

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Zelmor und Ermide - Don Mus.Ms. 2081**

**Zimmermann, Anton**

**[S.l.], 1780 (1780c)**

Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-119399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119399)

And<sup>te</sup> *in C<sup>d</sup>*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section with vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ist ist nicht wehret Geküßten ist Hülfe

Und Jesu ist Parler wehret  
Lohnen mich zu quellen

Wie Jesus mich nicht wehret von ihm  
Lohnen

Lohnen Lohnen Qual,

Die Trübsal mich wehret nicht wehret



Das ist die Zeit, die wir nicht  
sehen, denn wir sind nicht  
mehr empfindunglos wie wir sind, sondern wir sind  
Gut mit der Seele.

*and<sup>te</sup>*  
Die Zeit, die wir nicht  
sehen, denn wir sind nicht  
mehr empfindunglos wie wir sind, sondern wir sind  
Gut mit der Seele.

*allegro*  
Die Zeit, die wir nicht  
sehen, denn wir sind nicht  
mehr empfindunglos wie wir sind, sondern wir sind  
Gut mit der Seele.

Die Zeit, die wir nicht  
sehen, denn wir sind nicht  
mehr empfindunglos wie wir sind, sondern wir sind  
Gut mit der Seele.

*and<sup>te</sup>*  
Die Zeit, die wir nicht  
sehen, denn wir sind nicht  
mehr empfindunglos wie wir sind, sondern wir sind  
Gut mit der Seele.

Die Zeit, die wir nicht  
sehen, denn wir sind nicht  
mehr empfindunglos wie wir sind, sondern wir sind  
Gut mit der Seele.

*allegro*  
Die Zeit, die wir nicht  
sehen, denn wir sind nicht  
mehr empfindunglos wie wir sind, sondern wir sind  
Gut mit der Seele.



zu beschleunigen *and<sup>te</sup>* | *Comma* ist ein  
nicht unübliches  
Aber ist nicht zu beschleunigen *Majestoso*

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches

zu beschleunigen | *Comma* ist ein  
nicht unübliches



*Andante*  
Das soll ich sein

3 *zuseh lang* bleiben

*hinfan* in *den* *Wald*

*und* *mir* *bescheiden*

*und* *Wald* *ist* *andante* *beginnen* *zu* *ist*

*allegro* *andante*

*f*

*Andante*

*allegro non tanto*



A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and slurs. The music is written in a single system across the staves. The final staff contains the handwritten instruction *eslajestoso,* followed by a large handwritten flourish or signature.



Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ist nunmehr mich ist fülle Arimarend  
 einfach

3 *allegro*  
*f*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a tempo marking '3 allegro' and a dynamic marking 'f'.

Noch ein mal liebe mich zu dir in mein fließen  
 zambornen, Mächtigste Lyfshörner noch ein  
 mach ich mir auch istu antworten zu geben *allegro*

God zu | wird soll ich sein

noch ein mal  
 zur herzlichsten



Schwärzender Jüngling, den ich weiß, den ich  
 kannte, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß

*andante*



Leben, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß

und ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß  
 die Liebe wird mich und gesammter Hände zu  
 Ermiden für, ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß  
 aber meine süßer Jüngling mich in ihm kannte  
 sie fließt und ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß



O ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß  
 Götter, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß  
 mich vor meiner Tugend zu bewahren.

*andante*

Mächtig, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß  
 Götter, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß  
 Licht, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß, den ich weiß





Corn in F. Solo

The image shows a handwritten musical score for a Corn in F. Solo. The score is written on 15 staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is clear and legible. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

O Gasse, Gasse wie ein' mir v3  
lufft man'ig' man'ig' erlufft  
Woult un'fält mir.



*ist Knecht* *Zu füllet die stehenden Grenzen*  
*Christ der Arme*  
*Gottes und all ihr Misset*  
*that nicht*  
*der Tag unserer*  
*Erntung steht* *in der Höhe*

**Majestoso**

The musical score for 'Majestoso' consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.