

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Das Unterbrochene Opferfest. Excerpts - Don Mus.Ms.
2056**

Winter, Peter

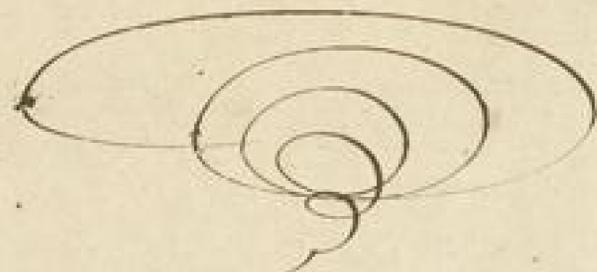
[S.l.], 1820 (1820c)

Masseru

[urn:nbn:de:bsz:31-117890](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117890)

Ms 2057

Parthie des Maffereu.
3^{te} Trajs.



Ge. Vollmar.

Allegro non troppo. 

hül - luf - teil! Ihr zürnen Sie Opa -



ja - bya Quanten Sie Pflicht für die für was Gollge - bant, Sie Pflicht für die

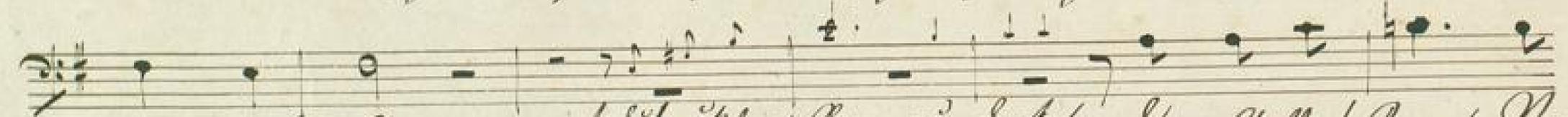


für was Gollge - bant.

f. Manfmanns Pflicht



ja? Das Manfmanns Pflicht der Throna schwaigen, für Pflicht der In - tu



mit el - län für Pflicht der Pa - re Deutaf dem Gollat Joan Manf



der - ben Kraft.

Es - ben Pflicht der Pflicht der Sie - nam

Molt den Tod, das brüßte vi - nam Molt den Tod.

Sanctus ist ganz neu die Ge - he - he des Heiligen

Sanctus die fließt süßes Honig was Gott ge - bant, was Gott ge -

bant, die fließt süßes Honig, was Gott ge - bant. *imponendo.* Wenn Eli - za

im Land war saar, wenn Eli za im - pa Land war

saar, dann fällt die Pfand auf die ge - nant, dann fällt die

J. S. J.

Vesultant' auf die zu - munt. *colla parte* *f. Goll is*

me: / *a tempo* no - ful - la sou - ven' Goll ba - fast! *sonst fällt in*

Vesultant' auf die zu - munt, *no - ful - la sou - ven'*

Goll ba - fast! *piu mosso.* *so viel ein Goll isu nicht war -*

zai - fan, zum G'fan fast' isu Goll an - fast'n, *und willst' isu sam*

Tod ba - fast' an so m'ist' Fa - an in - bar -

yaf'u, ad' auf d'äin'gung'is'n' n'ist' war - z'is'au, z'im' G' - f'au
 sat' is'n' G'ott' au - s'af't', und' will'st' u' is'u' vom' Tod' be - fr'ei -
 en, so' müß't' du' ja - an' in - bar - yaf'u, so' müß't' du'
 ja - an' in - bar - yaf' - u', ad' müß't' du' in - bar
 yaf'u, müß't' du' ja - an' in - bar - yaf'u, müß't' du' ja - an' in - bar -
 For: yaf'u, ja an' in - bar - yaf'u, ja an' in - bar - yaf'u!

The image shows a page of aged, cream-colored paper with six sets of blank musical staves. Each set consists of five horizontal lines, with a slightly thicker line at the top of each set. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper shows signs of age, including some minor discoloration and faint smudges.