

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Oboe I

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

Ms 2081

Thör jmo

Oboe *mo*

Majestoso Grave

Introduction

allegro

Majestoso Grave

allegro

Majestoso

Die sanfte Trübsal die liebe weinend süß Tränen auf
 zu setzen, o weilt für ihu auf heilige Tränen, die ich für
 meine die ich für an meine süß Tränen und die
 Himmel an ihm Tränen fällen.

In diesen Stunden schreie dir die Noth an
 Hilf mir, o, du bist unter dem Himmel
 Ich bin ein arme Leinwand mit
 Leinwand, mein Leinwand ist ein
 Griefen ein Bild ist die Erde der Noth
 meine Noth, wie ist die Noth ein Bild ist die Noth
 meine Leinwand
 mein Bild.
 Ich bin ein arme Leinwand mit
 Leinwand, mein Leinwand ist ein
 Griefen ein Bild ist die Erde der Noth
 meine Noth, wie ist die Noth ein Bild ist die Noth
 meine Leinwand
 mein Bild.
 Ich bin ein arme Leinwand mit
 Leinwand, mein Leinwand ist ein
 Griefen ein Bild ist die Erde der Noth
 meine Noth, wie ist die Noth ein Bild ist die Noth
 meine Leinwand
 mein Bild.
 Ich bin ein arme Leinwand mit
 Leinwand, mein Leinwand ist ein
 Griefen ein Bild ist die Erde der Noth
 meine Noth, wie ist die Noth ein Bild ist die Noth
 meine Leinwand
 mein Bild.

O Geminum, Geminum
Quis sperat in us

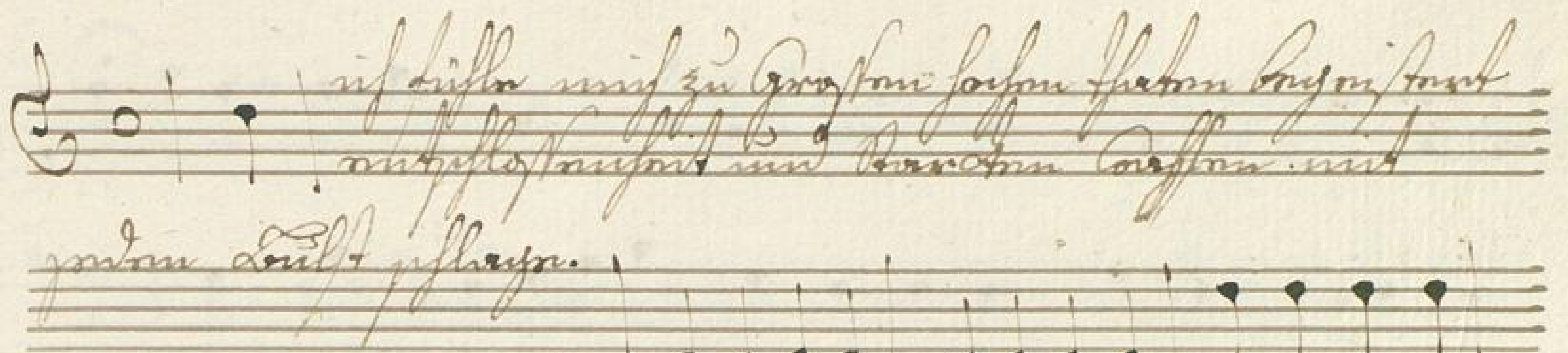
aria
p.

and^{re}

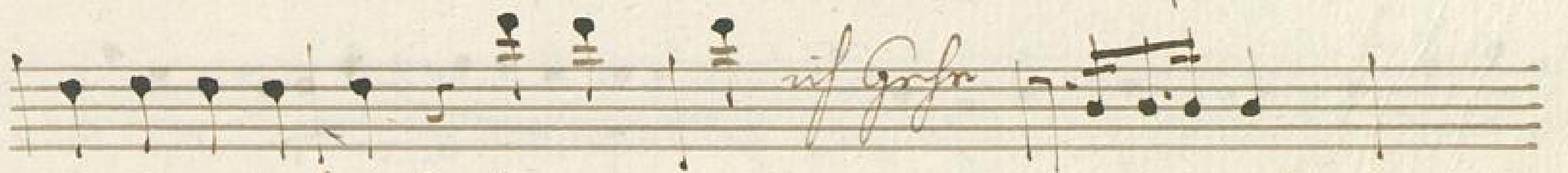
Majes:

*Et alia Magnificat die post dominicam
 in die Ascensionis magis est iusta in corde
 cum ipse ad ipse in iustis
 Mages, die ipse in iustis
 magis iustis in iustis.*

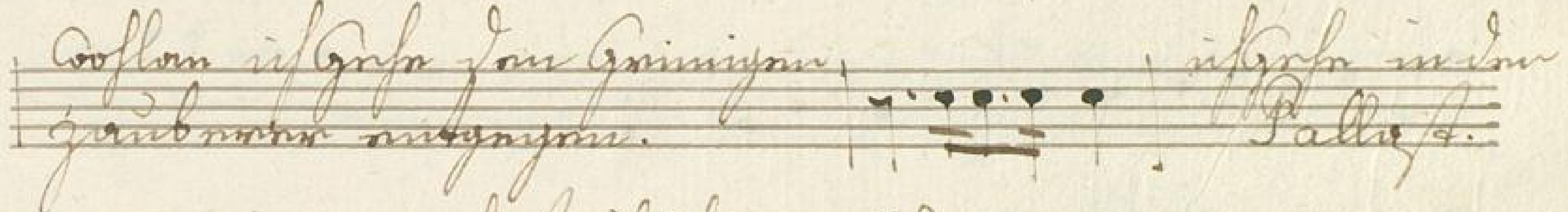
in dieser weit zu Grassen lassen beyen sind
aufgestanden im barockm Gassen mit
guten Luft pflanzten.



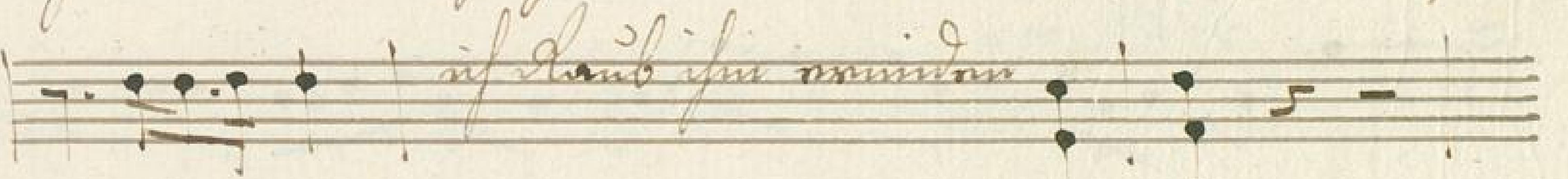
in Gasse



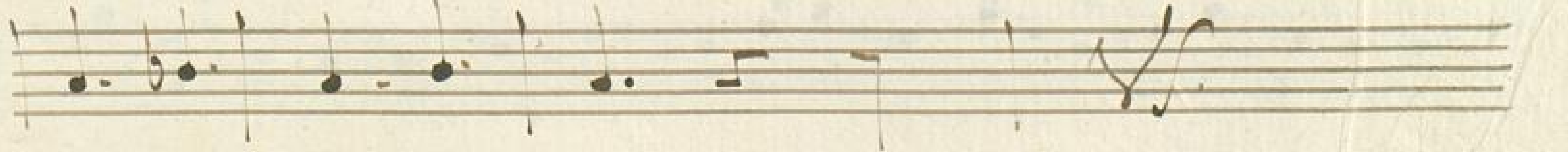
Wollen in Gasse von Grinnigen
glaub nicht ausgeben. in Gasse in der
Palle 4.



in Staub ihn erwidern

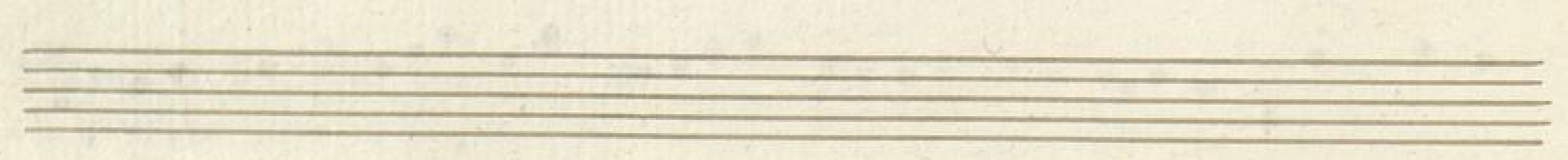
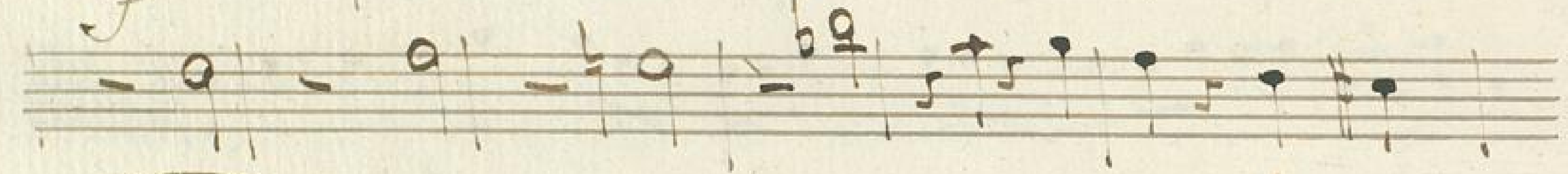
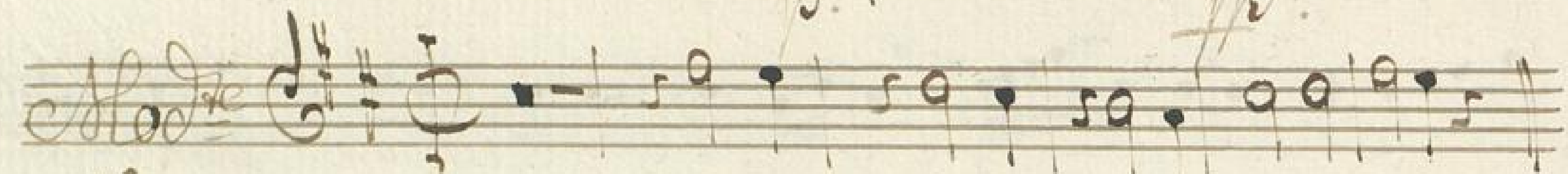


Romance



A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures across the staves. There are several handwritten annotations: a '2' above a measure on the third staff, a '2' at the end of the fifth staff, and a '2' above a measure on the eleventh staff. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease on the right side.

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, stems, beams, and rests. The first staff begins with a treble clef. The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.



o mundlich mit
Gehört gelubte ist sel.

and^{te}

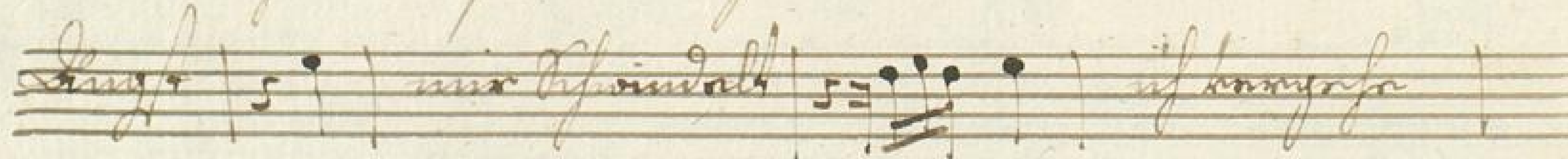
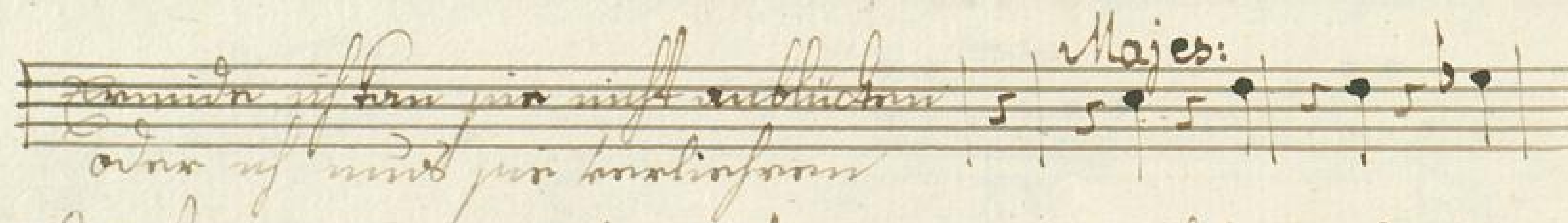
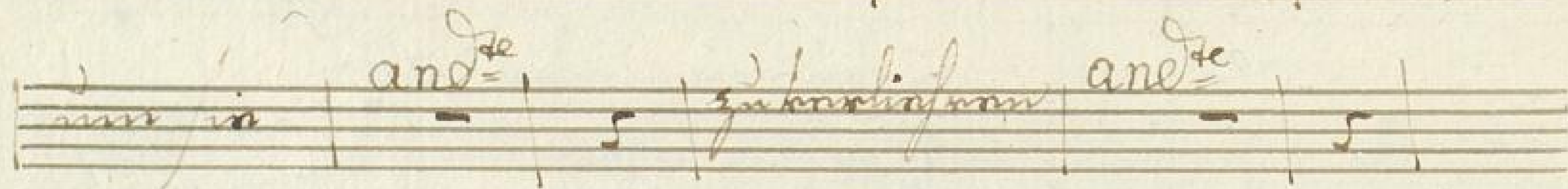
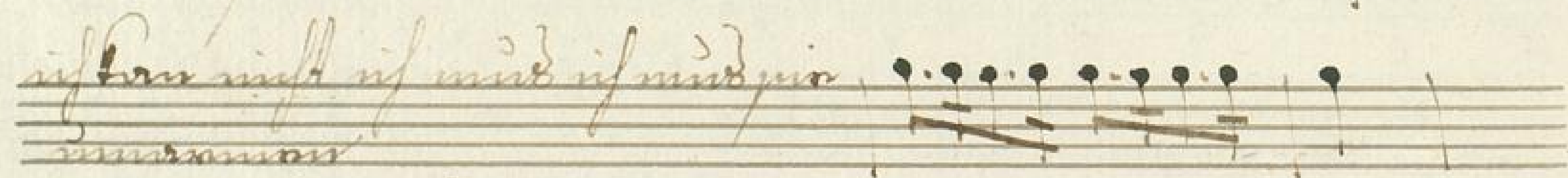
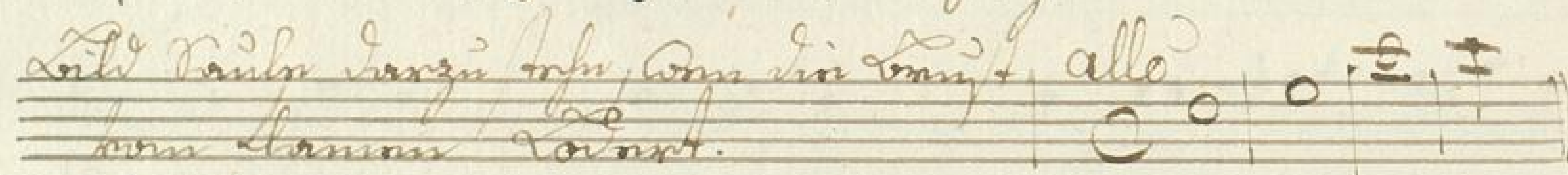
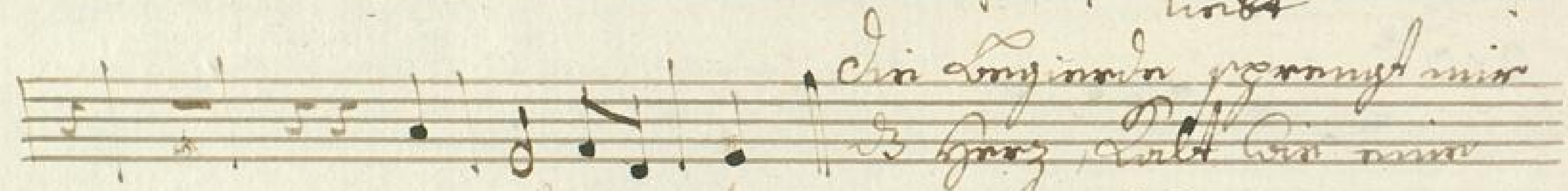
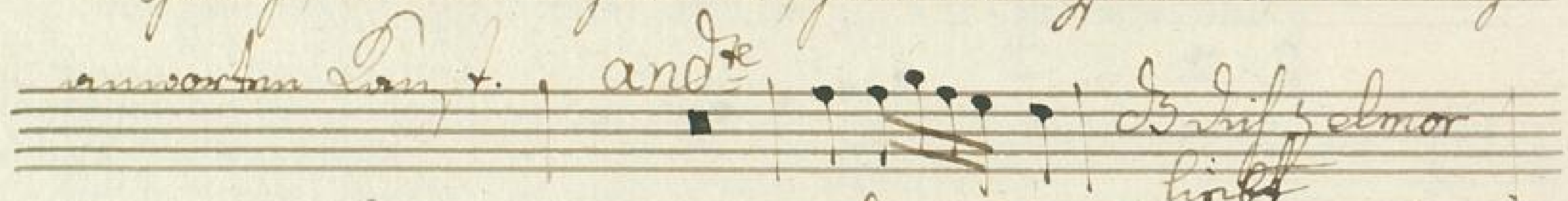
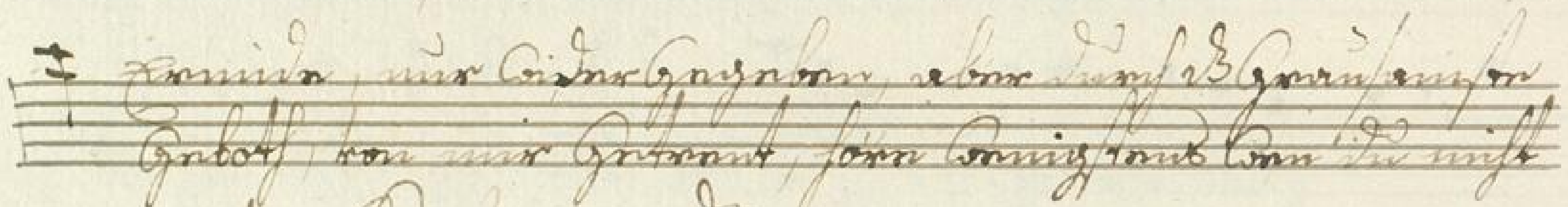
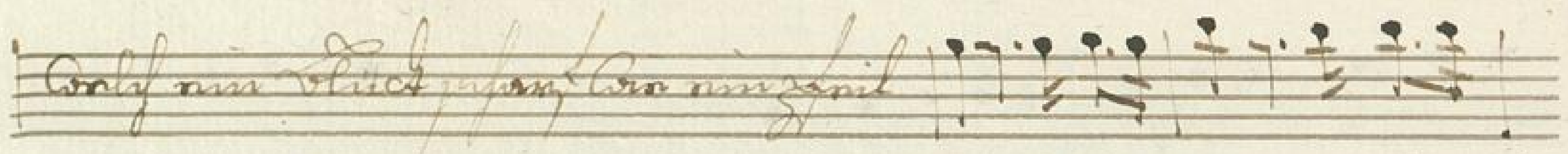
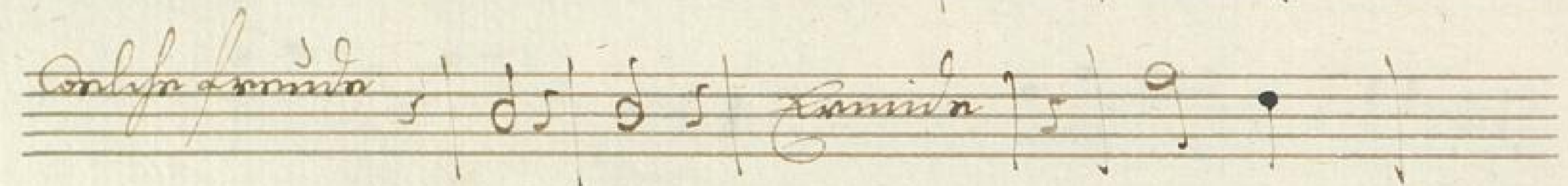
Beysonsten so das Dabur ruffen
Lobte mich zu gedenken.

Die schon und nicht formen von
ihm selbst durch seinen
nicht unruhigen
Lohnen.

o Quell, die Ton für mich, alle
zuflucht alle herkunft.

Lobte ihn mich nicht formen
Lan ist nicht meine
Lohnen
and
Lohnen
Gren mit ist
Lohnen.

and^{te}

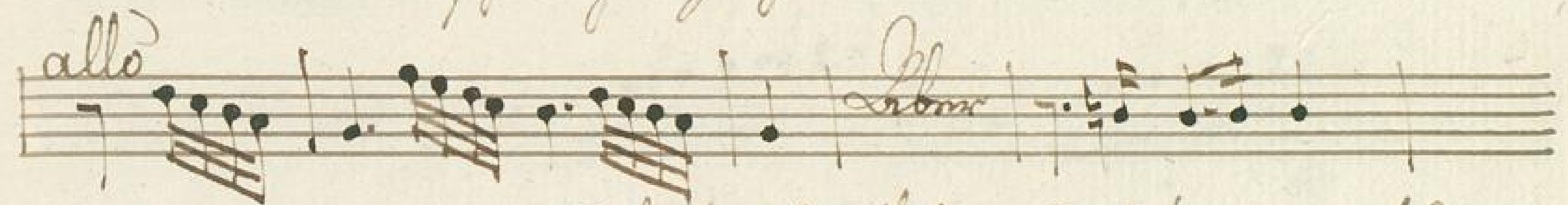




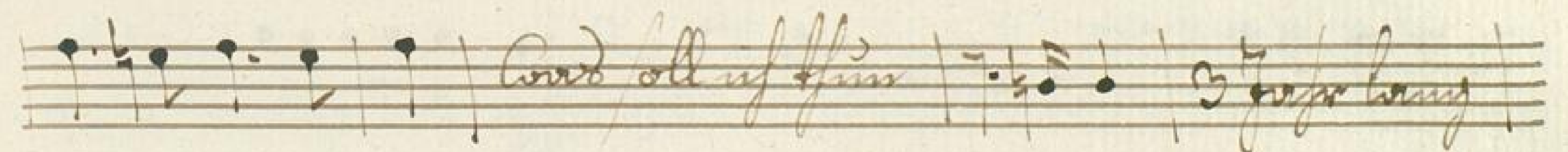
Herzliche, so mich wohl in die
Liedern so ernstlich ungestillt



aber der Erschließung Herzens Begehrte Gelübde, garst / of
Es ist ein Myrthen Kranz hat.



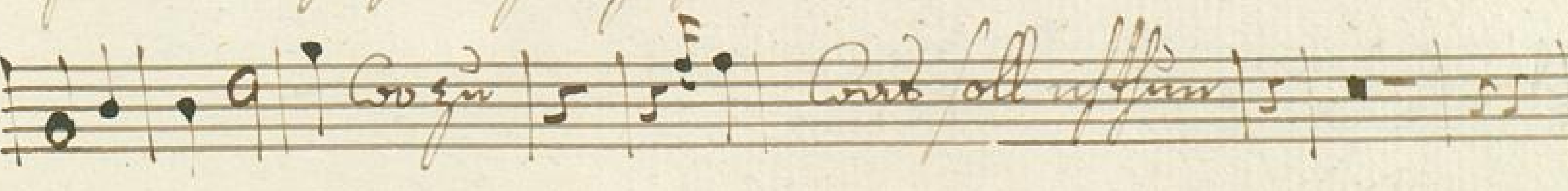
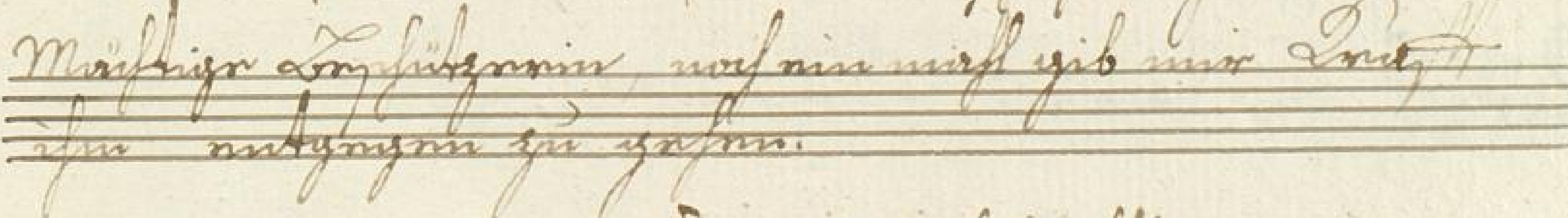
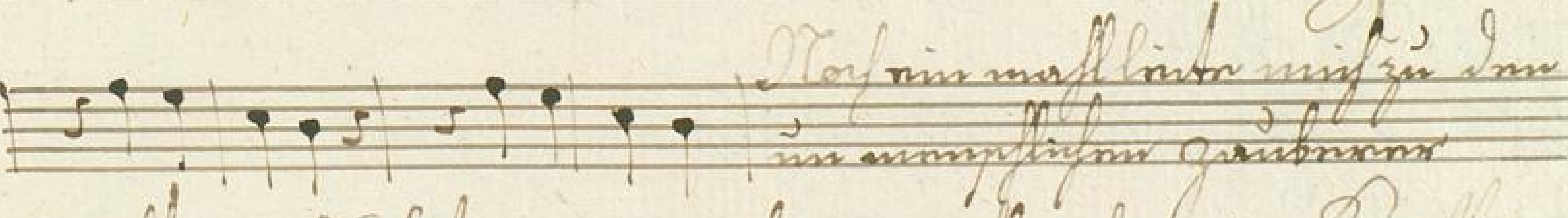
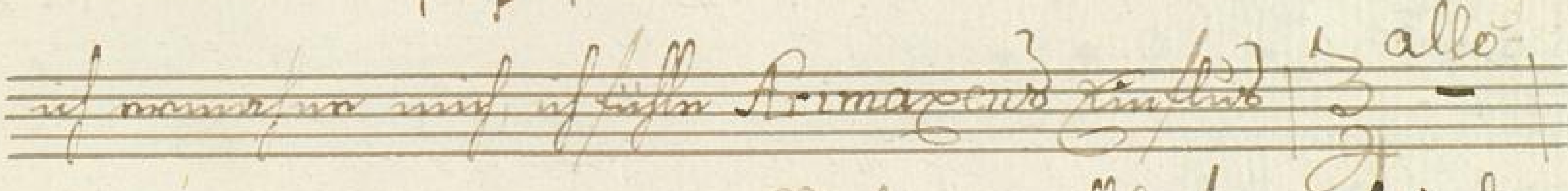
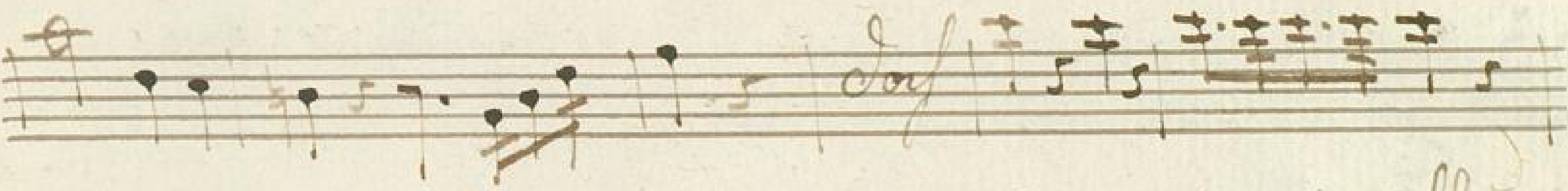
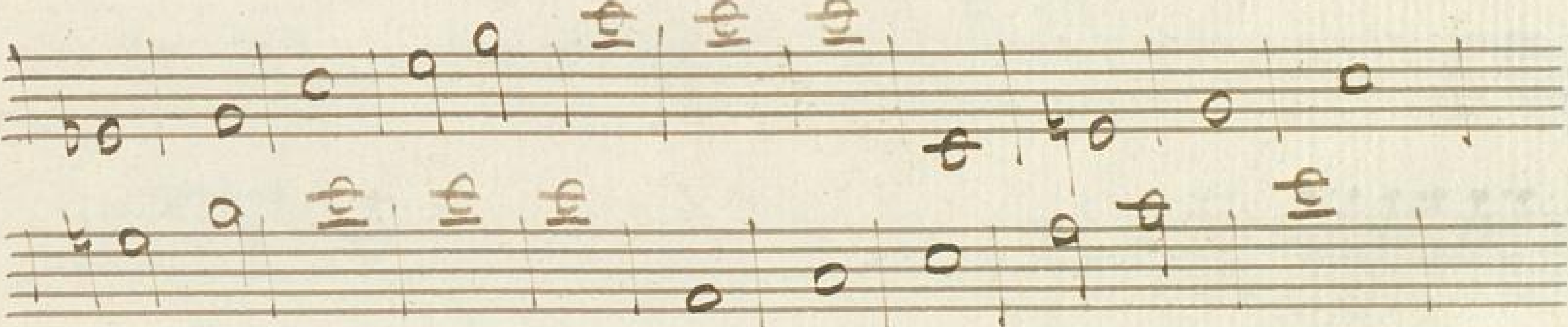
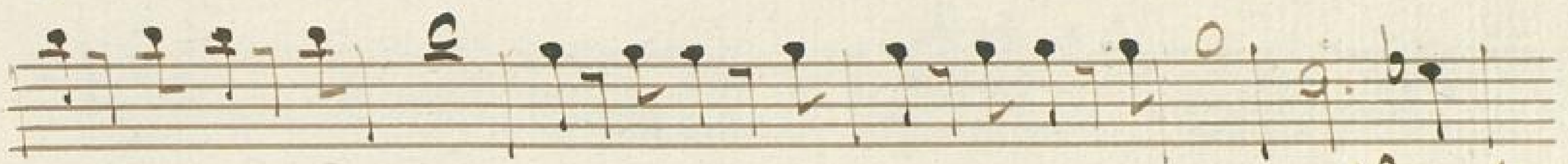
alle
ausgesprochen
mein Lieb zu setzen
and^{te}
Gewiss



and^{te}
und ungeduldet
Liedern du singst



A handwritten musical score consisting of 14 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The word "Finis" is written in cursive on the second staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Mos mir muß per hollis form

Jüngling, Trausendmaß Lohnt die zehenden Gneison, Trausend,
maß, Gneison die per hollis form.

and^{te} Leber ein
Lohnt ist anders

Seu zerriffel und unneuf auf alle Triton Gebirgen
Golt ist Golt ist nicht die Leber sind nicht mit

Gefamner Märchen zu Einiden für, ist Gneison, ist Golt
zerriffel Gneison, aber unneuf Lyst unneuf unneuf unneuf
unneuf, unneuf unneuf unneuf, alle

Handwritten musical notation with notes and rests.

o ist Löst unneuf ist Linn Golt, Linn Linn unneuf unneuf
Linn unneuf Linn zu unneuf unneuf

and^{te} Moyte der Gneison unneuf unneuf Golt unneuf
Linn unneuf unneuf unneuf unneuf unneuf unneuf
solbst zu unneuf unneuf.

oboi solo

Handwritten musical notation for oboe solo.

O Gese Gese Ein Ein mir Bliß unner and^{re}
 weym wyllyß Thust un füll mir
 in Reiner alle e e e
 Gymnasium der Trinne

Götter und gliche Maister der tag unner Conidung
 füllt unner Naht.

Lagestas

Final

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Lagestas". The score is written on ten staves. The first staff begins with the title "Lagestas" in a cursive hand. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). There are also some numerical markings like "2" above notes. The piece concludes with a section titled "Final" on the eighth staff, which features a series of repeated rhythmic patterns. The final staff shows a few more notes before the page ends with several empty staves.

allegro molto

The musical score is written in a single system on a single page. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'allegro molto'. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with rests, and some measures with circled notes. The piece ends with a 'Fine' marking on the final staff.

