

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081**

**Zimmermann, Anton**

**[S.I.], 1780 (1780c)**

Introdution. Majestoso grave

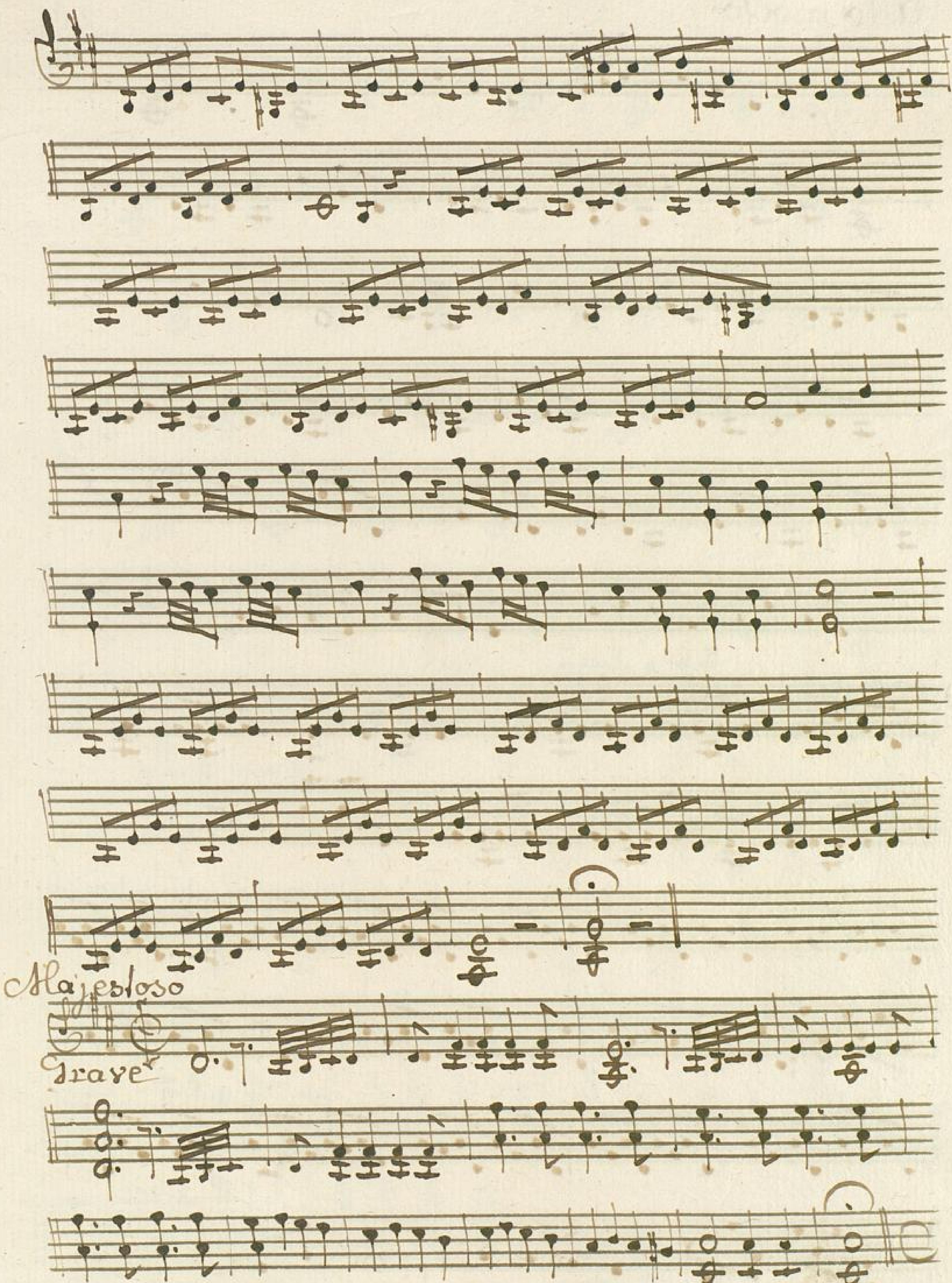
[urn:nbn:de:bsz:31-119399](#)

# Violino 2

Introduction Majestoso Grave

decrecendo

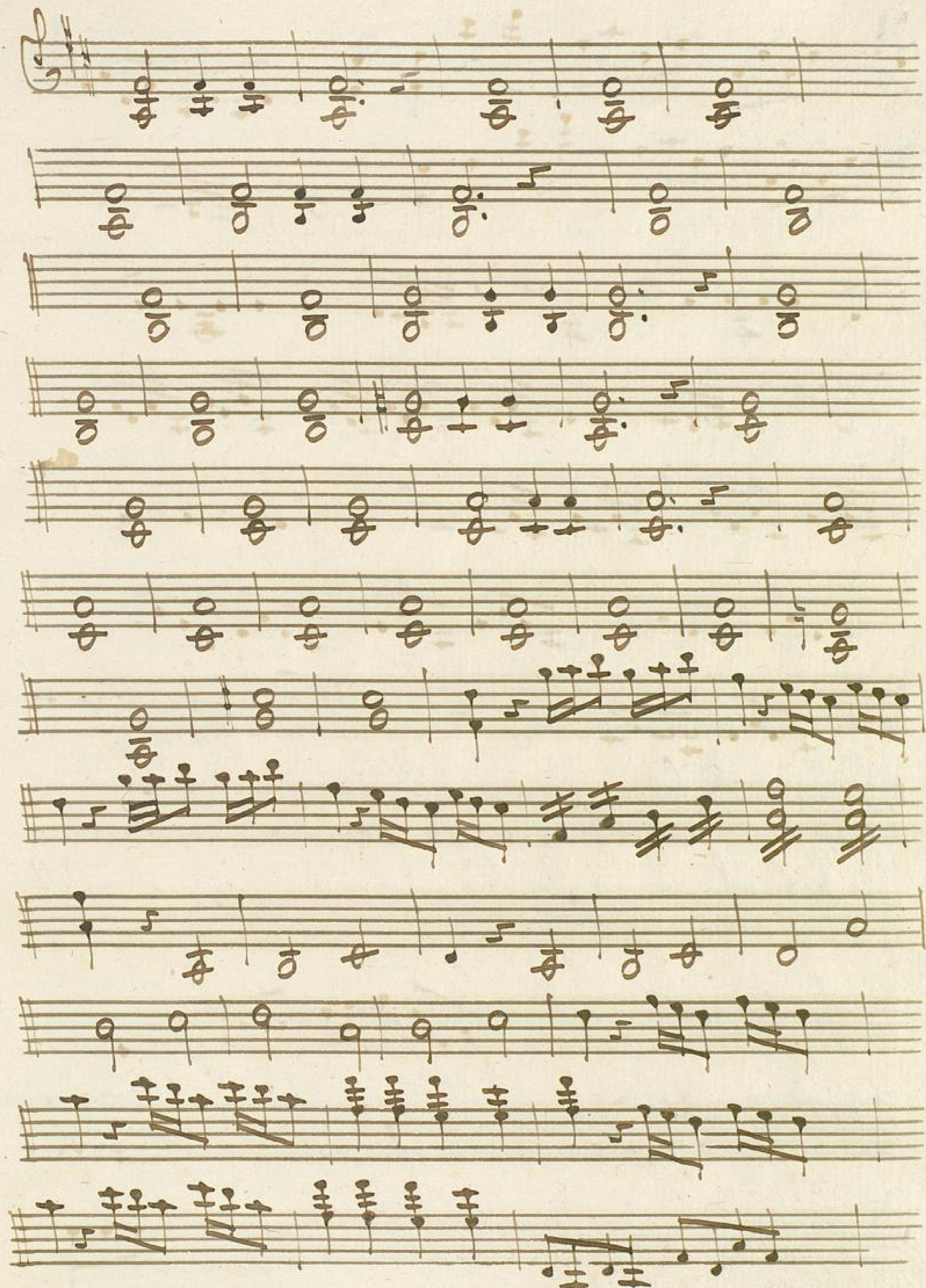
allegro molto pia



3

*allegro molto*

4



Handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a right-hand staff for melody and a left-hand staff for chords. The lyrics are written in German, with some words underlined. The score begins with a melodic line in the soprano part, followed by harmonic support from the piano. The vocal parts enter in subsequent staves, with the alto part providing harmonic support to the soprano. The lyrics describe a journey or a path, mentioning "Linden ummauert", "Kaminen auf zu", "zu", "bis ich dich fände", "bis ich dich an minnend hoff", "dich", "und dann fand ich", "dich", "dich", and "dich". The score concludes with a final melodic line in the soprano part.

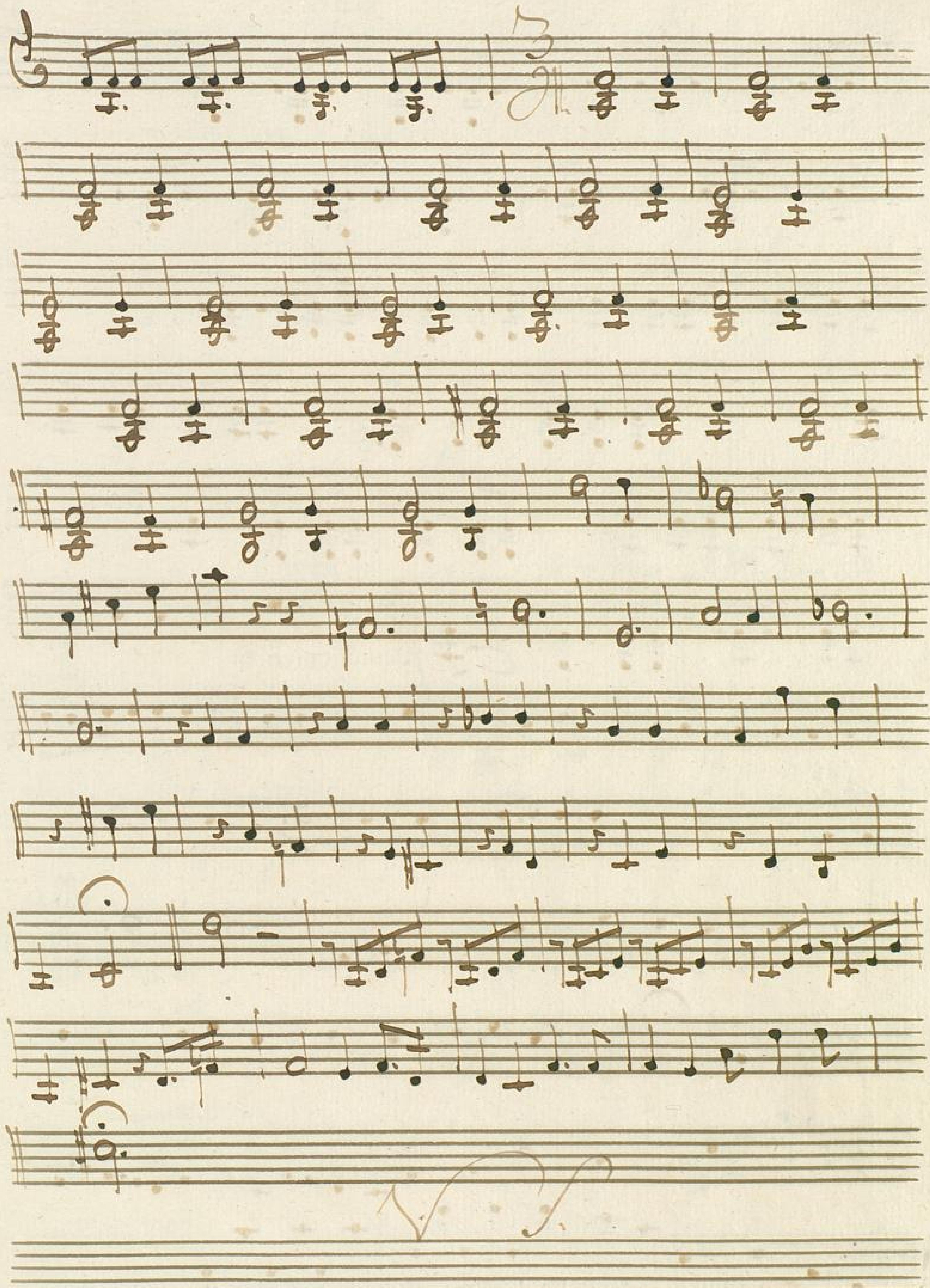
Und fand ich  
 Zur Linden ummauert kammen auf zu  
 zu, o möcht ich dir noch lange warten  
 bis ich dich fände, bis ich dich an minnend hoff  
 dich, und dann fand ich  
 dich, dich, dich, dich

Gruß vom Hause, und Gott schenke  
 dir ein Mittwoch, der nicht müde ist  
 zu mir zu sein, als der Sonntag nie war  
 ehemals zugesetzt.  
*Ehre*  
 Jesu Christ, unser Konsulent, Jesu Christ, sei  
 mir für niemand  
  
 O Hariem! Hariem zusammen ist  
 unsrer Seele Inne Gloria nimmt  
 unglücklichst, tödlich ist. Wer an Deinem Grabe  
 harrt, oder soll an Deinem Graben gebüttelt.  
  
 Gruß vom Hause, und Gott schenke  
 dir ein Mittwoch, der nicht müde ist  
 zu mir zu sein, als der Sonntag nie war  
 ehemals zugesetzt.  
*Ehre*  
 Jesu Christ, unser Konsulent, Jesu Christ, sei  
 mir für niemand

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in German: "O Harleim! harleim und" and "fahrt zu mir". The subsequent eight staves are for the piano, arranged in two systems of four staves each. The first system of piano staves begins with a bass clef, while the second system begins with a treble clef. The music is written in brown ink on aged paper.

O Harleim! harleim und  
fahrt zu mir

Aria







Glücklich ist der Hirsch der mir zum Jäger  
unsern Namen trugst, auf Hügel

unten an den

Contra ist noch ihr unerträglichen Hässlichkeit ist von  
Müll über mir und kommt.

ist Hügel mir zu  
zu Großmutter

sohn haben ergründet auf dem Hügel und Männer  
Cappuccino mit jenen aufgestiegen.

allo . . .

ist Hügel

ist Hügel

Großmutter ist grün von Grünigen Zauberer aufgetragen.

*if Goya in den Palast.*

*if Lamb ifm*

*annulus*

*10*

*Romance*

*Mandino*