allzeit zu mir sei, Herr Jesu Christ, allzeit zu mir sei." The music is written in a historical style with various dynamics like "p" and "f".

alten Haufft zuericht zuer Haufft zuericht zuer Haufft zuericht zuer Haufft zuer
 alten Haufft zuer

a tempo

fp

p

fp

p

fp

Mief dar lassen

Auf dich bin ich nicht verlassen

Auf dich bin ich nicht verlassen

laßt mich

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the voice. The lyrics are written in German. The music is in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ff'.

Lyrics (German):
 Ich hab' es nicht gefasst.
 Ich hab' es nicht gefasst.
 Sind sie nicht in der...

Später, Seemannslied aus der Kammermusik der 18. u. 19. Jahrh. mit erhaltenem Originaltext aus dem 18. Jahrh.

Handwritten musical score for a three-part setting of a song. The score is written on ten staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass), and the bottom seven staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated for each voice part.

Soprano
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn

Alto
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn

Tenor/Bass
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn
 Das Lied vom wilden Pfefferkorn

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melody and a left-hand part with a bass line. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Soprano
Alto
Tenor

Man muß das gläubig sein.

Mit dem mit dem Leben

Mit dem mit dem Leben

p

p

p

p

p

Mitten auf dem Meer und weit
 Mitten auf dem Meer und weit

f

f

f

f

f

f

Christ der Herr ist unser
 Christ der Herr ist unser

Mitten auf dem Meer und weit
 Mitten auf dem Meer und weit

p

p

p

p

p

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated across three lines of the vocal staves. The lyrics are:

Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch
 Ich und ihr alle am Abend zu Tisch

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some handwritten annotations and corrections in the lower parts of the score.

Christe, du bist Pfingst- und Tröster der Sünden

Christe, du bist Tröster - pfingst- und Tröster der Sünden

Christe, du bist Tröster - pfingst- und Tröster der Sünden

Christe, du bist Pfingst- und Tröster der Sünden

Handwritten musical score for a choir with five voices and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', 'Bass', and 'Bass II'. The piano part is on the bottom staff. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. The music is in a common time signature and features various dynamics like 'p' and 'f'.

Lyrics (Soprano):
 Stund' zur' alten' Nacht' zu' ruck' zur' Nacht' zu' ruck' zur' Nacht' zu' ruck' und' zur'
 Stund' zur'
 Stund' zur'
 Stund' zur'

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The second staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The third staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The eighth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The ninth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu". The tenth staff is a vocal line with lyrics: "alters Rauff zuericht zur Rauff zuericht zur Rauff zuericht und zur alters Rauff zu".

wird

St. zür *al lant Rauff zür wird.*

St. zür *al lant Rauff zür wird.*

St. zür *al lant Rauff zür wird.*

wird zür al lant Rauff zür wird St. zür al lant Rauff zür wird.

Handwritten musical score with multiple staves and vocal lines. The lyrics are in German and appear to be a religious or historical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.