

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081**

**Zimmermann, Anton**

**[S.l.], 1780 (1780c)**

Horn I in D

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

Corno Primo in D. No. 2081

Introduction *Majestoso*  
Grave

The first system of the introduction consists of ten staves of handwritten musical notation. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Majestoso' and the mood is 'Grave'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Majestoso* Grave

The second system of the introduction consists of four staves of handwritten musical notation. The notation continues from the first system, maintaining the same tempo and mood. The music concludes with a final cadence.



Handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the page.

*Majestoso*

*f.*

Lieblicher Herrscher der hohen majestät  
 der Tränen und zu unsern  
 O möcht ich ihn noch länger herrschen bis ich dich wieder bis  
 ich zu dir mein Herz und meine Augen bringe



Ich in dem Tode küßte | | 5 | In dem

Stelle empfingst mich der Nützige Herr mich, er  
der mich unter seinen Füßen mich jeder Brauchheit  
Trotz binten jede Kunde seien lind

Gewissensrad hat ich die die von der Welt  
schlechte; meine Seele küßt die mich immer  
als die Tränen meiner Tränen aufzofft.

9 9 | 9 9 | 5 | | 5 | | küßte

Ich in dem Tode küßte  
die ich mich in dem

9 9 | 9 | O Herr; Herr, züme  
nicht mehr den mein Herr

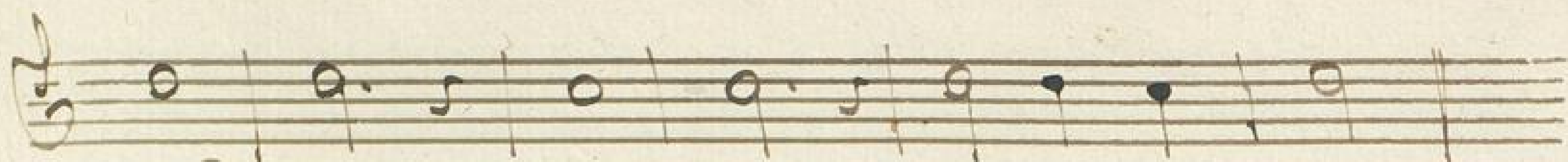
meiner Unglücklichen Tote ich, der er meine Güter  
bedarft, er soll er leben so ich sein werden

— 9 . . . 5 9 9 . . . 5 . . . 9 . . .

— 9 | | laut Leute mein Gesang doch der  
Zerbreche mich mein mein

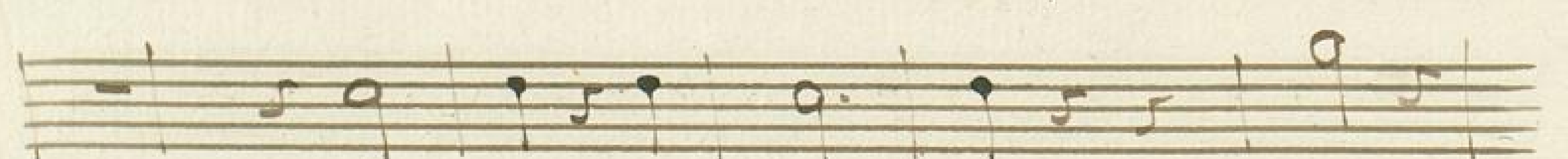
meine Güter konnen die nicht ich zu zusehen  
sehen lind sollte mich allen mein lind nicht meinen  
können.



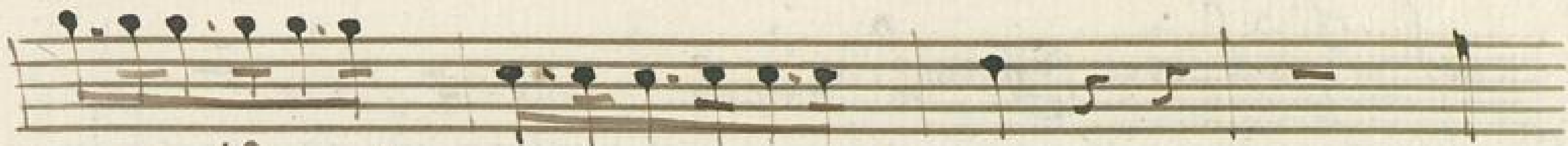


O Harmonie! Harmonie! *And*

*fabry du mio.*







Majesoso *Edelsteine* *Wächter* *in*

*zum* *Engel*, *ist* *fühl*  
*wird* *leben*,

*Was* *ist* *es* *ist* *unmöglich*  
*Müssen* *in* *ist* *in* *Mut*  
*über* *mit* *und* *antwort*.

*Zu* *fühl* *mit* *zu*

*Grossen* *losen* *haben* *beginnt*, *Zufriedenheit*  
*und* *Wärde* *weisen* *mit* *jedem* *büch* *zu* *fliegen*.



*ist* *hina*



Wollen auf Gese den Gmüthigen  
Zurück zu bringen.

Ich gehe in den Pallast  
auf Raub im Gemüth

Andantino

*mc*  
Romanos

Solo

Solo

Solo



A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef. The music is written in a cursive, historical style. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and some ornaments. There are several instances of notes being circled, possibly indicating specific points of interest or performance instructions. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



27  
Moc in D.

Minore

3 7 fassen lang



And<sup>te</sup> *in C<sup>d</sup>*

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

Musical notation (treble clef)

ist ist nicht wehret Geküßten ist Hüt

Und Jesu ist Parler wehret  
Lohnen mich zu quollen

Die Toren sind nicht wehret von ihrem Tück

und Toren sind ja nun  
Lohnen Qual,

Die Toren sind wehret als wehret







zu beschleunigen *and<sup>te</sup>* | *Comma* ist ein  
nicht unübliches  
Aber ist nicht zu beschleunigen *Majestoso*

zu beschleunigen | *Comma* ist ein

nicht unübliches | *Comma* ist ein

zu beschleunigen | *Comma* ist ein

nicht unübliches | *Comma* ist ein

zu beschleunigen | *Comma* ist ein

nicht unübliches | *Comma* ist ein

zu beschleunigen | *Comma* ist ein

nicht unübliches | *Comma* ist ein

zu beschleunigen | *Comma* ist ein

nicht unübliches | *Comma* ist ein



*Andante*  
Das soll ich thun

3 *zuseh lang* bleiben

*hinfan* in *den* *Wald*

*und* *mir* *besuchen*

*und* *Wald* *ist* *andante* *beginnen* *zu* *sich*

*alle* *andante*

*f*

*Andante*

*allegro non tanto*



A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and slurs. The music is written in a single system across the staves. The final staff contains the handwritten instruction *eslajestoso,* and a large handwritten signature or initials *Y.S.* at the end of the line.



Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ist nunmehr mich ist fülle Arimarend  
 zinseln

*3* *allegro*  
*f*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a tempo marking 'allegro' and a dynamic marking 'f'.

Noch ein weß lichte mich zu dem in nunmehr  
 zambornen, Mächtigste Lichte zambornen noch ein  
 weß gib mir Lichte ihu antworten zu Geseu *allegro*

Go zu | wird soll ist ihu

noch ein weß  
 zur heiligsten



Unerwarteter Jungling kam und ließ Lichte, die  
Lichter der Götter ließ mich wachen, die per anclioform

and<sup>te</sup>mo



Leben der Welt ist ein Traum, von Zweifel  
und Unruhe sind alle Tritte gebunden, Welt ist nicht  
die Liebe wird mich und gesammter Menschheit zu  
ermiden sein, ich wachte, ich wachte zu nicht wachen,  
aber meine süßen Tränen mich in ihm sammeln  
sie fließen und ich verzweifeln, alle

und Unruhe sind alle Tritte gebunden, Welt ist nicht  
die Liebe wird mich und gesammter Menschheit zu  
ermiden sein, ich wachte, ich wachte zu nicht wachen,  
aber meine süßen Tränen mich in ihm sammeln

sie fließen und ich verzweifeln, alle

o ich Leidener, ich Leine  
Gefühl dem Abgrund der  
mich vor meiner Vision zu verbinden.

Möchte ich einmal mich von  
Wolken erlösen, mein  
Licht vor mich selbst zu  
verbinden

Möchte ich einmal mich von  
Wolken erlösen, mein  
Licht vor mich selbst zu  
verbinden

Möchte ich einmal mich von  
Wolken erlösen, mein  
Licht vor mich selbst zu  
verbinden

Möchte ich einmal mich von  
Wolken erlösen, mein  
Licht vor mich selbst zu  
verbinden

Möchte ich einmal mich von  
Wolken erlösen, mein  
Licht vor mich selbst zu  
verbinden

Möchte ich einmal mich von  
Wolken erlösen, mein  
Licht vor mich selbst zu  
verbinden

Möchte ich einmal mich von  
Wolken erlösen, mein  
Licht vor mich selbst zu  
verbinden



Corn in F. Solo

Handwritten musical score for Corn in F. Solo, consisting of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

O Gasse, Gasse wir sind wir es  
hast mir ein Augen erlicht  
Wacht unzufelt mir.



*ist Knecht* *Zu fülln die stehenden Grenzen*  
*Christ der Arme*  
*Gottes und all ihr Misseth*  
*führt nicht*  
*der Tag unserer*  
*Erntung steht* *in der Hand*

*Majestoso*

The musical score for 'Majestoso' consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The word 'Majestoso' is written in a large, decorative script at the beginning of the first staff. The music concludes with a double bar line and a fermata.



# Finale

In D.

In D.

allegro non molto



Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef. The notation consists of various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with stems and beams. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third and fourth staves continue the musical notation.

*Fine*



