

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johanna - Don Mus.Ms. 2085

Zumsteeg, Johann Rudolf

[S.l.], 1812 (1812)

Johanna

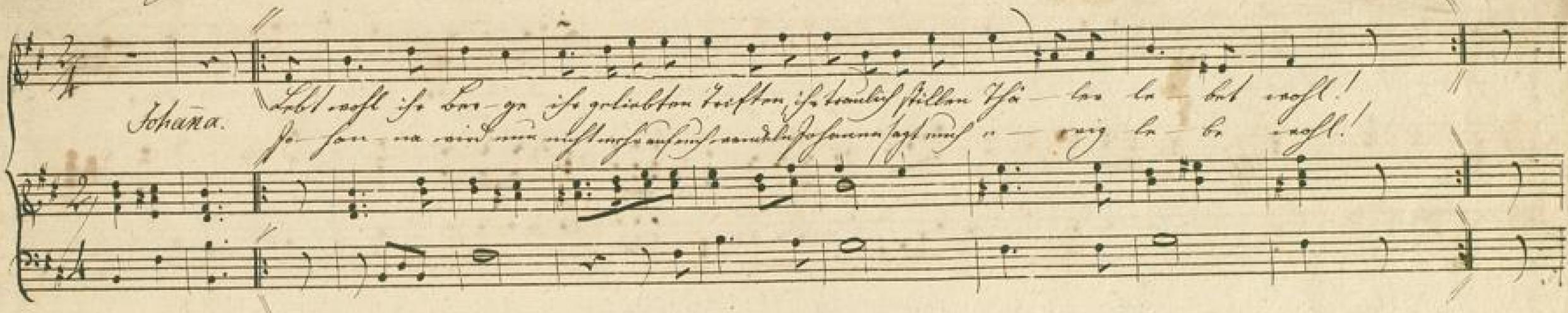
[urn:nbn:de:bsz:31-119290](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119290)

Mit Wehmuth.

Johannens-Liebe wohl, aus Schillers Jungfrau von Orleans.

Zumsteig. 3

Soprano. *Liebt euch die Lieb-ge die geliebten Brüder die heulend stillen Ma-
ja san na ein ein nicht auf auf, auch die so man sagt uns a - - - - -*



*Ihr Kinder, die ich erzieht! Ihr Säuglinge die ich gepflegt
geheim pflegt!*



*Liebt euch die Gott-ten und die besten Brüder, die ich
sol - - - - -*



oft mir Antwort gab auf meine - an Lieder Jesum geist und seinen Geist sei -

de und seinen - und Geist sei mir - Du. Ich habe alle meine Sünden auf
 gestanden und ich bin immer auf den Lieder, ja

lass ich stehen wie - auf immer - Du
 gibt mich sein - ten lo - se Pfau // Du wirst an - der Hand mich in werden

Leut auf dem Blut zu fahr die Gefasse. Du ist der Gai - stadt Auf an uns anzugewen nicht konnt nicht

pp.

Langsamer mit Würde.

ist - hat uns - die fure Anlangen. du das zu Mo san auf die furre Gefasse in fure an Luft fuf

flännen vinder lort; d. ihn befall von Pharao zu fofen, das nicht den furem thaben fparis du fichen fuffen thaiten unter fofen

die Stärke der Götter mächtig ist, er schrey zu mir aus demselben Lammes Jamben: Ich bin die Welt auf

leben für mich zungen in rausch der Welt in die Oefen der Hölle. Mit Kraft und An

Adagio. *Larghetto*
 dieu zacht Luft


 This system contains the first line of music. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: the upper one is in treble clef and the lower one is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Nicht Mannes Lin-ke auf dem Geiz be-sitzen, weil sind'ger Flammen nit-ter


 This system contains the second line of music. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Je-der Luft; Hier wird die Luftkang durch die Luft ge-voert die bliff kein Lieb-Lief


 This system contains the third line of music. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Hand an die Luft, die bliff kein Lieb-Lief Hand an die Luft.

Sehr schnell.

Trifft er dich mit hingeworfenen Steinen vor allen Seinen Feinden dich an - klä - um!

Vivo

... im Kampf die Mühsigsten anzuführen, ... frommen Lebens lob - das Wohlthat für mich

Kronungs Marsch des II^{ten} Aufzugs.

Feierlich. f. - vor dem

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G, then a quarter note A, and continues with a melodic line. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, providing a steady accompaniment for the vocal line.

bringen *fränkisch* salten *so* von, und *Offizier* besetzen und *Prinzen* König können, f.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has lyrics written in a cursive hand. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic accompaniment from the first system, with some changes in chordal structure to support the new lyrics.

vor dem bringen, *fränkisch* salten *so* von und *Offizier* besetzen und *Prinzen* König können

The third system concludes the page's musical notation. It follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves, written in the same cursive script.

Chorus

Recitativo.

Ein Jüngling sah das Himmelreich erschaffen. Er sprach mir den Namen der Kunst von Ihm

mit göttlicher Kraft beauftragt mich sein Sohn und mich Tag und Nacht — der Welt, der

Wiß du Gedenke, *und bringe geistlich sein*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Wiß du Gedenke," are written in cursive above the first few notes. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nie will ich mich verlassen und verliere mich nicht - mich fast mit Ruhm und Ehre - denn, ich verliere mich

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The lyrics "nie will ich mich verlassen und verliere mich nicht - mich fast mit Ruhm und Ehre - denn, ich verliere mich" are written in cursive below the staff. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

fast und verliere mich fast, und verliere mich fast und verliere mich fast mit Ruhm und Ehre - denn, ich verliere mich fast mit

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The lyrics "fast und verliere mich fast, und verliere mich fast und verliere mich fast mit Ruhm und Ehre - denn, ich verliere mich fast mit" are written in cursive below the staff. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Die — und die — ge — stirn

The first system of the manuscript shows a vocal line with the lyrics "Die — und die — ge — stirn". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

a piacere.

The second system is a piano accompaniment section marked "a piacere." It features a single staff with a melodic line that includes some grace notes and a final cadence. The lower staff of this system is mostly empty, with only a few notes visible.

Der Huld auf so in, mächtig mächtig zu sein dein ganz der Dylasprophet S: die Königen

The third system contains a vocal line with the lyrics "Der Huld auf so in, mächtig mächtig zu sein dein ganz der Dylasprophet S: die Königen". The piano accompaniment is spread across two staves, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a more active melodic line.

Allegro



