

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff features more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The fourth staff concludes with a few notes and a final flourish.

Andte $\frac{3}{4}$ *Allegro*

Handwritten musical notation on seven staves. The first staff is marked *Andte* and $\frac{3}{4}$ *Allegro*. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of quarter notes and half notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff features a series of quarter notes. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves contain more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The seventh staff concludes with a final flourish.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with several slurs indicating phrasing. The music is written in a single system across the six staves.

Major

Handwritten musical notation on three staves, primarily consisting of quarter notes. The notation is simple and appears to be a continuation of the piece.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script. A large initial 'B' is present at the start of the text.

O nun fast ist uns Ostern
 gelübde ist das | ^{viu andre} | ^{Lebephens}
 Und Barbar nun man konte uns zu Quallen

Ein Rosen und nicht
 schön, von Rosen
 nicht umfungen und nicht um umman
 Löwen.

o quall, die du macher alle
 nichter jähret als karluf

Ich solte ja nicht nicht schön den ich
 nicht meine Engführung von ich
 andte
 andersfellen zu meiner Gram
 mit ich stillen

O Camida Camida

Ein facht Calisa Camida

Camida Calismin Stück pferd
 Ein mir Zeit

allegro



Commen, mit einer Geyden, aber auch die
Gnaden der Gerechtigkeit, von mir Gerecht, von dem Königreich
von mir nicht erwarteten Land

andte

Das die Geyden liebt

In dem Geyden, der mich die
Ganz, das die eine die,
Kunde der Geyden, von der die Geyden
Land

allegro

if die nicht

if die nicht die nicht die nicht

andte
die nicht die nicht die nicht die nicht

andte
Commen, die nicht die nicht
die nicht die nicht die nicht

die nicht die nicht die nicht die nicht

die nicht die nicht die nicht die nicht

Annida, zu innig
Wohl ist es zu loben

zu Ehren
im höchsten mit einer Anweisung

Aber der israelitischen Harieim
in der ersten Galubim, jetzt

gut ist, der die Worte
falsch, falsch, falsch, falsch

Aber

nicht gelassen
Solte nicht die

Gewissheit mit einem Trostungen
nicht hinterlassen, nicht

andere
Gewiss

V. Wohl voll ist die
3 Tage lang

Largo
Tribun

allegro
Hinfür in Jesu cruce

und per hanc lignam *and^{te}*

Coro Cantus in *Larghetto* in f

allegro
f

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

allegro

allegro non tanto

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is dense and includes various symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A handwritten musical score on 14 staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first three staves feature a complex texture with many notes and some slanted markings. The fourth staff has a few notes. The fifth and sixth staves contain more notes, with some slanted markings. The seventh staff has notes and slanted markings. The eighth staff has notes and slanted markings. The ninth staff has notes and slanted markings. The tenth staff has notes and slanted markings. The eleventh staff has notes and slanted markings. The twelfth staff has notes and slanted markings. The thirteenth and fourteenth staves are connected by a brace on the left and contain notes and slanted markings. There are some large, stylized markings on the right side of the page, possibly indicating the end of a section or a specific performance instruction.

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The first system shows a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The second system continues this pattern with some longer note values. The third system features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the upper staff. The fourth system has a similar pattern to the second. The fifth system shows a melodic line with some grace notes. The sixth system consists of a series of chords, represented by pairs of notes on the two staves. The seventh system continues with chords and some melodic movement. The eighth system has a similar chordal structure. The ninth system shows a melodic line with some grace notes. The tenth system concludes with a melodic line and a final chord. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Joy

uf nonnen fur mich ist alle Armut und Trübsal

allegro

Oh

Wach ein weislich laute mich zu dem
unmenschlichen zerbrenen. Mühsigen

Trübsal mein, nach ein weislich gib
mit Kraft ich antworten zu geben

allegro

Also zu

Andere
ist ihm

Andere

Andere

~~Andere~~

nach ein weislich
für den besten

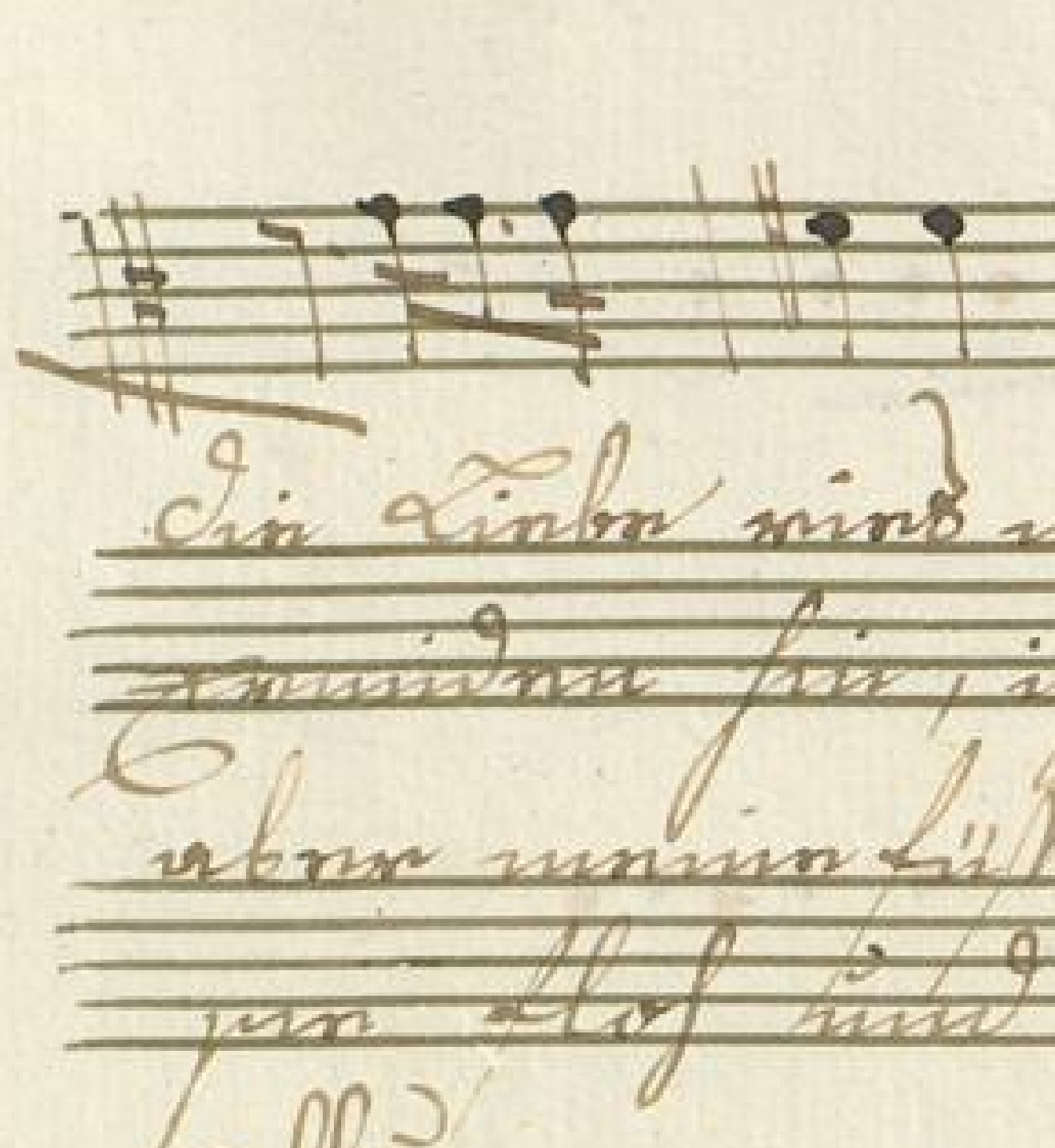
Dieser vorzüglichen Jungling Teilnehmend Lob und
in demselben unermesslichen Teilnehmend Lob und

es

andere

in dem besten

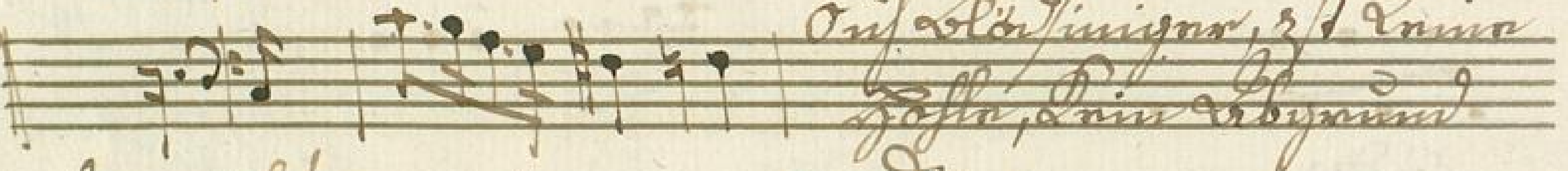
aber ein Lob
ist anders


 Sei zueifel und zweifel an alle
 Gottesloben, Gott ist, Gott ist nicht,
 Die Liebe wird mit Gefinnung Tüchten zu
 verbinden für, ist Gerecht, ist Gerecht zu nicht lassen,
 aber meine Liebe lang mit in ihm Lamm
 zu Hof und ist anzunehmen

alle

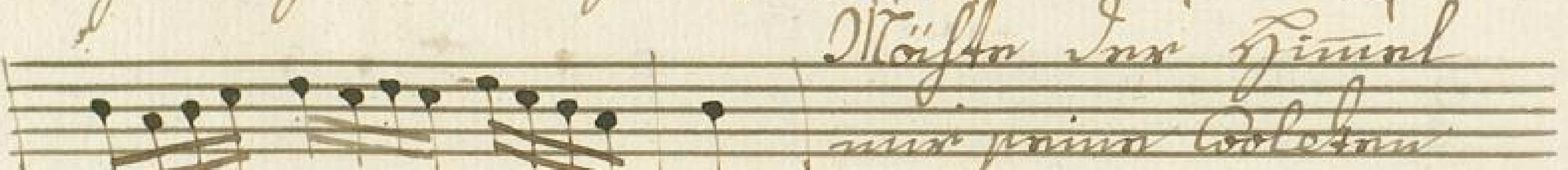


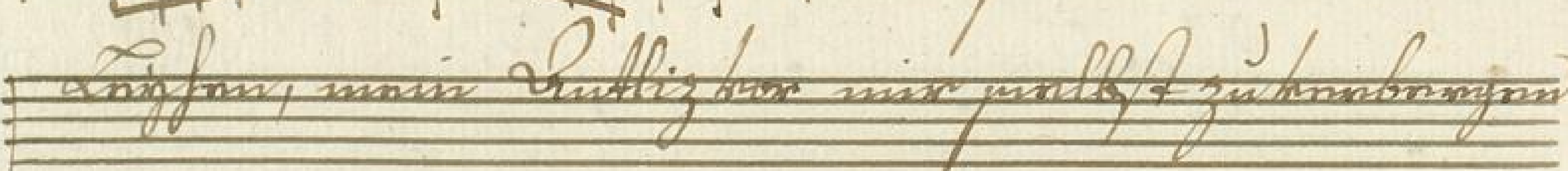


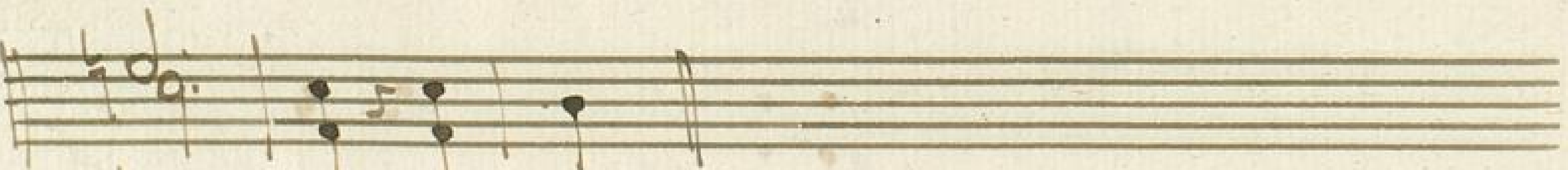

 Auf Erden, ist eine
 Gabe, die ich erbe


 In mich vor mir
 dem zu begeben

andte


 Meiste der Himmel
 mit einer Gabe


 Liefen, mit Gütlichkeit mich selbst zu begeben.







A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Some staves feature specific markings such as '10', 'b0', and a circled 'C'. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

O wach wach, ein Kind mir das lust
 unruhig ruhig schlaf unruhig schlaf | *andte*

andte ist die
 Ziffern die hier sind Gugen
 sind die Arimira