

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081**

**Zimmermann, Anton**

**[S.l.], 1780 (1780c)**

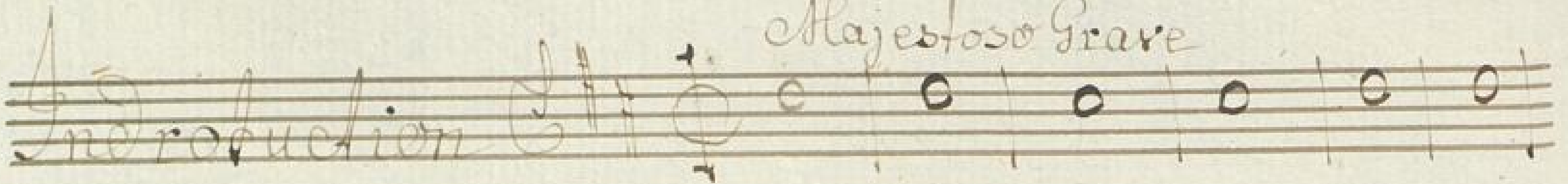
Zelmor und Ermide

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

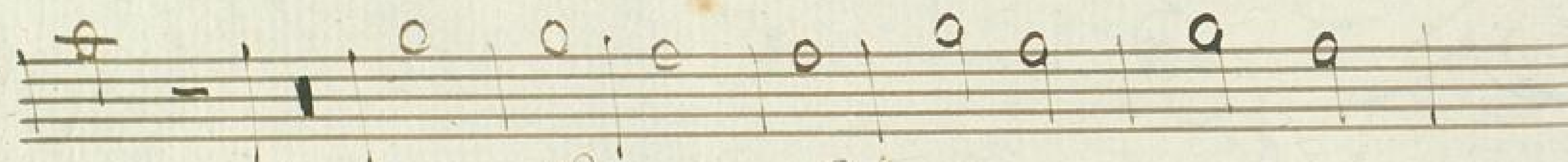
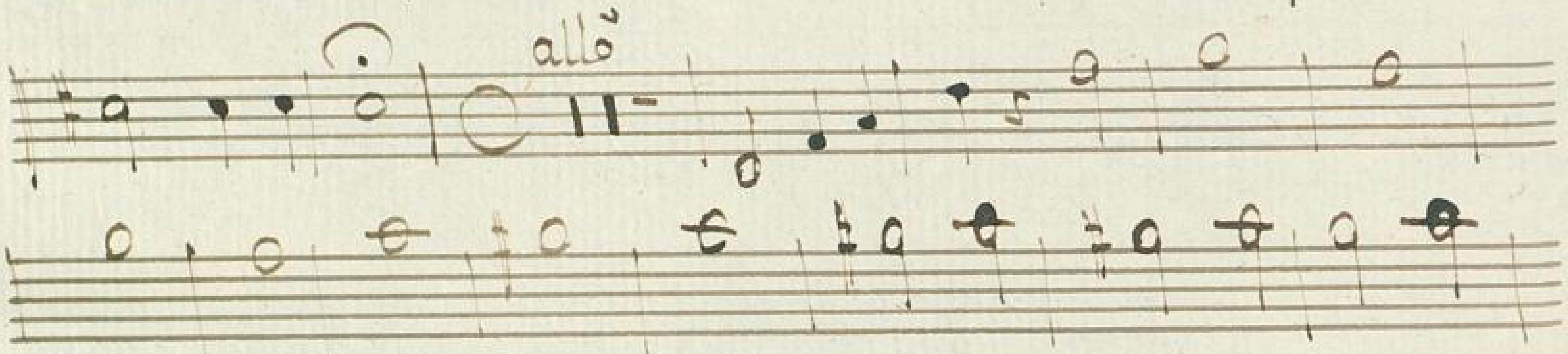
*Oboe* *mo*

*Majestoso Grave*

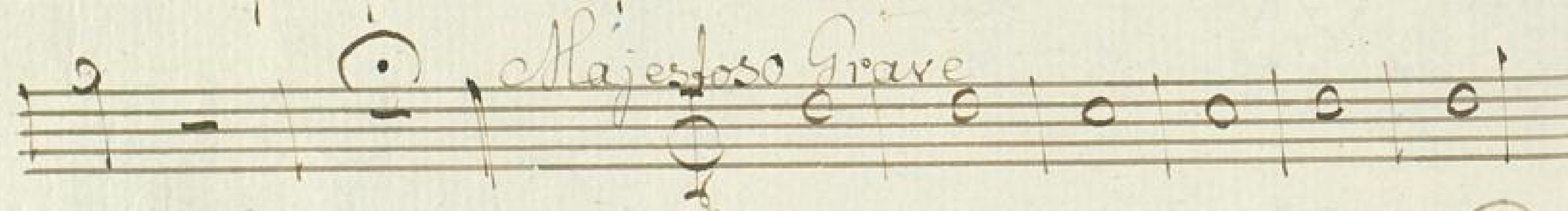
*Introduction*



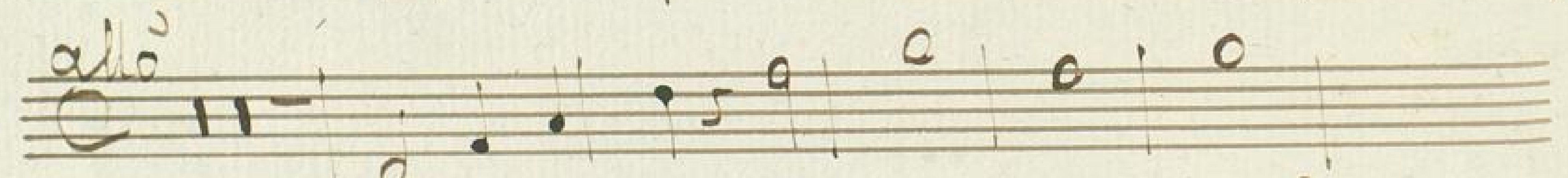
*allegro*



*Majestoso Grave*



*allegro*





*Majestoso*

Die sanfte Trübsal die liebe weinend süß Tränen auf  
 zu setzen, o weilt für ihu auf heilige Tränen, die ich für  
 meine die ich für an meine Tränen Trübsal und den  
 Himmel an ihm Tränen fällen.



In diesen allethöchlichen die der Niedrigkeit  
 dem mir, in demselben unter dem  
 Später mich jeder Leuchtzeit das  
 Lachen, ein Lachen seiner Zeit  
 Gedenken was hat ist die Zeit der unser Mitleidskraft  
 unsere Liebe, wie ist die mir seinem als die Lächeln  
 unseren Lachen  
 nicht.  
 Ich fülle unser ihre Gegenwart ist  
 Lächeln ist mich ihr meine  
 Harmonium, Harmonium  
 meine nicht mehr der  
 meine Herr einen unglücklichen Fort ist, was wir  
 Lachen dem bewahren, was soll wir leben per gut ist  
 sein? Lachen meine Gegenwart das der Lächeln der Menschen wir  
 Lächeln, ein Lachen seinen Lächeln wie nicht ist zu zu,  
 Lachen seiner Lächeln, sollte die alle meine Lächeln nicht Lächeln  
 Lachen.



*O Geminum, Geminum*  
*Quis sperat in vobis*

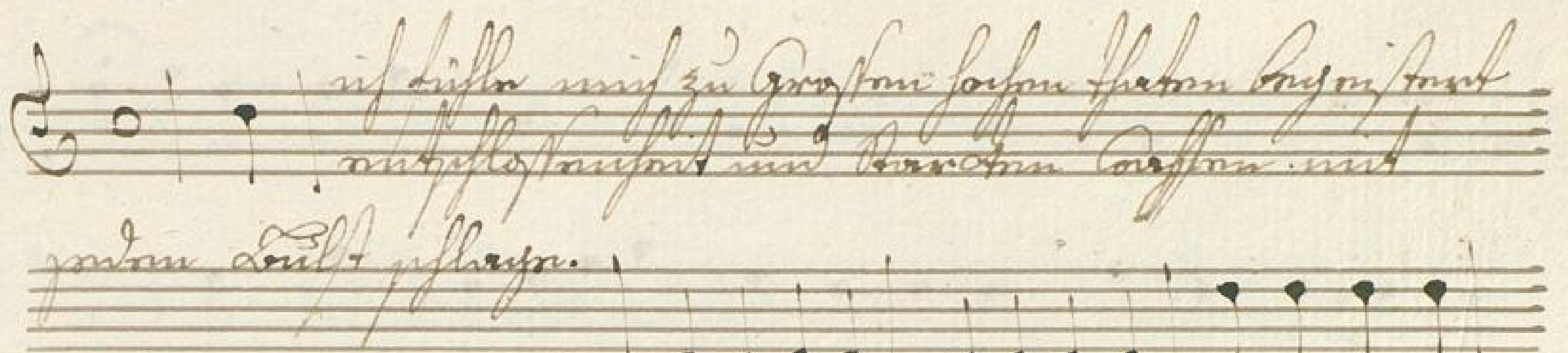
*aria*



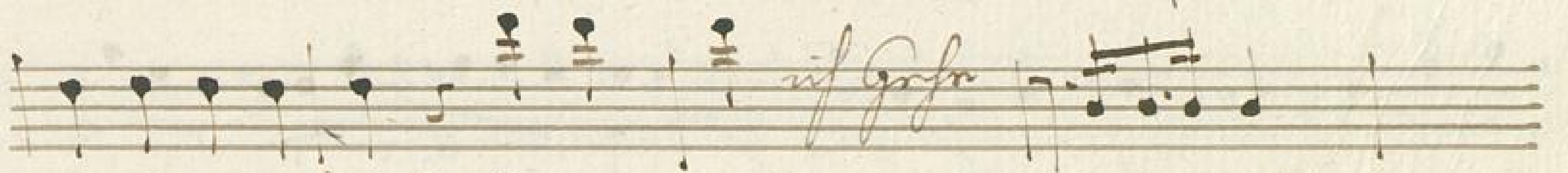
Erlebe die Trübsal die nicht durchfallen  
 meiner Laster nicht ist nicht unerbötlich  
 Denn ich es ist unerbötlich  
 Mühsal, die ich davon  
 muß über mich and<sup>te</sup> kommen.



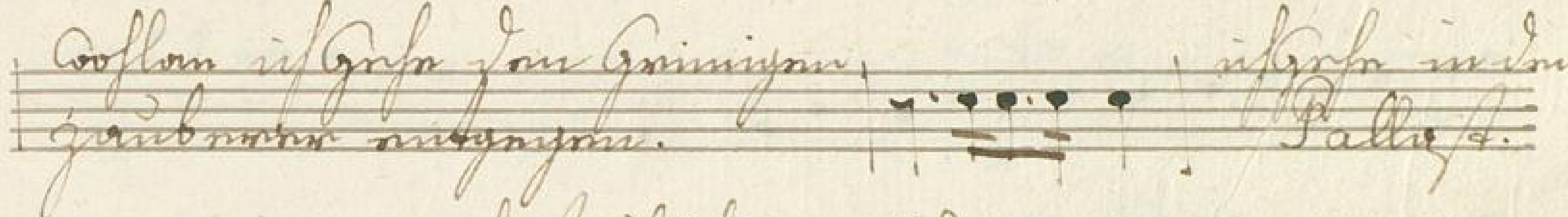
in dieser uns zu Grabsen lassen beyen sind  
aufgestanden im barockm Grabsen mit  
guten Luft pflagen.



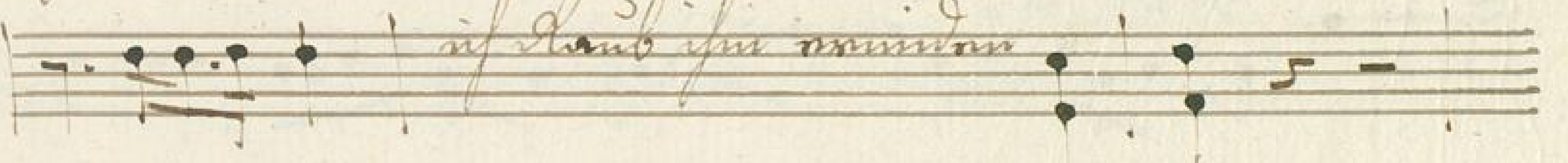
in Grabe



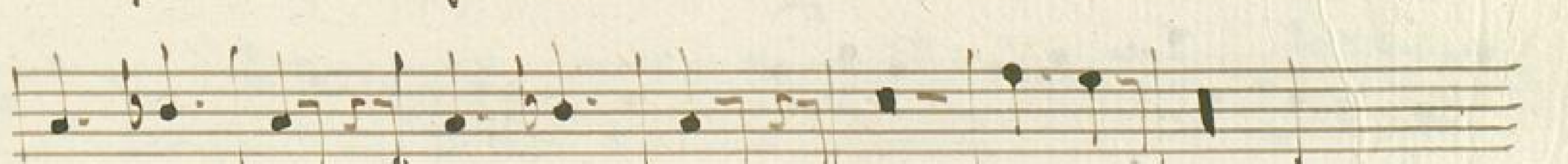
wohnen in Grabe von Gruningen, in Grabe in der  
guten Luft pflagen. Talle 4.



in Graben in der



Romance



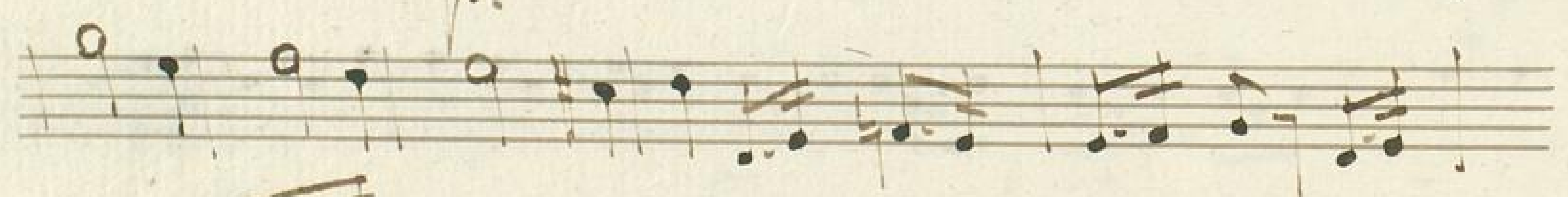
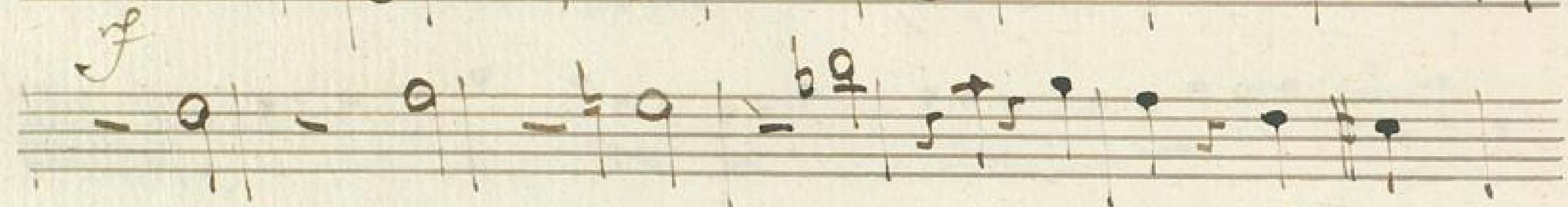
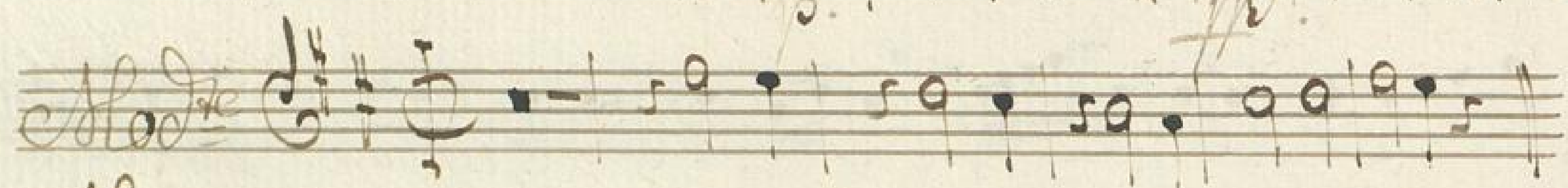


A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures by vertical bar lines. There are several instances of slurs and ties across the staves. Some staves have handwritten annotations: the word "Mutter" is written above the third staff, and the number "2" appears at the end of the fourth and seventh staves. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease on the right side.



A page of handwritten musical notation consisting of 12 staves. The notation is written in brown ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef. The music is a single melodic line, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, often beamed together. There are several instances of slurs and ties. The notation is dense and fills most of the page. A small, dark mark is visible on the left edge of the paper, approximately halfway down.







o mich auf mich  
 Gottes Gabe zu empfangen.

*and<sup>te</sup>*

Es ist ein so das Geben von  
 Liebe mich zu geben.

Die ich mich nicht für mich  
 mich zu empfangen können.

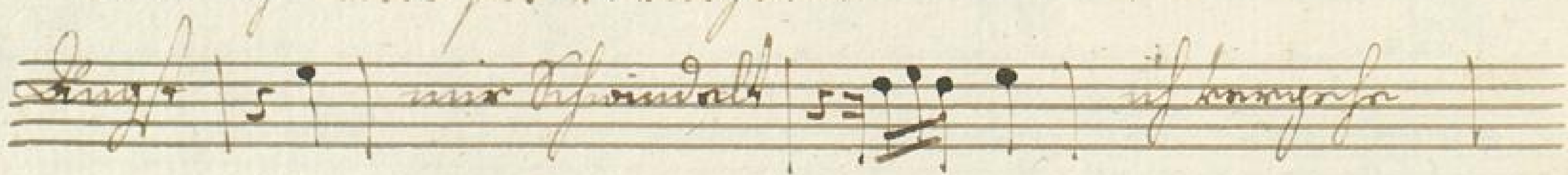
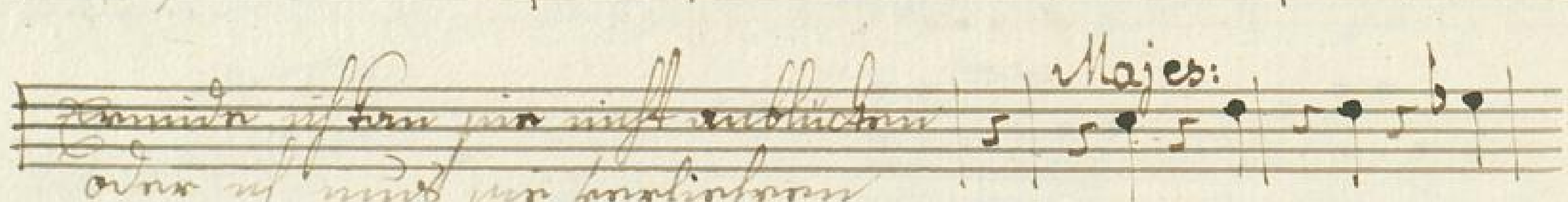
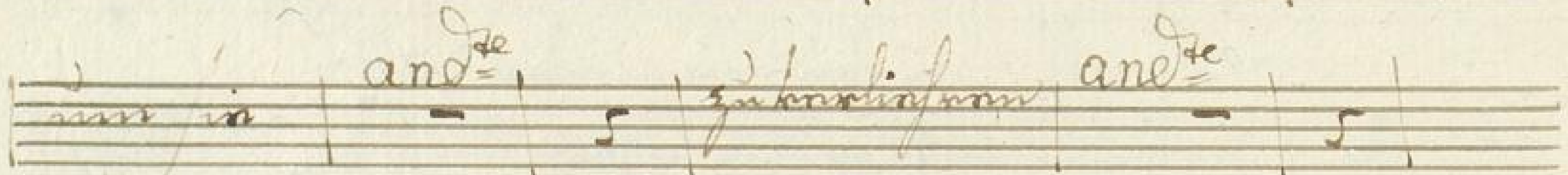
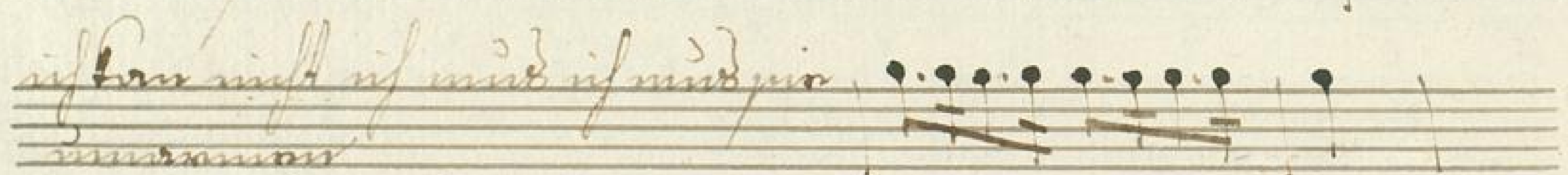
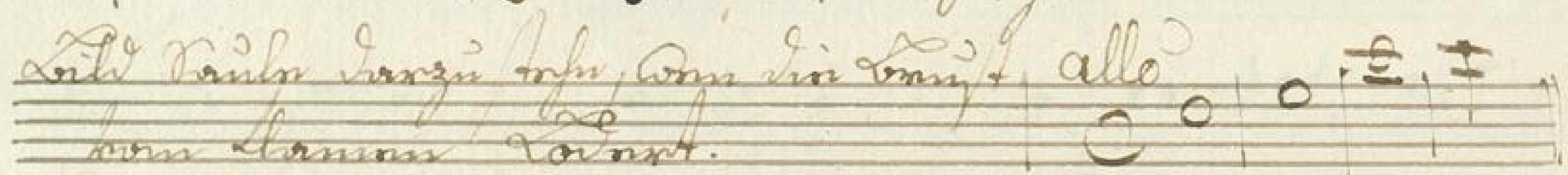
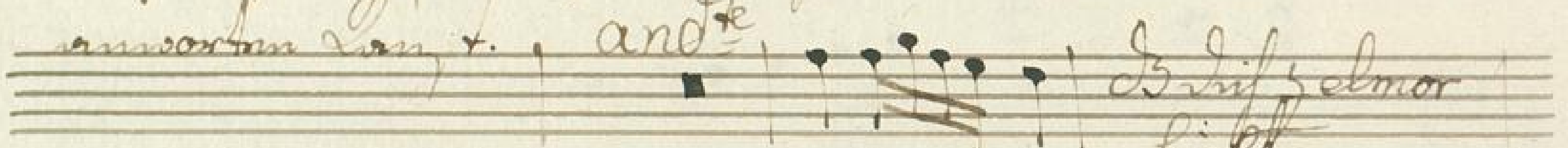
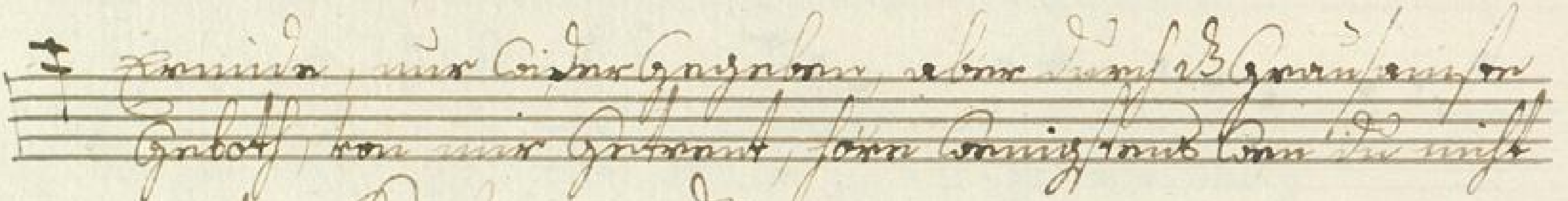
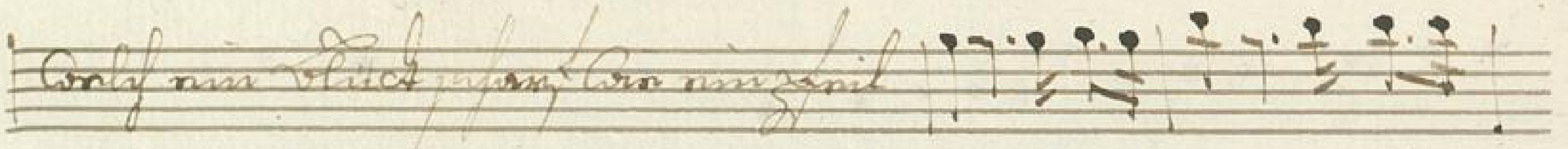
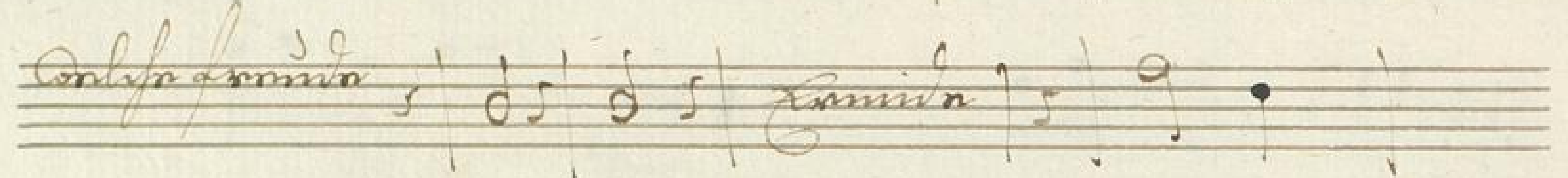
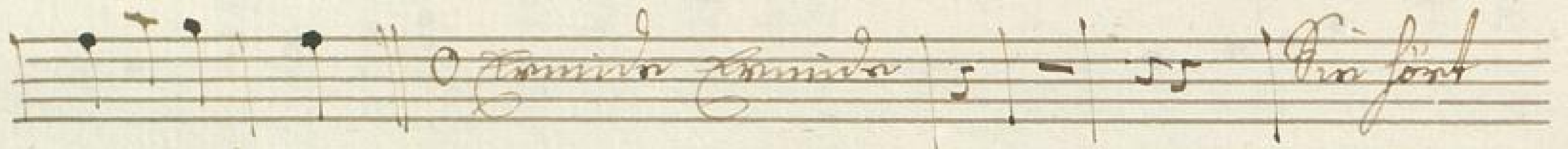
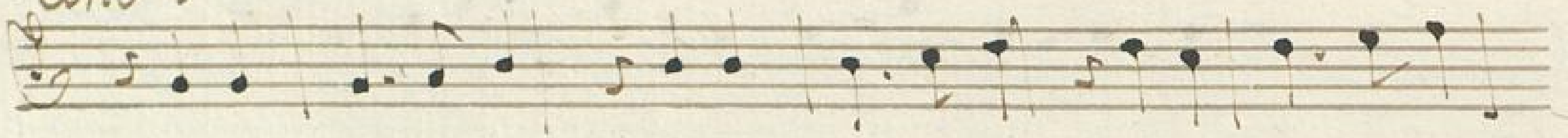
o Quell, die ich mich nicht  
 zu empfangen alle können.

Ich

Die ich mich nicht für mich  
 mich zu empfangen können.



and<sup>te</sup>



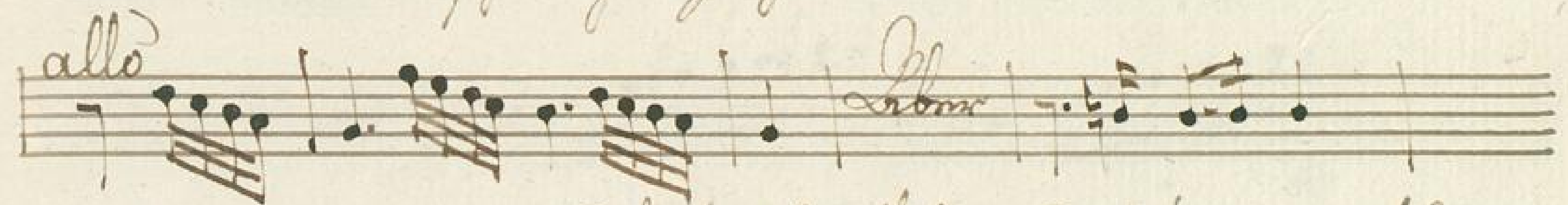




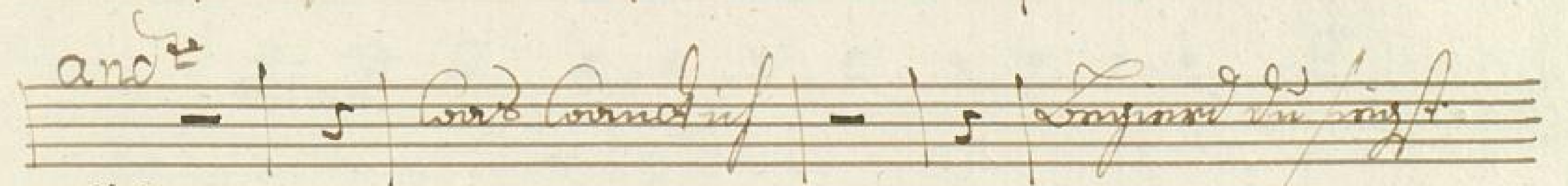
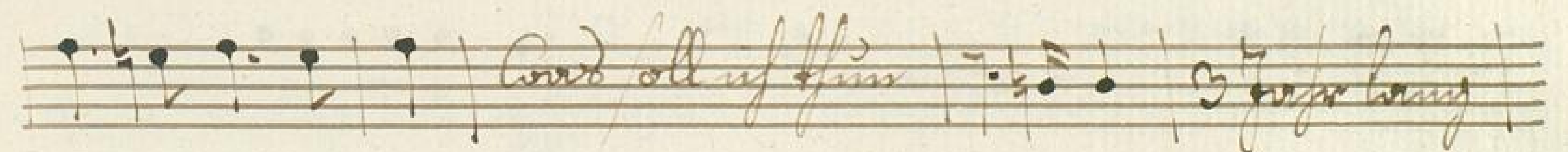
Herzliche, so mich wohl in die  
Liedern so ernstlich ungestillt



aber der Erschließung Herzens Begehrte Gelübde, garst / of  
Es ist ein Myrthen Kranz hat.



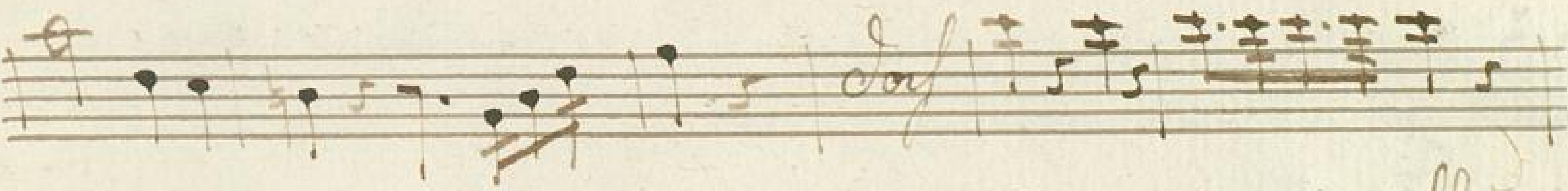
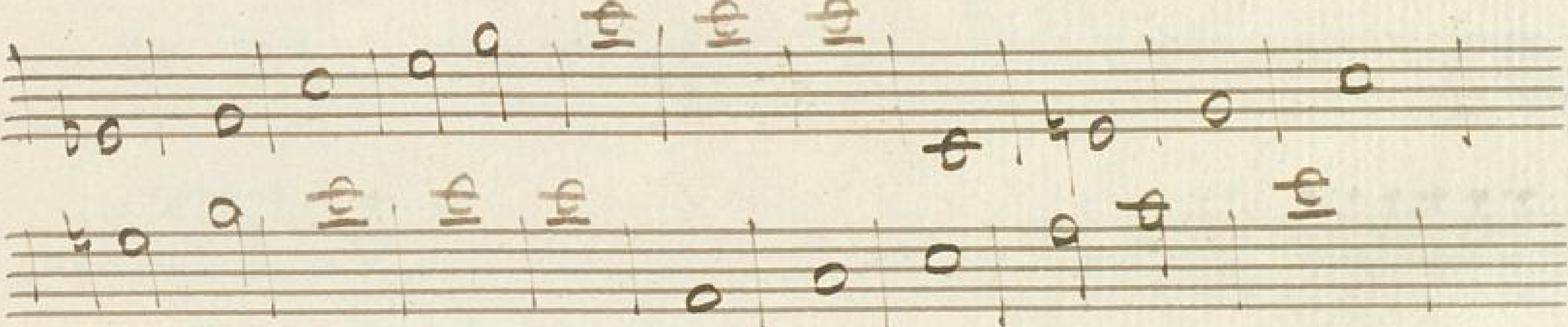
alle  
ausgesprochen  
mein Lieb zu setzen  
and<sup>te</sup>  
Gewiss





A handwritten musical score consisting of 14 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The word "Finis" is written in cursive on the second staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and staining.





ist kommen und ist unser Arm und Schutz *allegro*

Herr wir wollen dich zu dir  
in unserm Glauben

Mühsamer Anführer, wir sind dir  
ihre Anführer zu sein.

Gott zu *allegro* und soll unser



Mos mir muß per hollisform  
Herausforderer

Jüngling, Trauer muß tödtet die kunden Gneison, Trauer,  
muß, Gneison die per hollisform.

and<sup>te</sup> Leber ein  
Laut ist anders

Sei zweifel und unruh auf alle Seiten Gebirgen  
Golt ist Golt ist nicht die Leber sind nicht mit

Gefahren Mäcker zu Einigen für, ist auch, ist Golt  
zuviel Gneison, aber wenn es in Gneison nicht in Gneison  
kommen, zu fließ und ist kurzweillich, alle

Handwritten musical notation consisting of two staves with notes and rests.

o ist Hölzlinger ist Linn Gölle, Linn Linn und da nicht  
kor manne Gneison zu nachbringen

and<sup>te</sup> Mochte der Himmel nicht sein Golt  
Läufer, man Lullig kor mir  
selbst zu nachbringen.

oboi solo

Handwritten musical notation consisting of two staves with notes and rests.



The first ten staves of the manuscript contain handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript. The music appears to be in a single system, possibly for a single instrument or voice.

o Gese Gese bin bin mir Bist immer and<sup>te</sup>  
 weym wolyft Thust uns fellt uns  
 in Separat<sup>en</sup> | in eiser die heiliger alle e e e  
 Gymnasium der Trima

This section contains the first line of lyrics with corresponding musical notation. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a single system.

Götter und alle ihre Maister | der tag immer Conidung  
 folgt nicht. Nacht.

in wolyft

This section contains the second line of lyrics with corresponding musical notation. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a single system.



*Lagestas*

*Final*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Lagestas". The score is written on ten staves. The first staff begins with the title "Lagestas" in a cursive hand. The music is written in a system of five staves, with the first staff being the vocal line and the following four staves representing a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a section titled "Final" on the eighth staff, which features a series of chords and melodic fragments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



*allegro molto*

*Fine*



