

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2 Duets - Don Mus.Ms. 2108

[S.l.], 1800 (1800c)

[urn:nbn:de:bsz:31-119480](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-119480)

Duo

aus der Oper *I. Virtuosi ambulanti*
von Fieravanti.

Rosalinde.

Duo

Andantino

Gia la not = te sta = vi = ci = na vien
Ha schon sieht der Ab = bend nieder mein Ge =

viene a = ma = to be = ne del = la pla = ci = da ma = ri = na le Fresch
liebter o keh = re wie der! in den dunk = len Blü = then = hal = ten harrt die

au = re a re = spi = rar vie ni, vienì a = ma = to be = ne le fresch
 treu = e Lie = be = dein! Kom, o kom in clink = len Hallen haert die

au = re a re = spi = rar le fresch au = re a re = spi rar le fresch aue a
 treu = e Lie = be dein, haert die treu = e Lie = be dein haert die treue

re = spi = rar le fresch aue a re = spi = rar
 Lie = be dein, haert die treue Lie = be dein

Allo moderato

Lauretta

Sprez-zail fu rox del vento ro-bu = sta quercina
Troz-zend er hebt in Stürmen ihr Haupt die Ei-che

sprez-zail fu rox del ven-to ro-bu sta
troz-zend er hebt in Stür-men ihr Haupt die

quer cia, av-ver-za di cento ver-ni-e
Ei che Wenn Wet-ter auf Wetter hoch sich

cen-to lin-giurie a tol-le rar so bu - sta
thürmen, daß strebt sie Him-mel an. Die starke - he

quercia sprez-za il fu-ror del ven-to av-verta di cento
Eiche trotz zet den wüthenden Stürmen; weñ Wet-ter auf Wetter

per-nie cento lin-giu-ri a tol-le rar
hoch-sich thürmen, daß strebt sie Him-mel an

l'in - giu - ric a tol - le - ras *lin giu - ric a tol - le*
dan strebt sie Him - mel an, *dann strebt sie Him - mel*

Lauretta.

car *Non sa dir che sia di - let - to* *chi non poe sa*
an *Ei' o si - le mein Ge - lieb - tee* *durch der Lau - be*
Rosalinda
Che se pür ca - de al mondo *spie - ga per*
Wankt sie vom Sturm *er schüttelt* *stürzt* *sie* *vom*

chi non possa in queste a - - re - ne, in queste a - re - ne or che un lento
 dunkles Ge - blät - ter gaukeln Fröhlich die Liebes - götter durch der Laube

ton de il volo e con quel vento i - stesso va contrastando in
 Donner zer - splitter Furchtbar erhebt dan die Erde unter dem mächtigen

zef - - fi - ret - to, or che un len - to zef - fi - ret - to dol - ce - men - te in - cres - pa il
 dunk - les - Ge - blät - ter gaukeln Fröhlich die Liebes - götter ach sie laden zur Freude uns

max e con quel vento i - - stesso va contrastando in max
 Fall Furchtbar erhebt dan die Erde unter dem mächtigen Fall

mar dol ce mente in-cres-pa il mar.
 in ach sie laden zur Freu-de uns ein
 va con-tras-tan
 in-ter-dem Fall
 dol ce
 ach sie
 in-ter-dem
 do in

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in German and French. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) in the key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

mente in - cres = pa il mar,
la - den zur Freu = de uns ein,
mar va contras = tan do va con quel
Fall, un - ter dem Fal = le, Sachtbar ee
del ce men = te in
ach sie la - den zur
vento, con quel vento contras tan - do
bebt da die Er - de an - ter dem mäch - ti - gen Fall unter dem

cres-pail mar dol-ce = men-te in-cres-pail mar in cres-pa il
Freüde ein ach sie la = den uns ein, zur Freüde uns

tan-do in mar va con-tras = tan = do in mar va con-tras tan-do in
mächtigen Fall un-ter dem mächt' gen Fall un-ter dem mäch-ti-gen

mar in cres-pa il mar.
ein, zur Freü-de uns ein.

mar va con-tras tan-do in mar.
Fall un-ter dem mäch-ti-gen Fall.

Duettino

von Cimarosa

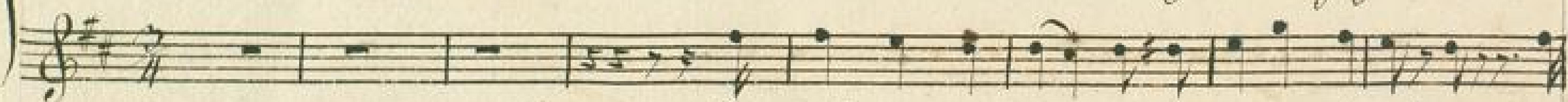
Soprano.

Andante



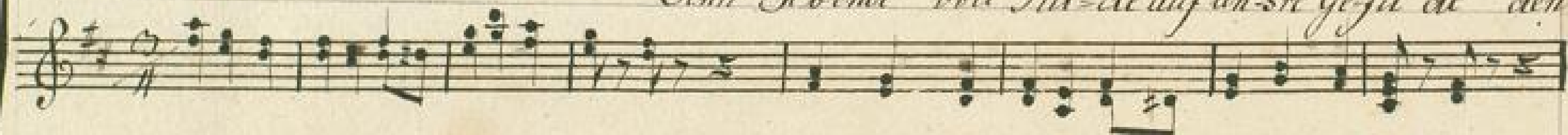
Oh not-te so - a - ve tu ren-di la cal - ma, tu ac
 Senh Abend voll Milde auf un-~~ser~~ Ge-sit - de den

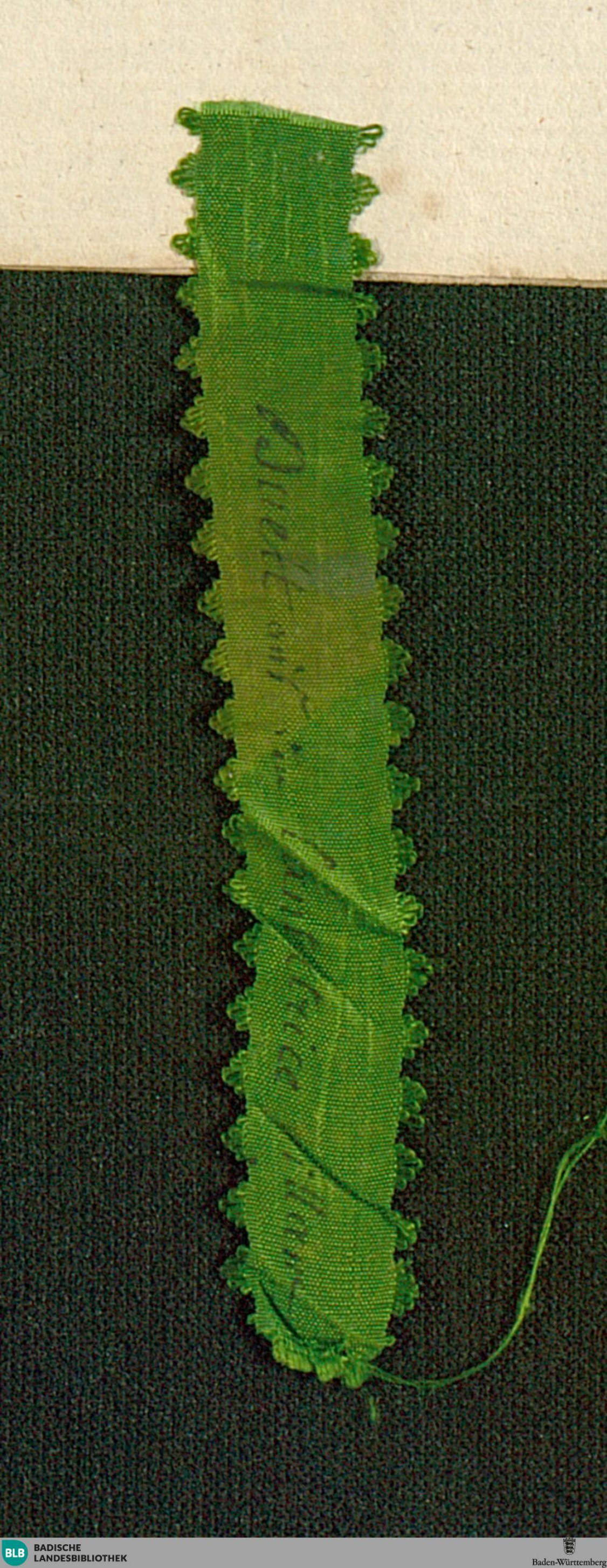
Tenore.

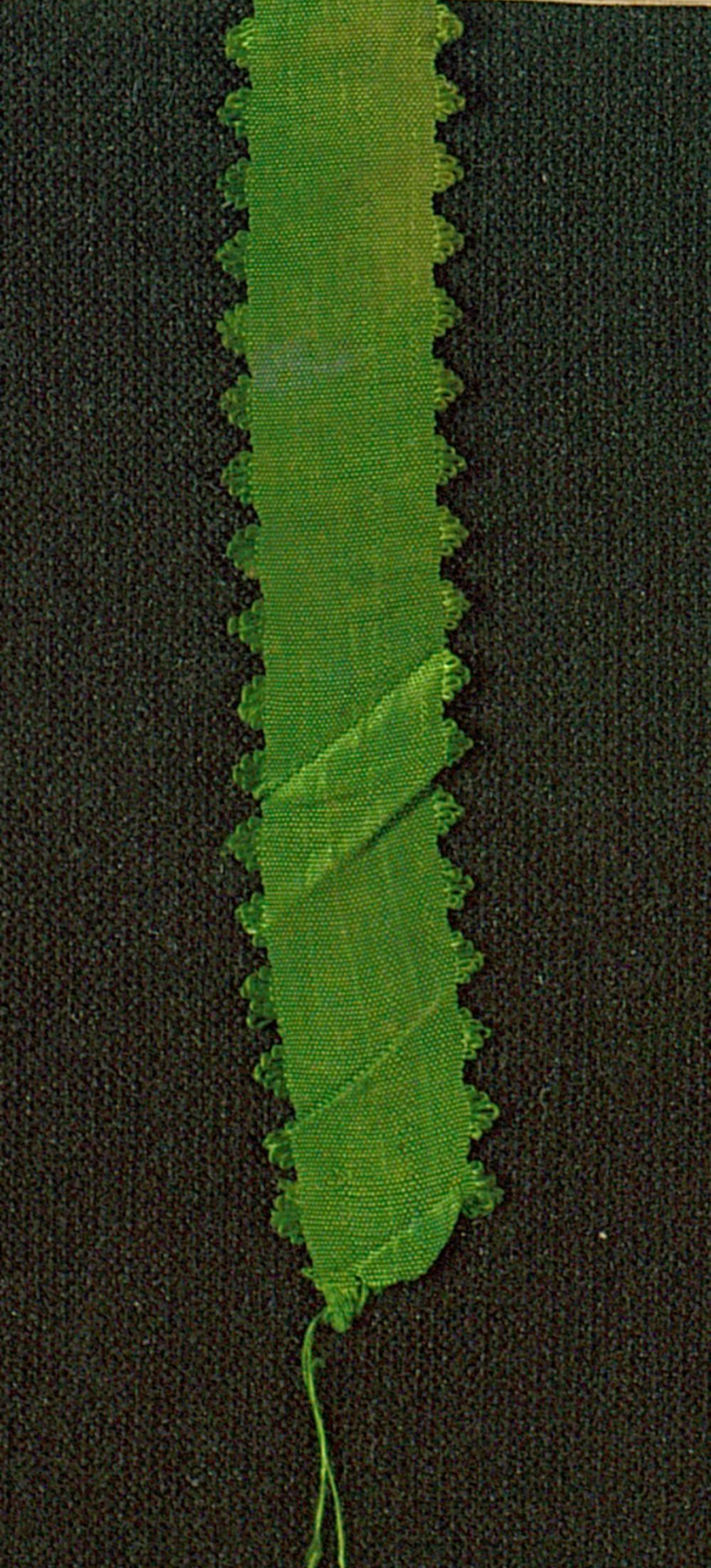


Oh not-te - so - a - ve tu ren-di la cal ma tu ac
 Senh Abend voll Mit-de auf un-~~ser~~ Ge-sit de den

Pianoforte.







cre-sci a quest' al - ma le gio - je da - mer, nel pet - to mi
 himmlischen Frie - den auf Stein und auf Flur. Es hält sich in

cre-sci a quest' al - ma le gio - je da - mer, nel pet - to mi sen - to l'af - fan - no men
 himmlischen Frie - den auf Stein und auf Flur. Es hält sich in Dämmung der Schmerz dieses

sen - to l'af - fan - no men grave e tutto in con - ten - to si
 Dämmung der Schmerz dieses Lebens, die Brustath - met frei - er in

grave, l'af - fan - no men grave e tutto in con - ten - to si
 Lebens der Schmerz dieses Lebens, die Brustath - met frei - er in

can-gia il do-lor. O nol-te so a-re tu ac-cre-sci a quest'al-ma te
 stil-ter Na-tur! Sech A-bend voll Mil-de den him-m-li-schen Frieden auf

can-gia il do-lor. O nol-te so a-re tu ac-cre-sci a quest'al-ma te
 stil-ter Na-tur! Sech A-bend voll Mil-de den him-m-li-schen Frieden auf

gio-je da mor nel pet-to mi sen-to l'af-fan-no men
 Hain und auf Flur! Es hüllt sich in Däm-rung der Schmerz die-ses

gio-je da mor nel pet-to mi sen-to l'af-fan-no men grave l'af-fan-no men
 Hain und auf Flur! Es hüllt sich in Däm-rung der Schmerz dieses Lebens der Schmerz dieses

grave
Lebens *e tut-to in con-ten* - - - - - *to si cangia il do-*
die Brust ath met soci - - - - - er in stil-ler Na =

grave.
Lebens. *e tut-to in con-ten* - - - - - *to si can-gia il do-*
die Brust ath met soci = er in stil-ler Na =

lor, o not-te so-a-re tu ac-cre sei a quest
tur! Es hüllt sich in Dämmerung die Brust ath-met

lor, oh not te so-a-re tu ac-cre sei a quest'al
tur! Es hüllt sich in Dämmerung der Schmerz dieses Le

al - ma le gio - je da - mor, le gio - je da - mor le
 frei er in stil - ler Na - tur in stiller Na - tur in

ma le gio - je da - mor, le gio - je da - mor, le
 bens in stil - ler Na - tur in stiller Natur in

gio - je da - mor.
 stiller Na - tur!

gio - je da - mor,
 stil - ler Na - tur!

5)

