

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Das Unterbrochene Opferfest. Excerpts - Don Mus.Ms.
2056**

Winter, Peter

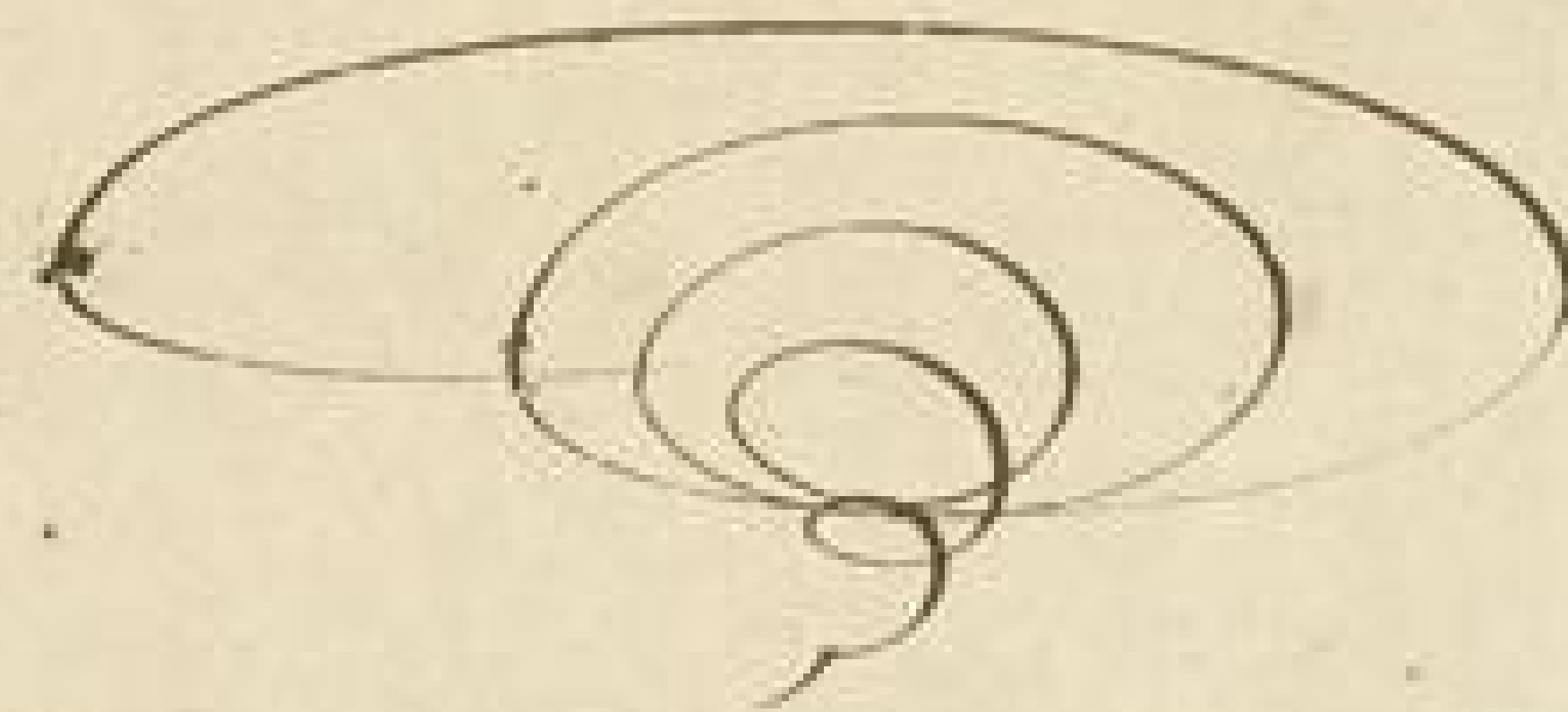
[S.l.], 1820 (1820c)

Masseru

[urn:nbn:de:bsz:31-117890](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-117890)

Ms 2057

Parthie des Maffereu.
3^{te} Trajs.



Ge. Vollmar.

Allegro non troppo. 

hül - luf - tül. / Ihr zühnen Sie Opa -



ja - bya Quanten Sie Pflüß fülßl' für was Gellge - bant, Sie Pflüß fülßl'




für was Gellge - bant.

f. Manfchmanpflüß



Sign? Der Manfchmanpflüß der Thoma fchwaingen, für pflüß der In - tu



mit el - län / die Kumpfla Pa - wü dentel der Gellat Joan Man -



der - ben lauff.

Es - ben pflüß / der brüßla die - nam

Molt den Tod, das brüßte vi - nam Molt den Tod.

Sanctus ist ganzem die Ge - he - he des Heiligen

Sanctus die fließt süßes Honig was Gott ge - bant, was Gott ge -

bant, die fließt süßes Honig, was Gott ge - bant. *imponendo.* Wenn Eli - za

im Land war saar, wenn Eli za im - pa Land war -

saar, dann fällt die Pfand auf die ge - nant, dann fällt die

J. S. J.

Desultant auf die zu - müht.
colla parte
 f. Glück ist
a tempo
 uns - füh - le was die Gott be - fühl! sonst fällt die
 Desultant auf die zu - müht, was - la was! uns - füh - le was die
 Gott be - fühl! *piu mosso.* So was die was die was -
 zu - fan, zum Ge - fan hat die Gott an - fassen, und will die was
 Got be - fassen so müßt die was die was -

yaf'u, ad' d'rof d'ain' d'ing' is'u' n'ist' war - z'is'au, z'im' G' - f'au
 sat' is'u' G'oll' au - s'af't', und' will' s't' u' is'u' vom' Tod' ba - f'ang' -
 en, so' m'iß'la' s'a - un' in - bar - yaf'u, so' m'iß'la'
 s'a - un' in - bar - yaf' - u, ad' m'iß' - la' in - bar
 yaf'u, m'iß'la' s'a - un' in - bar - yaf'u, m'iß'la' s'a - un' in - bar -
 For: yaf'u, s'aun' in - bar - yaf'u, s'aun' in - bar - yaf'u!

The image shows six sets of blank musical staves, arranged vertically. Each set consists of five parallel horizontal lines, typical of a musical staff. The staves are completely empty, with no notes or markings. The paper is aged and slightly yellowed.