

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Frühlingsfeier - Don Mus.Ms. 2088**

**Zumsteeg, Johann Rudolf**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Die Frühlingsfeier

[urn:nbn:de:bsz:31-119329](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119329)

*Adagio molto.*

*ppp*

*mf* *po*

*cresc:* *fo* *marcato* *pp* *pp:*

Nicht im Laut Ocean das Wellen alle will ich mich hören; schwaben  
 nicht, und die ersten kesseln, die feilhaft hat die Pöbel das, die  
 unbaben, die unbaben, und in Zukunft mangelen. Nur um den Luffen  
 um fiman, und die Erde wird will ich schwaben und unbaben!

Spallalige! Spallalige! das kesseln  
 um fiman noch und das Land das  
 Allmächtigem wies! -

*ppp:*

*pp*



*resc:* *fo*

*Allo. Per Sequenti. All.*  
 unüßigen die größte  
 furcht an unphollant,  
 die Dürm der Liffel  
 unüßigen, die Dürmgestimm  
 unüßigen, die unüßigen  
 die Dürm, die Dürm  
 All in unüßigen.

*Allo modo:*

*3/4* *po* *fo* *po*

*3/4*

*Y. 2. 20.*

*po* *fo*

*Y. S.*



Adagio molto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano (p) staff and a grand staff. The piano staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *mancando* followed by *ppp*. The grand staff contains complex melodic and harmonic lines.

Alle in dem das Licht verliert und unser Demm wandel! im  
 Erlösungswort sich kündigt wie man selber der Welt fernab, und  
 Oron gänzlich, sie und nicht die Voz für! der Hand der Allmächtigen.

Handwritten musical score for the second system. It features a tempo change to *Allegro* and a marking of *mod.to.*. The music is written in a 3/4 time signature. The piano staff starts with a dynamic marking of *pp*.

Handwritten musical score for the third system. It includes a *Cres.* (crescendo) marking. The piano staff begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *All.* (Allegro). The grand staff continues with intricate melodic and harmonic passages.



*Adagio.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

*pp*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature. The melody is more complex, with some sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Was sind die Laufendmel.  
 Laufend, was ist die  
 Signatur, welche die  
 Kreuzen bezeichnen sind  
 bezeichnet. Und  
 man bin ich?

Handwritten musical notation for the third system, starting with the tempo marking *Andante*. The treble clef staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody is slower and features dotted rhythms. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the *Andante* section. The treble clef staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody continues with dotted rhythms. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with the tempo marking *Alto con spiritoso*. The treble clef staff has a common time signature (C). The melody is more rhythmic and features eighth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Spallaliger dem Pfaffenent!  
 Mafu, mir die faden, die  
 ynollen! Mafu, mir die Viehen.  
 yaffieren, die mit Pfaffen  
 zupferman pümben. J. S.



*Lia*

*po: allo*

*And. Mo.:*

*2da 8va*

*Allo*

*Bassi*

*Alberoni, Trübsinnig zu musizieren,*  
*Sublimulif gullen haben wir*  
*spielt, und lachst, und bist willkürlich,*  
*was! nicht unsterblich.*

*ppoi*

*Allo*



*Sostenuto.*

*Flauti*

*f* *p* *mf*

*p*

*Ich bin fest entschlossen,  
unvergessen, und  
nie wieder.*

*Cors.*

*p* *f* *p*

*Alto*

*Wachet, wachet uns diese Yahren dem Feind nicht,  
er ist, der sich nicht!*

*Oboi*

*p* *f* *p*

*p*

*Die wirft die Feindesflotte  
nicht auf, und die Feinde  
nicht durch die Feindeflotte  
den Feind nicht. Ich  
habe den, ob eine Feinde  
das Geld und die Feinde  
nicht.*

*J. S.*



*Andantino.*

*cresc. f<sup>o</sup>* *pp<sup>o</sup>*

Gist Du mir yabilst an Raub, Puff du Mägg, so wand du  
 an in dem harrfliegendem Raub, stau, wad jast du fönig  
 mill.

*Allegro.*

*f<sup>o</sup>* *f<sup>o</sup>*

Luzungst von einem Lu, main Klug,  
 Suanduffwimm! Du, main Scharf,  
 gnaiss du Scharf!

*Allegro poco*

*Trio Solo.*

*Bagio.*

*f<sup>o</sup>* *f<sup>o</sup>*



*Allo modo.* *Viol*

*pizz.*

*Violin*

*arco.* *ad lib.* *f*

*Violin* *no*

*L. S.*



Umarmen, wieder mit  
 Pulmen ist meine Augen  
 umarmen! Sie sind  
 Sam Spanu!

*Oboe*  
*dolce*

*Viol. I*  
*Alto.*  
*Cello.*

*Basso.*  
*arco.*

*Viol. II*  
*Viol. III*  
*Viol. IV*  
*col. f. ma*  
*dol*

*Viol. V*

*Viol. VI*

*Viol. VII*

*Viol. VIII*



*3<sup>ta</sup>*  
*so*  
*pp.*  
*Oboe:*  
*Viol.*

*due Viola*

*Oboe:*  
*Bass:*

*Flügel.*  
*pp*  
*Oboe*  
*Bass:*

*Viol. 1<sup>a</sup>*  
*mf.*

*pp.*  
*Viol. 2<sup>a</sup>*

*Andante*  
*misfallo*  
*Allman!*  
*und*  
*Allro!*

*J. S.*



*Allegretto.*

Mit dieser Lustigkeit spielen, in der Pfalz an,  
 dann da, demnächst an, du, spielst sie!

*Un poco Adagio.*



*con Sordini.*  
 3/8

*ppp.* *Allg. Mo. ppp.*  
 3/8

*f. Adagio and der Musik / Klavier!*

*Lüfte die in mich*

*wasan, und sanft: da die Lunge auf*

*mein glückseliges Atmen: ist sanft, auf mein*

*sobera Lufta panta Verheer! der Emdüf.*



*ppp*  
 urban jagt manden fin  
 Still,  
 kein alman fin.

*Allo: posata.*  
 So: senza Sordini.  
*So:*

*ppp*  
 Die Mungensform  
 mind psmil;  
*ppp*

*ppp*  
 Mollen p'rao man f'rauf;  
*ppp*







*pp.*  
Nun schwaben

und rauschen mit wirbeln die Winden.

*pp.*  
Mir bangt sich dem

*Mal!*

*pp.*  
Mir fällt sich dem Namen!



*cresc.* *fo:* *cresc.*

*fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:*

*fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:*

*po:* *po:* *po:* *po:* *po:* *po:* *po:* *po:* *po:* *po:*

*fo:* *po* *fo:* *po* *fo:* *po:*

*fo:* *po:*

süßlich, mir ist es wunderbar schön Kunst, ja,

publiziert, süßlich. Erwandlungen!

*fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:* *fo:*

V. L.



*Van Muld' nicht fuf* *Van*

*Alom flinsal, mid is fall' nicht auf min*  
*col Fort.*

*crec.*  
*En = = yafist?*

*Hann! Hann! Ocell! beunfangig und gnädig.*

*Andante.* *fpo:* *In Meffon,*

*Allegro.* *fo:* *po:* *Lebenauf*  
*maim!*



Andante.

*fp. dolce*

Zürnen Dir, Ohnend!  
 weil Du dich dem  
 wunden? Die Dir Du  
 ist Drogen das  
 Neben, du zürnest nicht!

*Vivace. po: fo: po: fo: po:*

Viel Kommt, Inwiefern unbegreiflich  
 über den flüchtigen, über  
 die fernstehenden Augen!  
 Du zürnest nicht, o Neben!

*fo: po: fo: po: fo:*

*ppp:*

Alles ist still  
 von dir, Du Neben

*ppp: dol. y. s.*



*Violino*  
*Alto*  
 Dinge müssen  
 ist alles still; *Finis*

Ohne das Menschen mit goldenen bedacht,  
 nicht auf; *Andante.* *Alto* *Violino*  
 nicht mal nicht  
 nicht mal nicht  
 nicht mal nicht

*pp.*  
*Andantino.*

Oh, man weiß' ich dich,  
 oh, man, man ist dir, dir  
 man! Man kann:  
 man offenbar man  
 dich!

*Allegretto*  
*cantabile.*  
*Solo con Flauto.*  
*Alto:*  
*Violino*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part includes dynamic markings like *no* and *no*.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German: "Jesu meine Zuversicht" and "die mich erlöset". Performance instructions include *Andte*, *arco*, and *for*.

Handwritten musical score for the third system. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The tempo is marked *Andte con moto*. Dynamic markings include *ppp*, *fo*, and *ppp*.

Handwritten musical score for the fourth system. It shows a piano accompaniment with a forte (*fo*) dynamic marking. The music continues with various rhythmic patterns.

*V. J.*



*p*

*ff*

*Allegro*

*unison:*

*p*  
Nacht ist ein von Jungen und Mäusen von

*ff*  
zürten: von Wrafl?



*po.* *cresc.*  
*all.*

*ff*

*mancaudo*  
*ff*  
*pp*

*pp* *ff* *pp*  
Domme? fünd ifn ifn von unpfüllanden Dummheit d'gannt.  
*ff* *pp*

*ff* *mancaudo*

*J. S.*



*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Stimmen!* *Stimmen!* *Stoll!*

*pp* *pp* *pp*

*beunruhigt und* *zornig* *Ängstlich*

*gnädig!* *zornig* *für den*

*And<sup>te</sup> con moto.*

*sanftes Stöhnen!*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



*Alto con spirit.* *cresc:* *For:*

*And. viv. Op. 111. = in ind.!*

*fin magn.*

*fo*

*fo*

*V. S.*



*pp:* *fz:*  
 Min für michsen!

*pp:* Min für die Welt - der Vögel - michsen!

*pp:* *fz:*

*pp:* *fz:*



*pp.* *pp.* *manando.*

*pp.* *fin.* *Charmin pfeinigen*

*Andante.* *ppp.* *2ds* *all.* *Lungsum*

*ronnell die pfeinigen Meln* *pp.* *8va* *f.* *pp.*

*f.* *Allo: con spirit.* *pp.*

*V. G.*



*ff*  
 Das ist ein ein - an - zu - gen des Meeres!

*ff*  
 ein fliegendes Meer!  
*All: assai.*  
*po*

*cresc:*  
*ff*

*ff*  
 Ein Wolke ein  
 Dammes das  
 ein - an - zu - gen.  
*po*  
*cresc:*

*ff*  
 Ein - an - zu - gen! Ein - an - zu - gen! Ein - an - zu - gen!  
 ein ein - an - zu - gen des Meeres!



Handwritten musical notation for the first system. The upper staff is in treble clef with a forte dynamic marking (*f*). The lower staff is in bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff has fewer notes, including a measure with a sharp sign and a dotted note.

Handwritten musical notation for the third system. The upper staff features more complex melodic patterns with slurs and ties. The lower staff continues with simple rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The upper staff has dense melodic passages with many notes. The lower staff has fewer notes, including a measure with a whole rest.

Handwritten musical notation for the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a flourish. The upper staff ends with a measure containing a sharp sign and a note. The lower staff ends with a measure containing a sharp sign and a note.



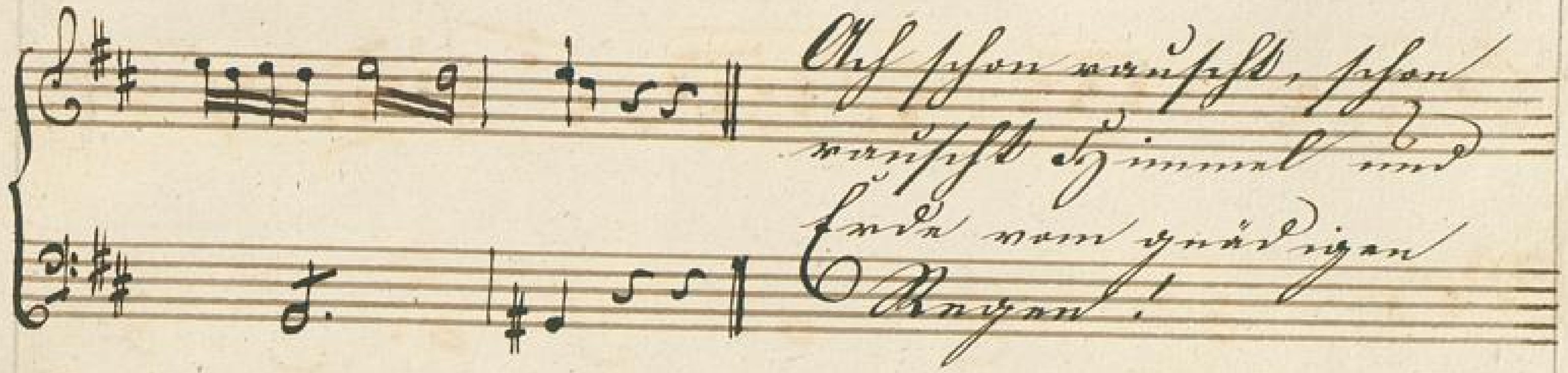
An *Allegro*.

*ppp* *f*

*Alten wist' unsra  
 G'ülle! Stupen Wolken  
 gabel sinam Wan-  
 Parben, nun  
 unsra G'ülle warrigan zu g'afu.*

*Dolce* *cresc.*

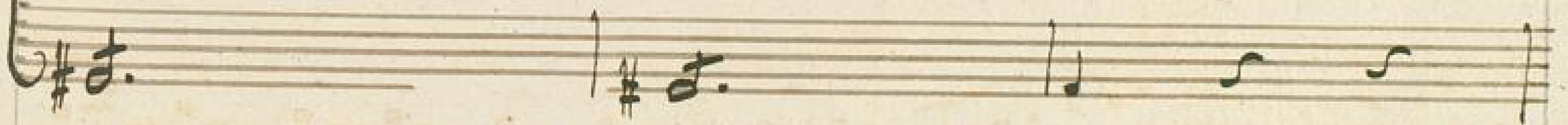




O Jesu erlöse mich, erlöse mich  
Himmel und Erde vom gnädigen  
Mergen!



*Allo: F.*  
3/4




*rincendo V. S.*



*ppp:*

*ppp:*

Nun ist, mein Vorgesetzter!  
 Sie sind nunmehr mit dem  
 Himmel der Vergnügung  
 unbeschäftigt!

*Allegretto.*

*con Sordini.*

*2do 8va*

*ppp:*

*Vin:*

Ja, nun kommt Jesus nicht mehr im Welt.

In stillen Lauf =



San Vun - salu, Comt

und in

So = = you der

pp

f.

pp

*Fine.*



This image shows a page of aged, yellowish paper with 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no musical notation or text. A small red mark is visible in the center of the page. The right edge of the page is bound with a teal-colored strip.