

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tamira - Don Mus.Ms. 2086

Zumsteeg, Johann Rudolf

[S.l.], 1790 (1790c)

[urn:nbn:de:bsz:31-119308](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119308)

14 1/2

Lamira

im Drama.

In Musik gesetzt

von

Rudolf Jännyberg.

Violini
f. *Pia. ag.* *fo.*

Flauti
f. *p.*

Oboè
f. *p.*

Trombe in C la fa.

Fagotti
p.

Violoncelli
f.

Basso
f. *Pia. ag.* *fo.*

Largo.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *pia.* marking. The second staff features a *f.* marking. The third staff has a *p.* marking. The fourth staff includes a *ten.* marking. The score is written in a cursive hand and shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The markings include *for.*, *Pia. af.*, *ten.*, *f.*, *p.*, *calzoso*, and *pia.*. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Allegro.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various dynamic markings such as *mp*, *pp*, *for.*, and *sfz.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with some sections marked with a double bar line and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

rinforz. p. *rinforz. fo.*
Allegro.

Adagio.

fortiss. *pia.*

pia.

for. sf.

Adagio.

f. *sf.* *fortiss.* *pia. sf.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for.", "P. ay.", and "f.". The paper shows signs of age and wear.

4.

off.
forliss.
f. b. q.
p.
Allegro spai.
Dia.

Tempo primo.

p. sf. *Pianissimo:* *p. sf.* *P. sf.* *p. sf.*

Tempo primo.

51

1. Der Oyfentag brüffen... Der
 Oyfentag ist uns wenig offlet, wir
 müß doch alle einen - Hüttenung.
 Gidaltan müß auf einem Poyfa,
 wüßet güt auf d. Klett gen Gmünd.

Do frigt er dem Jaxerf der
 freivolif Bag? Der Bag der
 Jaxerf d. der Gofnung!

Armer Gidaltan! Sei/and
 Jaxerf wanden Jaxerf
 für Jaxerf Wang nor die
 müß freivolif

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Nach dem ich die Zimmer der
 rechtlich und Recht - o / in
 lag fürstlich auf mir!

Es wird die Hand, der
 Mistfater derer - im
 kinen, welche der Säugling - dann
 ab zu sein letzten Morgen flücht
 und die zornalteschen Lust der
 flaxfanden!

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

B.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with dynamic markings *f. p.* and *f. p.*. The second staff contains similar notation. To the right of these staves, there are two measures of music with a 2/4 time signature and a dynamic marking *for.*

Five empty musical staves, each with a 2/4 time signature written at the beginning of the staff.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains the lyrics: "Und ist es nicht die der / beglückt? Der Sonne / Bräutigam u. der Mutter?" The second staff contains the lyrics: "den sein unzählbares Volk / das dankt, den / dankt?" To the right of the first staff, there are two measures of music with a 2/4 time signature. To the right of the second staff, there are two measures of music with a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes dynamic markings *f. p.*, *f. p.*, and *for.* at the end.

Vivace.

zu hoch lastig auf d. munde
mit Bitterkeit.

mit Besinnl.

Wand mit allen
Göttern Himmel u.
der Erde, selbst ein Gott?

O wie grau/au nachfolgen sie
im d. die geschehen Klauen,
die Königs-Aspenflur!

Was? was ist so man
-gestillt stand? so
wollt die gro/ten, König-
-lufen Tausend all ein
-hildau? -

f.

7.

Largo.

Allegro assai

Handwritten musical score for the first section. It consists of ten staves. The first staff has dynamics *p*, *mp*, and *mp*. The second staff has the word *tenore* written below it. The third and fourth staves have dynamics *p* and *mp*. The fifth and sixth staves have a dynamic *p*. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves are empty.

Mein armer, Götter!
 o mein armer Volk,
 nie laß die Götter! —

Handwritten musical score for the second section. It consists of four staves. The first staff has dynamics *p* and *ten.*. The second staff has dynamics *p* and *mp*. The third staff has dynamics *fortiss.* and *fortiss.*. The fourth staff has dynamics *for.* and *Allegro assai*.

Largo.

Allegro assai

Der Gott der Todt
ist lebend gesungen
aus dem Abgrund

81

Wie frohlich fröhlich sind wir
 auf die weite Laube
 Gärten, voll Laub u. voll Mühen-
 drit, voll glücklicher Zufrieden-
 hölder, die frohen kühnen Morgen-
 rutzgen jähren! - Ist, ein Land
 voll Tod! - u. ist? - der König
 rüch finode! -

prof:

Allegro.

Allegro assai

Handwritten musical score for the first section. It consists of ten staves. The first two staves contain complex rhythmic patterns with notes and rests. The first staff has dynamic markings *p.* and *m.f.*, and the second staff has *f.*. The remaining staves are mostly rests, with some notes appearing in the lower staves. The tempo is marked *Allegro.* at the beginning and *Allegro assai* at the end of the section.

[mit Geduld!]

Col. B.

Und noch ist hier
 Haltung mancher
 Moltke übrig, ob
 wieder Tod?

Handwritten musical score for the second section. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *p.* and *m.f.* and the tempo is marked *allegro.*. The vocal line has a dynamic marking *f.* and the tempo is marked *Allegro assai*. The lyrics are written in German.

p. m.f. allegro.

Allegro assai.

fortissimo.

*Ich meine Tochter,
wirst nicht zu
Kinde?*

*Das Weiblich ist der letzte
Stück unsern Handel,
wirst nicht Mannes,
wirst nicht Lobes?*

fortip.

11.

No 9^{ter} 12
fest

119

118

folgt
das in Gottes
Lob!

Andantino.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "f." and "is.". The text "und dich maßlossem Gefilde meinat Kräfte Non oder wieder vintala - f." is written across the middle staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings (e.g., *p.*, *cresc.*), and some accidentals. The paper shows signs of age and wear.

und Ofel u. Hugel, haup u.
 Anzahl wird von allgemainen
 Jubel, von Laut der Gollno u.
 von dem Lobe hidaland und
 Panixon mitstauen.

Presto.

For.

mit Herzgeriffung:

Ja! ein frohlich Lauff
 ein dieß Aufluff!

Graurumolle Lieder,
 mit Blut erkauff!

For.

Presto.

Adagio

Handwritten musical score for piano, featuring two staves with complex rhythmic patterns. The first staff includes dynamic markings: *f. p.*, *mf*, *p.*, *f. p.*, and *cresc.*. The second staff continues the melodic line. Below these are five empty staves, each with a treble clef and a common time signature (C).

Auf'mainn iuglüh'Palize
Bauise!

O mein armer Volk!

Handwritten musical score for voice and piano accompaniment. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *f.*, *p.*, and *f. p.*. The piano part features a simple harmonic accompaniment.

(über die Mäusel gezogen!)

Handwritten musical score on aged paper. The top two staves feature complex rhythmic patterns with dynamic markings: *f. p.*, *f. p.*, *poco f. p.*, *f. p.*, and *poco f. p.*. Below these are several staves with rests and simple melodic lines. A double bar line is present in the lower section.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

f. p.

Die Qualen nicht veracht
 die Qualen nicht leugne, ist kein
 sie nicht, ist kein sie nicht vertragen

f. p.

gräu'amer Hölle!
 welche Noth gabt ihr
 dem unglückseligen Jüdal-
 -ken gelastet!

f. p.

Tod oder Tod! Zornigung
 meines Volkes, das Opfer
 unserer Götter!

Andante con moto.

p. pf. p. f. p. f. p. for.

p. f. p. f. p. for.

Andante con moto.

Sin Maest, an walefan
 Maest' is sin bar, an walefan
 Adas is mit maestluten, jole?

Otto

pianiss:

Organo

: mit traurigen Selbstklagen!

Es ist geschrieben! auf diesen
 Mase ist nicht mehr mein
 die Gräber haben sie
 Gelübde des Todes angefordert

in fürstlicher Willen farr
 der Blutaltar, der Opfer
 ist geschrieben, in der
 Gaud des Himmels fland der
 Opfermarter - ein Mensch
 von mir: n. allal ist
 geschrieben!

pianiss:

Allegro.

p.

for.

Allegro.

p.

for.

Allegro.

/: mit Mitleid: /

Gefühl? -

*was trägt die frohliche
Gedanken: Lauer
Lied?*

Larghetto.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the first measure.

großes, verworrenes
 von dem rignen
 haben?

Nimm! es ist nicht in mir, das
 wilde Muth, die ring'ge
 Stimm' meiner Frau
 selbst in zu stürzen

Larghetto.

17.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f. p.* (piano). The second staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *f. p.*. The music consists of several measures, including a complex, rapid passage in the final measure of the first system.

Handwritten musical notation on six staves. The notation is sparse, with many measures containing rests, suggesting a section where the instruments are silent or playing a simple accompaniment.

Du hast die Welt, du mir
 die Hand gelassen, der
 letzten Hoffnung zu
 berauben, o. ihm die
 die, o arme Mose, die
 Dolch mit ihr ins Herz
 zu drücken —

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f. p.*. The second staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *f. p.*. The music includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *for.* (fortissimo) in the final measures.

Bei allen Göttern und
 die ich dulde, ich kan es
 nicht, ich kan es nicht!

Und wenn ich Louise, die granu-
 volle Pfaffen alle, mein Blut
 verläugnen, mein Volk verweigern,
 und Morde an den Blättern nur
 zerrissen sehen: wo wärs ich Müß,
 zu sein Jugend anzusehen?

Oh Götter! wie ist
 würdiger zu leben,
 als wenn du Müß, das
 für ein Volk zu sein?

Andante.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

p. *pia. e dolc.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

va basso

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests.

pia.
1. *Es gaff uns die sündere Beu:*
1. *Das Knecht lag wird unser noth:*

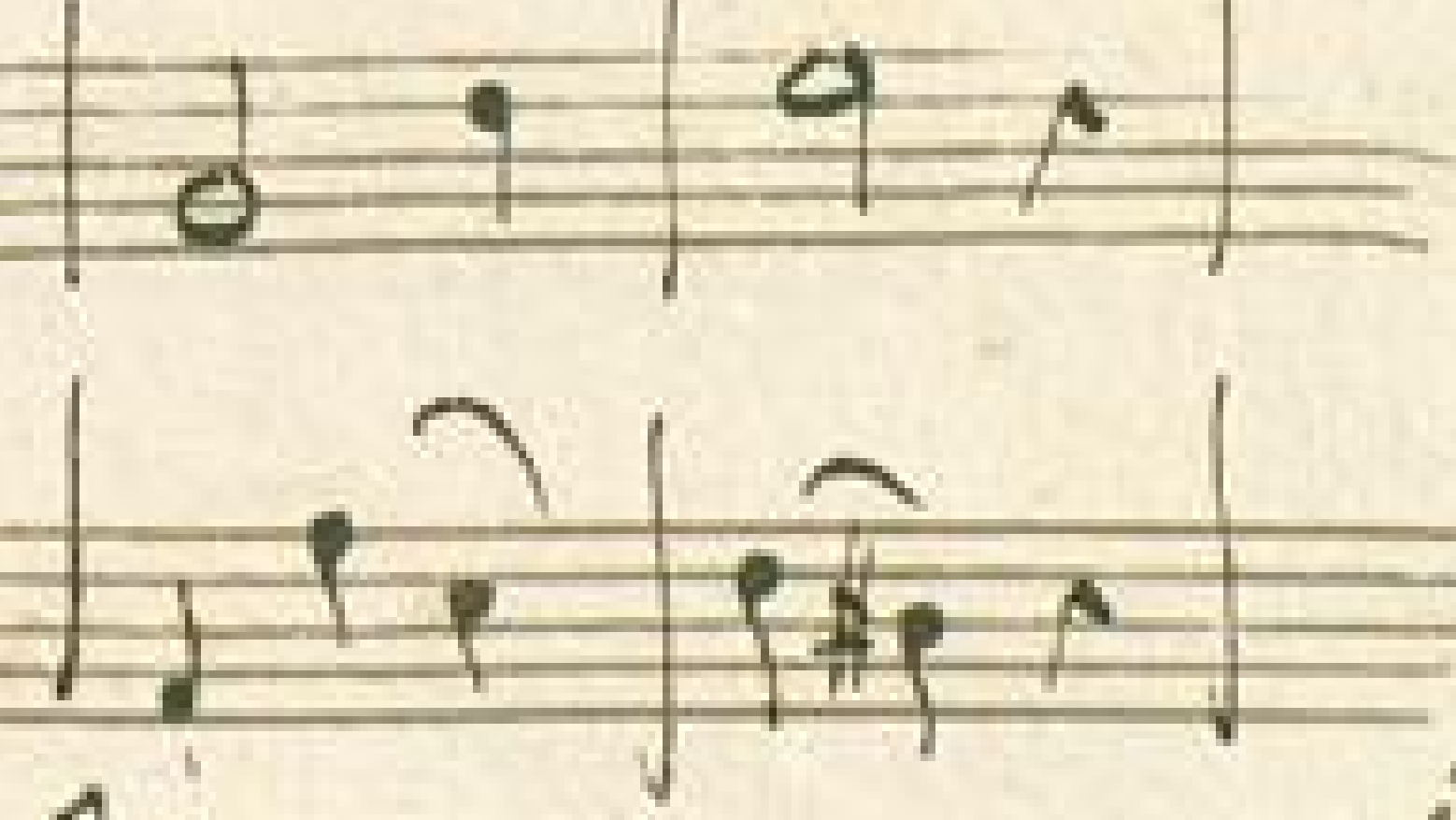


pianissimo



p. a.

Der Tag ist da; noch stericht
in der Pagode die Opferkalt-
noch stericht die Kälte, die ist
jede Morgen auf dem Hügel
wasche - sind meine Ombra
Lied mit den Bräunern?

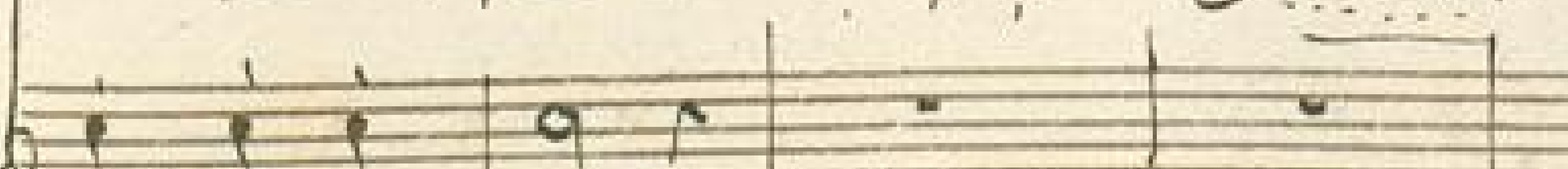
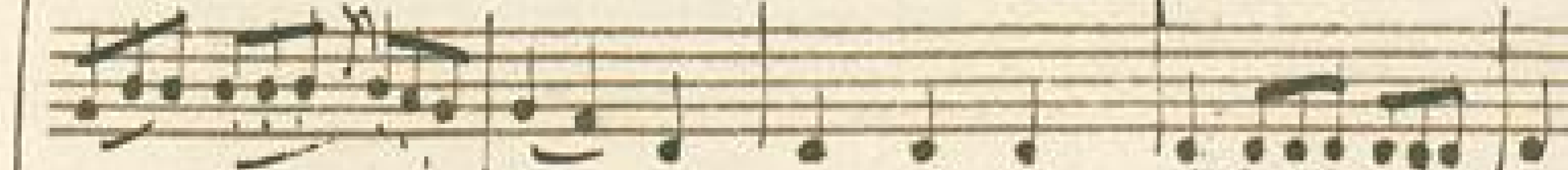
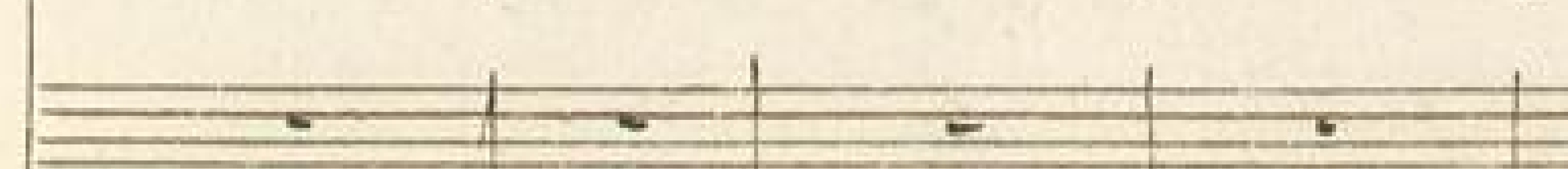


p. a.

19.

*Ihr Götter! oder liegt
in diesem Willen
Rost für mich?*

*ein Herz willkommen
ist dem Säuer auf der
kleinsten Kraft von
Gottmieg!*



Es war Aufruhr, über meine Kelter Uglut,
 da ich wagte, ich den Felsen der Götter zu
 rücken. Ach! Samira! es ist geschehen, nun muß
 armel Volk - die Götter sind unerschöpflich -
 geben sie unzahlbar Lösegeld - sie geben
 und die Hand ruht auf meinem Rücken -
 geben nicht geringere, als das Leben eines Löu-
 lichen Jungfrau! - Bläst, wie die Luft, stürzt
 sie zu meinem Fuß - mit edlen Holz pfeift
 sie die Felsen zu verbergen, die in ihrem
 Gitter - Samen ist der müden Augen, der
 Graul der Liebe in ihrem Mute u. in
 Moxa u. in ihrem Busen gieng Goldes müß -
 dann steht sie auf, u. wußt mit aller Müde nicht
 Segels: ich will sie retten!

Allegro.

Andante.

Handwritten musical score for the first section, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo changes from Allegro to Andante. Dynamics include *fo.* and *mol.*. The key signature is D major and the time signature is 3/4.

Hörn in D.

Pia.

Handwritten musical score for the Horn in D part, featuring a single staff with notes and rests. The tempo is Andante. Dynamics include *Pia.* and *Pia. sf.*. The key signature is D major and the time signature is 3/4.

! behuld'geu Himel:!

Diese Aufrufbläser, die ich im Himmel
 ersah, gah' mein Augen zu
 beschließen! - O wenn ich Gottes Reich
 erblickt hätt!

fo. allegro.

Andante.

Handwritten musical score for the second section, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo changes from Allegro to Andante. Dynamics include *fo.* and *Pia. sf.*. The key signature is D major and the time signature is 3/4.

mit Wuff.

Sub. Orgel!

Gie Doumstimm' nur mir
fast der Arman, stou mir
Umstapen, den Ad
Narwin' für Holtz!

21.

Das Hauptstück der
 fünften S. Müllers / Lobande, der Markbuden!
 Der Größten der vorzüglichen! -

Wie ja im Vater,
 im Bräutigam, im
 Mütterlein nun wir fordern! -

Presto.

In Kasznerfling: /
Non mir, non mir! - /
Ha! Unschlösser! /
grau/amer Moras! /
auf Non dir! -

Presto.

22.

Togel' u. - Kirch! -

*und, wo du lauchst,
gösta' auf der Götter
Zusammen,*

Ich Königs Knecht, Ich Königs Knecht, Ich Königs Knecht!

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain melodic lines with notes and rests. The middle six staves are mostly empty, with some rests. The bottom staff contains a melodic line. Handwritten German lyrics are written across the middle staves.

mit O! die Pfaffen
die hirtensinken zu
Dammis!

Gott'ne. Lieb!-

Zerreiß die Bande, die
mit einander knüpfen!

Allegro assai.

10.

In dieb' ist Gift u. Tod!

Allegro assai.

Immer der Müßigk. / Dies ganz ist Nerven u. Müßigk. —



J. Samira zinkt unmächtig auf dem Boden.
Hidalgo springt auf ihn zu u. ruft!

Hidalgo.
Hülfe! Hülfe!



Ha! es ist gerissen!

1: Orchester dirigiert. Die Frauenglieder der Camira
 rilt in Unordnung hastig zu ihrer Hülfe.
 Auf meine Maie laßt sich die erlöste
 Oyfne Müßel hinter der Kaun wieder hören.

1: Hinter der Kaun, faul Klavierblasen etc. wie oben.!

Kritika.

Violoncelli in D.

Fagotto in D.

Fagotto.

Mäßig, lebhaft.

1: Camira rilt auf u. löst die Oyfne Müßel.
 Die ist ihr ein Gräber, das die Oyfne Müßel
 wirklich zerstört. Die springt auf u. rilt
 im heiligsten Augenblicke!

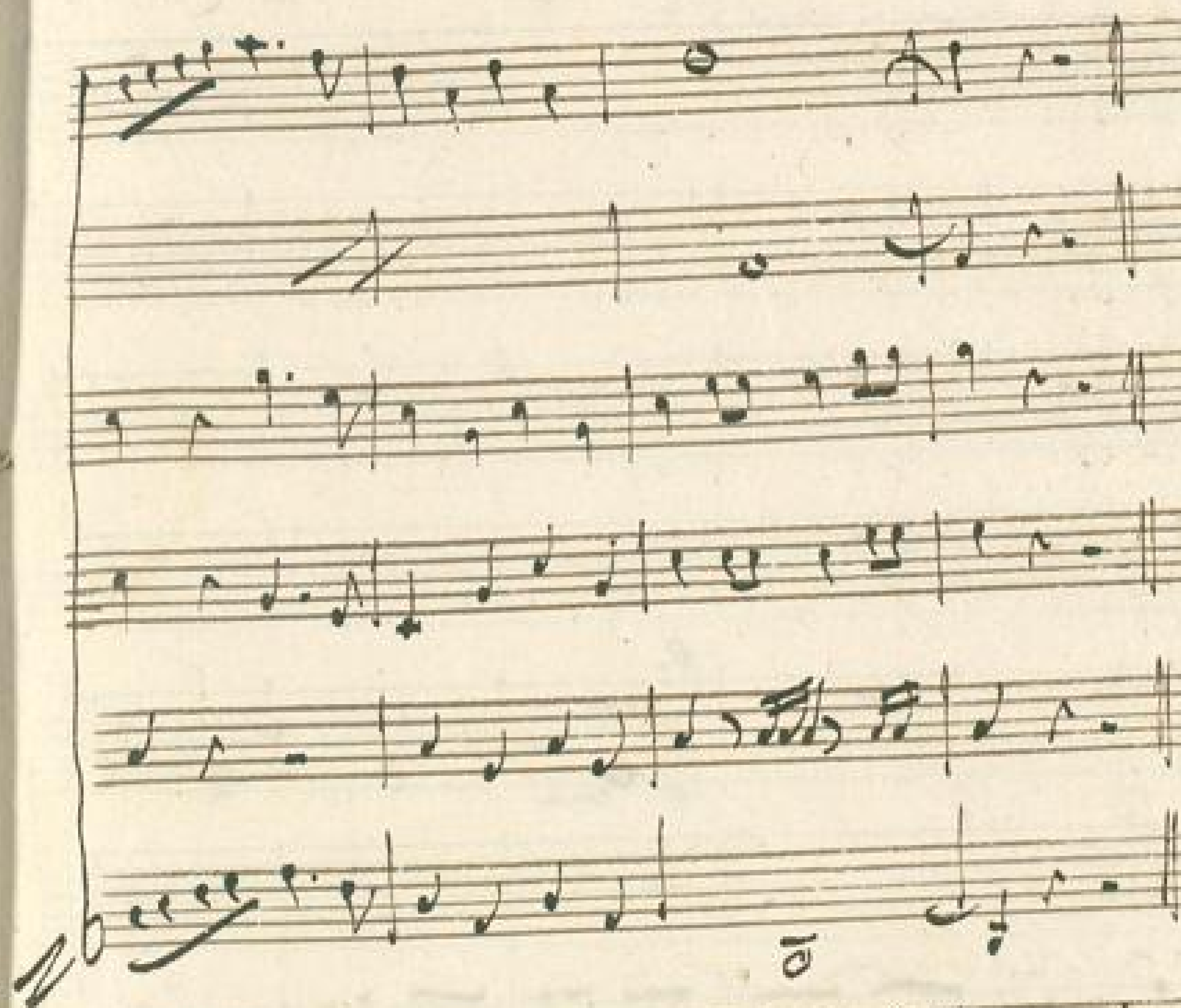
1: Camira. hinter der Müßel!

O Mora, Mora, Mora! mein
 Geliebter, mein Leben!
 ist, ist vergien, vergien der

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age with some staining.

Armen, mit Jenes Qual bezaubert Samira! O! ist beginnt das Opfer um das unglücklichen

Ma: ab 2/4 gestrichelt

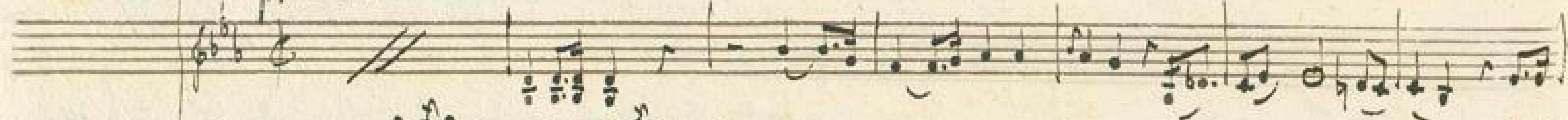


Wunden - ist quillt dein Blut - Freund verführer am Altar Israhel - was nimmst du
auf mich aus die wolke blutigen flutten Armen - die bruchend Auger zueht mich weg - i. auf den
Klafter liegen gittert mich a. stehet mein Namen - hast du mich nicht gnommen?

|-: sie geht die Hände ringend, gegen die finstern Arme: | 26.

Adagio.

f. f.



Flauti



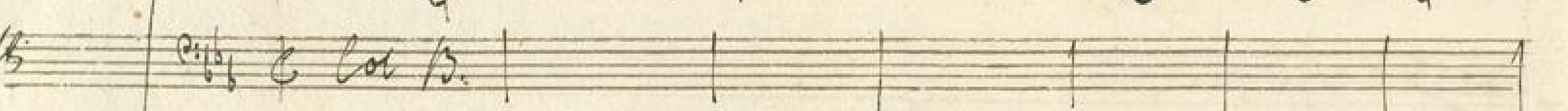
Oboè.



Corni in E la fa



Fagotti



Viola



Basso



Adagio.

... Ist öfters pfeifend hinter dem Baum, der nicht fagotisch vorfällt. In der Mitte derselben Stoff des Cyfar-
-alles, hinter dem Baum Stoff des Cyfar... mit blühendem Cyfar... in der Faust. Auf den

Reihen einer Ansammlung von Bräunern. Am Fuß des Altes liegt der letzte Körper des großartigen Mosaik!

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and dynamic markings such as *pia.*, *mol.*, *p.*, and *fr.*

! Nachdem sie die Todesstunde sich
 will in Himms Gebirg betraf-
 tet hat, ermahnt sie sich, sie
 wirft sich wieder vor ihrem Graben,
 u. all' ihr Trauergemüth mit ihr!

! sie spricht mit Würde!

Mein Graben u. mein Leig! - noch
 einmal steht' ich meine Hände auß
 zu dir - nicht wagt' ich dich
 zu fluch dich nun meinem Tod, als
 mein Quade - laß mich mit
 meinem Mora sterben!

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and dynamic markings such as *pia.*, *p.*, and *Andante.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'for.' (forte) and 'p.' (piano). The music is written in a cursive hand. In the lower-left quadrant, there is a block of German text written in cursive, which appears to be lyrics for the piece. The text is: 'Man ist im Holzstoßrausch, die Flammen glüht, u. frißt die Häuser haben die Goliathen, begönnen mir in Feuer und Flammen mich zu stürzen, daß meine Asche nie mit mirer mischt!' The page number '28.' is written in the bottom right corner.

Man ist im Holzstoßrausch,
die Flammen glüht, u. frißt
die Häuser haben die Goliathen,
begönnen mir in Feuer und
Flammen mich zu stürzen, daß
meine Asche nie mit mirer mischt!

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of complex, multi-measure passages. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C), with notes corresponding to the top staff.

Five empty musical staves, likely intended for a vocal line or additional instrumental parts.

und ist nach Mitleid
 bei der Göttern; sie
 werden hier nachgelesen
 lassen. - so wiff;

so offen mich den
 Kraft, im Mord!

Ja! sein Nachsehen
 ist auf mein -

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of complex, multi-measure passages. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C), with notes corresponding to the top staff.

O die's künneſt, dein
Geiſt, die zu ſuchen
Lüſſen giebſt, die
gabſt ja mir —

So ſieh bald in ſem Lande
wieder auf, wie
ſie ſie!

Was precht mit Reue Befeh, Reue Kronen-
 lya! wech als allezeit; du Himmel
 nimmst kugelfastem Lieba - O, was
 was bind, was du, zu furchen? - hoch
 wig, oder gib die Reue u. Reue Befeh
 du lachst Reue Platanen! u. laß mit
 Laba, wist als Laba! -

tremolante

O Himmel! du zitterst,
du weinst?

col. B.

(sünder der Welt)

Seid mir gesagut, Oban der
Himmel! fugelehräuse: feuliche
Larueherzigheit!

Und ihr, ihr Himmelweisse,
spricht froh, u. fället siner
selb Dals und Gotenuse!

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests, and dynamic markings *M. p.* and *f. p.* are written below it. The lower staff contains piano accompaniment with notes and rests, and dynamic markings *f. p.* are written below it.

O! was ist jemals laub'ner
Augeh; so sei kein Mauth
all' fudne, sein Gott im
Himmel mein Erbarmen!

Erbarmen über meine
Kinder? - ist lust
ist lust ist bis
zur Todbaug! -

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests, and dynamic markings *f. p.* are written below it. The lower staff contains piano accompaniment with notes and rests, and dynamic markings *f. p.* are written below it.

Violoncello.

37.

Allegro moderato.

p. cresc

pian

p.

col B.

Pia.

Pia.

Ha Mora! Samst du Millaid?
 Samst du forbarum auro?
 Conigt? so blit jmaus mit
 mit auf jura granunolla
 spuar um mit far! badalt.
 mit (s)adala u. Quizzan!

Allegro moderato.

f. inter de Musik!

hört du das Augst-

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, and the lower staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "cresc." and the dynamics range from "f." (forte) to "p." (piano). The lyrics are written in German at the bottom of the page.

-geffrey der Mätker, Job Gailen der Mätker, Job unimere isran

p. *for.* *f.*
p. *p.*
f.
for.

O! al sind meine Kinder,
 singt auf's Neue, More!
 In Singen ein Hallelujah,
 im Loben und in Preis,
 in Preis ein Velt!
 Kinder? *for.* *f.*

"Oftat Müßig, sintes der Teuer, mit Klagenblasen etc.
 "Sei Kränzen, der Offeneren in der Sauff,
 "Zieht sich man fern." "

! sintes der Teuer:!

Christen

Trumpeten
in D.

Fanterie in D.

Fagotto

Mazschmäßig, lobhaft.

! Moral mit Augenfling. ! O Hülfe! Oise Ginnst
 während der Müßig. ! Mächtig! ist für, ist som
 der Rinnalt der Todt.

1.

Ich hab' mein süßlichste Tanne - Ge! du Brauer, der Mondgewölk in Gauden! was Lust!

L. N^o 223⁴⁹
1774

46

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of five staves. The first staff has a treble clef and a 'p.' dynamic marking. The second staff has a bass clef and a 'f.p.' dynamic marking. The music includes various rhythmic patterns and rests.

: mit köstlichem frucht:

Comet

Götter! - und du bist Mora?
 dich, dein Werk? - ist
 mein Natur?

Ein Natur!

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a 'f.p.' dynamic marking. The second staff has a bass clef and a 'f.p.' dynamic marking. The music includes various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "pia:", "p.", and "B.". The paper shows signs of wear and discoloration.

Jesus sein König,
 u. sein Königin!

sein Knecht gesungen ist u.
 meinem Todgewissen
 Gott u. die beidigen
 Vater unser Gott

f.
cresc.
f.
f. sf.
cresc.
f.
cresc.
f.
for.
f.
for.
rit.

Ist sprach mir nach
 Blicke der Gottung, daß
 sie den Kraft des Mollat
 wolleu erodeu - In bid
 aufhalt, nie feigen, in
 Pyram, der meine
 Crown fändem würd!

In's Jämst laß nicht so
 Anglist nicht Klammern
 n. Willt ein Luchst sagen?

Ja! Müßling! Du fühlst du
 müß, dem Glück nicht Holts
 ein Müß zu oydre! In
 Leben zu verlaufen mit dem
 Leben nicht gangen Maß! -

Was soll die Welt von dir
erwarten, wenn ich dich
gestanten habe von
hinter dem die Königreich
wenn dich für, gestanten hat?

Was soll die Welt für dich
über die jagoua n.
sine Formas?

alle alle alle
 pia.

f. p.

f. p.

In nicht die flüchten in
 die Masal u. in der Aussen
 nicht nicht, o Himmel!
 unsere Traften! Die Hohl
 maschafft an um Tribut -

Nicht! u. nicht
 nicht Hohl!

f. p.

Adagio.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *mf.* The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

Wo steht Am Brauen
Das in Das faun Pfeil!

Corn in E flat.

Brauen! fine ist das
Opfer das die Götter
fordern!

Violoncello Solo.

Imora wistigis nor
fidellau wido:

p. *mf.*

Adagio.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff contains a whole note chord. The fourth and fifth staves show a melodic line with a dynamic marking 'p:' (piano) and some slurs. The sixth staff has a whole note chord. The seventh staff contains a dense, fast-moving passage with many beamed notes and slurs. The eighth and ninth staves show a melodic line with some slurs. The tenth staff ends with a double bar line and a small number '8.' below it.

Allegro.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a common time signature 'C'. The rest of the staff is filled with diagonal slashes, indicating that the music has been crossed out or is a placeholder.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a common time signature 'C'. The rest of the staff contains several measures of music with notes and rests.

*f. st. auf u. sprist
mit Mühen!*

*Mora. Ga! Du bist nicht
all Löwig!-*

*nicht für Bewegung
nicht Matros!*

es Vater.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes notes, rests, and a dynamic marking 'for.'.

Allegro.

*Ein Gott er fordern
Wir das Leben -*

ich bin bereit!

*Ein Kniefliug, Gedulden!
Lohn zum Allen, u. gief
niem blühen!*

9

16

Ich hab' in dir dein Leben -
 sein Wort war die Bahn;
 es ist geschehen! -

*Geht mir für ihn,
die Hoffnung alle,
in die Gabe! -*

*Mein Jesus Christus,
dein Kreuz! -*

*o! Mein Jambelgrüß
in Bibuagen! -*

10.

Largo.

In all die Hölle
 hab ich keine Befreiung
 beim Himmel! Nur
 nur'gen Christus!

Largo. Pin.

*Es laubet sich gegen Saisonen, die
 Alle in großem Saime steht!*

*O! gott sein, sein ist mein Kraft
 zum kranken - zu Kranken
 oder Linderung, zu Kräften
 oder Kraft!*

*Sein ist die Kraft auch
 in demselben Anfang
 - Blut -*

rit. p. f. p.

Sir, o Samisa, Sir sol lagde,
 lagde Laber oft qu' gageu
 Non Sir qu' g'f'iden, sol
 ist Rod!

(:na toill näfer zu Samison:)

Ja seinß? - Blikt man
 g'ment, Sir sol sagt,
 mal tödtet?

mf. f. p.

2

Allegro.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "f." and "ff.".

f. mit Wildheit:

Ma: grau/amm! Du trauest
 mir die gescheitete Goldem-
 wäse? müßt mir die letzte
 blüßge Fassung in/so
 Linde?

Hast diesen Prützger,
 diesen Pfäuzer, müßt
 diesen Plich, der
 diesen Mora tröht?

f.
 Allegro.

Handwritten musical score for the second system, including a double bar line and a fermata.

Adagio.

P. 4.

Adagio Solo.

Do soll ich nicht verzweifeln
und Lamm werden?

P. 4.

Adagio.

Largo.

gärtlich billend:

Pia.

O mein lieber Heiland!
Sünderlein Sünderlein!

In diesem letzten Noth - Dist an dem
Noth - o ist beschworn dich laß
mir die letzte Hoffnung! - du
reuz'ge Noth - von dir geliebt,
zu sterben! -

Largo.

Pia.

p.
p.
p.

O! nur noch einen
 Blick der Liebe! -

In langem Braut der
 Frauen, die mir über-
 -geht! -

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "for." and "B.".

*f. Cantata pibit in Sicut arena, ubi copulatio,
 ab gäthlich. Mora glichit pib fast in An Sicut pib: |*

for. 1A.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fortip.* and *for.*. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

System 1 (Staves 1-3): The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff is empty. The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter rest. The third measure contains a half note chord (C4, F#4, C5).

System 2 (Staves 4-6): The fourth and fifth staves are empty. The sixth staff contains a quarter note G4. The first measure of this system contains a quarter rest. The second measure contains a half note chord (C4, F#4, C5).

System 3 (Staves 7-10): The seventh staff contains the lyrics: *er gibt dir andlig lob, u. / raft mit fultzbringend.* The eighth staff contains the lyrics: *Ja! Nicht leicht kann auch / Erwarung! Wie sie die / (od empfand! —* The ninth staff contains the lyrics: *Leb wohl auf ewig!* The tenth staff contains the lyrics: *Auf ewig? —*

The bottom staff (Staff 10) contains a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note G4. The second measure contains a quarter rest. The third measure contains a half note chord (C4, F#4, C5).

Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly a library or archival stamp.

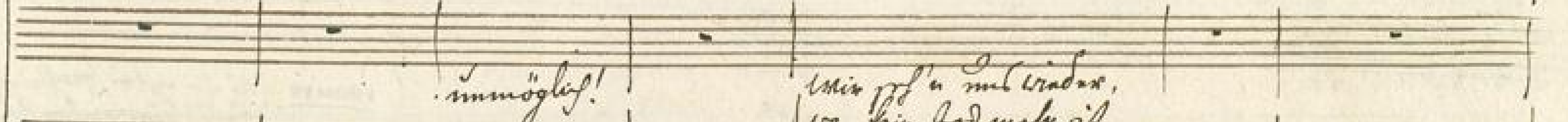
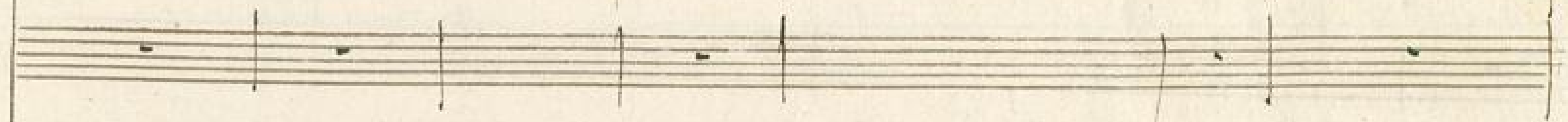
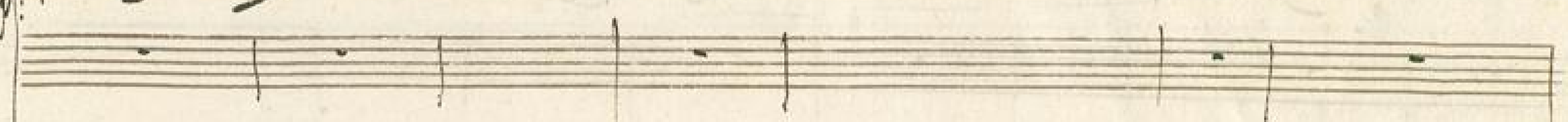
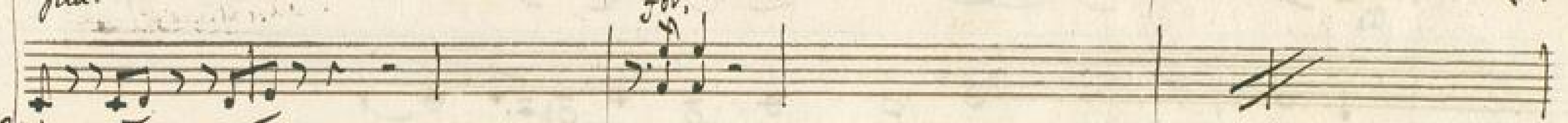
Andante.

medesimo tempo.



pia.

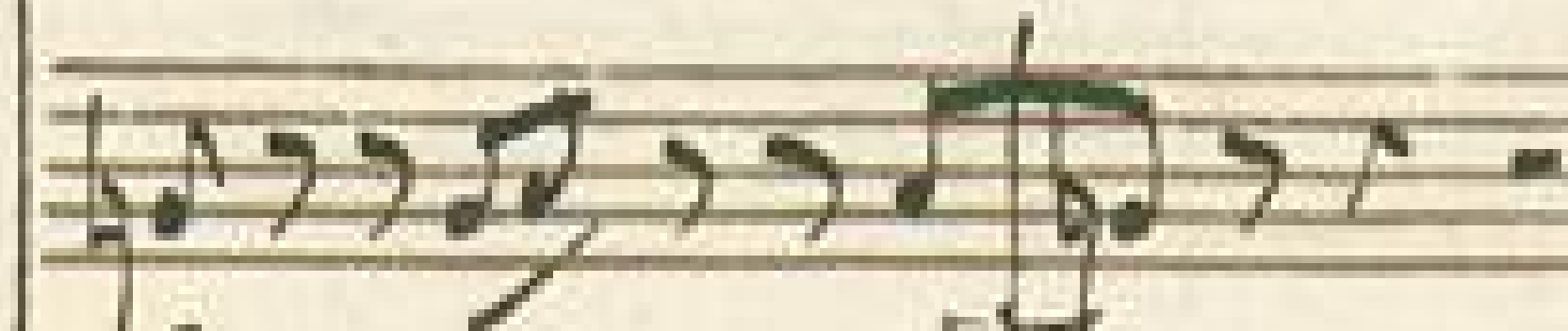
for.



immöglich!

Wahrhaftig mit Wonne,
wo kein Tod mehr ist,
und kein Graman, u.
auf kein Lönig! -

[geht mit Würde ab.]



pia.
Andante.

for.

medesimo tempo.

16.

Pia.



P.



*Passiva. / Ni ilen auf in / qualiter
betäubung aufgr. sein:!*

Aufwieg, wieg?

Pia.



Allegro.

for.

*Himmel! Götter! Natur!
 kein Halbesing, kein
 Galt!*

Wo? wo bist du?

for.
Allegro.

16.

Corniu

1. ja läuft gegen die finstern Thore g'schneud: | O Mora, Mora, Mora!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "p." and "f. g.".

Sein Antwort?

11
 hinter der Musik!
 Ha! Herzzerstörung!

Pia.
 1. Die böse Zirkel, fällt fort zu klagen,
 nach dem gütlichen Aufwachen!

Largo.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are dynamic markings 'p.' (piano) on both staves.

Five empty musical staves, likely representing a vocal line or a section of the score that is not present in this manuscript.

Ein Gebete?

n. kein Maß im Himmel
w. auf Erden, die sich zu
unserer Hilfe rufen?

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There is a dynamic marking 'p.' (piano) on the top staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. There is a dynamic marking 'p.' (piano) on the top staff.

Largo.



Es ist geschehen! - erfüllt
die ganze grausamen
Aufsicht von der göttlichen
Macht! -



18.

Allegro.

più Allegro.

Handwritten musical score for piano, consisting of multiple staves. The score includes dynamic markings such as *Pia.*, *cresc.*, *m. f.*, and *for.*, and tempo markings *Allegro* and *più Allegro*. The music is written in a cursive style on aged paper.

In der, in der das Ungewitter,
 gelagert am Gebirge
 von Origa —

Bottom section of the handwritten musical score, including a double bar line, a key signature change to one sharp, and tempo markings *Pia. Allegro* and *più Allegro*.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. Below it are several staves with chords and bass lines. Dynamic markings such as *crce*, *fortip.*, *m. f.*, and *f. sf.* are present. There are also some numerical markings like "110" and "10" on some staves. The bottom staff features a melodic line with some slurs and a final flourish.

[miter der Musik:] Zyt fürchte forab — ob vaußt v. Dampf in
 19.

Ging bin ich ein, allein -

|| Gange fort um mich fort - Pflag auf Pflag! u. Mora Püßz an unsem Püßz wieder -

Adagio.

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *p.*, *fa.*, and *f.*

Empty musical staves for the second system.

Waldesrausch in der
grünendsten Luft

Waldesrausch von den
Göttern, in einem
Wald, von ffer
und Nebrüfen

Handwritten musical notation for the third system, including notes, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *p.*, *f.*, *fa.*, and *f.*

pia.
adagio.

Allegro assai

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a bass clef and dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

*Salbt von der Thier
in der Pflanzgen
Pilt!*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a bass clef and dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

For.

Allegro assai

f: für Omra tritt herein, in der Hand
 ein heiliges Messias von der immer
 noch stehenden Hand in dem Königreich,
 er übertrug sich selbst u. nahm sich
 dem Könige, der sich auf den Thron gesetzt!

Was bringt dir, Omra! Leben oder
 Tod? - o fennid, ist es in dieser
 Messias, nur ein Lichte Hoffung:
 u. ich will dir ein König loben -

O! diese laute Tyrannid flucht!
 ist besser für - glücklicher!

f: der Omra antwortet mir mit der aller-
 -kräftigen Gebete u. legt die Hände
 auf den Thron:

Allegro.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked "Allegro." at the top. The key signature has one flat. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Dynamics include "for." (forte) and "pia." (piano).

In fast Danzmel' Worte
 willst du ausgelesen,
 nit! u. machst sie!

C. Col. B.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo is marked "Allegro." at the bottom. The key signature remains one flat. Dynamics include "for." (forte) and "Pia." (piano). The system concludes with a double bar line and the number "22." written below.

22.

Allegretto.

Wachsam der Ombra
wach ist!

Ganz erit in uesin an
Jammes wis Pau-

Ich nehm er die Haupkräft, die der Ombra auf der Doyfa gelugt fahr in die hand,
überpicht pin ghrut, zittort, läßt pin auf der hand fallen, 2. erit pin
erüffend an der Doyfa :)

Allegro.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "fortiss." and "f.".

Todt's Nachfrucht! wie geht die?
 gesand auf sand u. Windes gesand auf sand
 mäusel Holke? die Nindurloger nimal
 aing'ger Bagel? die Menge gestand
 die auf den Qualen und den Lagre den
 Tod aufgeben köpelt? -

let B.

gesand der Müßel
 gesand der Müßel

fortiss.

Allegro.

| Gedanke / wenigst rasch auf. |

die ist - in die
 die die die die,
 wilder Himm -

Inm letzten allgeruinen
 Königs im Volke,
 das Nicht —

— Im Todgefang,
 um Königreich zu sein
 worden —

Allegro assai

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining ten are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features various dynamics including piano (p), fortissimo (f), and fortissimo piano (f.p.). The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes a repeat sign and a '2da.' marking at the end.

- und das Gebraüch der
 Adlarb u. des Geyers -

- und das Naechterfrül
 des Gaballs - die isen
 Brate mittion -

Das das rind
 Brieß. -

2da.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The middle staves are for the voice, with a soprano clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German. The tempo/mood is marked 'Laut & bewegt'. The lyrics are: 'Danica! Danica! hier / Kallung! - im Himmel / mit, auf Erden mit! - / In Blut, / dein Tod - / Du willst, die / Götter wollen ab - / ab muß, ab muß / gesehen! -'

(Laut & bewegt)

Danica! Danica! hier
Kallung! - im Himmel
mit, auf Erden mit!

In Blut,
dein Tod -

Du willst, die
Götter wollen ab -

ab muß, ab muß
gesehen! -

2

11

Adagio.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The first two staves are for strings, and the next four are for woodwinds. The music is in a slow tempo (Adagio) and features complex rhythmic patterns and dynamics.

p. sf.

p. sf.

Corni in E la fa.

*Vai all'au Gollam
Ljinnat' n' id' feda!*

ab nun/ gestrich!

la B.

la B.

Pia. sf.

Adagio.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into two systems by a double bar line. The lower system contains handwritten text annotations.

f. Gedulde hat sich bewahrt
 u. steht mit in Gottes
 Erbarmung!

O meine Kinder!

Maria?

f. Ist keine Mora u. Tausa, Hand in Hand, von der finken Pion
 fern, sie werden sich in der finknung u. in dem finkung
 Kraft Unabflossigkeit, Herwirrung, u. alleinsten Tranzigkeit.

f.

Moses! sie sind
nicht mein; der
Tod ist ihnen!

Hörst! wach! kommung!
wach! im Abseind! - das
sind Jarnach! -

f.

26.

Allegro Moderato.

pia.

[: auf dem Boden:]

Min aber, wann ist
Mora ißon Galden-
wilt es Substanz fällen?

Wann sie manlt?

pia.

Allegro Moderato.

f. mit Festigkeit!

Wann bin ich ins Leben
gefallen, wie dann?

Wast' all Sinnu Müß
zu einem, Gedulden! n.
Bei Lowy! -

f.!

27.

Adagio, con moto.

p. sf.

Oboè Solo.

Adagio, con moto.

p. sf.

1. *Mora e. Tamira tarfa piş uşu uında ańfo Aago şıf.*
Gıdalkarı pişki ańf du Þorfa zıvık. /

J. mora rüßel gief auf
2. J. rußt im Aüßerick so
ausbruchen Zärtlichkeit
und Wapmütz: }

Mora.

Mein Vater! theuerster Vater
meinem himeligen Vatter!
in seinen letzten, letzten Augen-
blick, der geriffen mit n. dem
Anderen liegt

Col B.

Bei diesem zärtlichen der Namen,
 Vater! Vater! - bei diesem Fried'gen
 Dinsten, das du uns mit Blut
 Erlöset, bei diesem man'floh'igen
 Dinsten unser' Liebe, die du selbst
 Erlösset! bei diesem dinsten, dem
 Himmel, du die Götter' der Ungläub'ig'keit, die
 unser' Nulken, unser' Pfaz'gott! wir bespre-
 chen dich u. laud' und loben! nicht als loben!

1. K. 17. f. f. *Pia.*
 flücht' von uns für d. Tod, - u. über
 uns, der wir vom Himmel von keiner Götter'ung
 von keiner Götter'ung tröstend angelicht - zu diesem
 dinsten, loben wir uns unser' Loben!

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

|: Hirtelken rüfted ziu aut, z'hiend
 niige Augnublitu sinuub'lostou
 zä' fuge; Jann außwostelne
 mit äü'Kroster Mosuub'.

Hirtelken.

Grosse! - O uenier unglücksaligen
 Grosse! - In Gottes quod grosse!
 ziu fodere sonig in soligen Glübbe -
 bagaste ziu! u. stib mit Moos!

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

|: igt unuereit uo ziu mit
 äü'Kroster Gästlich'keit.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.*, *f.*, and *tan:*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or historical text. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

p. sf.

p. *f.* *p.*

pia.

O! unsern Rastern!

*O! wie die Stunden
deiner Paul' alle
mein Blute!*

tan:

f. *p.* *f.* *p.*

30.

ten.
f.
p.

f.
p.

Es leinet unser auf der Auen
wieder a. Bethel.

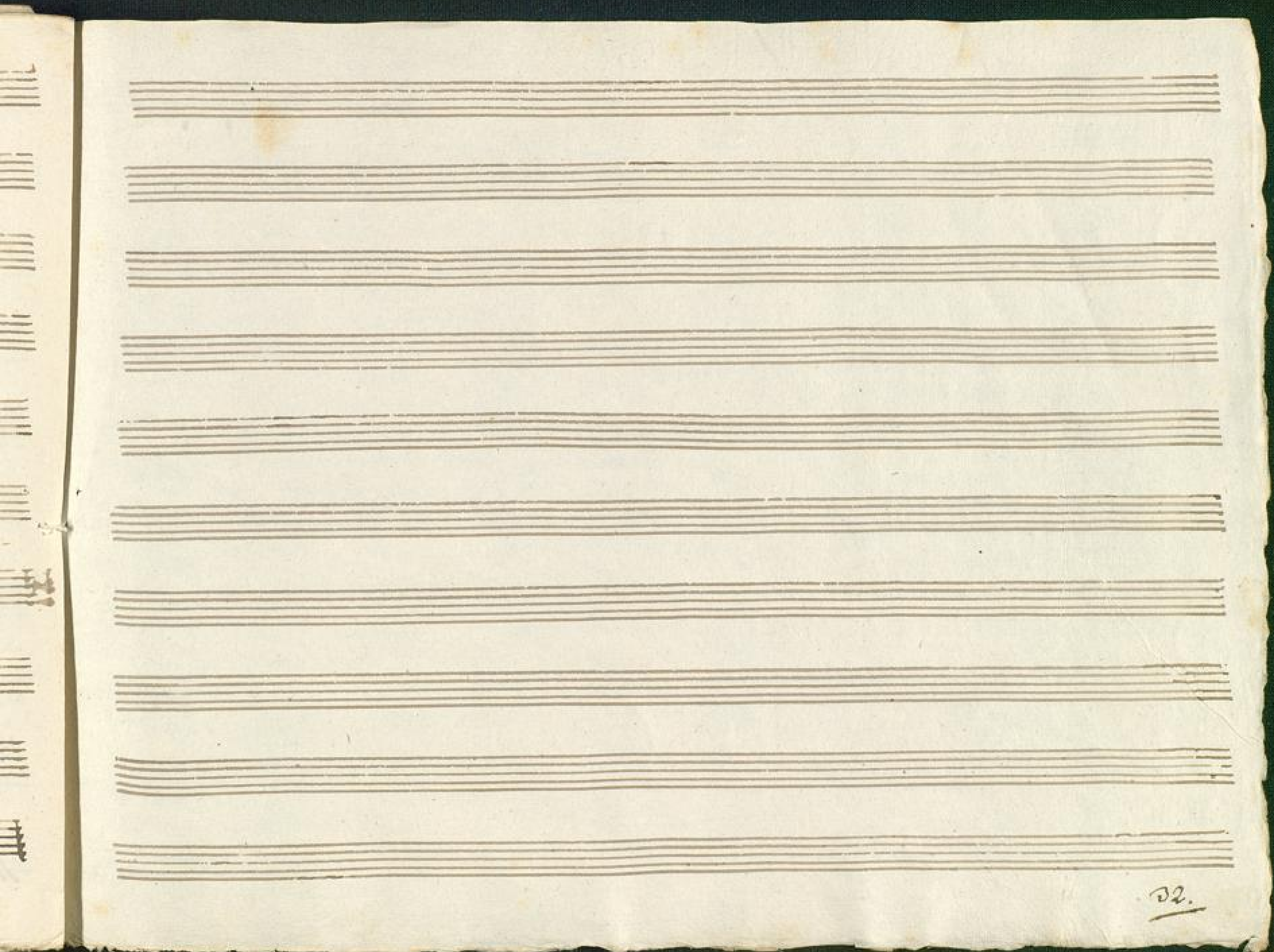
Lob wolle dauern!
auf ewig wolle!

Und wie ich Gottes! Unsterblichen
- grossen Gottes! Sie ist vollbracht
die fromme Arbeit nicht leicht! wehnt die
Opfer der Gerechtigkeit, wehnt sie mit
Güte auf! und ist der Tod noch nicht
geung: so wehnt auf mich zum Opfer!
w. nur mein Hohn, mein armer Hohn
last habe!

ten.
f.
p.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "p. sf.", "p. sf.", "p.", and "p. sf.". The word "Fine" is written at the end of the piece. The manuscript shows signs of age and wear.





32.



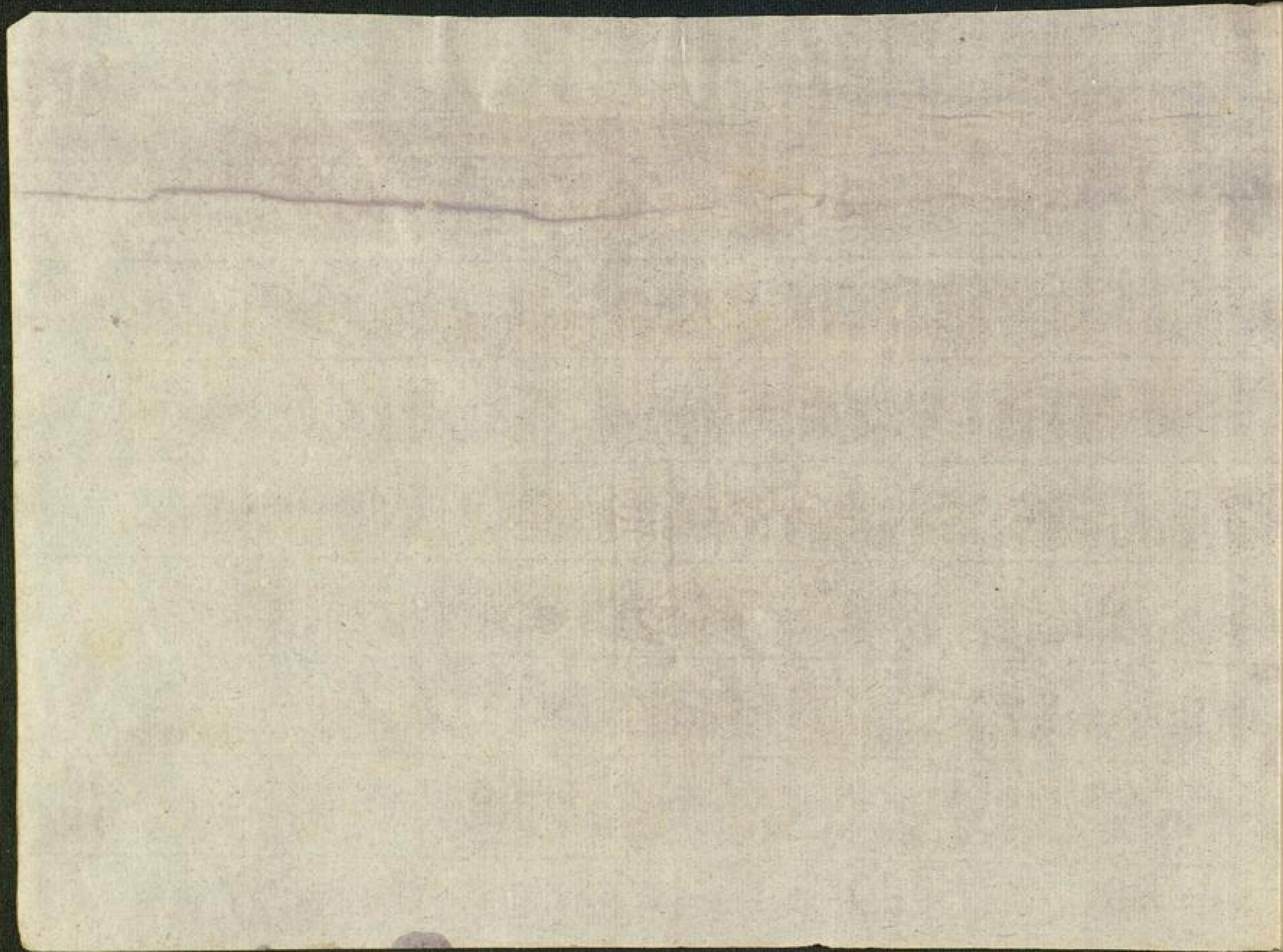
14.

— Clavicembalo.

Samira

in
Drama & Kunst

No 2086



1.

Lamira.

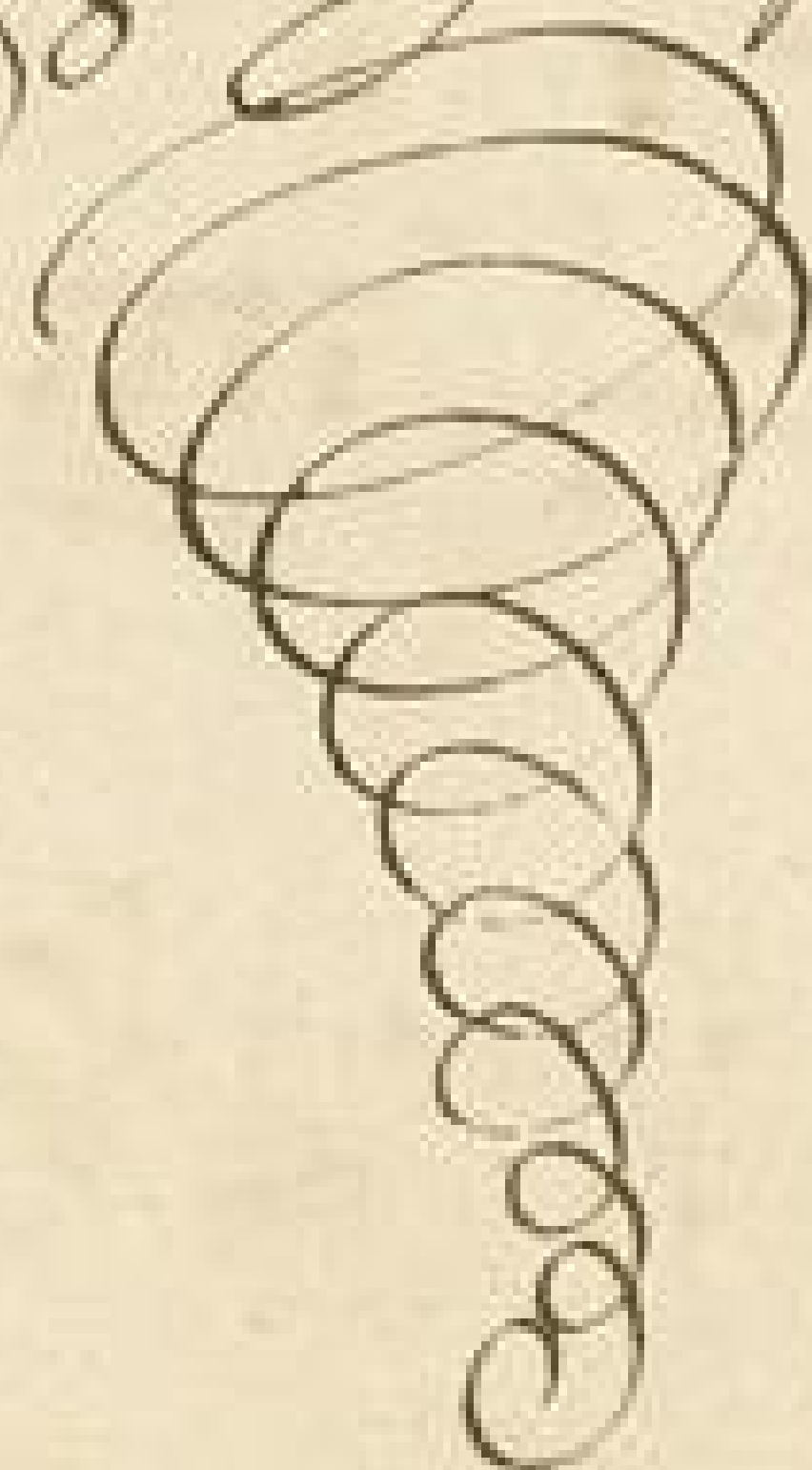
ein

Drama.

In Musik gesetzt

von

Rudolph Zimsteeq.



Lamira.

Largo.

Handwritten musical score for 'Lamira'. The score is written on four systems of two staves each. The tempo is marked 'Largo.' at the beginning. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *fo.* (forte), *piu. af.* (pianissimo), *ten.* (tenuis), and *fo. af.* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Allegro.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf.* and *p.* The tempo marking *Allegro.* is positioned above the right side of the system.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes dynamic markings such as *piano* and *pianissimo* written vertically between the staves.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes dynamic markings such as *Forliss.* and *Solti subito.*

Adagio.

Handwritten musical score for a piece titled "Adagio". The score consists of six systems of staves. The first system has two staves with dynamics "p" and "p" followed by "af". The second system has two staves with dynamics "f" and "p" followed by "af". The third system has two staves with dynamics "f" and "p" followed by "af". The fourth system has two staves with dynamics "f" and "p" followed by "af", and includes the instruction "Tempo primo." at the end. The fifth system has two staves with dynamics "f" and "p" followed by "af". The sixth system has two staves with dynamics "f" and "p" followed by "af". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Der Ochs tag brüht an. Der Esel tag
 ist mir wenig zu fallat, wie du dich das liest
 in der Dämmerung. Hiedaltan ruft auf immer
 Dogge singet, ist auf in blith gen Himmel.
 So singt er den Schwanz der freudlich Tag?
 der Tag der Jahres und der Gestirnung.

Armen Hiedaltan!
 dann und dann werden
 diesen finstern Abtag
 vor dir nicht firtren.

Nach dem ist der Dämmer
 der ruhlich ist der Nacht-
 O sie lag quersbarlich
 auf mir!

So wird in der Glanz, der
 Missfalscher durch dasen - im
 tiefen wilden Anfangnis - von
 er seinen letzten Morgen fürstet
 mit dem Garmalmanen und das
 flugsantun!

Und die ist Hiedaltan
 der beglückt? der
 Komme Bruder und der
 Staven?

Dem sein unglückbar
 Holt das Tagelicht,
 der Ochs tag raut?
 Hartwands mit
 allen Göttern
 Himmel in der Erde
 selbst im Gott?

Der steht festig auf in. und mit bitterkeit
 O wie grausam durchsagen sie
 mit, die zusehender Blasen
 die König - Schmeißler!

Divace.

(mit Beschnitt)

Aber? war so mächtig großlich
 abend? so toll die grössten,
 königlichen Tanten als ein
 Hildalan? -

Largo.

Min armt, Götter! o min
 armt Gold, im Raub der Hölle! -

Allegro assai

Der Gold der Todet
 ist schwach gesungen
 aus dem Abgrund -

er will nach Sagwager, begleitet von gafflo, im
 Abend, in wilder Majestät, in allem Gange
 der Hölle für zu frassen -

Ein Lied ist Tod.

Ein Hauf Hundstaben
wie das Rinn der Kräfte
mit jedem seiner Witter
Garnalmut er tanzt und Leben.

Adagio.

Ist alles Tod um uns? ist jeder laut
das Leben um uns für das Nicht?

Ein frohlich springen sind um uns, die Normal
Layenden Gefilde, soll Leben u. voll Mundezeit,
Woll glücklicher Zufriedener Wölber, die jedem kommenden
Morgen entgegen janzelten! - Izt, um Land voll Tod!
u. ist? - der König umr Hinödn! -

mit Hastigkeit!

Allegro

Und sonst ist kein
Rathung wann
Holtst übrig, als
wider Gott?

Allegro a for.

Gott meiner Echter, wann
nirgigen Linder?

Das Unseiz z' direr Laster
Wuz wannst haust,
wannst Narren,
wannst Laster?

Zuherz lufft Ocher,
Das die Götter sind!

Andantino.

Handwritten musical score for piano, consisting of several systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *piano*, *for.*, and *cresc.*. The music is written in a cursive, historical style.

mit dem vollen Geithrubel!

Allain, mein Holt wird
 Laban, der vor dich
 hinabjagt in sein Höll,
 u. auf der Erde die
 nöthigen werden Millionen
 aufzusuchen -

und diese unabschätzbar
 Gesellen mein Raub
 von Laban wieder holen -

Handwritten musical score for voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and describe a scene of pursuit and discovery.

und Gal u. Hugel, Gaue und Emugel
 wird von allgemeinen Jubel, von
 Dank der Götter u. von dem Lob
 Hildalant und Camira wiederkoren.

mit Auszeichnung! **Presto.**

Ga! wie frohlich laust
 mir diese Art, Pisch!

Gaumnvolle Freude
 mit Blut erbaue!

Auf! mein unglückselige Camira!

Adagio.

trinf. p. O mine, arunde Gold!

f. *trinf. p.* *prof. p.* Grausamer Götter! Welcher Art soll ich
 Ein unglückseligen Gedaltan gelassen!

f. *trinf. p.* *prof. p.* *f.*

f. *p.* *prof. p.* *f.* *p.*

Loth oder Tod! zur unthung mein
 Kelt, das Oger meiner Eosher!

prof. p. *p.* *f.* *p.*

Die Vast, an der Verethindis, gebent,
 an welcher Oden ist nicht vorbluten soll!

f. *p.* *prof. p.* *f.* *p.*

f. *p.* *prof. p.* *f.* *p.*

Einil trüviger Keltlos Kaufsil!
 Ist ich gesseln, aus dieser
 Wall ist nicht mehr mein -
 Die Götter haben die
 Gelübte das Todt ausgeförd.

f. *p.* *prof. p.* *f.* *p.*

Andante con moto.

pianif.

in süßlicher Dille farrt der Blutballer, das
 Oger ist geschmilt, in der Hand des Geistes
 flaut das Ogermaß - im Mund von mir:
 in allat ist gesssen! -

Allegro.

Gesssen?

bedrückt den frohlichen Gedanken:
 Eamira fort?

Larghetto.

Großart, unordent
 von dem eigenen
 Kallat.

Larghetto.

Nam ne ist nicht in mir,
 das vilre Müß, die
 ring'ge Wüze minnt
 Groat selbst
 um zu, stürzen -

Im Rest das Holts, dan mir
 die fast gelaßten, der
 letzten Gostung zu br-
 euben, in issem Trübling,
 die, o armer Morat, die
 dolst mit isre im Herz zu
 drüben -

by allm Hellenmarchen,
 die ich dahn, ich kan es nicht,
 ich kan es nicht! -

Und wie ich bente, die gränztolle Gaben
 alle, mein Blut verlaugnen, mein Gold
 nur weissen, und Mora an dem Blutaltar
 Anzweifeln lassen: wo nähen ich Mühl,
 so imer lugen anzubastan? -

Ihr Götter! wer ist würdiger
 zu loben, als vor dem Meißel
 sah für ein Gold zu sterben?

Er geht nach der fiktiven Scene:
 Der Besatztag wird nicht erfüllt!

Andante.

pianissimo.

Der Tag ist da; noch springt in der
 Fagott die Opferkraft -
 noch springt die Nachfrist, die ich
 jeden Morgen aus dem Reich
 verbannt - sind meine Omra
 Tod mit dem Braumann?

p: a: f:

Ihr Götter! oder
lingt in dieser
Hülle Trost für mich?

Wie soll willkommen
ist dem Säurer auf
der blinzen Trast
von Gastung!

Es war Anzweiflung über meine Holbe Unglück, da ich so wagte, ich den
Erlasse des Götter zu erwidern. Auf! Samira! es ist geschehen mir
meiner armen Huld - die Götter sind untröstlich - sie fordern ein
ungastbares Lösegeld - sie fordern - und die das verstarb auf meinem
Lippen - sie fordern nicht geringere, als das Leben eines königlichen Jungfrau! -
blasse, wie die Angst. Siezt sie zu meinem Rücken - mit edelm Holz, nicht
sich die Gassen zu verbergen, die in ihrem Auge zittert - fände sich
der minderen Augend, das Grand der Liebe um ihrem Vater u. ihrem Mora -
u. in ihrem Rücken singt Guldenmuth - Dann steht sie auf, u. ruft mit
allem Munde imd Lugele: ich will sie retten! -

Allegro.

Andante.

[: Lebend gen Himmel :]

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from Allegro to Andante. The piano part includes markings for *ff.* and *rit. sf.*

O ihr Unsterblichen, die
 ihr im Himmel verweilt,
 schenkt dem Tugend-
 lichen Hülfe! - O wenn
 ihr Götter siegig
 erbarmet sind! -

vallat, vallat sie! gabt sie den
 Göttern nicht Habt, nicht Königt!
 und O! der einzig' gan' Hoffnung Tust
 ungenügend' Klüß! -

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

[: die Omra tritt herein, in der Hand die
 schriftliche Nachricht von der inner' noch ständigen
 Last in dem Königrich, er erbringt, sie' abtiff u.
 nähet, sie dem Könige, der, sie auf dem Dofsa gesetzt :]

Was bringst du, Omra!
 Leben oder Tod? - O wenn,
 ist wost in deiner Nachricht, nur
 im Dunde Hoffnung: und, u
 bill die bin im König Hofen -

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment with a *p. sf.* marking.

O! diese laute Gefahr das stund!
 ist keine sie - Unglückliche!

[: der Omra antwortet mir mit der allertreu-
 stigsten Gebefede u. legt die Schrift auf dem Dofsa :]

Allegro.

fp.

Du hast Jamirans Tod kühnlich
 ausgeprochen, ist und Urolas Dmif!

fpia.

! was ihm das Oura lang ist!

Ganz will ich mir nun
 Krause wissen -

*! ich nicht zu dir Nafrucht, die die Oura auf
 dem Dazsa gahgt fallen in die Hand,
 übersticht sie schnell, zitternd, läßt sie aus der
 Hand fallen, u. wirft sie süßwand auf dem Dazsa!*

Allegretto.

fp. *fp.* *fpia.* *f.* *p.* *fortis.*

Vordem Nafrucht! wie sagst du?
 gefantau und u wieder gefantau und
 unimst tollt? die Niederlagen nicht
 nicht gen Tagt? die Mänge gahralet
 die auf dem Qualm vollen Lager dem
 Tod eingegen verfelt? -

Allegro.

fortis.

! hidallan springt ro und auf!

! was ihm das Müßel gahralet!

fp.

Die ist - ich für sie die
 Dmungen wilden Minn -

fp. *fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

Der heil'ge allgemeyne
König ist mit Volk, das liebt -

Den vorzuliegen, von König,
- muß liehen werden -

fp. *fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

Sind das Gebirge das
Adler in. das Gejert -

Sind das Raufgeschuld
- das alle - diesen bruch willern -

Allegro assai

forliss

laüt sprigend!

forliss *forliss* *forliss* *forliss*

Jamira! Jamira! bins Rettung!
im Himmel nicht, auf Erden nicht! -

fp. *forliss* *forliss* *forliss*

das Ab nimmt
- Kriess. -

du willst, du
Götter wollen es -

es muß, es muß
gelesen! -

bei allen Göttern
Himmel u. der Erde!
es müß' gefahren! -

Adagio.
p. sfz:

Letz' tönn Mora und Samira, Hand in Hand, von der fiebern Demu' faren, sie der willen, sie in der Gultfröung,
u. ifen Fantominn, / grüß' Uwand'lostausid, / Verwirrung, u. äüß'arste Traurigkeit.!

gidaltan sah sie barmhert
u. / grüß' mit äüß'arster
Wunsch!

O meine Linder

Meine?

for.

Auf mir! / in sind nicht mein;
Dort ladet Linder!

Himmel welche Traurung! / welche
Absied! - blüß' vinn' daruaf!

f: *unruhig*!

Wie aber, wenn ich Mann
ihren Guldennuß verführer fahre?

Wenn sie wankt?

Wenn sie mich ihre Lethen
küssen, wie dann?

Allegro moderato.

f: *mit Entzückung*!

Wacht all deine Mühe zusammen, Heil'gen!
und sie König!

Forti subito.

Adagio con moto.

Oboe Solo.

Mora in Samira vrasny, sil vor ihm nindar auf's Augensicht.
 Gidaltan jindt auf von Dogfa Zuvud.!

Mora vjstet sil auf u. spüß im Ausdrück der
 aüßersten Gänzlichheit und Wasmuth.!

Mora
 Mein Vater! Geyer, der Vater meiner süßigen Samira!
 in diesem letzten, letzten Augenblick, der Griffen mit u.
 dem Herdaben liegt —

unter der Musik:

Wußt man nicht, was er Tod, u. über dem der nischen Himmel
 von seiner Gottung, von seiner Gottesheit bestand ausgeblit —
 zu diesem Augenblick, plesen wir uns in unser Leben! —



Lieg diesem gütlichsten der Namen, Natur! Natur! -
bei deinem heiligen Kreuzer, den du uns mit Blut
besalbt, bei diesem unerschütterlichen Banden unserer
Liebe, die du selbst geknüpft, bei diesem tauben, stummen
Himmel, der kein Geräusch der Unzufriedenheit weiß, sei
unser Richter, unser Schutzgott! Wie beschwören wir!
w. laß uns Leben! nicht als Leben! -



O diese Stunden, diese
die dich, die zu deinem Namen
giltend, du gabst sie mir



du fuchtest unsere Hände miteinander -
auf ewig, ewig! -

Ausgrasst uns deine Befehle, deine Tugenden, ha! mehr als alles dies; den Himmel
unser Augenblicke lieben - O, wie verdient, wie du, zu freuden? - freud
ewig, oder gib dem Kreis u. deiner Befehle dem letzten deiner Klauen! u.
laß uns Leben, nicht als Leben! -

O Himmel du güttest,
du weinst?

f. mehr der Musik!

tremolante.

Und mir gesungen, daß die Himmel:
Lugelschänke! endlich Varners Zigaret!

Und ich, ich Himmelmächtigen frage,
w. füllst deine edle Brust mit Erbarmen!

f. Gedalben. in ängstlicher Besinnung!

Erbarmen Mora? was bittest du?

f.

O! was dem Menschen! was dem König, der nicht wissen kann!

O! war ich jemals Laub dem Unglück;
 so sei kein Mensch auf Erden, kein
 Gott im Himmel mein Erbarmen!

Erbarmen über meine Länder? - ich küß,
 ich küß' es bis zur Gottesangst!

Ha mora! kumst du Mitleid?
 kumst du Erbarmen nicht köuig?
 so blib' stünd mit mir auf jaum
 Graunvollschern um und far!
 bndelt mit Beförden u. Grvigen? -

» Opfer Mühsal, fieber der Derrn, mit Klagenblusen etc:
» Ein Brauman, das Opfermesser in der Faust, zieht, ist von fern »

Marquisig labast.

: fieber der Derrn:

: Mora mit Verzweiflung:
während der Mühsal!!

O Himmel!
O ihr Gewalt

Mühsal! ist für, ist für den Himmel das Todat - Das Todat meiner südlischen Camira - Ha! der
Brauman, das Mordgewehr in Händen! was fürst ist noch, was kan ist noch Anlioren? -

So wisse dann, o Hildalan! die Götter haben zum dein Kunst wese an Camira, bezalt ist dein
u. ihr Gelübde - ihr Gelübde war Gift u. Tod für mich - Verzweiflung sturz ist mich
zu ihrem Dusem, u. in der hand der Doh! - Ha! wenn du sterben willst; was soll das
Lagelust dem armen Mora? -

Presto.

Was ist Golconda, was der
 Altkun Herrschaft für dich?

Die liebe Jung' in Lraman
 fühl' unser Hände ineinander -
 Sie ist mein Altkun - ist mein
 Kaiser - Vater, Vater!

Larghetto.

allegro.

fortissimo.

¡Gidallan, in felftem Gofteimur!

Ja! wie ich mir? wo bin ich?
 bin ich ein Adelman?

f. sf.

Du fäust dich nicht
 In der Arglist nicht
 Obblauen u. vilhst
 in Eusef frey?

Ha! Hainling! die fald der Müß, dem Glück
 nicht Holt in Eusef zu offren! sein Leben
 zu verkaufen mit dem Leben nicht ganzen Masalt!

Sich brüll
 in der
 von Eusef -

forliss:

Was soll dein Geld von dir
 erwarten, wenn ist das
 zahllos? von Eusef
 die Königein u. die fce,
 zu Eusef?

Was ich für ein Stück
über die Jagd in
seinem Sommer.

Du wirst dich klüßen in
den Wald in dem Auen
dinst schreib, o Himmel! meiner
Töchter! dem Gold verkaufen
im Weib -

Dieb und alte
Tiefes Koll! -

Er wird dem Graman der in der Frau stoff!

Graman! für ist das Agfer das die Götter fordern! -

Mora wirst sie vor Hildtan wieder :

Allegro.

Pizzicato Solo

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Allegro.

Handwritten musical score for the second system, continuing the rhythmic patterns from the first system.

! Seht auf und grüßt mit Würd!

*Moro. Da! du bist nicht
alt König!*

*nicht nur Krönung
sonst Habes!*

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics written above and below the notes.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of two staves each. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics describe a journey to the Göttergötter (Gods) and a quest for wisdom and knowledge.

*In Göttergöttern
Liest Laban -
ist ein brant!*

*Ein Christen, Gidaltan!
Lohn zum Altar, u. ist
mit blauen!*

*Ist faste Liest Laban -
sein Herz war Liebe;
er ist gewusst!*

*Ich nun für ein,
in Gottung alle,
in die gah!*

*Nimm deinen Scepter,
dein Leben!*

*in dein Amantgüfte
in Libnagar!*

im all die Feindern
 hab ich keine Feinde -
 keinen Feind! keine
 Feinde! keine!

Largo.
 wie wundert sich gegen Feinde die Welt in großem Maße
 O! aber sie, sie ist mein Feind zum Feind -
 zu Feinden der Linderung, zu Feinden
 der Erde!

Hier ist die Kellertank u. d. d. d. d.
 das Auge - Blut -

Die, o Feinde, die das Leben,
 Leben haben wagt zu sagen -
 von dir zu Feinden, das ist Tod!

|: so tritt näher zu Tantiom!|

Du traust - bleibst nah dem Himmel,
Doch mit fast, mich tödlich?

|: mit Wildheit!|

Ja! grausam! du traust mich dem
Zerstörten halbtodt? nicht um die letzte
blutige Wundung meiner Liebe?

Allegro.

Hast einen Feind,
Lien Freund, nicht einen
Blid, der deine Noth tröstet?

So soll ich nicht verzweifeln
und dem Tod zufliehen?

Obacolo

|: zärtlich bittend:|

O meine Liebe! Fürchte,
fürchte Tantiom!

Largo.

12/8

ria

In diesem letzten Nu- Dist an dem
 Tod - O ist besser als das Leben
 die letzte Hoffnung! - Das nicht zu
 erst - Wenn die geliebte zu sterben.

O, mir noch immer
 bleib die Liebe!

Das letzte Traß der Dornen,
 die mich umgeben!

Passiva steht in seiner Art, und so unwillig als gärtlich. Mora
 flüchtel sie fast in die Finnen!

Ich weiß, ich end'lich lob, u.
weiß mit Guldigung aus!

Ha! diese letzte brennende Umarmung!
 wie sie den Tod beschleunigt!

Andante
fortissimo. Lieb' wohl aus'weg!

Ich will abgehen u' bis'el nach
 unigen Deseit' zu'end!

Lieb' weg?

Andante. *immo'glich!* *fo.*

Mich' Jesu mit' wieder
 wo kein Tod mehr ist,
 und kein Trauer, u.
 kein Leid!

medesimo tempo.

Ich geht mit' Würde ab!

Camira. Ich' ich' weiß in' groß'lose
 Erhebung' auf' Jesu!

Lieb' weg, weg?

Allegro.

Himmel! Gottes! Rabar!
 keine Rettung, keine
 Hülfe?
 Wo? bist Du? For.
 Du läuchst gegen die finstern Berne sprügend!
 O Mora, Mora, Mora!
 Weiter du Masch!
 Ha! Herzweinflung!

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation. The tempo is marked 'Allegro'.

For.

Allegro.

no.

ria.

più Allegro.

no.

ria.

no.

Alf, Alf, Alf das Augewillner,
gelagert am Gebirge von Origa-

Foris.

no.

ria.

no.

riembre des Müßel: / Hyl Fürcht

st rauchst und dampfst die

ganze über mich für Schlag auf Schlag! und Mora

hier bin ich nun, allein -

hängt an meiner Seite nieder -

verlassen in der
Grauenvollen Wüste

Verlassen von der
Göttern, meinem
Haben, von der
und Raubst -

pizz.
f
p
f
p
f
p
f
p
f

Adagio.

allegro a fori

selbst von der Gränze
 die den Befehl zu seilt!

mit Ruhig!
 ruhig!

Die Donnerstimme um mich
 für die Arme, von mir
 und der Dumm, die Tod der
 unerschrocken Halbt!

in der das Misset! Das Rauf gefant der Befunden der
 Überhand! der Geister der Eröringten!

Wie sie ich über,
 ihre Gränze, ihre
 Mähten von mir fern!

(in Ausgewählung)
 Non mi, Non mi!
 Ha! Aufseher!
 Grausamer Mord!
 Auf von Dir!

Presto.
 3/4

So geh' u. stirb! -
 und, wo du kannst, so geh' aus
 der Götter Gärten,
 ins König's Reich,

Den Krieg der Liebe,
 am Fluß des Hells!
 und O! die
 Befehl aus
 einzuhalten
 Tamira!

Gef' u' sich! -
Gehörig die Hand, die mit einander klingen!

wie ein Gift u' Tod!
Allegro assai.

unter der Musik!
Die Herz ist drum u' Blut

Ja! es ist garrißend!
Alles springt, das Brauzimmer der Samira
nilt in Unordnung fahrig zu ihrer Hülfe.
Nur eines Wils laßt sich die wilde
Ogze Musik unter der Deum wieder hören!

;) fieber des Deans, samt Schlagoblußen etc. wie oben

;) Tamira selbst / ist u. fohrt die Opfer Müßel die ist is im Züßen,
das die Opferung wirklich geschiet. die springt an u. rüht im
festigsten Besessenen:)

Marysma's Die Labhaft.

;) Tamira. unter der Müßel:)

O Mora, Mora, Mora! mein Geliebter, mein Leben! - igt, igt vergieb, vergieb der Armut, mit

jeiner Qual belasten Tamira! O! igt beginnt das Opfer unsrer unglückseligen Liebe - igt quillt dein
Blut - stromt rausend am Altar herab - noch einmal streichst du dich mit den
wilden blutigen Händen Armut - dein besessenes Auge schließt sich noch - u. auf dem blutigen Ligen
giltst du noch u. siehst mein Namen - sagst du mir nicht gar nichts?
;) sie geht die Hände ringend, gegen die fieber Deans:)

Setzt öfters die süße Deine, die eine Jagd vorstell. In der Mitte derselben steht der Opfer-Altar, hinter welchem steht der Opferer mit blühendem Opfern in der Faust. Die die Dichterin eine Beschreibung von Brauauen. Am Ende des Altars liegt die tote Löwe die großhau Mora:

Adagio.

Musical score with multiple staves, including piano markings like 'p', 'f', 'ff', 'pizz.', and 'rit.'.

Nahe dem sie die todt kann sein
wird in einem Hause
betrautet hat, wann sie ist,
sie wird sie nicht vor ihm
Habe, u. all die freuden mit ihr:

in geist mit würd:

Mein Wahr u mein König! - noch
einmal stand ich meine Hände
zu dir - nicht mehr um Leben - ist
Habe die sie wann sie ist, als eine
Quade - lass mich mit meinem
Mora leben! -

Andante.

Man ist sein Holzstock raucht, die
Blume glüht u. freuet die ~~die~~ Farben
Kette des Geliebten = Vergessen
uns in Dürr und Blauen nusz zu singen,
In demselben Achte / ist mit seiner nuzsa!

und ist nach Mitleid
bei dem Göttern;
in werden / ist der =
pönnen lasten. =
wo nist;

so ogfren nist dem
Kraft, wie Mosa!

Ha! sein Verbotsan ist auf mein =
Duj ganz gervest. u. kann' mit mind' staut nist im Tod!

Largo.

Huld an rüht in auß
 sprich unsig Augnblis
 unanlyst den zu sygn; adu
 and vordat er mit auß
 s'ar Schamut 2/

Huld an.

Gernst! - O mein unglückliche
 Tochter! die Gottes sind gerust! in
 der ew' Straug die seligen Gaben
 bezalt sie! u. stirb mit Noth! -

So p'igt immer er sie mit auß' der Gattlich!

O mein Tochter!

O wie die Stunden
 direr Kind auß
 unu Gluck!

Lobweil Samira! auf ewig wehl!

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with a tenor clef and the marking 'ten:'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with 'p.' and 'ten: p.'. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

in einem Storn auf der Venus wieder in. (bald)

Und nun ihr Götter! Unsterblichen gunstigen Götter! sie ist wohlbraut die schwere Arbeit
 sind Könige! nehmt diese Opfer der Gerechtigkeit, nehmt sie mit Güte auf! und ist
 das Loth noch nicht genug: so nehmt auch mich zum Opfer! u. mir mein Gold, mein
 armes Volk laßt leben!

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'piano'. The system concludes with a large, decorative flourish that spans across the bottom staves.

Finis.

