

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

Andante $\frac{3}{4}$

Fine

Minore

O nun ist es erst Gottes Gelübde ist hat

La Capa il Fine
 Die pfaffen die Barbar usum
 sind and^{te} cres^{do} For. *Sox.* *Leute uns zu quellen*

Die Tafen und nicht fern von ihrem Tisch sind
 Trinken und ja nicht im warmen Saft

Die Teyden werden pflegt abhandelt

1. Solte Sie mich nicht hören, Sie ist nicht meine
Angelegenung, hier ist die Verantwortung und Verantwortung

2. Gern mit ihr teilen | *andte*

p.

3. Kommt Kommt

4. Sie ist Calise Kommt

5. Kommt Calise Kommt

6. Sie mit Gail

7. Kommt, wie Sie gab, aber nicht
zu Gauenster gab, von mir gebannt,

8. Sie Kommt Sie ist nicht *andte*
und werden Lust.

9. Sie ist Zelnor hat *pia*

10. Sie Kommt Kommt Sie ist Lust

11. Sie ist wie Sie Kommt Sie ist Lust
Sie Kommt Kommt Kommt Kommt

allegro

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *ist das nicht ist mir*

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *ist mir ein ein ein ein*

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *zu kühlen*

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *zu kühlen, ist das nicht anblicken*

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *das ist mir ein kühlen*

Majestoso

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *langt*

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *ist kühlen*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *zu kühlen, so einig Gott ist das*

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *Lieber so kühlen ein ein ein ein ein ein ein ein ein ein*

Musical staff with notes and rests. Lyrics: *Lieber das kühlen Mariein's
Lieber das kühlen, zu kühlen, das
Lieber das kühlen fortz sat.*

allegro

Ich bin ein armer Sünder
 der dich heiligt in der Hölle
 mit einem großen
 und süßem heiligt meine Liebe
 zu dir
 Gmüß
 was soll ich tun
 3. Jesulein *Largo*
 fließen *allegro*
 in der Liebe
 und die heiligen
 ande
 was soll ich tun

Engeln zu singt

The first section of the manuscript consists of a vocal line and several staves of accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *o* and *ff*. The notation is in a cursive hand typical of the 18th or 19th century.

O Lamm Gottes

The second section begins with the text *O Lamm Gottes* and *allegro non tanto*. It features a vocal line and multiple staves of accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. The key signature remains one sharp (F#).

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 12 staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef. The second staff contains a dense, repetitive rhythmic pattern. The third staff has a 'p' dynamic marking. The fourth staff has an 'o' dynamic marking. The fifth staff has a 'p' dynamic marking. The sixth staff has a 'p' dynamic marking. The seventh staff has a 'p' dynamic marking. The eighth staff has a 'p' dynamic marking. The ninth staff has a 'p' dynamic marking. The tenth staff has a 'p' dynamic marking. The eleventh staff has a 'p' dynamic marking. The twelfth staff has a 'p' dynamic marking. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a study or a short composition.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score appears to be a single melodic line or a simplified harmonic setting.

Wolo Wolo

A handwritten musical score on aged paper, featuring a multi-measure rest. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The multi-measure rest is indicated by a large '0' with the number '16' written below it, spanning the first six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as sharps and naturals, across the remaining staves.

Recitativo

Handwritten musical notation for a recitativo section, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Allegro

A handwritten musical score on 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The score features several slurs and dynamic markings. The word "allegro" is written in cursive at the end of the ninth staff, and "allegro" is written at the beginning of the tenth staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a vertical crease on the left side.

is numerus nris, is fista Arimarsens

Finis || *allegro*

Noch ein weisß Lichte mich zu dem im wünschlichen
Zaubern, Wundersame Geschehnisse, noch ein weisß
Gib mir Kraft ihr entgegen zu gehn



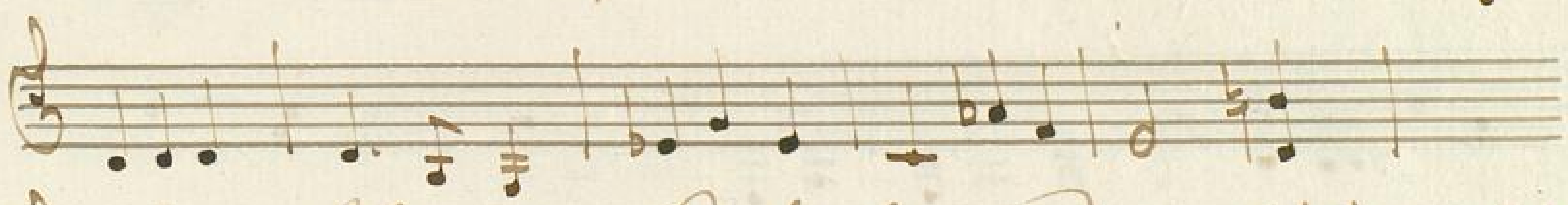
Es zu | Das soll ich
sein

Noch ein weisß
zur heiligen



Es war fortiger Jüngling, Tempel weisß
Licht die wunder gewinnend Tempel,
weisß Licht die heiligen

and^{te}



Leben die Licht ist anders

Ich zweifel und misse, auf allen Seiten belebten Welt
ist, Welt ist nicht, die Liebe wird mich mit Gesinnung
Männer zu Erwidern sich in Wunden ist Welt zu nicht
Gefühl, aber meine Seele mich in ihre Arme
wie fließ und ist harmonisch.



O ist die Feindin; ist keine Noth, kein Leben
da muß man seinen Namen zu haben.



Möchte ich einmal mit einem solchen Feinde,
mein Land zu mir selbst zu haben.



Die



A page of handwritten musical notation on 12 staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of slurs and ties. The notation is somewhat dense, with many notes beamed together. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The bottom of the page features three empty staves.

Coro

O Gosa, Gosa wie wind mir es list mannan
Augen, maligt Trost unfehl mit
in Jesu
Ist fülte die Ansonda
Gymnasium der Arimara