

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081**

**Zimmermann, Anton**

**[S.l.], 1780 (1780c)**

Oboe II

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

Ms 2081

Abt 2<sup>o</sup>

1



Flöte 2<sup>da</sup>

Introductione *Majestoso*

The first section, titled "Introductione" and marked "Majestoso", consists of ten staves of handwritten musical notation. The notation is written in a cursive hand and includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and fermatas. A double bar line is present in the third staff, and another double bar line appears in the fifth staff. The notation is dense and detailed, with many slurs and accents.

*Majestoso*

The second section, marked "Majestoso", consists of two staves of handwritten musical notation. The notation continues the style of the first section, with various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and fermatas. A double bar line is present in the second staff.

*alleg<sup>ro</sup>*

The third section, marked "alleg<sup>ro</sup>", consists of two staves of handwritten musical notation. The notation continues the style of the previous sections, with various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and fermatas. A double bar line is present in the second staff.

*f.*

The final section, marked "f.", consists of one staff of handwritten musical notation. The notation continues the style of the previous sections, with various note values and rests. The staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and fermatas.



Lieblicher Herrscher der hohen unermesslichen Krone und zu  
 preisen o meiste Herr Jesu nach langer Herrscher, bis ich zur  
 Kunde, bis ich zur unermesslichen Krone und zu  
 Himmel an hohen Krone fühlte.

In diesem Falle herrschst du über die Krone  
 Herr mir, es ist ein wunderlicher Herrscher  
 mich in der Krone Zeit trotz, bittet, jede Krone  
 fühlte Herr



Graue nur noch hat ist die Bese oder Milton  
Hochzeit, meine Seele schreie ich mir  
für mich, als du zerrissen das meine rinnen aufzoff.

Ich fühle schon über  
Gegenwart, ich fühle  
Es ist nicht ihr müde

O Geminin Geminin züme nicht mehr öfen dieu Horn  
meine unglücklichen Worte ich, was ist dein Gemin  
handwritten, oder soll es loben so gib ich dem.


aus der meine Gesung Es ist  
die wertvollen Mühen  
meiner, und dieu Gemin darüber die nicht ich zu  
zusammen haben blieb solte die allem meine  
hine nicht müde können

O Geminin Geminin  
noch hat ist die mir.



A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The word "aria" is written in cursive above the third staff. A circled note is present on the eleventh staff, and a circled note with a dot is on the twelfth staff. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowish paper.




 Och ihr Zierdinge die ihr auf  
 alle Sinnen nicht ist fallen

und leben

Denn ihr ob ihr unglückseligen Misset die ihr diesen Müß über  
 mich nicht kommt.

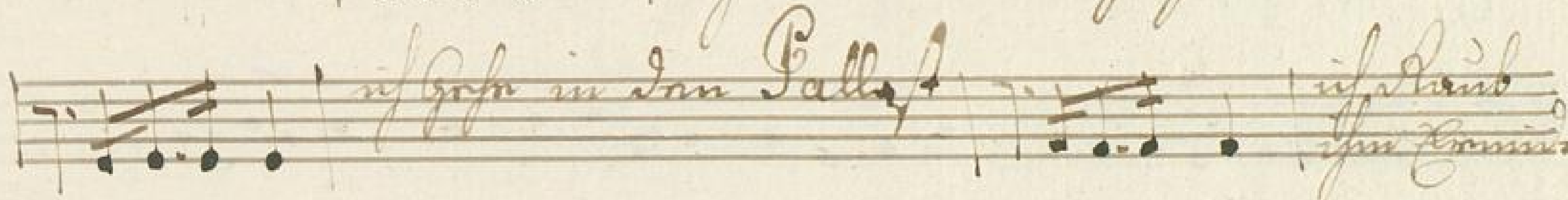




ist süßer mir zu Gassen so son hat ein brennend süßes  
und brennend Gassen mit jedem süßes



ist Gasse in dem Gassen  
glaubens süßes



ist Gasse in dem Gassen  
ist süßes  
süßes süßes



Romance





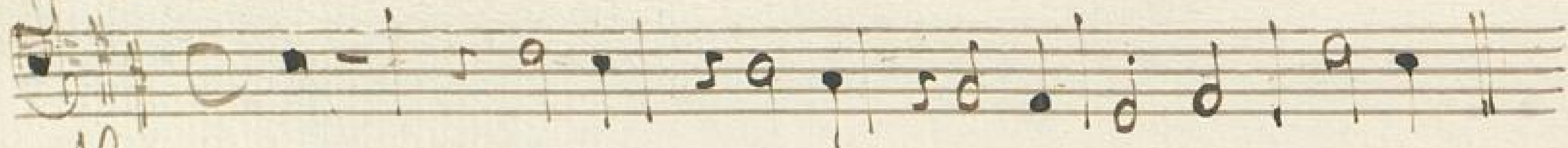
A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, stems, beams, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is organized into measures by vertical bar lines. There are several large, handwritten annotations in the form of curved lines or brackets above certain measures, possibly indicating phrasing or performance instructions. The paper shows signs of age, including slight discoloration and some wear along the edges.



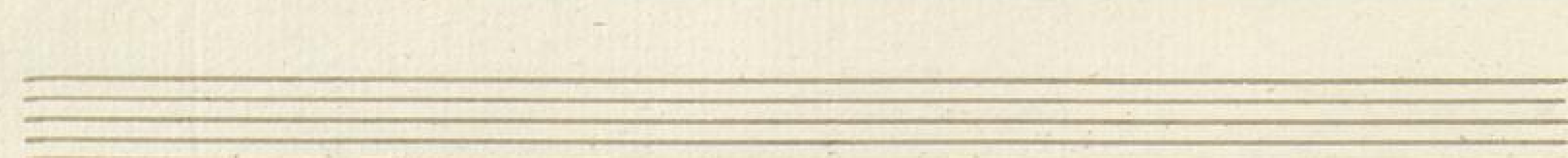
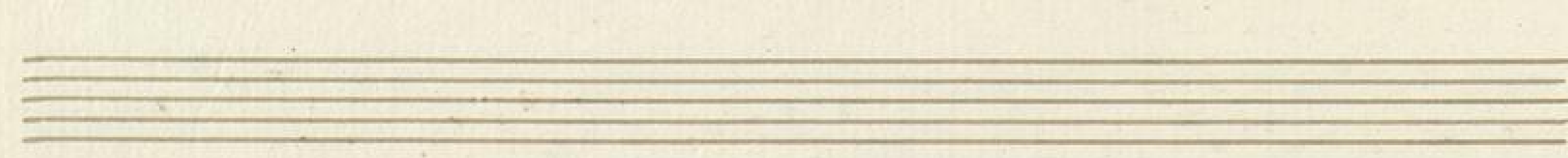
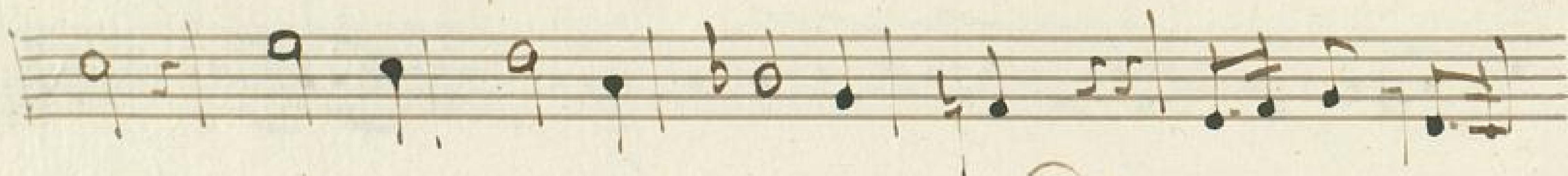
A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, stems, beams, and rests. The first staff begins with a treble clef. The music is organized into measures across the staves. There are some corrections or erasures visible, particularly in the lower staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the left edge.



*Alto*



*Minore*





*Andante*

O mein Licht ist nicht verlöscht geliebt  
ist That:

*Andante*  
Dussonnets & Barben aus dem  
Lichte mich zu quelen

Die profane und nicht förmlich konfirmen elich durch Tingenen und  
pion nicht im unruhen Lichte.

Es soll die bey der morden  
flucht als kerkelst



Wohl hallnist mich nicht fern Du ist nicht meine Feindin  
Lied vor ich auch pflichten und meinen Glauben nicht so feil sein



Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war

Erinnere dich an die Zeit der ersten Liebe  
Die so viel Balsam war



Ich bin ein  
Lied

mir zuwenden  
ich bin ein

Kind, so

mir soll ich dir lieben  
und dir ein  
und dir ein

Lied in der  
Benedictus  
Ich bin ein  
Lied in der  
Benedictus  
Ich bin ein

Lied in der  
Benedictus  
Ich bin ein

Lied in der  
Benedictus  
Ich bin ein

Lied in der  
Benedictus  
Ich bin ein

Lied in der  
Benedictus  
Ich bin ein

Lied in der  
Benedictus  
Ich bin ein



*in die herliche* *Contra Bass*

*allegretto* *allegretto*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Fine*.

*allegretto* Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

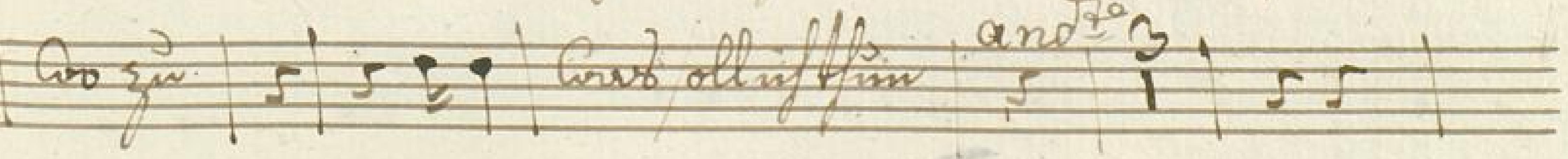
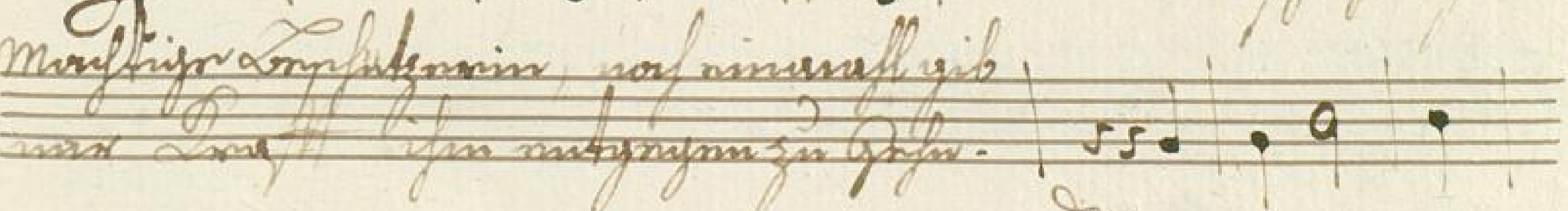
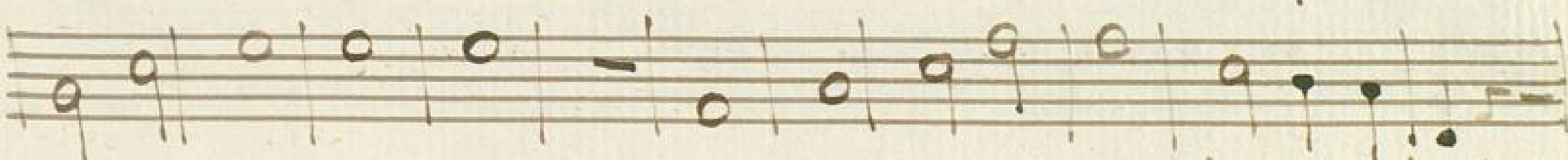
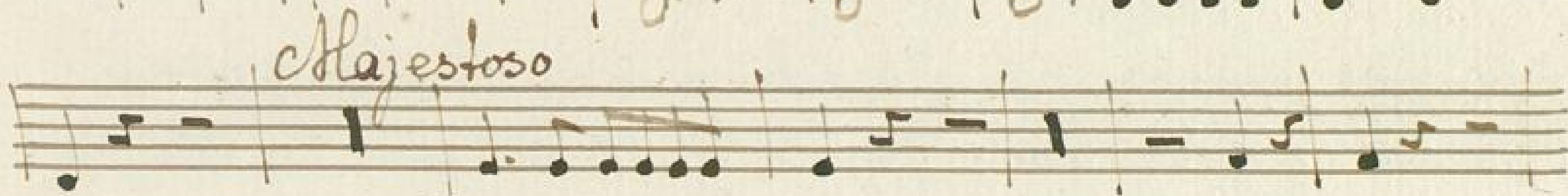
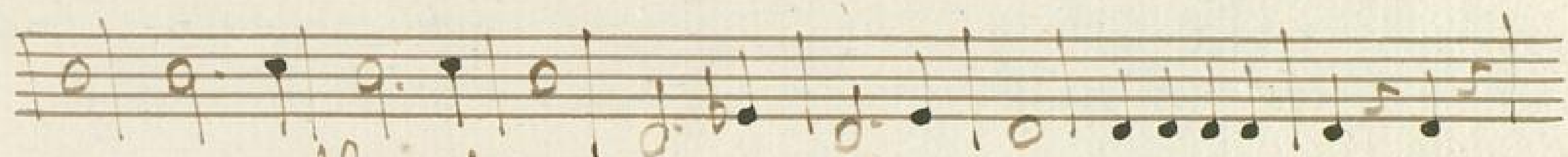
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.











O GOTT! GOTT WIR  
 GOTT WIR B  
 LIEB UNSEER AUGEN ERLEUCHT  
 NACHT ERHÄLT NICH  
 ZUSAMMEN DER VERBUNDEN GEMEINSAM  
 DER ARMEINER  
 GÖTTER UND ALL IHR MÄCHTEN  
 DER ZEIT UNSEER  
 FOLGT, WERDEN  
 ZURÜCKGANG WERDEN  
 ERLEUCHT  
 ERLEUCHT



*Magestoso*

The page contains two sections of handwritten musical notation. The first section, titled "Magestoso", consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp*. There are some corrections and annotations, including a large bracket with the number "2" over a measure and a diagonal slash through another. The second section, titled "Finale", consists of three staves. It also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation is dense with notes and includes a double bar line at the end of the first staff of this section, followed by a repeat sign.



A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. A notable feature is a dense, scribbled-out section on the fifth staff, which appears to be a correction or a deletion of a passage. The piece concludes with the word "Fine" written in a decorative, cursive hand at the end of the twelfth staff.



