

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Bürgschaft - Don Mus.Ms. 2053

Winter, Peter

[S.l.], 1820 (1820c)

Violoncello & Bass [1. Exemplar]

[urn:nbn:de:bsz:31-117879](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117879)

Violoncello et Bass.

Die Bürgschaft Ballade

von F. von Schiller.

Musik von F. Winter.

Moderato

Allegro

Hu fülligen die Häfen
in Lunda.

fulgen und ist die fester
San Müllernis.

die Hand vom Tyrannen befreien!

Da sollst du auch
Dienste bringen.

Hu magst die, nicht ist
arrivieren

un poco più mod^{to}.

So müssen halt dieer ablassen
Soy die ist die Thron ablassen.

Allegro ma non troppo

Und er wird
zum Feinde

So bleib' du dem Dünig zum Pfunde, *Andantino.*

Spieh' dein Gut löse die Fäden *pp.*

dem Tyrannen, der Ordnung zerschneidest du ihnen. *Allegro.*

Musical notation for the second system.

Musical notation for the third system.

Demit' die Feind' nicht mehr *Allegro.*

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Und die Feind' die *All.^o moderato.*

Musical notation for the eighth system.

Musical notation for the ninth system.

Und an dem uns' Opfer mit *B.*

Musical notation for the tenth system.

f.

Und Sonnenschein der Morgen
 hat Gemüth und Sinnen aus Lyran.

f.

Und der milde Hauch
 wiegt zum Schlaf.

All. mollo.

f.

1.

die Hände zum Gaud
 aufzuheben, poco mod. 2.

2.

O ferner der Himmel loben! 2. Ich muß den Freund
 mir aufheben.

f.

Und Hände an
 Hände aufheben.

f.

mit unvolligen
 Händen von Herrn,

Andante

und ein Gott soll erbarren.

Allegro

Und danket dem
 waltenden Gottes,

Mit Inneſam
 gartſamigenen Brüdern

Mad' erwillt ihn, ruft an
 nur Befrieden' bliß,

und muß ich dem
 Könige geben.

das und den nicht zu ſehen.

H. Fagotto.

und die die erſuchen
 glücklichen Land,

zumal die ſieben die Dürst;

und die erſuchen mich,
 der liebenden ſtuben!

un poco più moto.

und ſieh!

ppp. Cello.

und ſtillt ſich er, gut laufend,

Allegro.
 Violino. Cello.

Andante.
 Basso.

pocho più Lento.

*Will nitendun
 Luffend meritens fluff.*

Allegro.

Zimmere!

*Die Jesu des Tyrannen
 nicht mehr.*

So soll mich der Tod isen vorriren

Das ruffen der Blut der Tyrannen nicht,

*Das der Grund dem Grund
 gebrochen der Fluff,*

So sturmt der Guss gemin

Und glaubt an
Leben und Trauer! *Meno Allegro.*
ff. *F₂ Moderato*

Musical notation on a single staff.

Und dem Heil'gen Geist an
von Frauen nutzen; *All.^o*

Und gedenkt er yammelig
von diesen Gen.

Blut, Handen, nicht er, erwidert! *Allegro mod.^o*
Du bist es, für den er gebietet! *f₂*

Musical notation on a single staff. *And.^{te}*
10.

Du siehst man kein Auge Schmücken,

Lübel spürt man von Frau für Frau. *Mesoso.*
f₂

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Und bleibt sie
langu unermüdet an!

Empty musical staves at the bottom of the page.

And.te
Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking is *And.te*. The first few notes are quarter notes, followed by a half note. The text *Für einen Lauten der Straße.* is written in cursive above the staff.

Fagott.
All.^o
Musical notation on a staff with a bass clef. The tempo marking is *All.^o*. The notation includes a series of eighth notes and quarter notes, with some slurs.

Musical notation on a staff with a bass clef. It features a series of notes followed by a large, decorative flourish. The word *Pine.* is written in cursive below the staff.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Andte.

Tragalla.

Fin.