

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Introduction. Majestoso grave

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

Viola

Allegro
Grave

Molto
allegro

piano

Majestoso
Grave f
Cresc.

allegro molto

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'allegro molto'. A handwritten 'p' (piano) is written below the first staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and ties. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The score features complex textures with multiple voices or instruments, including dense sixteenth-note passages and sustained chords. The handwriting is in brown ink on aged paper. At the bottom right of the page, the tempo and performance instruction "Majestoso V. S." is written in cursive.

Majestoso

The first six staves of the manuscript contain the instrumental introduction. The notation is written in brown ink on aged paper. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a slow, majestic tempo, indicated by the title 'Majestoso'. The first staff features a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The subsequent staves continue with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplet markings. The melody is simple and hymn-like, typical of 18th-century church music.

Gott der Herrscher über die Welt

immer sind wir dankbar auf zu rufen, o müßt
wir ihn noch länger pfeifen, bis wir ihn finden
bis wir ihn an unserm Ort pfeifen, um
den Himmel an ihm unsern Hütern

in diesem Falle

erschließt uns der Heilige Herr, der uns
gibt unsern Namen, unsern Namen, unsern Namen
Gott, unser Herrscher über die Welt

Gott der Herrscher über die Welt, der uns
gibt unsern Namen, unsern Namen, unsern Namen
Gott der Herrscher über die Welt

allegro



Alles ist Luste, alles ist
Gnadenwort, ist Luste

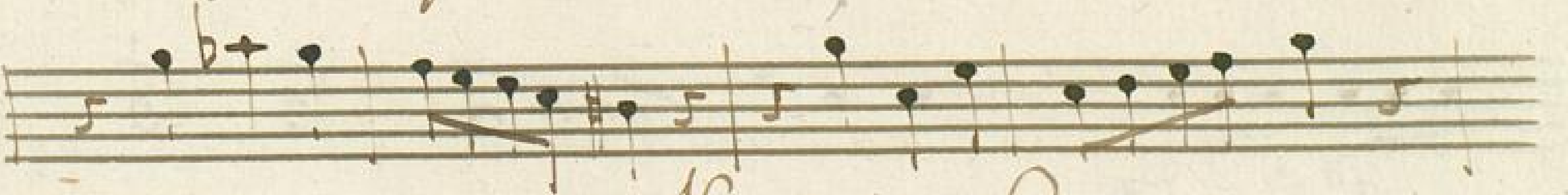
Das ist uns
Ihr Menschen



Harieim Harieim
nun glücklichsten, lichte ist. Was wir
Gnadenwort, das soll uns loben, so gib
Ihr Menschen;



Seht Leute mein
Gesang ist das
Verdosten Mühen anzuweisen, um keine
Gang konstante ist nicht ist zu zusehen
Ihrer Lieb, seltsam ist allem wenn eine
nicht müssen können.



Harieim Harieim
Das steht in uns

Aria

Poco andte

Al quasi allo

aria

Poco and^{te}

The first ten staves of the manuscript contain handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a single system across ten staves. There are some corrections and markings throughout, such as a large '2' written above the second staff and various slurs and accents.

Edelste Wünsch die sich auf alle Seiten
 davon zeigt, ist nicht unerbötlich.

The final two staves of the manuscript contain musical notation with lyrics written below the notes. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notes above them.

ist unerbötlich. Müste die ist diesen Müß
 über mich nicht kommt.



ist süßer uns zu Gasten setzen
 haben beystrickt und pflegen
 und Hürden weyßen mit jenen büßt pflegen.

allegro

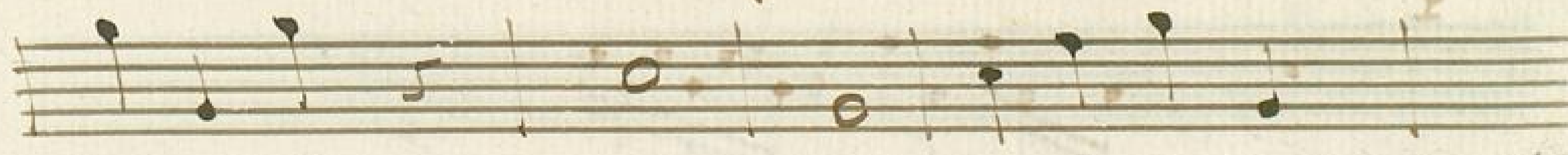


ist Gaste

Gosten ist Gaste im Gänzlichem
 gänzlichem mit Gaste.

ist Gaste in
 im Pallast

ist Arab ist Gänzlichem *Majesoso*



Romane