

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Frühlingsfeier - Don Mus.Ms. 2088

Zumsteeg, Johann Rudolf

[S.l.], 1820 (1820c)

Die Frühlingsfeier

[urn:nbn:de:bsz:31-119329](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119329)

Adagio molto.

ppp

mf *po*

cresc: *fo* *marcando ppp* *pp:*

Nicht im Laut Ocean das Wellen alle will ich mich hören; schwaben
 nicht, und die ersten kesselformen, die febalische (die) Pöfner (die) dichte,
 unbaben, tief unbaben, und in folzinkung mangafen. Nur um den Luffen
 um fiman, und die Erde wird will ich schwaben und unbaben!

Spallalige! Spallalige! das troffen
 um fiman noch und das hand (ab)

ppp:

pp

resc: fo

*Allo. Der Himmel ist All.
 unsichtbar die größte
 Macht, und unphallant,
 Die Himmel und Erde
 anfüllen, mit Leben und Geist
 und Licht, und alle
 die, die wir, die Himmel und Erde
 Allm. unsichtbar.*

Allo modo:

po fo po

Y. 2do:

po fo

Y. S.

Adagio molto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano (p) part on the upper staff and a grand staff (treble and bass clefs) on the lower staff. The tempo is marked "Adagio molto". Dynamic markings include "p", "mancando", and "ppp". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Alle im Namen des Lichts würff' und unserm Herrn wandel' im
 Erlösungsweg sich hängen wir am Kreuz der Welt' sanft, und
 Oron gänzlich, da wir nicht d' Voz sein! der Hand des Allmächtigen.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on the upper staff and a piano accompaniment on the lower staff. The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamic markings include "p".

Handwritten musical score for the third system. It includes a piano part on the upper staff and a grand staff on the lower staff. The piano part is marked "Cres." (Crescendo). The grand staff part is marked "All." (Allegro). The music continues in the same key and time signature.

Lia

And. Lino.

2da 8va

Allo

Bassi

Alberoni, Trübsinnig zu musizieren,

Sublimulif gullen haben wir

spielt, und lachst, und bist willkürlich, ppo:

und nicht unsterblich.

Sostenuto.

Flauti

f *p* *mf*

p

*Ich bin fest entschlossen,
unvergessen, und
nie wieder.*

Cors.

p *f* *p*

Alto

*Wach auf, wach auf, mein lieber Johann, dem ich dich
so sehr, so sehr liebe!*

Oboi

p *f* *p*

p *f*

*Du wirst die Jungfer alle
nicht antworten, so du dich
nicht schickst, mit der
Leute zu gehen wird. Ich
habe dich, ob eine Dialekt
das geht mit dem Namen
galt.*

J. S.

Andantino.

cresc. f. *poco*

Gibt Du mir wohl den Haub, Du bist der Mügg, so wandt Du
 an in dem herfliegenden Haub, stant, und seufft den fönig
 mill.

Allegro.

f. *f.*

Luysenst von einem Lu, main Clug,
 Suandallwimm! Du, main Scharf,
 gnaissel den Scharf!

Alto poco *Magio.* *Alto Solo.*

f. *f.*

Allo modo. *Viol*

pizz.

Violin

arco. *ad lib.* *f*

Violin

L. S.

Umarmen, wieder mit
 Pulmen ist meine Augen
 umarmen! Sie sind
 Sam Spanu!

Oboe
dolce

Viol. I
Alto.
Cello.

Basso.
arco.

Viol. II
Viol. III
Viol. IV
col. f. ma
dol

Viol. V

Viol. VI

Viol. VII

Viol. VIII

3^{ta}
so
pp.
Oboe:
Viol.

due Viola

Oboe:
Bass:

Flügel.
pp
Oboe
Bass:

mf.

pp.
mf. molto
All. mod. and.
All.!

J. S.

Allegretto.

Mit dieser Lustigkeit spielen, in der Pfalz an,
 dann an, demnächst an, du, spielst sie!

Un poco Adagio.

con Sordini.
 3/8

ppp. *Allg. Mo: ppp.*
 3/8

f. Schlußwand des Orgels / 3/8 / All. mod. /

Lüfte die in mich

wasen, und sanft: da küß= sing auf

mein glühen= das Orgel= ist sanft, auf mein=

darüber Lüfte sanftes Verhören! der Stunden.

ppp
 urban jagt manden fin
 Still,
 kein alman fin.

Allo: posata.
 So: senza Sordini.
So:

ppp
 Die Mungensform
 mind psmil;
ppp

ppp
 Mollen p'rao man f'rauf;
ppp

p
Nun schwaben

und rauschen mit wirbeln die Winden.

f

p
Mir bangt sich dem

f

ff
Mal!

f

ff

p
Mir fällt sich dem Namen!

p

Van Muld' nicht fuf *Van*

po: *fo*

Alom flinsal, mid is fall' nist auf min

col. Fort.

po:

crec:

Alu = = yafist?

fo:

Hann! Hann! Ocell! barmhertzig und gnädig.

Andante.

fo: *In Meßon,*

po

Allegro.

fo: *po:* *Lebenauf*

Andante.

fp. *dolce* *pp.*

Zürnen Dir, Ohn!
 weil Du dich dem
 wunden? Die Dir Du
 ist ungenügend
 Neben, du zürnest nicht!

Vivace. *pp.* *fp.* *pp.* *fp.* *pp.*

Viel kommt, in der
 über den flüchtigen
 die furchtbarsten
 Du zürnest nicht, o Neben!

fp. *pp.* *fp.* *pp.*

ppp. *ppp.*

Alles ist still
 von dir, Du Neben

Y. S.

Violino
Alto
 Dinge müssen
 ist alles still; *Finis*

Ohne das Menschen mit goldenen
 macht auf; *Andante.* *Alto* *Violino*
 nicht mehr *Andante.*
 ist unschuldig
 ist unschuldig

pp.
Andantino.

Oh, man weiß' ich dich,
 wann, wie ich dir
 gewiss! *Finis*
 hast offenbart
 dich!

Allegretto
cantabile.
Solo con Flauto.
Alto:
Violino

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Jesu meine Zuversicht / und die Kraft der / Liebe sollen mich / erheben!" The tempo is marked 'Tutti' and 'f^o arco'. The key signature changes to two flats.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante con moto'. The dynamics include 'p^o', 'f^o', and 'ppp^o'. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The dynamics include 'f^o'. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.

V. J.

p

pp

Allegro

unison

p

Nacht ist ein von Jungen und Mäusen von

zürten: von Knast?

f

po. *cresc.*
all.

ff

mancaudo
ppo. *ff*

ppo. *ff* *ppo.*
Domnen? fünd ifn ifn von unpfüllanden Durnen lab Dgann.
ff *pp*

ff *mancaudo* *ff*

Y. S.

Alto con spirit. *cresc:* *For:*

And. viv. Op. 111. = in ind.!

fin magn.

fo

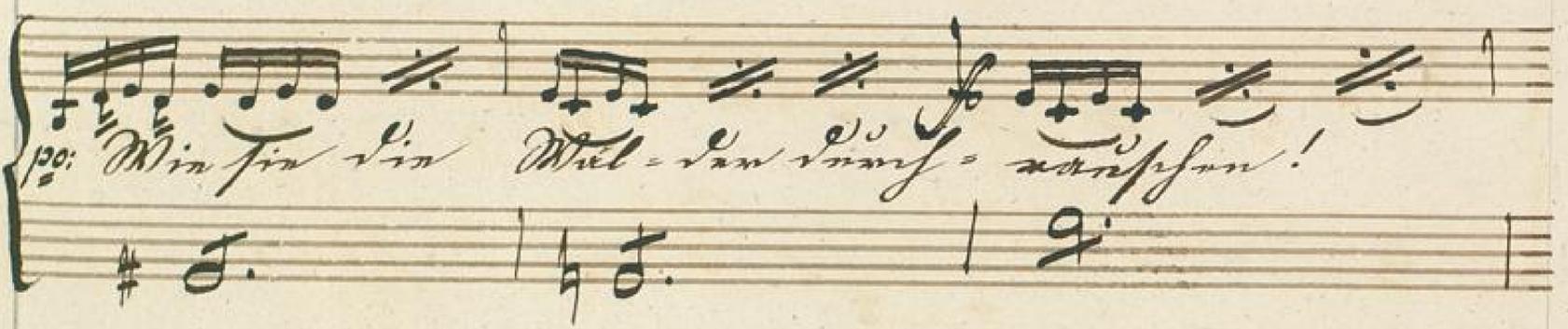
fo

V. S.

pp: *fz:*
Mir für michselbst!



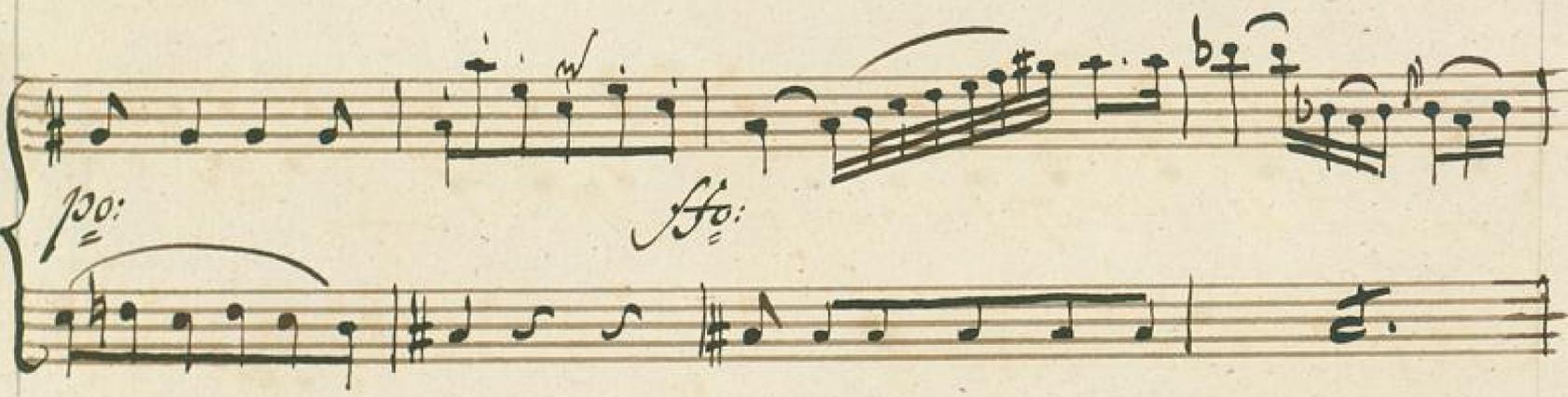
pp: Mir für die Welt - der Mensch - menschen!



pp: *fz:*



pp: *fz:*



pp. *pp.* *manando.*

pp. *fin.* *Charmin pfeinigen*

Andante. *ppp.* *2ds* *all.* *Lungsum*

ronnell die pfeinigen Meln *pp.* *8va* *f.*

f. *Allo: con spirit.* *pp.* *pp.*

V. G.

ff
 Das ist ein neu - er Zu - gen des Messias!

ff
 der fliegenden Mause.
All. assai.
po

cresc.
ff

ff
 Das ist ein neu - er Zu - gen des Messias!
 der fliegenden Mause.
po
cresc.

ff

ff
 In dem: Jesu! Jesu! Jesu!
 der fliegenden Mause.

Handwritten musical notation for the first system. The upper staff is in treble clef with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff has fewer notes, including a measure with a sharp sign and a dotted note.

Handwritten musical notation for the third system. The upper staff features more complex rhythmic patterns and slurs. The lower staff continues with simple note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The upper staff shows a dense melodic passage with many notes. The lower staff has a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system. The upper staff ends with a double bar line and a flourish. The lower staff also ends with a double bar line and a flourish. The system concludes with a large, decorative flourish.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the piece or a section.

An *Allegro*.

ppp *f*

*Alten wist' unsra
 G'ülte! Stupen Wolken
 yabel sinam Wan-
 Parben, nun
 unsra G'ülte warrigan zu g'afu.*

Dolce *cresc.*

Oh Jesus erwählst, Jesus
 erwählst Himmel und
 Erde dem gnädigen
 Könige!

Allo: F.º

manando V.º

ppp:

ppp:

Nun ist, mein Vorgesetzter!
 Sie sind nunmehr mit dem
 Himmel der Vergnügenfüll!
 unbeschäftigt!

Allegretto.

con Sordini.

2do 8va

ppp:

Vin:

Ja, nun kommt Jesus nicht mehr im Welt.

In stillen Lauf =

San Vun - salu, Comt

und in

So = = you Sain = vub).

pp

f.

Fine.

This image shows a page from a music manuscript book, numbered 34 in the top left corner. The page contains 12 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. A vertical strip of teal-colored tape is visible along the right edge of the page, likely used for binding or repair. There is a small, faint red mark on the fourth staff from the top.