

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081**

**Zimmermann, Anton**

**[S.l.], 1780 (1780c)**

Zelmor und Ermide

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

Flöte 2<sup>do</sup>

Introductione *Majestoso*

The first section of the handwritten musical score for the second flute part. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The word "Introductione" is written across the first staff, and the tempo marking "Majestoso" is written above the second staff. The notation consists of ten staves of music, featuring a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

*Majestoso*

The second section of the handwritten musical score. It begins with the tempo marking "Majestoso" written above the first staff. The notation consists of two staves of music, continuing the melodic and rhythmic patterns from the previous section.

*alleg<sup>o</sup>*

The third section of the handwritten musical score. It begins with the tempo marking "alleg<sup>o</sup>" written above the first staff. The notation consists of three staves of music. The first staff of this section includes a forte dynamic marking "f." at the beginning. The music continues with various rhythmic figures and note values.



Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

Majestoso

Ich höre fürchte die hohe unheimlich Stimmen aus zu  
 hören o weisse die ich noch länger fürchte, bis ich zur  
 Kunde, bis ich zur unheimlich großen Macht und der  
 Himmel an ihrem Seiten fühlte.

In diesem Falle kampflos vor der Majestät  
 gebe ich, es der hohen unter seinen Schutz  
 mich in der Unwissenheit trotz, bittend, jede Stimme  
 fallen ließ



Grausamer Tod hat ich die Bisse oder Miltid  
gestraft, meine Seele schickst du mir  
für was, als du zerrissen das manchen ronnen aufzoff.

Ich fühle schon über  
Gegenwart, ich fühle  
Es ist nicht ihr mühsam

O Gaminin Gaminin zümm nicht mehr öfen deine Horn  
unser Unglücklichen Werk ist, was wir dein Gamin  
handwahr, oder soll wir loben so gib ich dem.

ausstehet meine Gesung Es ist  
der wertigsten Mühsam  
wunderbar, und deine Ginnz bewirbt die nicht ich zu  
zusammen haben blieb solte die allem man  
hine nicht mühsam können

O Gaminin Gaminin  
Gard hatst du mir.



A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The word "aria" is written in cursive above the third staff. A circled note is present on the eleventh staff. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowish paper.



Och ihr Zierdinge die ihr auf  
 alle Sinnen nicht achtet  
 und lebt  
 O und ihr edel unglückseligen Missethäter die ihr diesen Müß über  
 mich ausstehet.

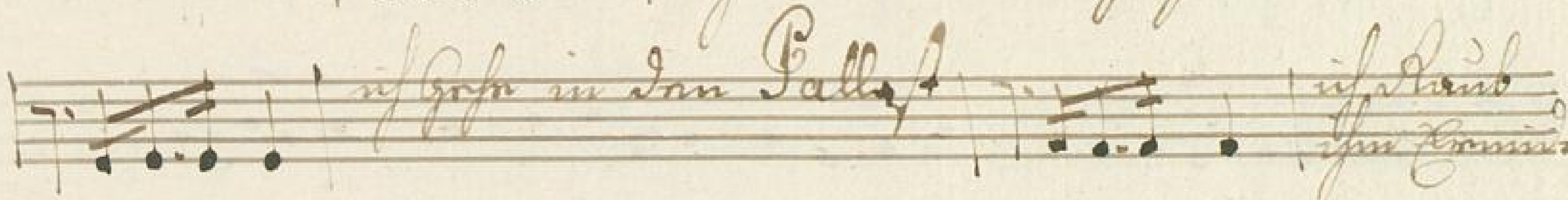




ist süßer mir zu Gassen sohn Gaten beynebst Aufpflanzung  
mit Händeln Gassen mit jenen auch pflanzten.



ist Gasse in Gassen im Gassen  
zueinander aufzuziehen.



ist Gasse in dem Palast ist auch  
im Gassen



Romance





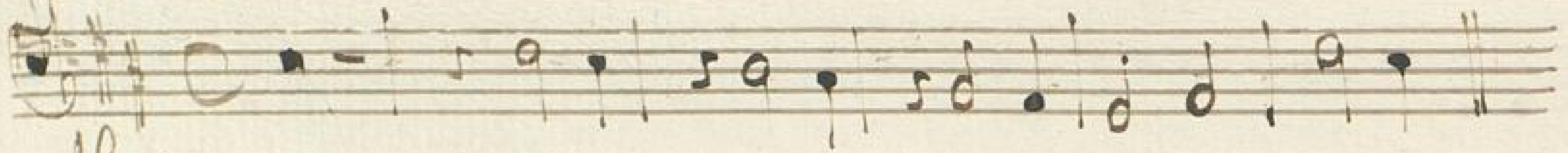
A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, stems, beams, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is organized into measures by vertical bar lines. There are several large, handwritten annotations in the left margin, including a large 'C' at the top and a large 'S' further down. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.



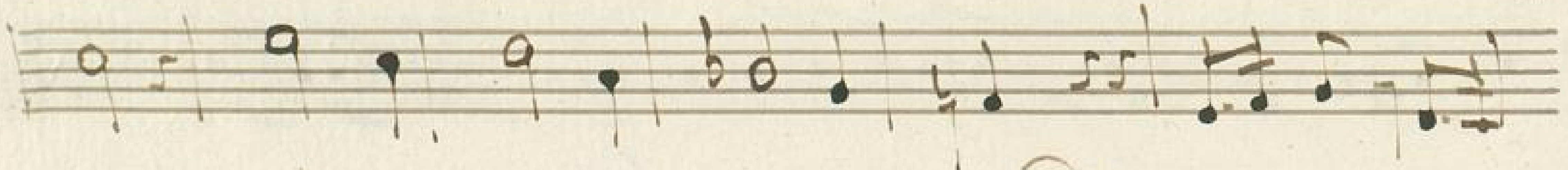
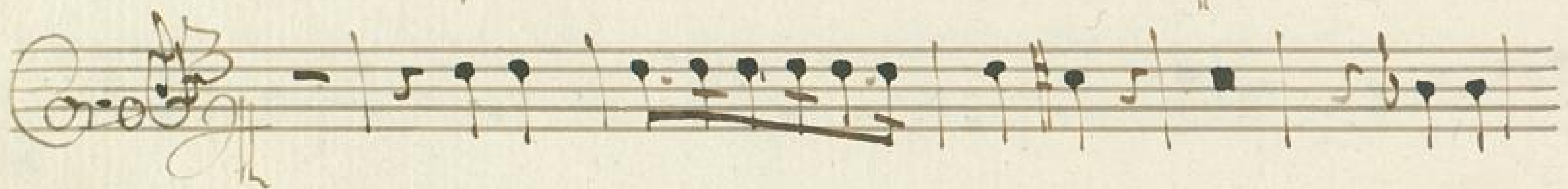
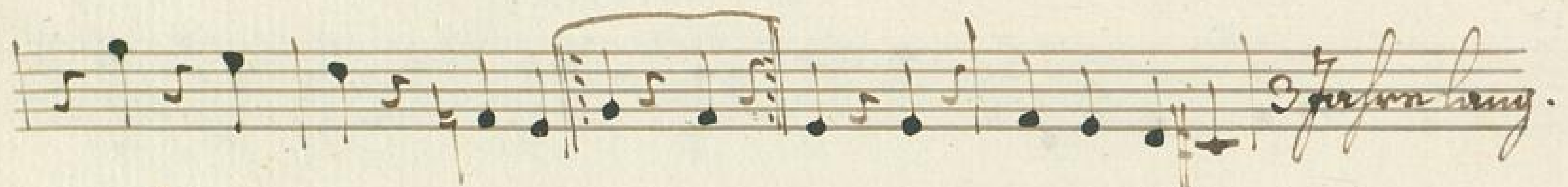
A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef. The music is organized into measures across the staves. There are some corrections and markings, including a large 'C' in the eighth staff and a circled 'C' in the tenth staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the left edge.



*Alto*



*Minore*





*Andante*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the first line of lyrics: *O mein Licht ist mein liebster Geliebter*

*Andante*

Handwritten musical notation for the third system, including the second line of lyrics: *ist das Beste was man haben kann*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the third line of lyrics: *Die meisten sind nicht so fromm wie ich bin, und sind nicht so fromm wie ich bin.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including the fourth line of lyrics: *Es ist die höchste Freude, die man haben kann, als man liebt*. The tempo marking *allegro* is written above the staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the fifth line of lyrics: *Das*



Wohl hallnist mich nicht fern Du ist nicht meine Feindin  
Lied vor ich auch pflichten und meinen Glauben nicht so schnell



*p* Feinde Feinde Die sind Feinde Feinde

Feinde Feinde Feinde Feinde Feinde Feinde  
Wohl wir geliebt haben wir  
im Geist

*allegro* Feinde wir Feinde haben  
aber nicht so grausamer

Gebell, was wir gebären fern Feinde sind von du  
nicht antworten Laß.

*andte* Du bist selber liebt

*p* Die Feinde zornig sind  
Gott, halt die meine Feinde

Feinde Feinde Feinde, von die Feinde Feinde Feinde.

*allegro* if von nicht if nicht if  
und wir in einem

*andte* wir wir züchtigen

Feinde if von wir nicht erblühen  
von if nicht wir züchtigen







*in die Kirchen* *Contra Altus*

*allegretto* *allegretto*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Fine*.

*allegretto* Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

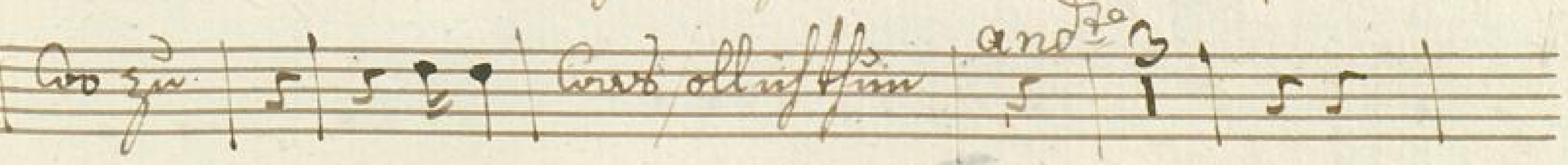
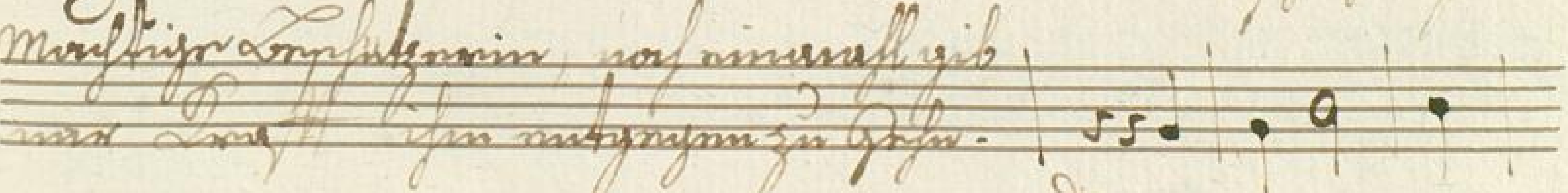
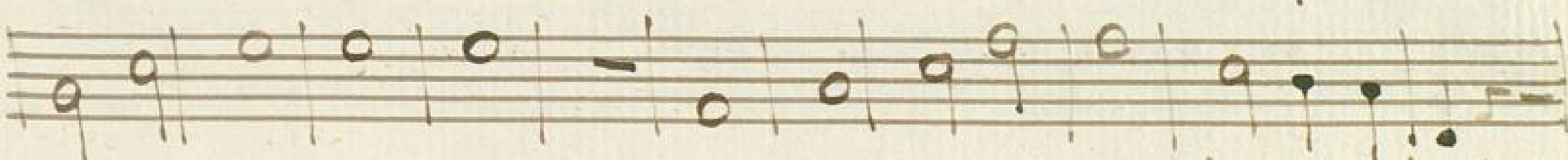
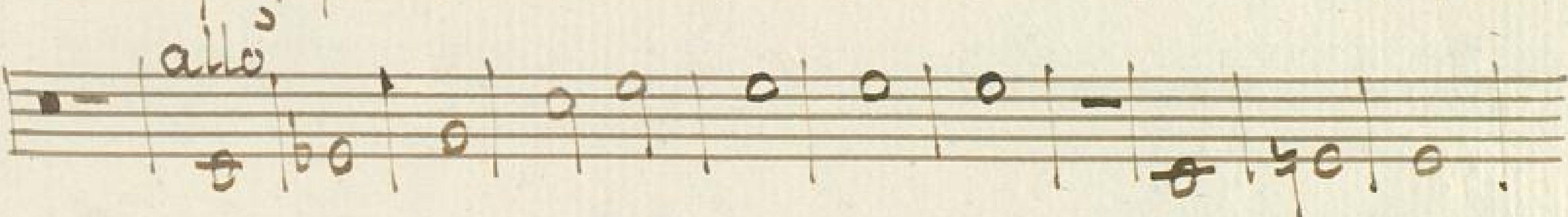
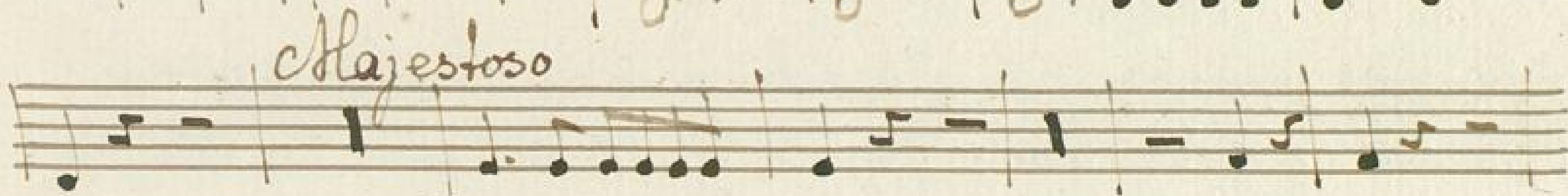
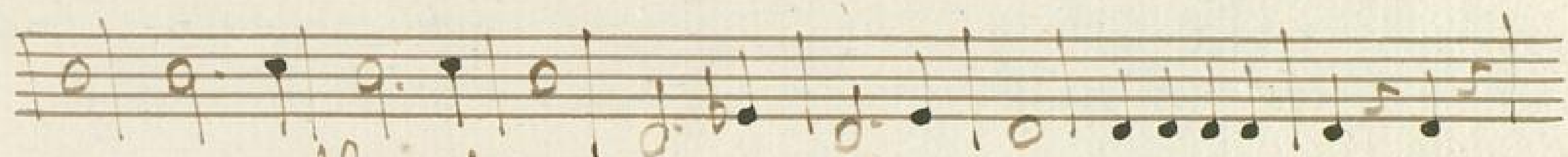
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.





auf mich ist  
 die Armer erbarmet  
 Hof mir nach mir zu  
 im unangenehmsten  
 Menschlichem  
 was ich  
 was ich  
 was ich



Nach ihm muss die hochzeit sein  
muss Laute die traurigen Gewinne  
hochzeit muss Laute die hochzeit sein

Die hochzeit sein  
jungling, traurig  
and<sup>te</sup>  
Vom Gott ist es  
Vom zornig und unruhig mit traurigen Gewinnen  
ist, Gott ist nicht, die Liebe sind wir mit  
früher Hände zu Erwidern für, ist Gott, ist Gott zu  
nicht Erwidern, aber wir sind alle traurig und in  
unruhig, nicht und ist hochzeit sein. *allegro*

ist die Liebe ist die Liebe  
Lied abgibt die mich vor mir  
Lied zu hochzeit sein *and<sup>te</sup>* *Moderato*  
nicht Gott ist  
Lied, meine Liebe vor mir selbst  
zu hochzeit sein

Die hochzeit sein  
jungling, traurig  
and<sup>te</sup>  
Vom Gott ist es  
Vom zornig und unruhig mit traurigen Gewinnen  
ist, Gott ist nicht, die Liebe sind wir mit  
früher Hände zu Erwidern für, ist Gott, ist Gott zu  
nicht Erwidern, aber wir sind alle traurig und in  
unruhig, nicht und ist hochzeit sein. *allegro*



O GOTT! GOTT WIR  
 GOTT WIR B  
 LIEB UNSEER AUGEN ERLEUCHT  
 NACHT ERLEUCHT NICH  
 ZUSAMMEN DER VERBUNDEN GEMEINSAM  
 DER ARMEIAW.  
 GÖTTER UND ALL IHR MÄCHTER  
 DER ZEIT UNSEER  
 FOLGT, ERLEUCHT  
 ZURÜCKGEHRT WERD.  
 ERLEUCHT  
 ERLEUCHT



*Magestoso*

The page contains two sections of handwritten musical notation. The first section, titled "Magestoso", consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There are also some handwritten annotations, including the numbers "1" and "2" above certain notes. The second section, titled "Finale", consists of three staves of music. It also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.



A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The fifth staff contains a section of music that is heavily scribbled out with diagonal lines. The word "Fine" is written in a decorative, cursive hand at the end of the twelfth staff.



