

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johanna - Don Mus.Ms. 2085

Zumsteeg, Johann Rudolf

[S.l.], 1812 (1812)

Johanna

[urn:nbn:de:bsz:31-119290](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119290)

oft mir Antwort gab auf meine - an Lieder Jesum geist und seinen Geist sei -

do und seinen - und Geist sei mir - Du. Ich habe alle meine Sünden auf
 gestanden und ich bin immer auf den Lieder, ja

lass ich stehen wie - auf immer - Du
 gibt sich mir für - den lo - se Pfau // Du wirst an - den Lieder mich in werden

Leut auf dem Blut zu fahr die Gefasse. Du ist der Gai - stadt Auf an uns anzugewen nicht konnt nicht

pp.

Langsamer mit Würde.

ist - hat uns - die furd Anlangen. du das zu Mo san auf die herrliche Gassen in furd'gen Luft fuf

stännen vinder lort; d. ihn befall von Pharao zu stoben, das nicht den furdmen thaben spais du furdan furdgen Anitun unter furdan

die Stärke der Götter mächtig ist, er schrey zu mir aus dem Lande Sennars: Ich bin dir selbst auf

erden für mich zungen in rausch der Luft selbst in die Oefen der Hölle. Mit Kraft und An

Adagio. *Larghetto*
 deiner zarten Lust


 This system contains the first line of music. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: the upper one with a treble clef and the lower one with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Nicht Mannes Lin-ke auf dem Geiz be-sitzen, weil sind'ger Flammen nit-ter


 This system contains the second line of music. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues on the two staves below. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Je-der Luft; Hier wird die Luftkang durch die Luft ge-voert die bliff kein Lieb-Lief


 This system contains the third line of music. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues on the two staves below. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Hand an die Luft, die bliff kein Lieb-Lief Hand an die Luft.

Sehr schnell.

Freud'ig dich mit hingewiffen Arm vor allen Seinen Kindern dich ausstrecken!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a common time signature. It contains the lyrics "Freud'ig dich mit hingewiffen Arm vor allen Seinen Kindern dich ausstrecken!". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a simple, rhythmic style.

The second system of the musical score consists of three staves, primarily for piano accompaniment. The top staff is the right hand in a treble clef, featuring a series of sixteenth-note patterns. The middle and bottom staves are the left hand in a bass clef, with a simpler accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

aus im Rang der Mühsigsten anzuhören, aus freudigen Lob und Dank auf eine

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "aus im Rang der Mühsigsten anzuhören, aus freudigen Lob und Dank auf eine". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

ff. *mol. cresc.* *ff.* *mol. cresc.*

du' riehst du' mich in die Flamme

Tragen, wie ein die rasche Leidenschaft die dich, den seligen He- den sein in die

pflegen, den seligen riehst du' seinen glückseligen Tag den seligen riehst du' seinen glückseligen Tag.

ff.

N. S.

Kronungs Marsch des II^{ten} Aufzugs.

Feierlich. *Sei es Dir*

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Sei es Dir' are written in cursive at the end of the line. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand, both with treble clefs and common time. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

bringen *fränkisch salten so* *und* *Opfer besetzen* *und* *Diener König können,* *Sei*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'bringen fränkisch salten so und Opfer besetzen und Diener König können, Sei'. The piano accompaniment continues with similar notation to the first system, including slurs and dynamic markings.

Sei Dir bringen, *fränkisch salten so* *und* *Opfer besetzen* *und* *Diener König können*

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line has the lyrics 'Sei Dir bringen, fränkisch salten so und Opfer besetzen und Diener König können'. The piano accompaniment continues with similar notation, including slurs and dynamic markings.

Chorus

Recitativo.

Ein Jüngling sah das Himmelreich erschaffen. Er sprach mir den Namen der Kunst von Ihn

mit göttlicher Kraft beauftragt mich sein Sohn und mich Tag und Nacht — der Welt, der

Wiß du Gedenke, *und bringe geistlich sein*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Wiß du Gedenke," and continues with "und bringe geistlich sein". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in the right and left hands.

mir will es nicht weissen und brüht mich an Verzicht - mich fast mit Ruhm und Menge - denn, es brüht mich

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are "mir will es nicht weissen und brüht mich an Verzicht - mich fast mit Ruhm und Menge - denn, es brüht mich". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

fast und brüht mich fast, es brüht mich fast und brüht mich fast mit Ruhm und Menge - denn es brüht mich fast mit

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line lyrics are "fast und brüht mich fast, es brüht mich fast und brüht mich fast mit Ruhm und Menge - denn es brüht mich fast mit". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Das sind die gesungen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains a single melodic line with several notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff has a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

a piacere.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with a grand staff. It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is mostly empty, with a few notes and rests.

Der Huld auf so ich mächtig mächtig zu sein dein ganz der Dylastropsthaft S. die Komposition

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains a single melodic line with several notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff has a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

Allegro



Fragment of musical notation on the left edge of the page, showing several staves with notes and clefs.

