

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

Introduction. Majestoso grave

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

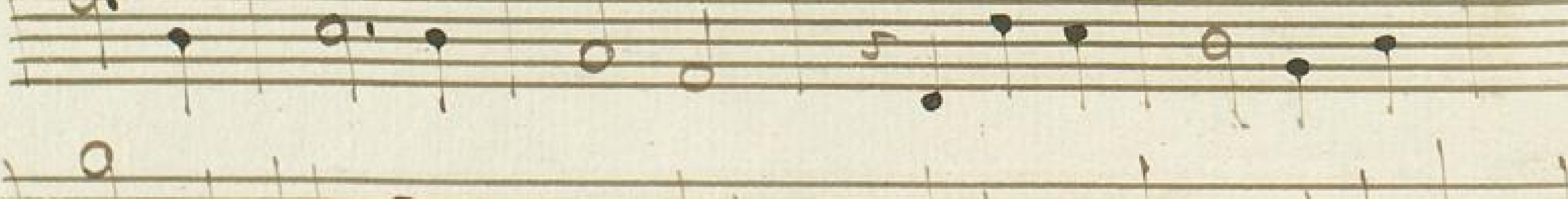
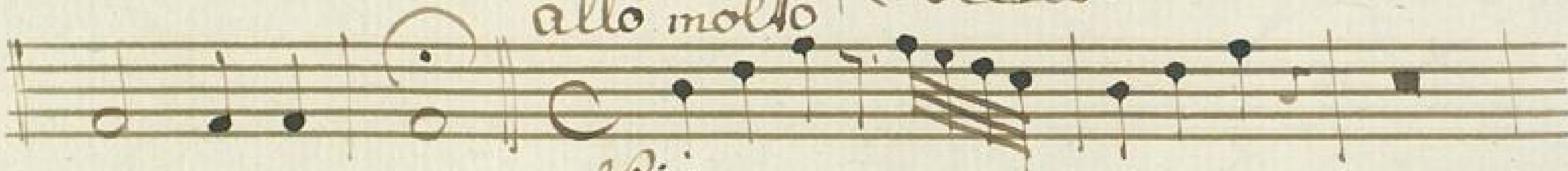
Basso Majestoso

Introduction

Grave for:



allegretto (Decresc.)



Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Majestoso Grave

f

Handwritten musical notation on three staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking 'f'. The notation features complex rhythmic patterns and slurs.

decres:

allegro molto

f

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes a dynamic marking 'f' and a large decorative flourish at the end.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections visible.

Violonzello

Die fünf Päpste die Liebe von uns nicht
 zu lassen, • weiß die ihu nach längerer Stund

Sei ich dir Linder Sei ich dir die meine Lust in die
 um die Himmel die ich die Himmel

In die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

Die ich die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

Die ich die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

Die ich die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

Die ich die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

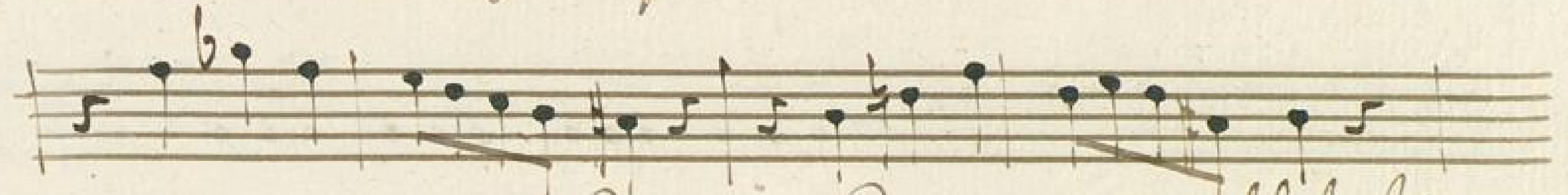
Die ich die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

Die ich die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

Die ich die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

Die ich die Himmel die ich die Himmel
 die ich die Himmel die ich die Himmel

Ich hab' den Leib mein' Gefang' Bist du der Gerächter
 Mein' erweiser und meine Feind' erweiser die
 nicht ich zu zu fassen lassen Lieb' polte die allein
 man hier nicht wissen können



O harieim harieim O hab' dich die mir.



aria



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in brown ink on aged paper.

poco and^{te} quasi allo

Allegria

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and notes. The tempo marking *poco and^{te} quasi allo* and the dynamic marking *Allegria* are written in cursive above the first staff. The notation continues with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Tempo fmo

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

poco and^{te}

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

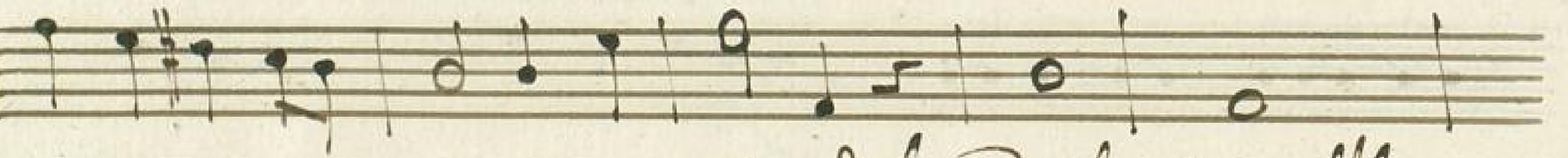
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.



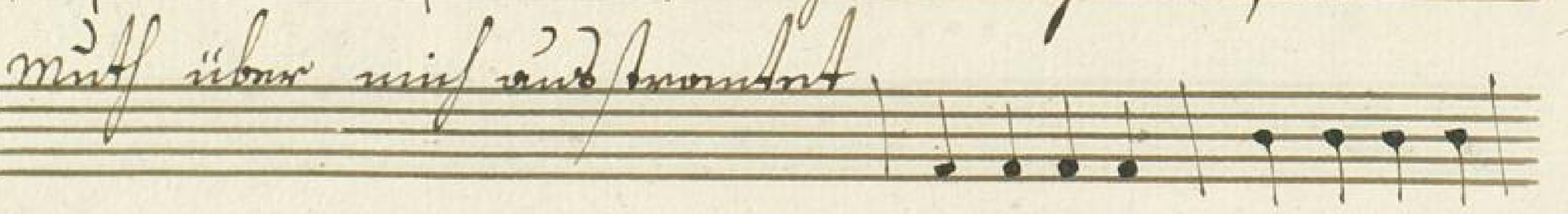
Majestoso

Edelste Vögelung die sich umfalle meine Lieder

angibt, ich fühle mich leben.



Wenn ich die ich unvollkommen
Müssen die ich ein
muss über mich und anderen



ich fühle mich

zu Pfaffen seinen Thron bey uns mit Jubel und mit
im Munde lassen mit jedem Luft Pfeife.

allegro

cres.
auf Gasse

Auf der Gasse von Grünsüßem zu hören und zu hören

auf Gasse in den Pallast

auf Wand in Lärmen *Majestoso*

Andantino
Romantico