

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081**

**Zimmermann, Anton**

**[S.I.], 1780 (1780c)**

Zelmor und Ermide

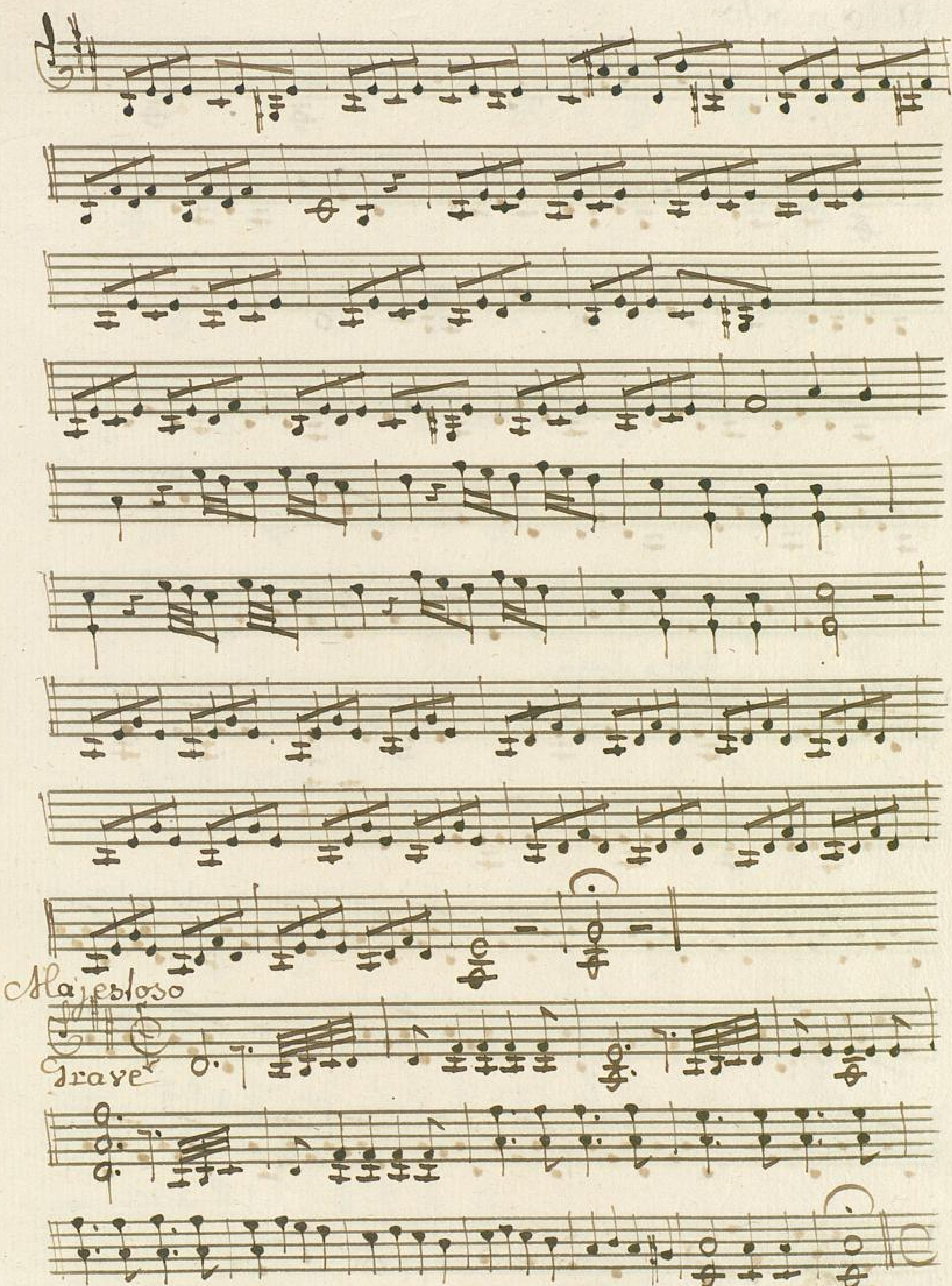
[urn:nbn:de:bsz:31-119399](#)

# Violino 2

Introduction Majestoso Grave

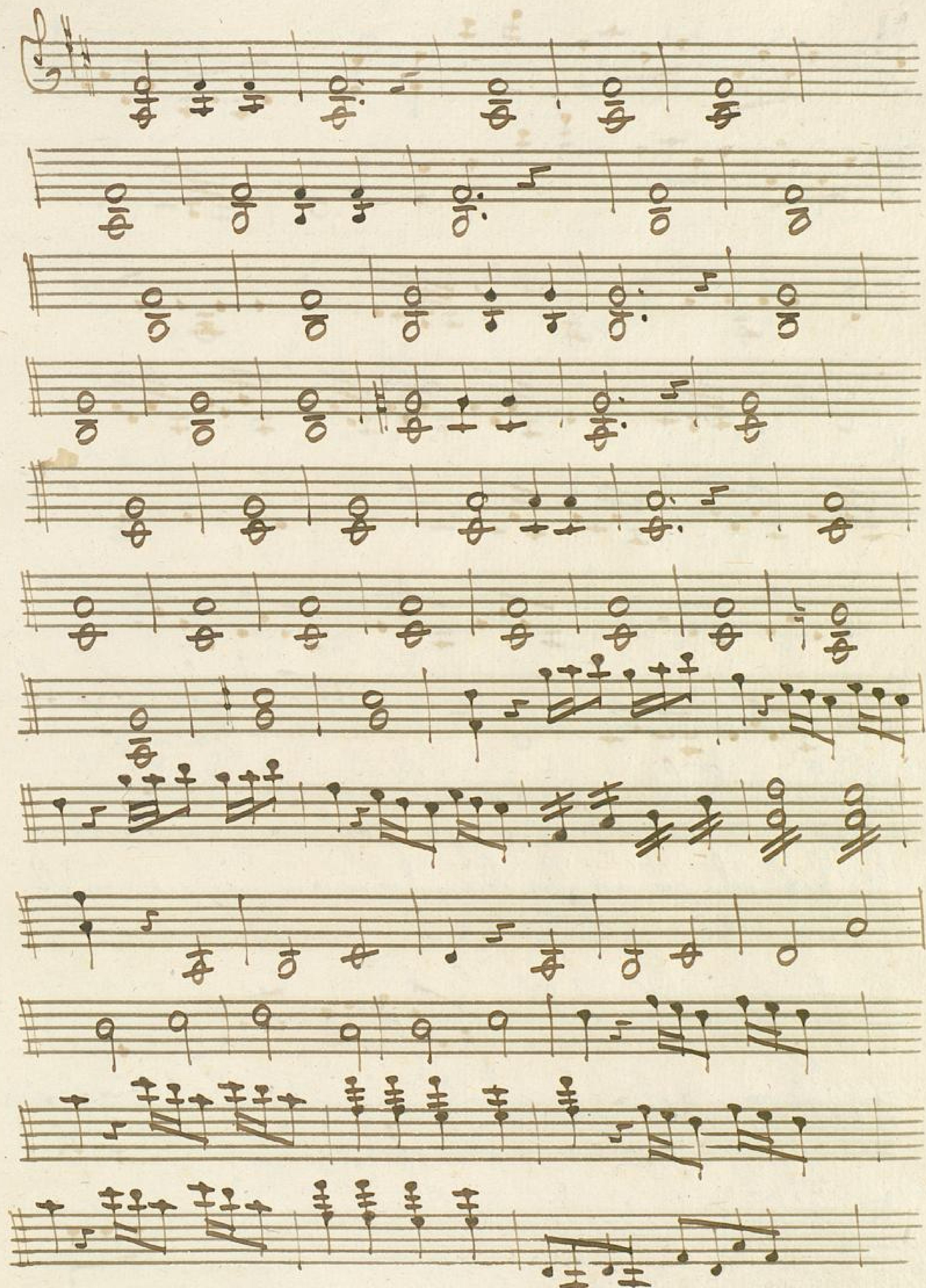
decrecendo

allegro molto pia



3





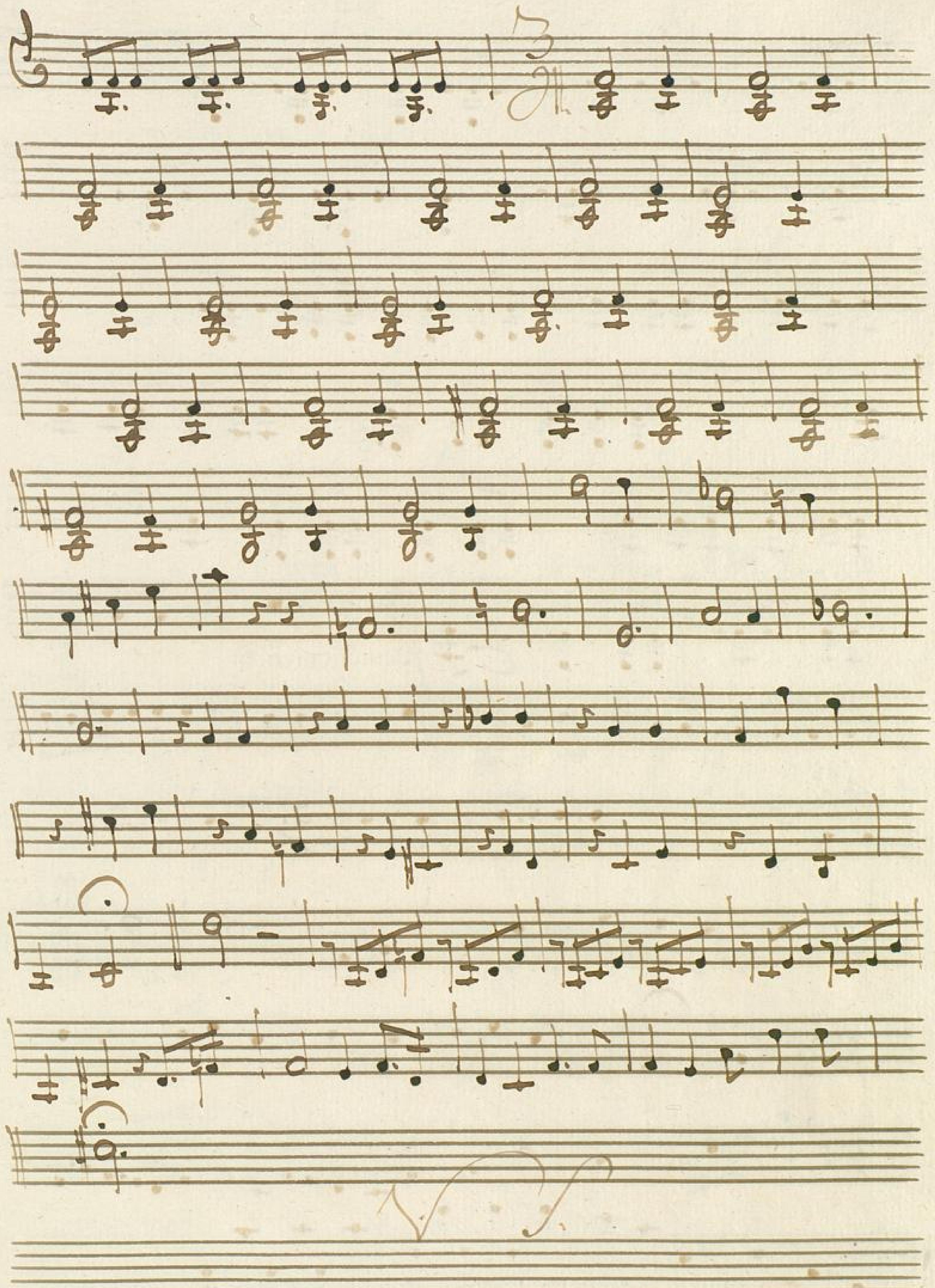
Handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a right-hand staff for melody and a left-hand staff for chords. The lyrics are written in German, with some words underlined. The score begins with a melodic line in the soprano part, followed by harmonic support from the piano. The vocal parts enter in subsequent staves, with the alto part providing harmonic support to the soprano. The lyrics describe a journey or a path, mentioning "Linden ummauert", "Kaminen auf zu", "zu", "bis ich dich fände", "bis ich dich an minnend hoff", "dich", "und dann fand ich", and "dich". The score concludes with a final melodic line in the soprano part.

And finster, finster  
 Zur Linden ummauert sind Kaminen auf zu  
 zu, o möcht ich dir noch lange warten  
 bis ich dich fände, bis ich dich an minnend hoff  
 dich, und dann fand ich  
 dich

Zu dir noch nicht knappst du in den Händen vari am  
 und du wirst mich mein Koffer auf jenen Landweg  
 hoch tragen, und dann fand ich dich



A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in German: "O Harleim! harleim und" and "fahrt zu mir". The subsequent eight staves are for the piano, arranged in two systems of four staves each. The first system of piano staves begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The vocal part includes slurs and grace notes.







Glücklich ist der Hirsch der mir zum Jäger  
unsern Namen trugst, auf Hügel

unten an den

Contra ist noch ihr unerträglichen Hässlichkeit ist von  
Müll über mir und schreint.

ist Hügel mir zu  
zu Großmutter

sohn haben ergründet auf dem Hügel und Männer  
Cappuccini und Jäger auf sie gingen.

allo . . .

ist Hügel mir zu Großmutter

ist Hügel mir zu Großmutter

Großmutter ist grün von Grünigen Zauberer aufgezogen.

*if Goya in den Palast.*

*if Lamb ifm*

*annulus*

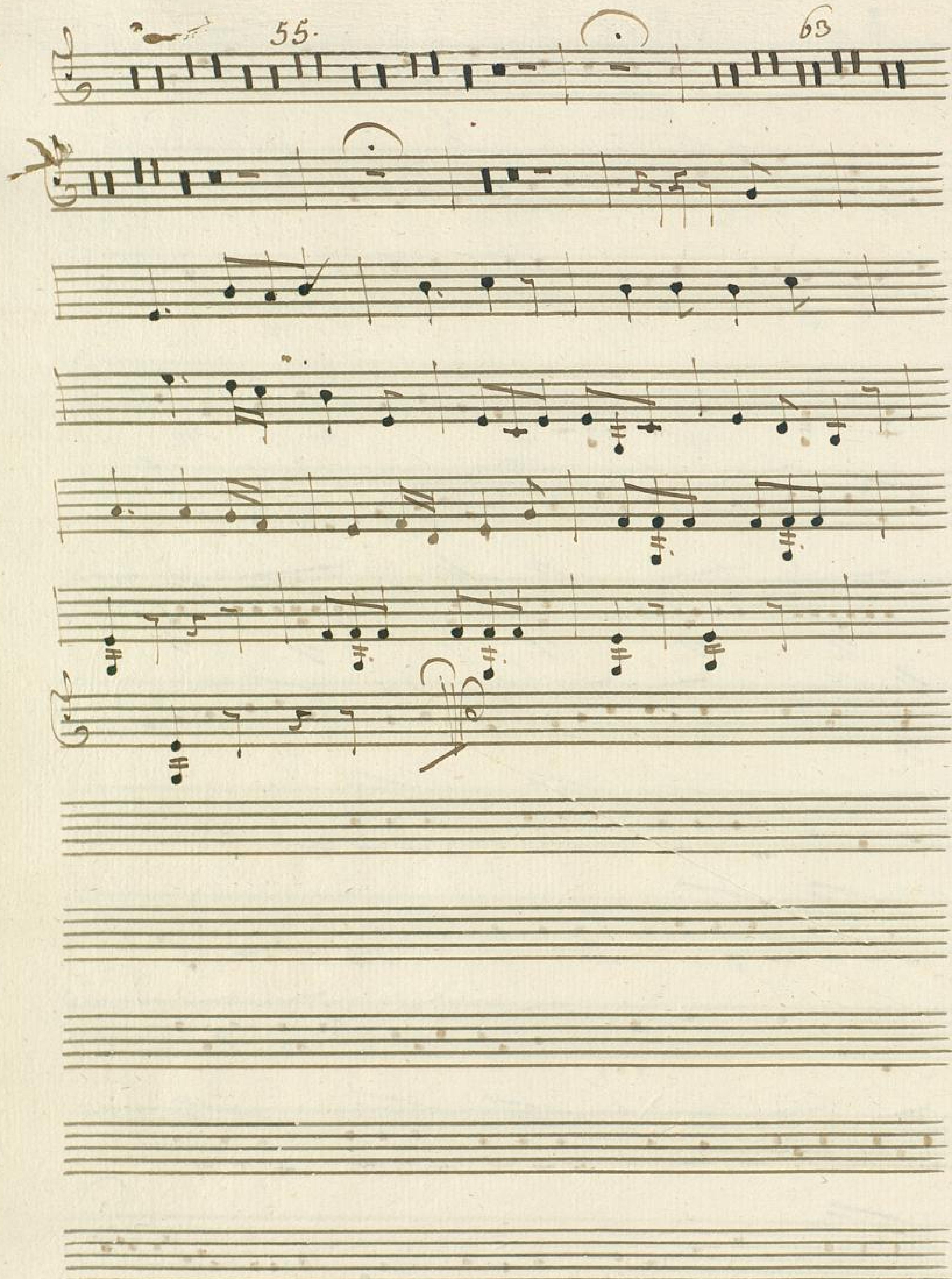
*10*

*Romance*

*Mandino*

12





14

*Moderato*

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score begins with a tempo marking of *Moderato* and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a forte dynamic (*f*) and a grace note. The second staff begins with a dynamic of *mf*. The third staff starts with *fp*, followed by *fp.* and *pia*. The fourth staff consists entirely of eighth-note patterns. The fifth staff features a series of eighth-note chords. The sixth staff contains sixteenth-note patterns. The seventh staff includes a melodic line with a dynamic of *3 fufu lang*. The eighth staff shows a mix of eighth and sixteenth notes. The ninth staff features a sustained note with a dynamic of *f*. The tenth staff concludes with a final dynamic of *f*.

A handwritten musical score for three voices, consisting of six systems of music on five-line staves. The music is written in brown ink on aged paper. The first system begins with a treble clef, followed by two systems of music. The third system starts with the lyrics "Oft neigte ich mir" and includes a bass clef. The fourth system continues the melody. The fifth system begins with a bass clef, followed by two systems of music. The sixth system ends with a "Fine" instruction. The score uses various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. Measure numbers are present at the start of each system.

16

o min hilt if nist onlyns glücklich ist hat  
 La Capo  
 il fine  
 pie and  
 cresc.  
 Ied pfennig zu B. Barbar am mitter  
 youth unz zu quällen  
 Vox.  
 meza f.  
 Ein Käfer und will sehn wie wenn dieß dient  
 einungen und jen nicht im sonnen können  
 owall,  
 die veydne minne pflegt abkommt  
 das

1 Dolen dir mir nicht soowen Du ist nicht wahr  
 2 und du bist so ist und füher und minnen  
 3 Gram mit ihr soilen | ande  
 4 |  
 5 |  
 6 |  
 7 |  
 8 |  
 9 |  
 10 |  
 11 |  
 12 |  
 13 |  
 14 |  
 15 |  
 16 |  
 17 |  
 18 |  
 19 |  
 20 |  
 21 |  
 22 |  
 23 |  
 24 |  
 25 |  
 26 |  
 27 |  
 28 |  
 29 |  
 30 |  
 31 |  
 32 |  
 33 |  
 34 |  
 35 |  
 36 |  
 37 |  
 38 |  
 39 |  
 40 |  
 41 |  
 42 |  
 43 |  
 44 |  
 45 |  
 46 |  
 47 |  
 48 |  
 49 |  
 50 |  
 51 |  
 52 |  
 53 |  
 54 |  
 55 |  
 56 |  
 57 |  
 58 |  
 59 |  
 60 |  
 61 |  
 62 |  
 63 |  
 64 |  
 65 |  
 66 |  
 67 |  
 68 |  
 69 |  
 70 |  
 71 |  
 72 |  
 73 |  
 74 |  
 75 |  
 76 |  
 77 |  
 78 |  
 79 |  
 80 |  
 81 |  
 82 |  
 83 |  
 84 |  
 85 |  
 86 |  
 87 |  
 88 |  
 89 |  
 90 |  
 91 |  
 92 |  
 93 |  
 94 |  
 95 |  
 96 |  
 97 |  
 98 |  
 99 |  
 100 |  
 101 |  
 102 |  
 103 |  
 104 |  
 105 |  
 106 |  
 107 |  
 108 |  
 109 |  
 110 |  
 111 |  
 112 |  
 113 |  
 114 |  
 115 |  
 116 |  
 117 |  
 118 |  
 119 |  
 120 |  
 121 |  
 122 |  
 123 |  
 124 |  
 125 |  
 126 |  
 127 |  
 128 |  
 129 |  
 130 |  
 131 |  
 132 |  
 133 |  
 134 |  
 135 |  
 136 |  
 137 |  
 138 |  
 139 |  
 140 |  
 141 |  
 142 |  
 143 |  
 144 |  
 145 |  
 146 |  
 147 |  
 148 |  
 149 |  
 150 |  
 151 |  
 152 |  
 153 |  
 154 |  
 155 |  
 156 |  
 157 |  
 158 |  
 159 |  
 160 |  
 161 |  
 162 |  
 163 |  
 164 |  
 165 |  
 166 |  
 167 |  
 168 |  
 169 |  
 170 |  
 171 |  
 172 |  
 173 |  
 174 |  
 175 |  
 176 |  
 177 |  
 178 |  
 179 |  
 180 |  
 181 |  
 182 |  
 183 |  
 184 |  
 185 |  
 186 |  
 187 |  
 188 |  
 189 |  
 190 |  
 191 |  
 192 |  
 193 |  
 194 |  
 195 |  
 196 |  
 197 |  
 198 |  
 199 |  
 200 |  
 201 |  
 202 |  
 203 |  
 204 |  
 205 |  
 206 |  
 207 |  
 208 |  
 209 |  
 210 |  
 211 |  
 212 |  
 213 |  
 214 |  
 215 |  
 216 |  
 217 |  
 218 |  
 219 |  
 220 |  
 221 |  
 222 |  
 223 |  
 224 |  
 225 |  
 226 |  
 227 |  
 228 |  
 229 |  
 230 |  
 231 |  
 232 |  
 233 |  
 234 |  
 235 |  
 236 |  
 237 |  
 238 |  
 239 |  
 240 |  
 241 |  
 242 |  
 243 |  
 244 |  
 245 |  
 246 |  
 247 |  
 248 |  
 249 |  
 250 |  
 251 |  
 252 |  
 253 |  
 254 |  
 255 |  
 256 |  
 257 |  
 258 |  
 259 |  
 260 |  
 261 |  
 262 |  
 263 |  
 264 |  
 265 |  
 266 |  
 267 |  
 268 |  
 269 |  
 270 |  
 271 |  
 272 |  
 273 |  
 274 |  
 275 |  
 276 |  
 277 |  
 278 |  
 279 |  
 280 |  
 281 |  
 282 |  
 283 |  
 284 |  
 285 |  
 286 |  
 287 |  
 288 |  
 289 |  
 290 |  
 291 |  
 292 |  
 293 |  
 294 |  
 295 |  
 296 |  
 297 |  
 298 |  
 299 |  
 300 |  
 301 |  
 302 |  
 303 |  
 304 |  
 305 |  
 306 |  
 307 |  
 308 |  
 309 |  
 310 |  
 311 |  
 312 |  
 313 |  
 314 |  
 315 |  
 316 |  
 317 |  
 318 |  
 319 |  
 320 |  
 321 |  
 322 |  
 323 |  
 324 |  
 325 |  
 326 |  
 327 |  
 328 |  
 329 |  
 330 |  
 331 |  
 332 |  
 333 |  
 334 |  
 335 |  
 336 |  
 337 |  
 338 |  
 339 |  
 340 |  
 341 |  
 342 |  
 343 |  
 344 |  
 345 |  
 346 |  
 347 |  
 348 |  
 349 |  
 350 |  
 351 |  
 352 |  
 353 |  
 354 |  
 355 |  
 356 |  
 357 |  
 358 |  
 359 |  
 360 |  
 361 |  
 362 |  
 363 |  
 364 |  
 365 |  
 366 |  
 367 |  
 368 |  
 369 |  
 370 |  
 371 |  
 372 |  
 373 |  
 374 |  
 375 |  
 376 |  
 377 |  
 378 |  
 379 |  
 380 |  
 381 |  
 382 |  
 383 |  
 384 |  
 385 |  
 386 |  
 387 |  
 388 |  
 389 |  
 390 |  
 391 |  
 392 |  
 393 |  
 394 |  
 395 |  
 396 |  
 397 |  
 398 |  
 399 |  
 400 |  
 401 |  
 402 |  
 403 |  
 404 |  
 405 |  
 406 |  
 407 |  
 408 |  
 409 |  
 410 |  
 411 |  
 412 |  
 413 |  
 414 |  
 415 |  
 416 |  
 417 |  
 418 |  
 419 |  
 420 |  
 421 |  
 422 |  
 423 |  
 424 |  
 425 |  
 426 |  
 427 |  
 428 |  
 429 |  
 430 |  
 431 |  
 432 |  
 433 |  
 434 |  
 435 |  
 436 |  
 437 |  
 438 |  
 439 |  
 440 |  
 441 |  
 442 |  
 443 |  
 444 |  
 445 |  
 446 |  
 447 |  
 448 |  
 449 |  
 450 |  
 451 |  
 452 |  
 453 |  
 454 |  
 455 |  
 456 |  
 457 |  
 458 |  
 459 |  
 460 |  
 461 |  
 462 |  
 463 |  
 464 |  
 465 |  
 466 |  
 467 |  
 468 |  
 469 |  
 470 |  
 471 |  
 472 |  
 473 |  
 474 |  
 475 |  
 476 |  
 477 |  
 478 |  
 479 |  
 480 |  
 481 |  
 482 |  
 483 |  
 484 |  
 485 |  
 486 |  
 487 |  
 488 |  
 489 |  
 490 |  
 491 |  
 492 |  
 493 |  
 494 |  
 495 |  
 496 |  
 497 |  
 498 |  
 499 |  
 500 |  
 501 |  
 502 |  
 503 |  
 504 |  
 505 |  
 506 |  
 507 |  
 508 |  
 509 |  
 510 |  
 511 |  
 512 |  
 513 |  
 514 |  
 515 |  
 516 |  
 517 |  
 518 |  
 519 |  
 520 |  
 521 |  
 522 |  
 523 |  
 524 |  
 525 |  
 526 |  
 527 |  
 528 |  
 529 |  
 530 |  
 531 |  
 532 |  
 533 |  
 534 |  
 535 |  
 536 |  
 537 |  
 538 |  
 539 |  
 540 |  
 541 |  
 542 |  
 543 |  
 544 |  
 545 |  
 546 |  
 547 |  
 548 |  
 549 |  
 550 |  
 551 |  
 552 |  
 553 |  
 554 |  
 555 |  
 556 |  
 557 |  
 558 |  
 559 |  
 560 |  
 561 |  
 562 |  
 563 |  
 564 |  
 565 |  
 566 |  
 567 |  
 568 |  
 569 |  
 570 |  
 571 |  
 572 |  
 573 |  
 574 |  
 575 |  
 576 |  
 577 |  
 578 |  
 579 |  
 580 |  
 581 |  
 582 |  
 583 |  
 584 |  
 585 |  
 586 |  
 587 |  
 588 |  
 589 |  
 590 |  
 591 |  
 592 |  
 593 |  
 594 |  
 595 |  
 596 |  
 597 |  
 598 |  
 599 |  
 600 |  
 601 |  
 602 |  
 603 |  
 604 |  
 605 |  
 606 |  
 607 |  
 608 |  
 609 |  
 610 |  
 611 |  
 612 |  
 613 |  
 614 |  
 615 |  
 616 |  
 617 |  
 618 |  
 619 |  
 620 |  
 621 |  
 622 |  
 623 |  
 624 |  
 625 |  
 626 |  
 627 |  
 628 |  
 629 |  
 630 |  
 631 |  
 632 |  
 633 |  
 634 |  
 635 |  
 636 |  
 637 |  
 638 |  
 639 |  
 640 |  
 641 |  
 642 |  
 643 |  
 644 |  
 645 |  
 646 |  
 647 |  
 648 |  
 649 |  
 650 |  
 651 |  
 652 |  
 653 |  
 654 |  
 655 |  
 656 |  
 657 |  
 658 |  
 659 |  
 660 |  
 661 |  
 662 |  
 663 |  
 664 |  
 665 |  
 666 |  
 667 |  
 668 |  
 669 |  
 670 |  
 671 |  
 672 |  
 673 |  
 674 |  
 675 |  
 676 |  
 677 |  
 678 |  
 679 |  
 680 |  
 681 |  
 682 |  
 683 |  
 684 |  
 685 |  
 686 |  
 687 |  
 688 |  
 689 |  
 690 |  
 691 |  
 692 |  
 693 |  
 694 |  
 695 |  
 696 |  
 697 |  
 698 |  
 699 |  
 700 |  
 701 |  
 702 |  
 703 |  
 704 |  
 705 |  
 706 |  
 707 |  
 708 |  
 709 |  
 710 |  
 711 |  
 712 |  
 713 |  
 714 |  
 715 |  
 716 |  
 717 |  
 718 |  
 719 |  
 720 |  
 721 |  
 722 |  
 723 |  
 724 |  
 725 |  
 726 |  
 727 |  
 728 |  
 729 |  
 730 |  
 731 |  
 732 |  
 733 |  
 734 |  
 735 |  
 736 |  
 737 |  
 738 |  
 739 |  
 740 |  
 741 |  
 742 |  
 743 |  
 744 |  
 745 |  
 746 |  
 747 |  
 748 |  
 749 |  
 750 |  
 751 |  
 752 |  
 753 |  
 754 |  
 755 |  
 756 |  
 757 |  
 758 |  
 759 |  
 760 |  
 761 |  
 762 |  
 763 |  
 764 |  
 765 |  
 766 |  
 767 |  
 768 |  
 769 |  
 770 |  
 771 |  
 772 |  
 773 |  
 774 |  
 775 |  
 776 |  
 777 |  
 778 |  
 779 |  
 780 |  
 781 |  
 782 |  
 783 |  
 784 |  
 785 |  
 786 |  
 787 |  
 788 |  
 789 |  
 790 |  
 791 |  
 792 |  
 793 |  
 794 |  
 795 |  
 796 |  
 797 |  
 798 |  
 799 |  
 800 |  
 801 |  
 802 |  
 803 |  
 804 |  
 805 |  
 806 |  
 807 |  
 808 |  
 809 |  
 810 |  
 811 |  
 812 |  
 813 |  
 814 |  
 815 |  
 816 |  
 817 |  
 818 |  
 819 |  
 820 |  
 821 |  
 822 |  
 823 |  
 824 |  
 825 |  
 826 |  
 827 |  
 828 |  
 829 |  
 830 |  
 831 |  
 832 |  
 833 |  
 834 |  
 835 |  
 836 |  
 837 |  
 838 |  
 839 |  
 840 |  
 841 |  
 842 |  
 843 |  
 844 |  
 845 |  
 846 |  
 847 |  
 848 |  
 849 |  
 850 |  
 851 |  
 852 |  
 853 |  
 854 |  
 855 |  
 856 |  
 857 |  
 858 |  
 859 |  
 860 |  
 861 |  
 862 |  
 863 |  
 864 |  
 865 |  
 866 |  
 867 |  
 868 |  
 869 |  
 870 |  
 871 |  
 872

*allegro*  

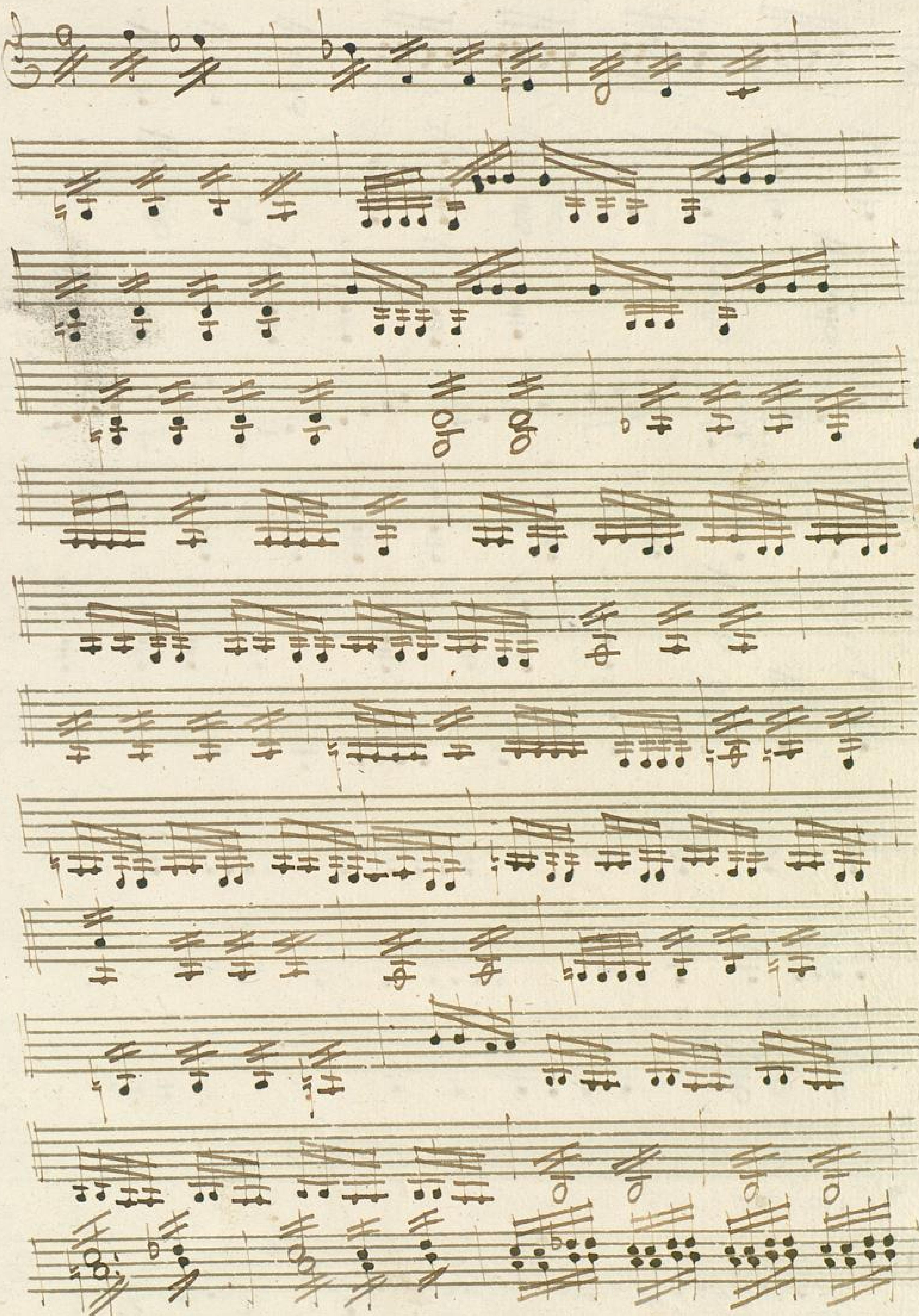
if du nicht in mir  
 ist mir nur mir ammen  
 um jen *Pianoforte* zu kundigen  
 Anna, if du nicht anblieben  
 oder ist mir jen kundigen  
*Majestoso* *entflammung*  
*Lung* *mir Oftwind*  
 if longe  
 Anna, so my Gott ist ich  
 Lieber so wenig im gelassen mir nun ammen  
 Vor der verschlissn Haricim  
 Gottes geliebt, gesuchst du  
 Ann Marfan fratz sat.

allegro

Gib mir' aufgelöste  
Kolby hält nicht den Grünbaum  
mit einem Daumen  
mir sind Augenfrau hält nicht meine Linse  
zu seines  
Gott soll ich sein  
3 Zeilenlang  
Vater  
Fliegen alle  
außern kann  
und mir handeln  
lande  
Gott kann ich





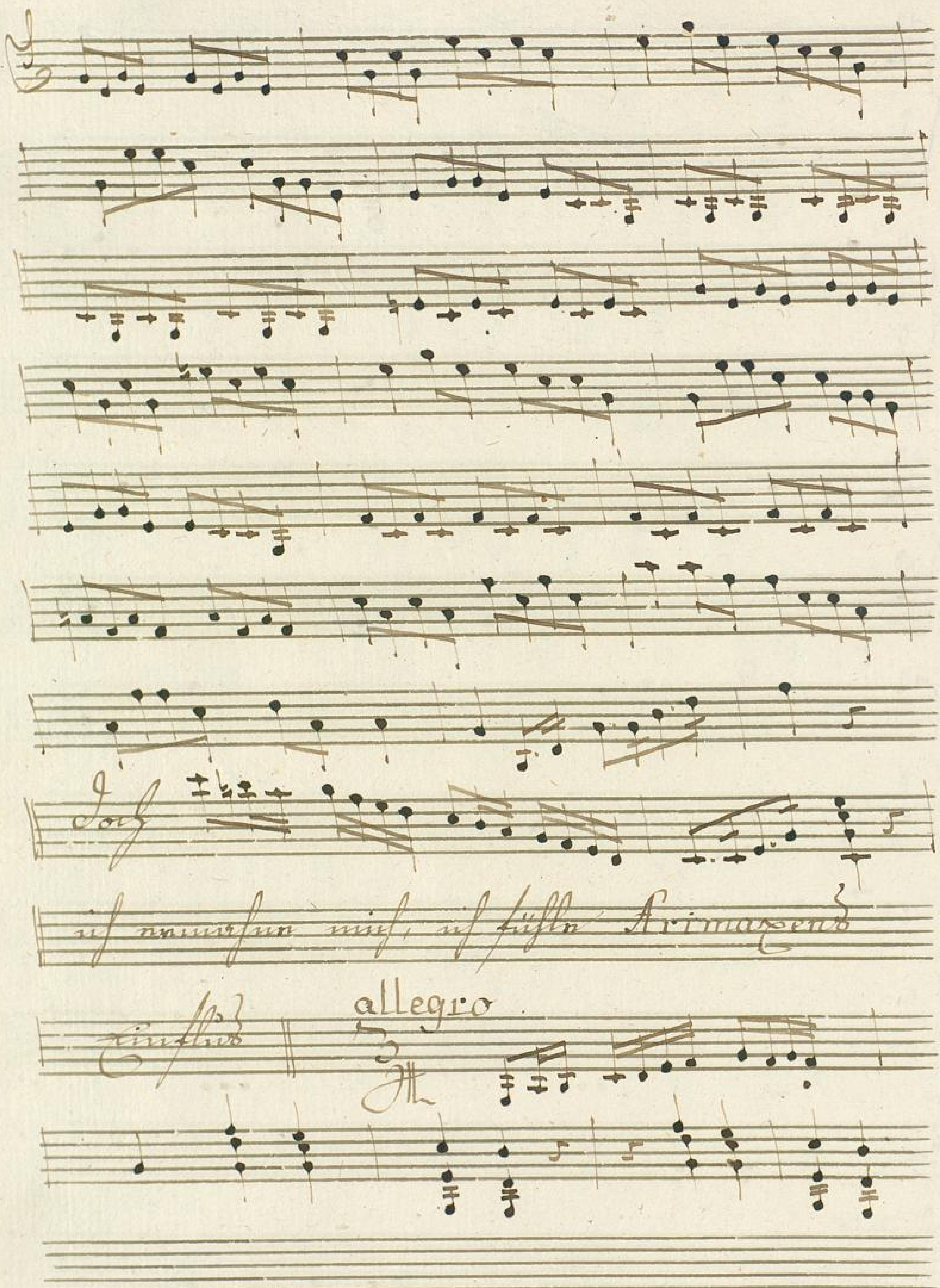


A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff has a clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It contains ten measures of music, primarily composed of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It contains four measures of music, starting with a whole note followed by half notes. Below the staff, the words "Recitativo" and "Majestoso" are written.

Recitativo

Majestoso





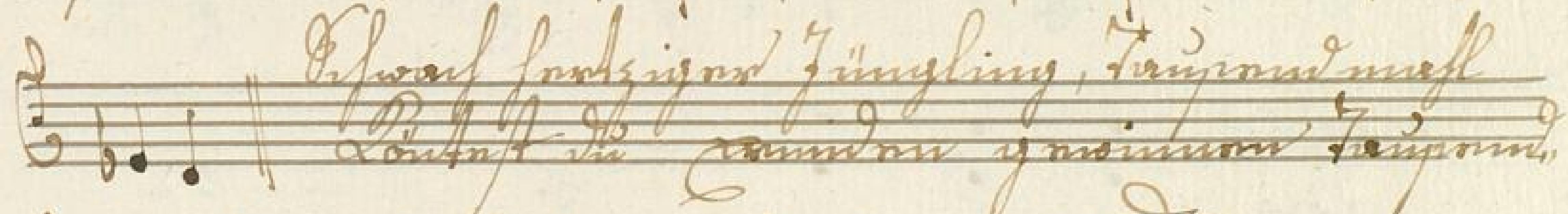
Nach mir weß leiten wir zu den im wunderlichen  
grübenland, Maßt sich am pflegeland, nach mir weß  
gib mir Dein licht mitgegen zu Gottes



Elo zu | Bass voll ist  
Iffin



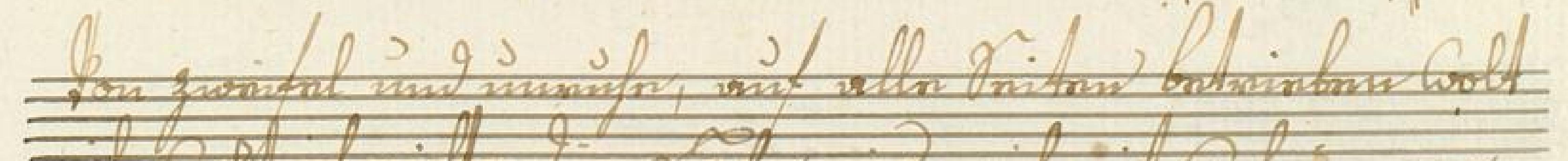
Nach mir weß  
per handlungen



El weiß handlungen Füngling, Täglich und mehr  
dankt die Leidenschaft der minnen Freuden,



andte  
mehr dankt die per handlungen



Conzert und minnen, auf alle Täler behabt Gott  
ist Gott ist nicht, der armer wird nicht mit Gnaden vor  
der Erscheinung zu Erneiden sieg ist Gnade ist Gott zu jüngst  
Gnaden, armer minnen Füngling wird nicht ist ihm ammen  
min flog und ist konzertieren.

A handwritten musical score on five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is basso continuo (indicated by a bass clef and a large orange circle), and the bottom staff is basso continuo (indicated by a bass clef and a small orange circle). The music consists of mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the staves in German:

O ist der Künige; ich kann hören, nun beginnen  
da wußt' ich nicht diesen Tag zu handhaben.

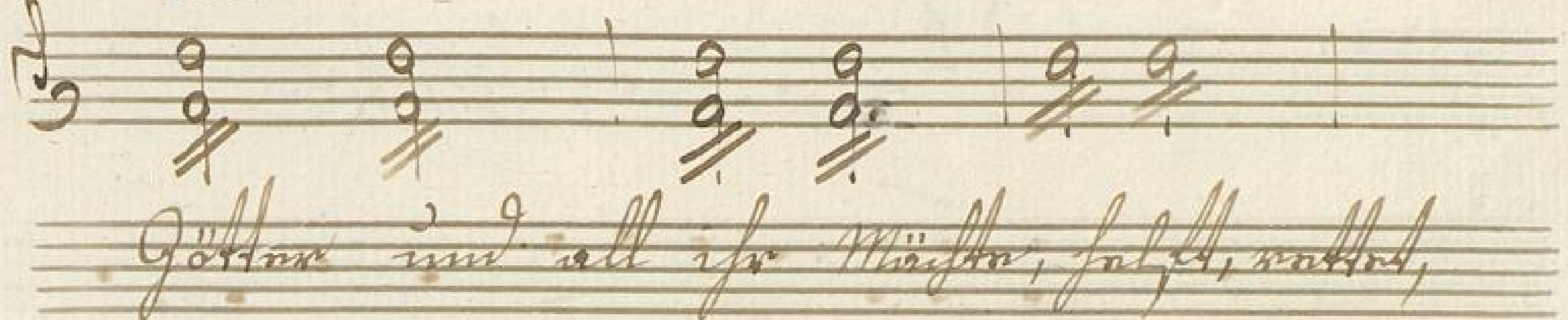
Möcht' ich gern mir meine Söhne anfügen,  
nun wußt' ich nur nicht, zu handhaben.



Coro

O Sonne, Sonnelein wie mir die Luft unisono singen, und jetzt fliegt mir feil mein zu Revinda zufüllen die Andante Gesangsvortrag von Arimara

allo



O solo non falso









35

