

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081

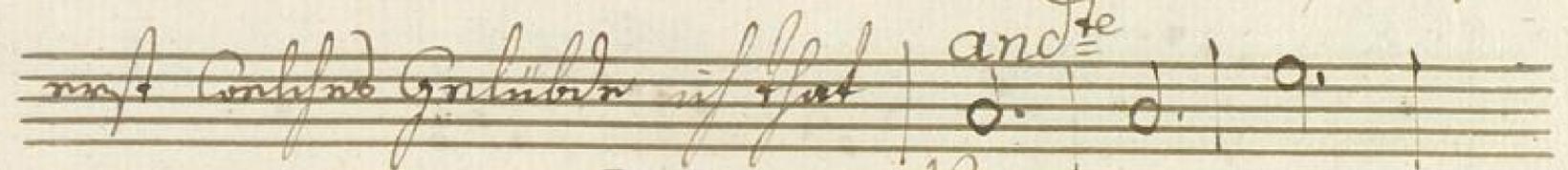
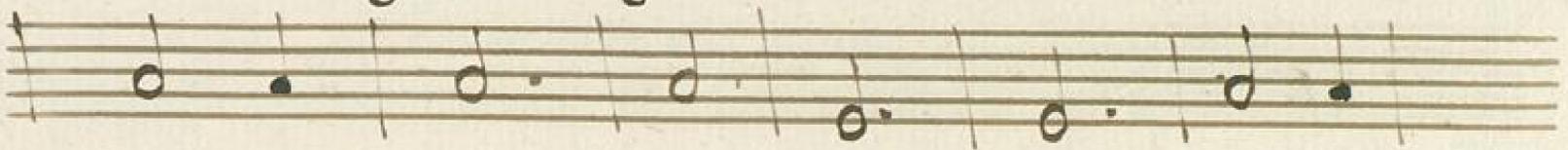
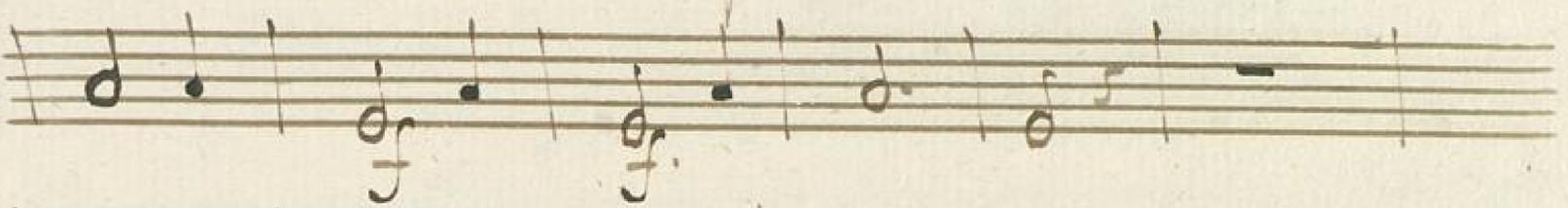
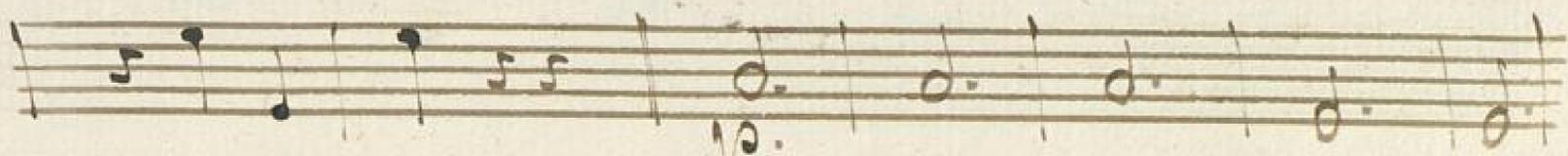
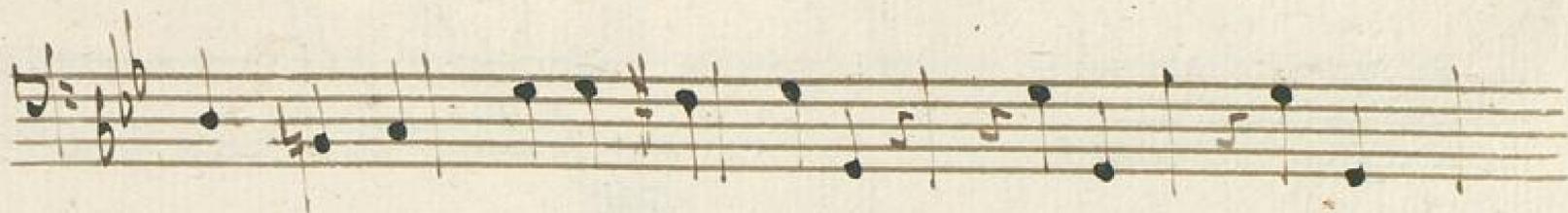
Zimmermann, Anton

[S.l.], 1780 (1780c)

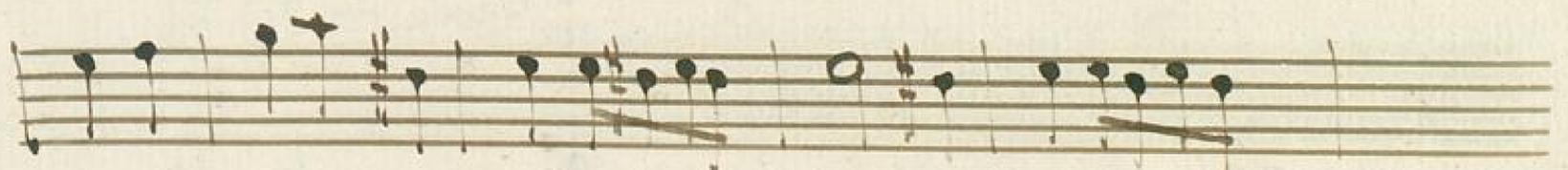
Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

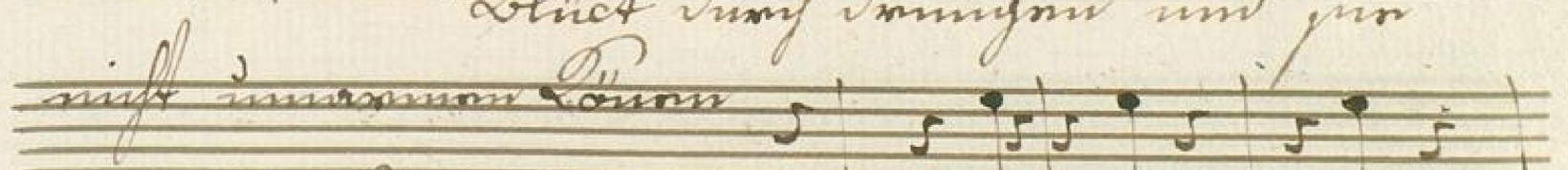
Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



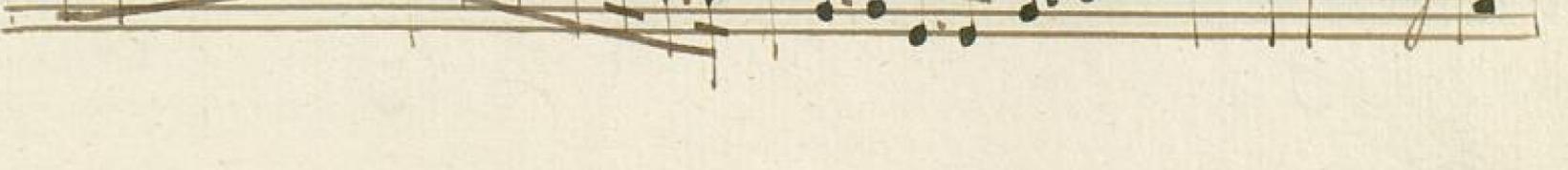
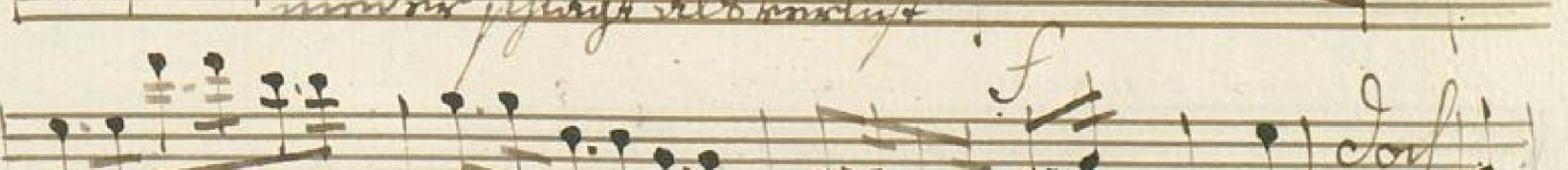
Der Pfaffen zu Barbara unsern Tumben muß zu quellen.
auf Gottes Güte ist gut and^{te}



Sie sehen, und nicht sehen bei ihnen
Liedt zum Singen und sie
sind immer noch Tonen



Quall, die Tonen alle
wunder pflegt alle Lust



Solte Sie mich nicht können, Sie ist nicht meine
Eingebung vor ihr und juchtem und meine

Graue mit ihr Spielern *andte*

Camilla Camilla

Sie führt mich zu mir

Camilla | *Camilla* wie Sie nicht juchtem
Sie mich Spiel

alle
f

Camilla, wie Sie mich juchtem, aber Sie
B. Gammelfamler Gebot, Sie mich Gebot, Sie

Wann Sie, Sie ist nicht *andte*
meinem Laus.

B. Sie gelbes Licht

Sie juchtem, juchtem Sie B. Ganz, Sie Sie

Sie Sie Sie Sie Sie, Sie Sie Sie Sie Sie
Licht

alle
f

if her nicht if mich
 if mich für mich
 in die *f*
 zu befehlen *p.*
 Für die *f*
 Lieder, if her für nicht erblühen *Moderato*
 oder if mich für befehlen *f*
 Entzünden *p.* *f*
 nur Abschied *p.* *f*
 if ergriffen *f*
 Lieder, so wenig Welt if die lieben
 so Länglich ungestört nur nur
 Nur wenig *f*
 Lieder der Feindliche Parteien, B. Todhafte Gelübde,
 ganz ganz if, B. nur ein Mann für ganz ist.

allegro

allegro

f

allegro

In der Gegenwart mit neuen Hoffnungen uns zu finden,
 Gesehn hienauß manne hienau zu finden

and^{te}

and^{te}

Violonzello

Violonzello

and^{te}

and^{te}

allegro

allegro

and^{te}

and^{te}

and^{te}

and^{te}

allegro

allegro

allegro

allegro

Handwritten musical score on 13 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'f' (forte), 'allò' (allegro), 'allò: non Tanto', and 'cres' (crescendo). The notation is dense, particularly in the lower staves, with many beamed notes and slurs.

Handwritten musical score for Violoncello and Bass. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with many notes beamed together in groups. Dynamic markings include *ip.* (pizzicato), *cr.* (crescendo), and *ff.* (fortissimo). The instrument names "Violoncello" and "Basso" are written in the middle of the score. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and some passages that have been crossed out with diagonal lines. The word "decr." is written in the second staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The first staff begins with the word "Recitativo" written in a large, decorative script.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The lyrics "o wofmin Coude" are written between the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The lyrics "Comida Comida Com zünic" are written between the staves.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. Dynamic markings "f." and "p." are present at the bottom of the staves.

allegro

f *allegro*

Das ist ein weiser Mann ist füllig
Armen und dinstig

f *allegro*

Hör mir was ich zu dir in unserm zarten
Menschen ansetzt mir, hör mir was ich dir
mit meinem zu geben *allegro*

f *allegro*

Wo zu *Andante*
Hör mir was ich dir

f *allegro*

Hör mir was ich dir
zu harkinson

f *allegro*

Hör mir was ich dir
zu harkinson

f *allegro*

Hör mir was ich dir
zu harkinson

f *allegro*

Hör mir was ich dir
zu harkinson

f *allegro*

Hör mir was ich dir
zu harkinson

Die Liebe wird unsichtbar gemacht, die Liebe zu dem
 für, ist aber auch, ist nicht zu viel, ist nicht
 aber nicht für die Tugend in der Natur, die fließt
 und ist notwendig

allegro

die Liebe ist ein Geist, ein Labyrinth der Natur
 nicht zu verstehen.

andante Möchten die Tugend uns nicht
 lassen, wenn die Natur uns nicht

zu verstehen

psicatto

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with various notes and rests.

Credo
Handwritten musical notation for the second system, starting with a 'Credo' section and including a treble clef.

allegro
Handwritten musical notation for the third system, marked 'allegro'.

*o. Auf; werfa dein Kind mir Bist immer unser Licht
wird uns halt mir*

andante
p.
Handwritten musical notation for the fourth system, marked 'andante' and 'p.'.

Zerflüßte die Feinde Geymeant *allegro*
Der Armea

Götter und all ihr Mächte *f* Der Feindes
fehlt, nicht. *f* Einigung
Nacht.

ist nicht

Majestoso Tacet

Finale *p.*

p.

p.

p.

allegro non molto

allegro non molto

allegro non molto

allegro non molto