

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Horn II in D

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

Corno 2^{do} m. D. Ms 2081

Introduction

Majestoso Grave

al^{lo}

f.

Majestoso

al^{lo}

19.

Majestoso

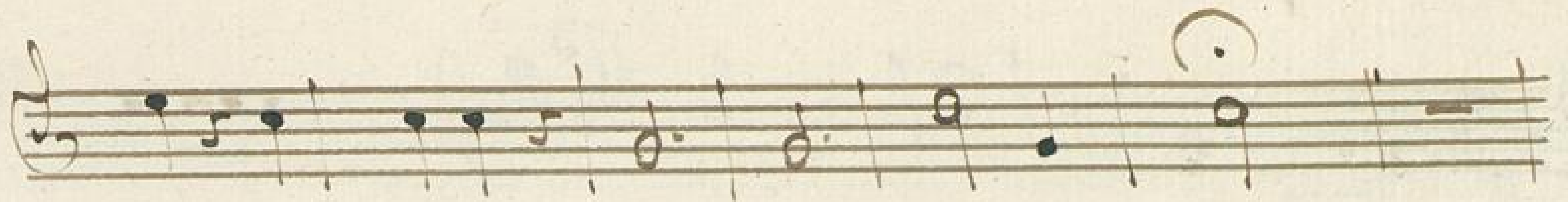
Lied für die Sünden der

Liebe meinem süßem Lächeln und zu mir hin. O weißt
 wie ich noch länger Sünden bin bis ich zu dir
 bis ich zu dir ein wenig Lächeln und ein
 Gesicht an ihm sehen will.

O Mariaim; Mariaim *And. Grazioso* *Allegro*

aria

poco andte



Allegro Erlöse Mächtig

die mich durch alle

meine Sinne ergreift, ich

fühle mich leben.

Wenn ich dich, ich unglücklichen

Mühsal die ich dir

Mich über mich und frommt

ich fühle mich zu Gnade

haben haben ergreift

Zufriedenheit und Mächtig ergreift mich mein

bist es

ich ergreife

Wohl an ich ergreife

In Gütigen Gütigen ergreife.

ist Gese in dem Felde

ist Lieb ich Komme

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Andantino
Romance

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

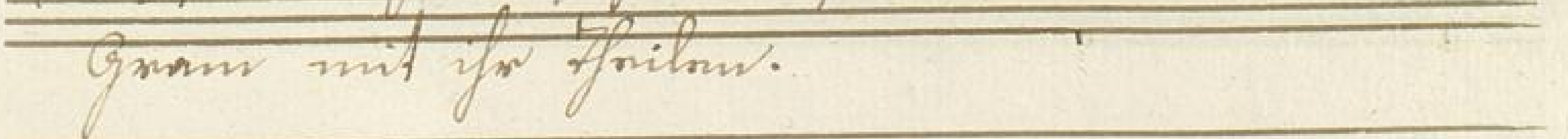
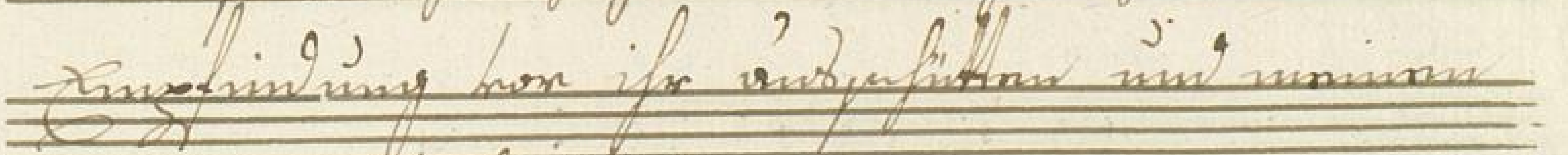
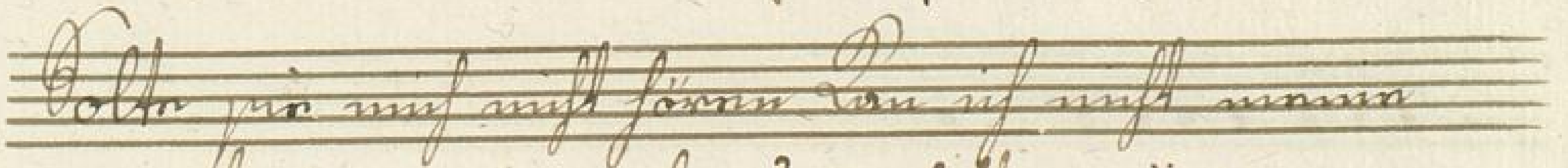
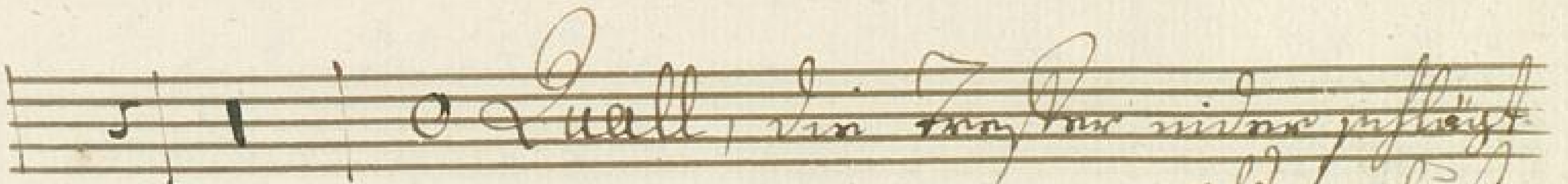
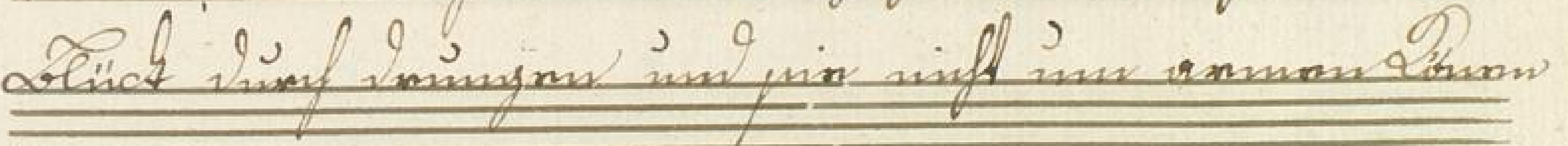
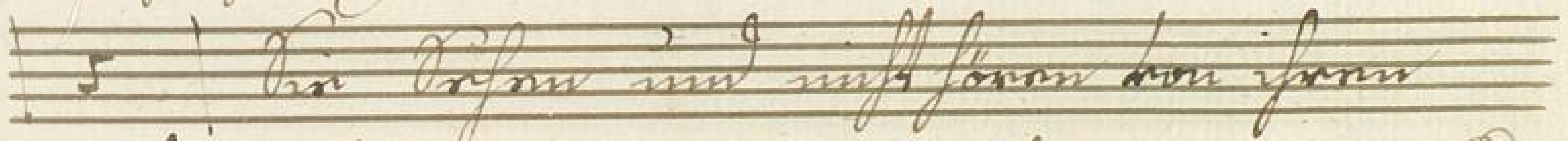
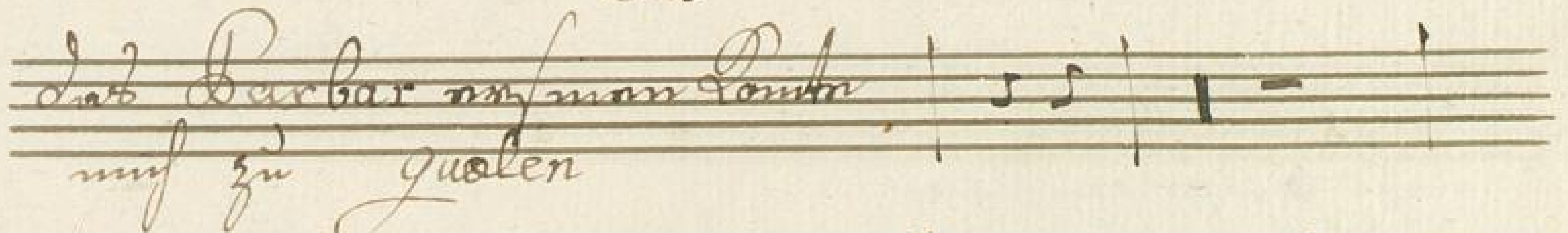
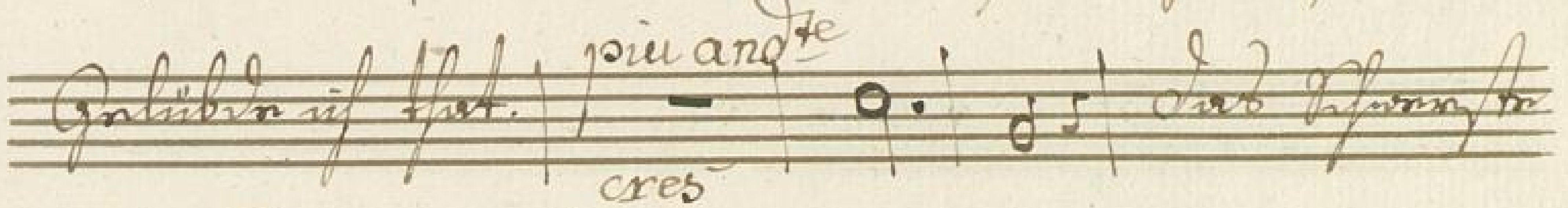
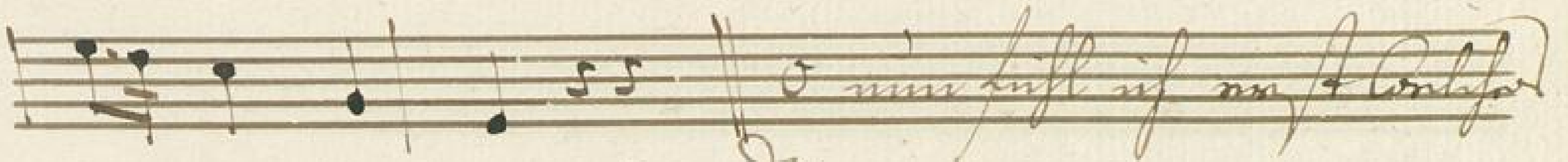
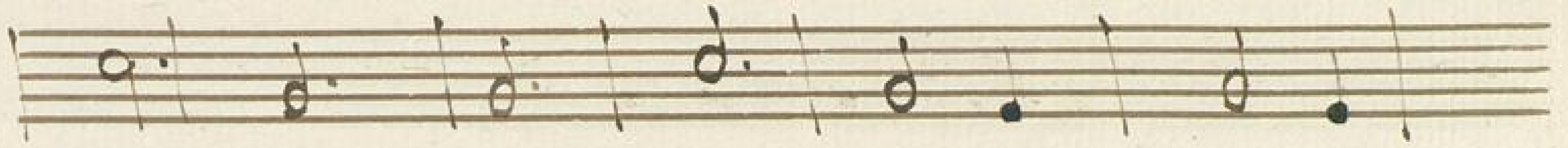
Alto

Alto

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first two staves feature a dense sequence of notes, while the subsequent staves show a more melodic and rhythmic progression.

Andante

Handwritten musical notation on six staves, beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a handwritten 'm' above the first note. The notation continues with a series of notes and rests, including a section with many beamed notes.



and^{te}
p. o. *Comida*

Comida
für fort *Comida Comida*

Comida
Auf ein Tisch
gehört wie ein Geist

Comida, wie ein Gegenstand,
aber nicht ein Gegenstand

Arbeit von mir getrennt, für den Zustand von der
nicht Antworten laßt.

and^{te}
p. Jed die Zeltner liest

Ein *Comida* verlangt

mir es ganz; Läßt ein mir viel *Comida* davon
sagen, von der Kunst von *Comida* kommt.

al^{lo}
ist das nicht ist nicht
ist nicht nur *Comida*

um *Comida*

zu *Comida*
Comida ist das *Comida*
nicht *Comida*

oder ist nicht *Comida*

Erleuchtung | 5 | Aug | 5 |

mir Schwermut | = 5 | ist beseitigt

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

ist dir lieb zu sein, siehst du mich nicht
an mich.

Leb' der Schwermut gar ein
Beseitigt gelübt, jetzt ist

ist der dein Mangel jetzt ist

Leb' | ungelübt

Volke, hallen die Gesänge mit dem
Singen mich singen, hallen meine Lieber
zu lösen.

Handwritten musical notation on a single staff.

5 Gewid | Was soll ich sein

3 Jahr lang | = | 5 | bleiben

Singen in *der* *ersten*

und *zur* *Erleuchtung*

des *Geistes* *und* *der* *Seele*

allegro *and^{te}*

O *Sanctus*

allegro

O *Sanctus*

O *Sanctus*

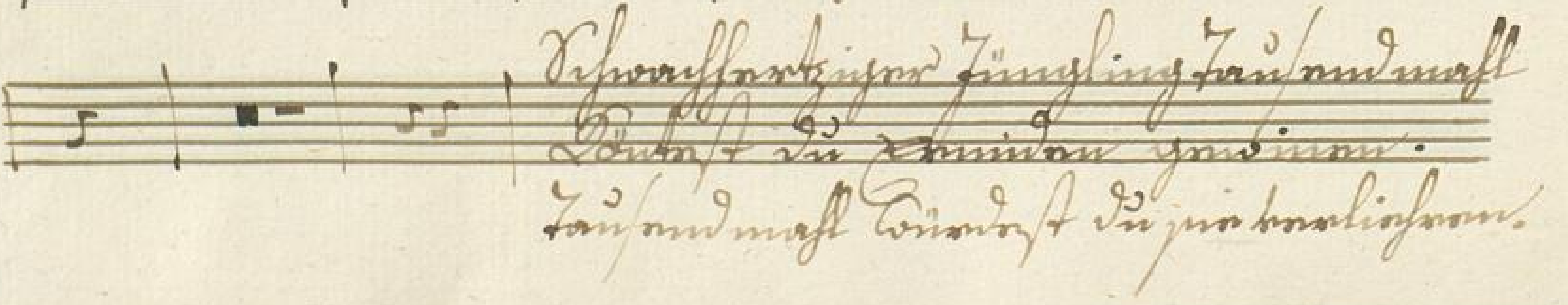
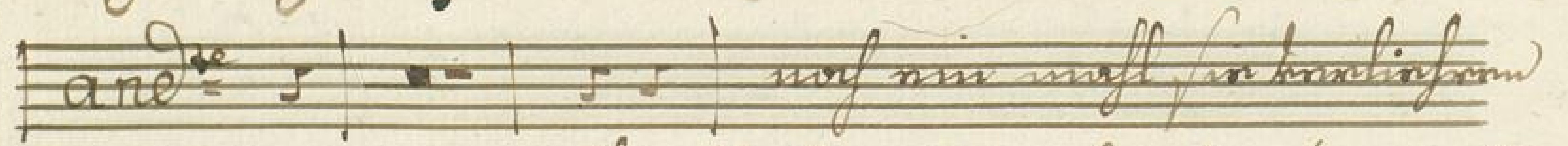
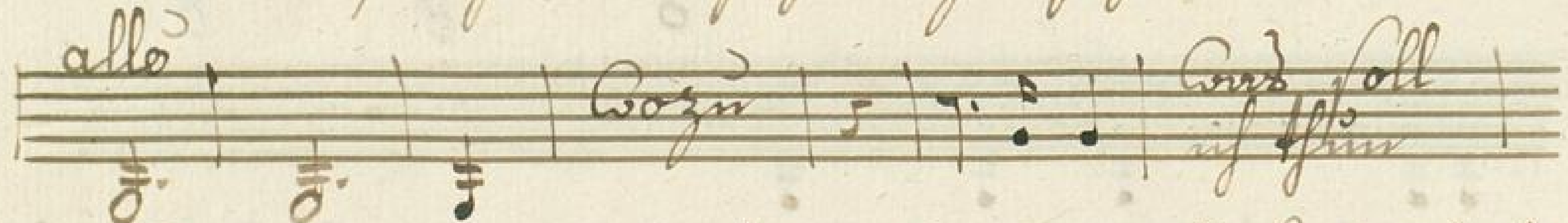
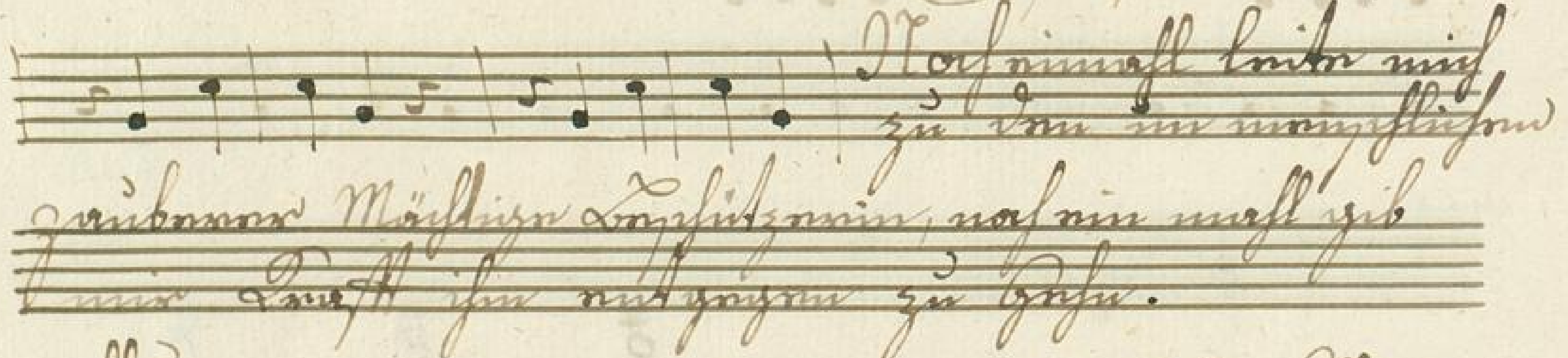
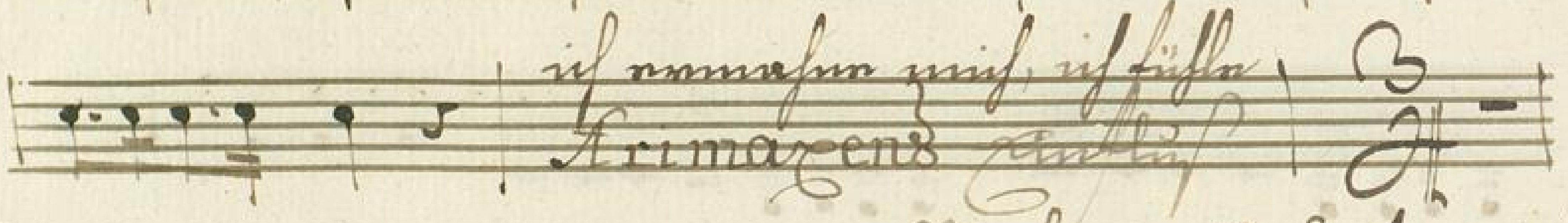
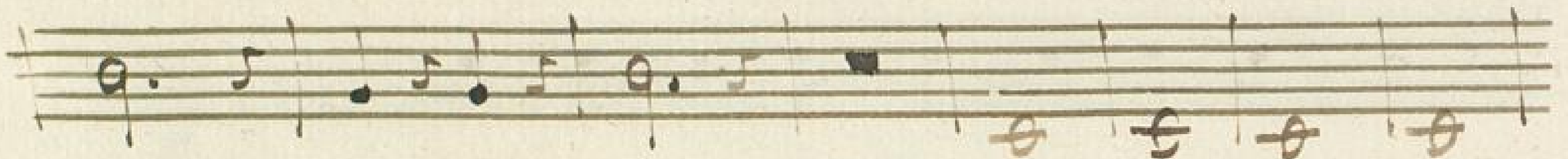
O *Sanctus*

O *Sanctus*

O *Sanctus*

O *Sanctus*

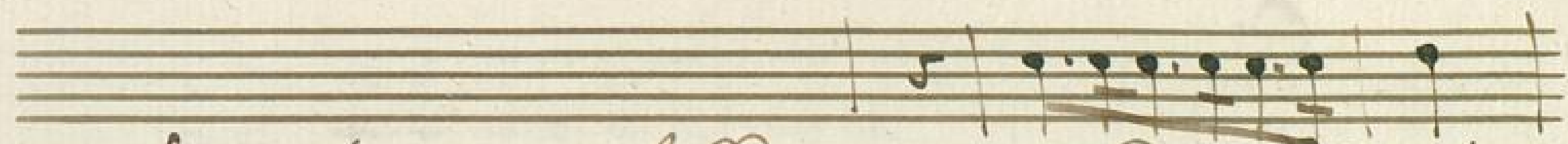
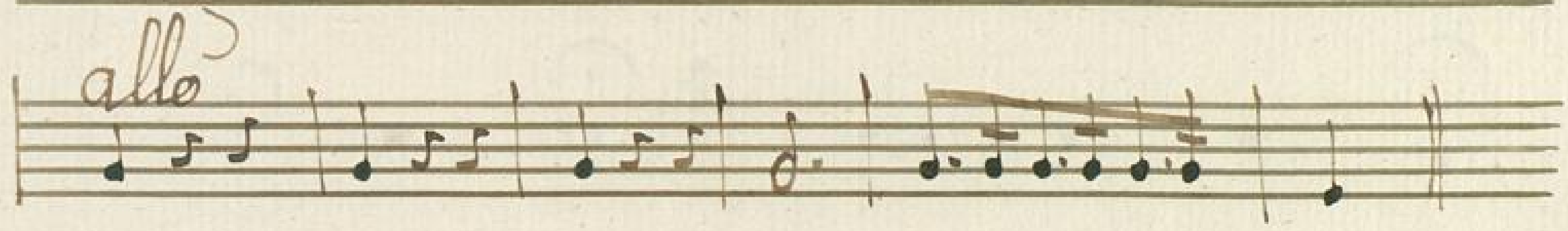
A handwritten musical score on 13 staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The second staff contains a dense sequence of sixteenth notes. The third and fourth staves feature a mix of note values and rests. The fifth staff has a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff continues with various note values. The seventh staff shows a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The eighth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The ninth staff contains a key signature change to one sharp (F#) and includes a double bar line. The tenth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The eleventh staff contains a key signature change to one sharp (F#) and includes a double bar line. The twelfth and thirteenth staves are empty, with a large, stylized flourish or signature in the twelfth staff.





Leben uns kommt in unsern

von gewöhnlich und immer auf alle Seiten gebührend,
Gold ist, Gold ist nicht, die Liebe, wie wir mit
Gefinnung und Hände zu Erwidern, sie, ist auch da
ist Gold zu nicht verlieren, aber meine Lust und
mit in ihrer Lammern, wie das und ist ungewiss



ist Löt/inger, ist Linn Gellu, sein Leben
da mit der meine Leben zu verbinden.

and^{te} Möchte das Himmel mir
sein golden Löffeln

mein Luthis hat mir alle
zu verbinden.



Handwritten musical score consisting of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '5' and '2'. The seventh staff is marked 'Coro' and features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The final staff contains the following lyrics in German:

O Corde Corde wie wird mir die Herz meiner Augen
 müde nicht wehelt mir.

and^{te}
ist die Einheit
Zu fassen die Trübsal
Gymnast der Arima

p.
Götter und all ihre Mächte
sahst, und nicht.

In der Tag immer
Zurück in Nacht
ist verbunden

Majestoso

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, including a slur with a '2' below it.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Finale

mezzo

A handwritten musical score for a piece titled "Finale". The tempo is marked "mezzo" (mezzo tempo). The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections and markings throughout the score, such as a large "C" above a note on the third staff and a double bar line on the eighth staff. The paper is aged and shows some wear.



Fine.

