

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

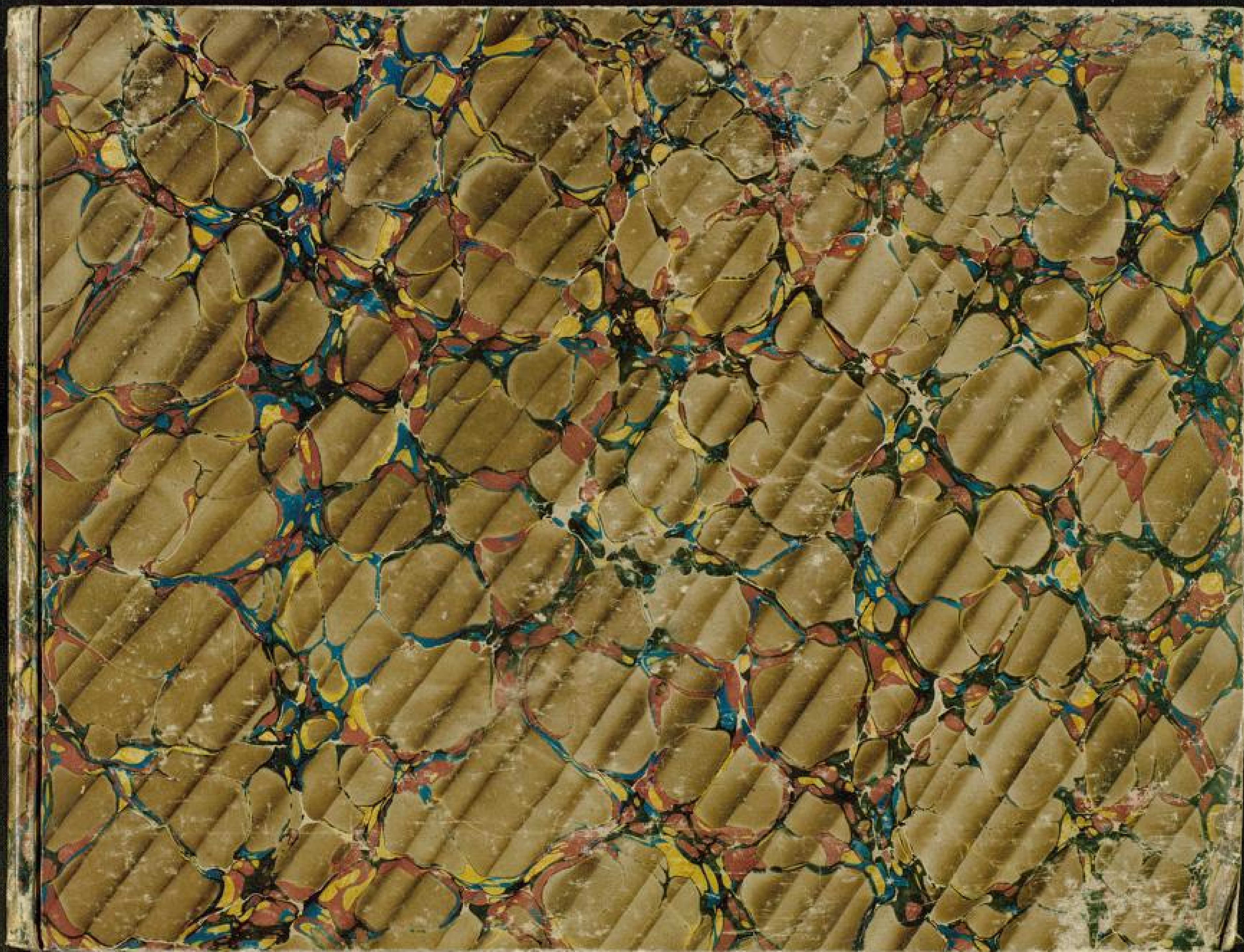
Die Bürgschaft - Don Mus.Ms. 2053

Winter, Peter

[S.l.], 1820 (1820c)

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-117879](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117879)



M 2053

2

4

5
Die Bürgschaft.

Ballade

von

F. von Schiller.

Mit Music

von

L. Winter.

Flauti.

Oboi.

*Corni in
Es.*

Fagotti.

Violini.

Viola.

Maestoso.

A handwritten musical score for woodwinds and strings. The score consists of seven staves. The first staff is for Flutes (Flauti), the second for Oboes (Oboi), the third for Horns in E-flat (Corni in Es), the fourth for Bassoons (Fagotti), the fifth and sixth for Violins (Violini), and the seventh for Viola. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Maestoso' is written at the beginning of the score. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Allegro.

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain rests. The sixth and seventh staves have melodic lines with slurs. The eighth and ninth staves have rhythmic patterns with notes and rests. The tenth staff has a few notes. A double bar line is present between the fifth and sixth staves.

Allegro.

*Zu Dienzig, dem Uja-
 wau pfluf
 Mönch, von Adel im
 Gassandl;
 Ich pflagen die Stüpfen
 in Lunde*

*Ad. m. all. 2/4 mit
 dem Dolof.*
Trübs!
*Subjunctivum
 finstern dem
 Weltgeruch.*

*Die Nacht um
 Mitternacht
 beginnt!*

cello.

Das sollst du
am Sonntag
hängen.

Auf die, sprichst jauchend, zum
Hohen, hängst,
Und lichte, nicht nur wach
Laben,
Auf willst du Gnade
mir geben,
Ich habe auf ein lang' Tage
Zeit,
bis ich die Befreyung laut
Gottes, gesiehl,
Ich habe laut Lachen, nicht als
Singen,
Ich magst du, an einem, ist
anwärtigen.

Un poco piu Mod^{to}

The musical score is written on a single page with ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the piano accompaniment. The tempo marking *Un poco piu Mod^{to}* is written in cursive at the top left and bottom center. The lyrics are written in German cursive below the vocal line.

In lauffelken König mit
 augen dich,
 Und grüß dich, König
 Bedenken.
 König saget will ich dir sagen,
 Was wir thun! man ist ganz bei
 den die die,
 Und die grünet man ganz bei
 dich,
 Und nicht anstatt einem
 in blutten,
 Das die ist die Kunde
 an lauffen.

Un poco piu Mod^{to}

Allegro ma non troppo.

The musical score consists of six staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves are marked "Solo" and contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom three staves contain accompaniment with chords and rhythmic patterns.

allegro: ma non troppo.

Handwritten musical score with lyrics in German. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Der König gab dich,
 In die Welt zu setzen mit
 Dem Laber
 Begabst du dich
 Nun an,
 Der will an mich kommen
 In die Tage Zeit
 Die ich in die Welt setze
 Dem Gatten gesand.
 Weiblich du dem König
 Gunt pfand,
 Die ich kommen zu
 Lösen die Band.

Andantino.

Solo

Andantino.

Christus ist unser Herr und unser Leben
Christus ist unser Herr und unser Leben

rit.

Andantino.

Allegro.

Ottava/giust

pp.

Allegro.

A handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system (top five staves) features a complex melodic line in the uppermost staff, with other staves providing harmonic support through chords and single notes. The second system (bottom five staves) continues the composition, showing a more active lower voice part in the bottom-most staff. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Allegro.

Auf der Erde Mitte
 Man kann sich finden
 Hat an sich selbst mit dem
 Glauben die Befreiung
 von sich,
 Will sich nicht mit irgend
 Einem Tadel,
 Damit an die Welt
 nicht verfallen.

in D.

Allegro.

A handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "crescendo" is written in cursive on the first staff of the top system and the first staff of the bottom system. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different staves.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of ten staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six are for instruments (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Organ). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in German and describe a scene of a woman and a man in a garden.

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Wunderst man!
Das ist der
gute,
Wunderst man!
Das ist der
gute,

Allegro moderato.

The musical score consists of seven staves. The first four staves are empty, each beginning with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The fifth staff contains musical notation for the first measure, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The sixth staff is labeled 'Viol. 1mo' and contains musical notation for the first measure, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The seventh staff is labeled 'Cello.' and contains musical notation for the first measure, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The tempo 'Allegro moderato.' is written at the bottom of the page.

Allegro moderato.

Handwritten musical score on ten staves. The top three staves contain vocal lines with lyrics in German. The bottom seven staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: "Und er kommt von Olym", "mit wunderbar", "In seiner Lieb", "Wunderthat".

Handwritten musical score on ten staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the beginning of the piece, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second measure contains the main body of the music. The third measure contains the ending. In the center of the second measure, there is handwritten text in German: "Und dann / sprang er mit / dem / Das Gewölbe der / schwebte Luft". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Allo. mod^{to}molto!

Und was das ist, ist
 Was das ist, ist
 Was das ist, ist
 Was das ist, ist
 Was das ist, ist
 Was das ist, ist
 Was das ist, ist
 Was das ist, ist
 Was das ist, ist
 Was das ist, ist

Allo. mod^{to}molto!

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The lyrics are written vertically on the left side of the staves: *no d* (top), *no d* (second), *no d* (third), *no d* (fourth), and *no d* (fifth). The sixth staff contains the word *unio* written horizontally. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side of the page.

poco modto.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain vocal lines with German lyrics. The bottom eight staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "Da sind wir an' s' / stant' in unser / st' flucht, / Die Günde zum / zucht an fubant." and "O fünd' s' / s' s' / lobet!". The tempo marking "poco modto." is written above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

La ilan die Murr an,
 in Mittagstacht
 Die Posa, und was sie
 riefen an,
 Das ist die die Murr,
 die sie anrufen,
 Die Murr die Murr,
 die sie anrufen.

Das Murr an Murr an
 die Murr an Murr an
 die Murr an Murr an
 die Murr an Murr an

Die Murr an Murr an
 die Murr an Murr an
 die Murr an Murr an
 die Murr an Murr an

Allegro.

Du weilt ihu die Angst, du sagst an sich
 Muth,
 Und weilt sich fuch in die bewandte Stuch,
 Und spilt mit yess ultigen Charnant
 Jan Thom, -

und ein Gott sein
 Lohmann.

The musical score consists of five staves. The first two staves contain the lyrics in German. The third staff has the word "No." written vertically. The fourth and fifth staves contain musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is handwritten and appears to be a vocal line.

Und auf die Welt
 durch den Heiligen
 Geist
 und durch die Taufe
 willen, verbunden
 sind!
 Und die, mit ge-
 waltigen Pfaffen
 saligt sind, soll
 dem Herrn anbei-
 zeln.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *solo*, and *ffz*. The score is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The text "Herrn" is written above the first staff, and "Herrn" is written above the second staff. The text "Herrn" is written above the third staff. The text "Herrn" is written above the fourth staff. The text "Herrn" is written above the fifth staff. The text "Herrn" is written above the sixth staff. The text "Herrn" is written above the seventh staff. The text "Herrn" is written above the eighth staff. The text "Herrn" is written above the ninth staff. The text "Herrn" is written above the tenth staff.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top staff contains a vocal line with lyrics in German. The second staff contains a piano accompaniment with triplets and other rhythmic markings. The remaining staves are empty.

ais

Christ die Tugend
verfaßet
gleichsam
einmal,

pp
mf
pp

Chor nach dem Solo
und der ersten Violine
Sammetal im Chor
der Violine

un poco piu moto.

un poco piu moto.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in cursive on the left side of the staves. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *ff*. The score is divided into two systems by a double bar line.

Lyrics (left side):
 O! fuhrst du mich spürig
 was ich nicht wußte,
 Und den Namen mich zu
 rathet auch feiligen
 Land,
 Und soll sich was für mich
 hat was ich nicht
 Und den Namen mich,
 das liebste Land
 bau!"

Additional text on the right side of the staves:
 Und fang!

ppp **Cello:**

ff

*Lebensfall ab
 Spielball,
 Gung nicht, wie ein
 gelbes Raupen,
 durchs Leben geht er,
 zu Kampfen,*

*Und tief, und dem Leben, was er wagt,
 bringt er einmal sein Leben ein Spiel,*

Allegro.

Andante.

Andante.
 Und so die
 blüht auch die
 zwoiße Gänse,
 Und malt auf den
 glänzenden Meer.
 Und die
 das Linsenwasser
 tiefste Gefallen.
 Basso.

Andante.

poco piu Lento.

*Und wenn
 die Hand
 nicht an die
 Brust gelegt,
 Will sie lauten
 Lenzes
 nicht flühen,*

poco piu Lento.

Allo.

Der süß' erd' und Lüt
 Wundel für frey
 Jagt, wir sind an
 Künsten get
 pflegen.

Und die Angst beflügelt
 den erd' und Lüt,
 Ich jagen der Dämon
 Qualen,
 In diesem die Unwissenheit
 Knechten
 von ferner die Fesseln
 von Dämonen,
 Und entgegen kommt
 Licht und Klarheit,
 Die Dämonen nach lassen
 zuhau
 den erd' und Lüt auf jagt
 der Gebirgen.

Zusatz!

Allegro.

In verlaßst du
 In nicht nicht
 mach,
 Den alle sub nigra
 na Laban!
 Den Tod erlaßt
 am abau.

Von Munde zu Munde
 verweilt an
 Mit seffendau Paula
 Den schindan lafa
 Ihm kente den muße
 von Oplanban
 Den Gafu sub ty
 wanan nicht
 unban.

Handwritten musical score on a single page of a manuscript book. The page is numbered '21' in the top right corner. The score consists of a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and are as follows:

Christ ist da zu pfeil
 und lachet uns an
 in Ratten will kom
 man auf sein
 so soll uns der Tod
 sein unruhen

The piano accompaniment is written on five staves below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly yellowed tone.

Meno Allegro.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The tempo is marked "Meno Allegro." The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second measure begins with a repeat sign. The third and fourth measures contain the lyrics "Hör Hör Hör Hör" written below the notes. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections.

Handwritten musical score on eight staves. The lyrics are written below the staves. The text is as follows:

Ich bin ein Kind der Erde
 Ich bin ein Kind der Erde
 Ich bin ein Kind der Erde
 Ich bin ein Kind der Erde
 Ich bin ein Kind der Erde
 Ich bin ein Kind der Erde
 Ich bin ein Kind der Erde
 Ich bin ein Kind der Erde

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations and a large 'N' at the end of the piece.

N

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in cursive and include:

Und die Pauke gahst an,
 Das Hattst du mit dem
 Und schickst die Kinder
 zu den Märgen zu
 Und die Pauke gahst an
 man hat den
 ...

The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. Some parts of the notation are crossed out with a large 'X'. There are also some handwritten annotations and markings on the staves.

In gebundenen
 Buchen
 Dinstag 17. Jun.

Allegro Mod^{to}.

*Miß, Sünden!
müßt an, an
wenigst!
Du bist uns, für
den an yabni-
yab!*

Andantino.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The tempo is marked *Andantino.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The notation is in a cursive, handwritten style. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The handwriting is clear and legible.

Maestoso. L.

Und zum König
 hat nicht man
 die Wunden
 müßet;
 den fühl' ich
 man schließet
 (Aufman)
 Lips' Spallman
 den Spallman
 fühlman.

Maestoso.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr", "Herr". The fifth staff is an instrumental part with dense rhythmic notation. The sixth staff is an instrumental part with dense rhythmic notation. The seventh staff is an instrumental part with dense rhythmic notation. The eighth staff is an instrumental part with dense rhythmic notation. The ninth staff is an instrumental part with dense rhythmic notation. The tenth staff is an instrumental part with dense rhythmic notation.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The text is as follows:

(f) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*
 Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff* Ein *ff*



